

السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية :

الإسم : قصاص سويعد
الحالة الاجتماعية : متزوجة
تاريخ الميلاد : 27 مارس 1975
مكان الميلاد : زمالة الأمير عبد القادر ولاية تيارت
الجنسية : جزائرية
المؤهلات التعليمية :

- ليسانس فلسفة
 - ماجستير فلسفة تخصص فلسفة الثقافة والجمال جامعة وهران السانوية .
 - طالبة دكتوراه (التسجيل الرابع) جامعة وهران السانوية
-

الخبرات العملية :

- أستاذة مكونة في التعليم الثانوي مادة الفلسفة ثانوية لعزب أحمد جديوية غليزان
-

معلومات الاتصال

الجوال : 0798.11.75.37 / 0773.70.64.77
الهاتف : /
البريد الإلكتروني : guessassouiad@gmail.com

إقرار وتعهد

أُقر أنا الموقع أدناه:

أن بحثي الموسوم بـ: العمل الفني و فكرة الجمال.
هو عملٌ أصيل لي، وليس جزءًا من كتاب منشور، وغير مقتبس من أي عمل آخر، كما أتعهد بأن البحث المذكور لم يسبق نشره أو إرساله للنشر، وليس مقدماً للنشر إلى جهة أخرى.
وأتعهد بأن أقوم بمراجعة ملاحظات المحكمين والمجلة، وأتعهد بتحمل النفقات المترتبة على طلب عدم استكمال إجراءات النشر وذلك بالإضافة لما تراه المجلة من تدابير أدبية.

الاسم: سويعد

اللقب العلمي: قصاص

التخصص الدقيق: فلسفة

جهة العمل: ثانوية لعزب أحمد جديوية غليزان ، تحضير شهادة الدكتوراه فلسفة جامعة وهران
العنوان البريدي: .السكن الوظيفي متوسطة منصورية ميلود شارع الإمام محمد عبده وادي رهيو
48300 غليزان.

عنوان المراسلة التي تفضلونه: الإلكتروني

البريد الإلكتروني: guessassouiad@gmail.com

هاتف المنزل/ العمل:/.....

الهاتف النقال: 0798.11.75.37 / 0773.70.64.77

الفاكس:

التاريخ:

التوقيع:

عنوان المقالة :

العمل الفني و فكرة الجمال

قصاص سويعد طالبة دكتوراه

جامعة وهران السانية

العنوان الكامل : السكن الوظيفي متوسطة منصورية ميلود DNC

شارع الإمام محمد عبده وادي رهيو 48300

غليزان

guessassouiad@gmail.com

0773.7064.77/ 0798.11.75.37

ملخص البحث

فكرة الجمال و إرتباطها بالإبداع ليست وليدة الحاضر بل إمتدت بواكير الفكر الفلسفي و تجلياته الأولى . و مما لاشك فيه أن محاولة إدخال أية فكرة جمالية إلى دائرة البحث الفلسفي تفرض علينا إستحضار أدواتنا المعرفية لنتعامل مع أي إشكال معرفي تعاملنا موضوعيا ، يقودنا إلى التسليم بضرورة إستحضار القاموس الجمالي الإنساني ، و هذا من خلال التطرق إلى عمالقة علم الجمال و من بينهم كانط ، ديكارت هيغل ، كروتشه، أرسطو .

The idea of beauty and its connection to creativity is not the product of the present, but to the early philosophical thought and its first manifestations. extends
There is no doubt that the attempt to introduce any aesthetic idea into the philosophical research department forces us to invoke our knowledge tools to deal with any cognitive problem that leads us to recognize the need to invoke the human aesthetic dictionary by addressing the giants of aesthetics, including Kant, Descartes, Hegel, Croce, Aristotle.

الكلمات المفتاحية : العمل الفني ؛ فكرة الجمال ؛ الإبداع ؛ الفكر الفلسفي

العمل الفني و فكرة الجمال

مقدمة :

علم الجمال فرع من فروع الفلسفة يغوص و يبحث في طبيعة الفن والخبرة الجمالية سواء أعلقت بالفنون أم بالموضوعات الجميلة في الطبيعة. وقد ظهر هذا المبحث فرعاً فلسفياً مستقلاً في أثناء القرن الثامن عشر في إنجلترا وغرب أوروبا متزامناً مع تطور نظريات الفن المختلفة التي عرفت آنذاك بالفنون الجميلة *les beaux arts*. ويعود الفضل في إطلاق مصطلح علم الجمال على هذا الفرع المستقل من الدراسات الفلسفية إلى الفيلسوف الألماني ألكسندر بوجارتن في كتابه " تأملات في الشعر" (1735).

و علم الجمال أو الإستيطيقا *aesthetics* كلمة من أصل يوناني *aithanaomia* تعني الإدراك وقد أطلقها بوجارتن على أحد مجالي دراسة المعرفة بوصف الجمال علماً يختص بدراسة الخبرة الحسية المقترنة بالشعور ، وتميزاً له عن نوع آخر من المعرفة المنطقية التي تدرس الأفكار المحددة والمجردة. وقد ظل مفهوم الإستيطيقا مرتبطاً بقوة بالخبرة الحسية ونوع المشاعر التي تخلقها فينا تلك الخبرة.

و من أهم القضايا والأسئلة التي يعنى بمناقشتها فلاسفة الجمال ما يأتي: هل ثمة موقف جمالي يمكن أن نتبناه فيما يتعلق بالأعمال الفنية والطبيعة؟ وما طبيعة هذا الموقف؟ وهل يوجد فعلاً خبرة متميزة يكون الجمال موضوعها؟ وما طبيعتها إن وجدت؟ وهل ثمة موضوعات لهذه الخبرة؟ وهل توجد قيم جمالية قياساً على القيم الأخلاقية والدينية والمعرفية؟ ناهيك عن أسئلة أخرى تنتمي إلى فلسفة الفن التي تعدّ جزءاً من فلسفة الجمال ولا سيما السؤال عن مفهوم الجمال، وحقيقة وجود ملكة تختص بالذائقة الجمالية التي يفترض أن تصدر عنها الأحكام الجمالية والفنية سواء أعلقت بالفنون أم بجمال الطبيعة.

ومع أننا تحدثنا عن تقاطع بين قضايا فلسفة الجمال وفلسفة الفن إلا أن الأخيرة تعدّ جزءاً من الأولى. وتعنى فلسفة الفن بسؤال مركزي يتعلق بكيفية تعريف " الفن"؛ إذ الثقافات لا تتفق على تعريف واحد للفن كالذي نجده في غرب أوروبا في القرن التاسع عشر والثامن عشر. فما الذي يسوغ لنا إذن استعمال مفهوم الفن الخاص بنا وتطبيقه على منجزات وموضوعات أنتجتها وتنتجها حضارات مختلفة ؟ .

علم الجمال الذى يتناول الإنسان في نشاطه المبدع لهذه الصور الجميلة يعد من أصغر أبناء الفلسفة لأنه لم يستقل عن نظريات المعرفة والخير، إلا في العصر الحديث و على وجه الدقة في القرن الثامن عشر خاصة مع كانط الذى نقل مفهوم الجمال من الإعتقادى إلى الإنتقادى ، أى من مفهوم موضوعى إلى مفهوم نسبي بطرحه لإشكالية جوهرية مفادها من أين يستمد الشيء قيمته ؟

للإجابة عن هذا السؤال ينبغي العودة إلى الفلسفة الكانطية ، و يمثل كتاب كانط (نقد الحكم الجمالي) دعامة قوية في بناء علم الجمال و في مستهله يقرر كانط أنه ليس من الممكن وضع قاعدة بموجبها يستطيع الإنسان

أن يتعرف على جمال شيء ما، و لهذا فإن الحكم على الجمال حكم ذاتي و هو يتغير من شخص لأخر و يختلف عن الحكم المنطقي القائم على التصور العقلي .

و من هنا فالحكم المتعلق بالذوق لا يمكن أن يدعي الموضوعية و لا الكلية فقط نقل كانط الجمال من مفهوم موضوعي إلى مفهوم نسبي و حتى ذاتي لذا كان لا بد لعلم الجمال أن يتطور بإتجاه التخلي عن علم المجردات و الإنصباب على علم النفس، فأفلاطون الذي وضع حجر الزاوية و فتح المجال لكل علم مستقبلي و اعتبر الفن محاكاة للجمال أما المتعة الجمالية فإنها تنشأ بين شكل العمل الفني و جمال الفكرة ، "كما أن الجمال الأصيل يعود للفكرة الجميلة " ¹ . " فأفلاطون لم يستمد عبقريته من ملكته العقلية وحدها بل من عاطفة و وجدان إلهي " ² .

و لن نكون قادرين على تفهم جمال الأشياء ما لم نعتمد على البحث المنطقي في الجمال المنطلق ، لهذا الصدد يقول " إن الفن عبارة عن أساليب مختلفة للتعبير عن الواقع الملموس ولهذا فإن الفنان كثيرا ما يعبر عن الأشياء المخالفة لمفهوم الرائع " ^{*} .

" أو غالبا ما تكون هذه الأشياء فاسدة و قبيحة " ³ و لكن الجمال الذي يتحدث عنه أفلاطون أصبح نسبيا يقول ماركس " إن هذا الفن لا يزال حتى اليوم يعطينا المتعة الفنية و يبقى لحد ما مقياسا و نموذجا لا يمكن التوصل إليه " ⁴ .

لقد جادل كانط قائلا إن حكم الجمال أو الذي ينبغي أن يكون شيء عاما و صادقا بالضرورة لكل البشر لأن الأساس الخاص به لا بد أن يكون متطابقا لدى جميع البشر و من ثمة فإن الشيء الوحيد في التجربة الجمالية بأنها مشترك بين جميع البشر و تعد المتعة الخاصة بالجميل و الجليل متعة خاصة بالملكات المعرفية الخاصة بالخيال و الحكم عندما تتحرر من خضوعها للعقل و الفهم ، أي تتحرر من قوة الخطاب المنطقي .

إن الحكم التأملي كما أشار كانط لا يستمد من الخارج لأنه حينئذ سيكون حكم محدد و معينا أو حتميا إنه ينتمي أكثر إلى مملكة الذات أو الوجدان و الشعور .

يقول ديكرت ما هو الجمال ؟ هذا ما لن يعرف عنه أحدا شيئا لأنه يتغير بتغير الأذواق هذا و قد تنبأ ديكرت بقدم كانط و بأولية الذوق عن الجمال في ذاته .

يقول ديكرت " أن الشيء الجميل جميل بقدر قلة تباين عناصره و إختلافها و بقدر وجود التناسب بينها و أن هذا التناسب يجب أن يكون حساسيا " ⁵ .

فالفن الجميل عند كانط هوفن العبقرية والعبقرية هي موهبة أو هبة طبيعية تمنح القاعدة أو القانون للفن و الموهبة ملكة فطرية خاصة بالفنان و تنتمي بذاتها للطبيعة و من ثمة فإن الطبيعة هي إستعداد عقلي فطري يقوم من خلالها الطبيعة بإعطاء قاعدة أو القانون للفن و الذوق في رأيه ليس ملكة خلق أو إبداع بل هو ملكة حكم لأن ما يلائم الذوق لا يكون بالضرورة عملا فنيا .

و إنما قد يكون مجرد أثر إصطناعي. و يدعو كانط إلى ضرورة إتحاد الذوق و العبقرية في العمل الفني مادام من الضروري أن يتوافر كل من الحكم والمخيلة في الفن ، فالفنان العبقري يحتاج إلى الملكات الأربعة و هي مخيلة و الفهم و الروح و الذوق ، " فليس الذوق عند كانط حكم في الشعور فحسب بل هو أيضا شعور بالحكم " ⁶

" فحقا إستطاع كانط أن يقدم تحليلا فلسفيا يؤكد به إستقلال ملكة الشعور بالجمال عن ملكة المعرفة " ⁷. يرى كانط أن الجمال هو أمر إستيطقي أي أمر جمالي له وجوده الموضوعي فالجميل هو ما نعتبره موضوعا لرضا ضروري دون الإستناد إلى موضوع عقلي " ثم نظر كانط إلى النشاط الجمالي بإعتباره نوع من اللعب الحر للخيال العبقري و أكد تجرد الحكم الجمالي من الهوى النفعي و تحرره كذلك من التفكير المنطقي " ⁸ ، لقد تساءل كانط كيف عندما أصدر حكم على عملا فنيا و أقول أنه عمل جميل كيف يكون حكمي ذاتيا من جهة لكنني أشعر أنه ليس مجرد حكم ذاتي بل يمكن أن يشاركني فيه الآخرون " إن التساؤل حول الحكم الجمالي هو الذي أوصل كانط إلى فهم طبيعة الجمال " ⁹.

فأحكام الجميل عند كانط لا تدور حول قبول أو عدم قبول إحساس ما و هي لا يمكن أن ترتد إلى مشكلة الإستمتاع الذي هو اللذة السلبية " و مشروط بالمثير على نحو مرضي فالإستمتاع هو بالإستمرار مسألة أذواق ذاتية و فردية " ¹⁰ و غاية الفن هو " إستشعار اللذة لهذا يسمى فنا جميلا و هو إما في الممتع أو جميل يكون ممتعا حينما يكون الهدف منه أن ترادف اللذة و جميلا حينما ترافقها كنوع من أنواع المعرفة " ¹¹ ، إذا لقد كان المشروع الكانطي الذي أحدث القطيعة مع المحاكاة و وضع الإستيطيقا كمفهوم في مقابل معناها الحسي عند " باومغارتن يؤسس لجمال مستقل للجمالية كعلم يهتم بتحديد الشروط التي بموجبها يقوم الحكم الجمالي المؤسس لكل حكم جمالي " ¹².

اما هيغل فيعد من أكبر الفلاسفة المهتمين بعلم الجمال فالفن عنده ناتج عن العلاقة بين الفكرة و الصورة و يكون رمزيا و كلاسيكيا و رومانتيكيا كما صنف الفن حسب هذه المراحل الثلاثة إلى فن العمارة يطابق المرحلة الرمزية و فن النحت يطابق المرحلة الكلاسيكية و فن الرسم و الموسيقى و الشعر يطابق المرحلة الرومانتيكية .

كما نظر هيغل إلى الفن بإعتباره محدودا نتيجة للطبيعة الحسية الخاصة وبوسائطه و هو في رأيه غير قادر على النهوض أو الوصول للإدراك الكامل للوعي الذاتي أو الروح و الفن هو أحد الأشكال الكلية للعقل أو هي غايته القصوى فالفن يمثل إلى جانب الدين و الفلسفة واحدا من أسمى ثلاثة أشكال يتجلى بها الروح المطلق " فبالفن يرقى الإنسان حدسيا إلى مستوى الحضور الإلهي و يعيد إكتشاف البعد المثالي للواقع و يعطي إمتدادا لا متناهي لوجوده المتناهي " ¹³.

فهيجل يرى أنه لا يوجد في العمل الفني أي شيء إلا ما يعود للمحتوى و يصلح للتعبير عنه "الفكرة لم تعد عندئذ كما عند أفلاطون جوهرًا منفصل عن المظاهر إنها تنتج التفكير في وحدة إجراء غائي و ضرورته كضرورة الفن" ¹⁴.

"فالروح عند هيجل تنتصر على المادة و الطبيعة كما يتحول هذا الفن من كلاسيكي إلى رومانتيسيكي و تأخذ فنون الرسم و الموسيقى و الشعر مكان الصدرارة و هنا يرتب هيجل الفنون و أدناها فن العمارة و يليه فن النحت ثم الرسم" ¹⁵.

"فوحدة الأثر الفني لا تقتصر على كونها وحدة شكلية و إنما هي وحدة الشكل و المحتوى" ¹⁶ فموقع الفن في فلسفة هيجل هي تنتمي إلى الروح المطلق و هو جزء من التركيب الجدلي العام الذي يعرضه لمسيرة الوعي البشري ، "كما يرفض هيجل منذ البداية الجمال في الطبيعة لأنه يرى لا جمال سوى الجمال العقلي و هو الجمال الموجود في الفن لأنه نتج عن العقل وبالتالي فجمال الفن أرقى من جمال الطبيعة" ¹⁷.

أرجع هيجل الجمال إلى إتحاد الفكرة بمظهرها الحسي " و نظر شوبنهاور إليه على أنه محرر للعقل فهو يسمو بنا إلى لحظة تعلو على قيود الرغبة و تتجاوز حدود الاشباع" ¹⁸ إحتل الفن مكانة كبيرة في فلسفة هيجل و يرجع هذا الاهتمام إلى أنه عاش في عصر شهد نشاطا في الأداب و الفنون " و يكفي أن نعلم أن ألمانيا في ذلك العصر كان يعيش في ربوعها كل من جوته و شيلر و بتهوفن و غيرهم و بذلك فهو عصر الفن و الفنون بأسمى معانيه" ¹⁹.

أما في الاتجاهات الفلسفية المعاصرة في الفن و الجمال نجد الفيلسوف بندتو كروتشه الذي يؤكد على دور الخيال الإنساني في الإبداع و التذوق الفني ذلك لأن العمل الفني و إن تجسد في مادة معينة قيمته و جوهره في معرفة خيالية يسميها كروتشه بالحدس هي أساس الخلق و التعبير و الخبرة الفنية و ينفي كروتشه عن الفن أن يكون فلسفة و يميز كل منهما عن الآخر و يعني الفلسفة بكامل إتساعها و بحسبانها شاملة بفكرة الواقع كلها و تميزه بين الفن و الفلسفة إنما يستتبع تميزات أخرى في طليعتها تميز الفن عن الخرافة و الأسطورة " فالفن ليس وصفاً أو تعبيراً عن حالات شعورية بقدر ما هو خلق تتوافر له شرائط أساسية أهمها توفر العقل الخالق عند الفنان و نضجه و وعيه و إلمامه إلمام ذوق و إحساس بالأعمال الفنية التي سبقتة و عاصرته" ²⁰ يقول شارل لالو "إن الطبيعة ليست لها قيمة جمالية إلا عندما تنظر إليها من خلال فن من الفنون أو عندما تكون قد ترجمت إلى لغة أو أعمال أبدعتها عقلية أو شكلها فن أو تقنية" ²¹ أما نيقولا تشير نيشينيكسي "أن الجمال هو الحياة و أن الشيء الأعم مما لطيف وجميل الإنسان و الشيء الألفظ و الأجمل في العالم هو الحياة و الجميل هو ذاك الكائن الذي نرى فيه الحياة" ²² لقد صدق كروتشه على "أن تاريخ الفن يتخذ حلقات تقدمية" ²³

و بهذا يصبح "الفن نوع من الإستنباط و التجربة الصوفية التي تحدث إنفصالاً عن الواقع" ²⁴.

و من بين الذين نجحوا في الربط بين الفن و الحياة نجد أرسطو بإعتبار أن "المأساة هي تقليد لفعل الإنسان تستمد وجودها من عالم الحياة البشرية ثم هي تقوم بمهمة إجتماعية تتمثل في الشفاء من الإفاعلات المتصارعة عبر عنها بكلمة الكترسيس" ²⁵

فميزة المفاهيم الجمالية القديمة تتلخص في أنها كانت مرتبطة أشد الارتباط بالحياة" و هذا ما شغل المفكرين في العصور القديمة أي تحديد علاقة الوعي الجمالي بالواقع و طبيعة الفن و عملية الإبداع و مكانة الفن في المجتمع" ²⁶.

إن العمل الفني الحقيقي هو ذلك العمل الذي يتم في نطاق الخبرة الجمالية ومعنى ذلك أننا "لا يمكن أن نفصل الإنتاج الفني عن الخبرة الحية التي يمارسها الإنسان و لكننا نجد منتجات فنية تتمتع بمكانة متفردة و كأنها تمت بشكل منفصل عن الظروف الإنسانية التي ساهمت في وجودها" ²⁷.

"فالإحساس بالجمال أمر فطري في جبلة الإنسان و الميل إليه طبيعة في النفس تهفو إليه حيث وجد و تشاقه إذا غاب" ²⁸. فالجميل بالمعنى الضيق اللطيف بمقدار ما تثيره هذه الصفات مشاعر جمالية أصيلة فهي أنواع فرعية لما هو جميل فعندما " نقول الإستيطيقا هي علم جميل فذلك مرادف لقولنا أنها علم التجربة الجمالية بصفة عامة " ²⁹.

فإذا ألقينا نظرة جمالية على إتجاهات علم الجمال المعاصر فإننا لا نرى أن هذه المحاولات " قد نجحت برد الإستيطيقا إلى علم من العلوم التجريبية و إن إستفادت بنتائج هذه العلوم عند تفسيرها لطبيعة الفن و الخبرة الجمالية إلا أنها ظلت فرعاً من فروع الفلسفة" ³⁰. و بالتالي يتضح لنا أن التاريخ يبين كيف " بإستطاعة الفن أن يتغير من حين لآخر و يكون خاضعاً لتأويلات و هذا مقابل التغيرات التي تحدث على مستوى الأخلاق و الحالة الإجتماعية و اللغات " ³¹.

ولكى يخطو الإنسان خطوة نوعية و هذا بانتقاله من متأمل إلى صانع و منفعل مع فنه أى تأويل التأمل إلى عمل فني يجب ان يكون واعياً باستطاعته إيصال انفعالاته و أحاسيسه إلى الغير بحيث لا يكتفى بصورة بصرية أو سمعية باردة بل يحاول " أن يوقظ فينا أعماق الإحساسات الجسمية من جهة و ارفع العواطف الإخلاقية و أسمى المعاني الفكرية من جهة أخرى و كانت نتيجة هذا التغير و الحرية في التعبير ظهور مدارس فنية و أصبح الإتجاه السائد هو حرية التعبير دون قيود أو حواجز" ³².

و هذا فعلاً ما تجسد في فلسفة التحليل النفسي مع سيغموند فرويد الذي حاول استخلاص العمل الفني من صميم الخبرات الشخصية للفنان و الواقع ان فرويد حين يضع الفن على قدم المساواة مع بعض الظواهر النفسية الأخرى كالحلم و الفكاهة و العصاب فانه يعنى بذلك ان " اللاشعور هو الأساس الذي يقوم عليه الإبداع الفني كما هو الحال بالنسبة للأحلام و النكتة و الأعراض العصائية " ³³ و بالتالي فالفن من خلال النظرية السيكلوجية عبارة عن تنفيس لذكريات مكبوتة تنحدر من عهد الطفولة .

المصادر و المراجع :

- 1- عدنان رشيد: دراسات في علم الجمال، دار النهضة العربية بيروت ط1-1985 ص 9.
- 2- محمد زكي العشماوي: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر دار النهضة العربية للطباعة و النشر بيروت 1980. ص 50
- *- الرائع بالنسبة لأفلاطون أن الجمال لا يوجد في عالمنا الأرضي بل يوجد في عالم الأفكار أي عالم المثل .
- 3- م. أوفسيا نيكوف ز. سمير نوبا: تعريب باسم السقا موجز تاريخ النظريات الجمالية دار الفرابي بيروت ط2-1979. ص 22
- 4- المرجع نفسه. ص 25.
- 5- مصطفى عبده: المدخل لفلسفة الجمال محاور نقدية وتحليلية وتأصيلية مكتبة مدبولي القاهرة ط2-1999 ص 65.
- 6- نفس المرجع السابق ص 62.
- 7- أميرة حلمي مطر: كتابك فلسفة الجمال دار المعارف القاهرة ط- دت ، ص 41.
- 8- شاكرا عبد الحميد: التفضيل الجمالي دراسة في سيكولوجية التدوق الفني المجلس الوطني لثقافة و الفنون و الأداب الكويت 2001 ص 9.
- 9- مجاهد عبد المنعم مجاهد: جدل الجمال و الإغتراب دار الثقافة للنشر و التوزيع القاهرة ط- دت، ص 80.
- 10- كرسثوفروانت أندرجي كليمو فيسكي: أقدم لك كانط ت- إمام عبد الفتاح إمام المجلس الأعلى للثقافة ط1- 2002. ص 50.
- 11- إيمانويل كانط: نقد ملكة الحكم ت- غانم هنا المنظمة العربية للترجمة لبنان ط1-2005 ص 57.
- 12- حميد حمادي: التجربة الجمالية في الفكر المعاصر لفرديريك نيتش، أطروحة دكتوراه ، وزارة التعليم و البحث العلمي وهران 2007-، 2008 ص 40.

- 13- فردريك هيغل: مدخل إلى علم الجمال فكرة الجمال ت-جورج طرابشي دار الطليعة للطباعة و النشر بيروت ط1- 1978، ص 8.
- 14- جيرارا برا: هيغل و الفن ت- منصور القاضي المؤسسة الجانعية للدراسات و النشر ط1-1993 ص 54.
- 15- علي عبد المعطي محمد: فلسفة الفن رؤية جديدة دار النهضة العربية بيروت ط-1985 ص 45.
- 16- هنري لوفافر: في علم الجمال ت - محمد عيساني ط-دت ص 15.
- 17- مجاهد عبد المنعم مجاهد جدل الجمال و الإغتراب ، (المرجع ذكر سابقا) ص8.
- 18- شاكر عبد الحميد: التفضيل الجمالي دراسة في سيكولوجية التذوق الفني (المرجع ذكر سابقا)، ص9.
- 19- رمضان بسطاوي: جماليات الفنون الهيئة المصرية العامة للكتاب ط-1998، ص 10.
- 20- محمد زكي ألعشماوي: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر دار النهضة العربية للطباعة و النشر بيروت ط-1980، ص 52.
- 21- أميرة حلمي مطر: مقدمة في علم الجمال و فلسفة الفن دار المعارف القاهرة ط1-1989، ص8.
- 22- رياض عوض: مقدمات في فلسفة الفن طرابلس لبنان ط1-1994، ص28..
- 23- أميرة حلمي مطر: فلسفة الجمال أعلامها ومذاهبها دار قباء للطباعة و النشر القاهرة ط-1998، ص 9.
- 24- عدنان رشيد: دراسات في علم الجمال (المرجع ذكر سابقا)، ص82.
- 25- مصطفى سويف: الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة دار المعارف مصر، ط2-1959، ص34.
- 26- أوفيسا نيكوف ز. سمير نوبا: موجز تاريخ النظريات الجمالية (المرجع ذكر سابقا)، ص 11 .
- 27- جان بارتليمي: بحث في علم الجمال ت - أنور عبد العزيز دار النهضة مصر ط-1970 ص 84.
- 28- مصطفى عبده: المدخل إلى فلسفة الجمال مكتبة مدبولي القاهرة ط2-1999، ص241.
- 29- والتر ستيس: معنى الجمال نظرية الإستيطيقا، ت- إمام عبد الفتاح إمام المجلس الأعلى للثقافة د ط- 2000، ص34.
- 30- روني هوسمان: علم الجمال ت - ضافر حسن منشورات عويدات بيروت ط4-1983، ص 130.

- 31- جون ماري جويو : مسائل فلسفة الفن المعاصرة ، ت سامي دروي ، مكتبة اليقظة العربية دمشق ط2-1965 ص 140.
- 32- حمدي خميس :التدوق الفني ودور الفنان و المستمع المركز العربي للثقافة و العلوم بيروت ط-دت ص 54 .
- 33- مصطفى عبده : فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني ، مكتبة مديبولي القاهرة ط2-1999 ، ص33.