

**La expresión oral en el aula de ELE**  
**Oral Expression in the Spanish Classroom**

**Sihem BENALLOU**

*Universidad de Orán<sup>2</sup> Mohamed Ben Ahmed, Argelia*  
*sisi10nov@yahoo.fr*

Fecha de recepción: 15/04/2024

Fecha de aceptación: 20/10/2024

Fecha de publicación: 22/12/2024

**Resumen:**

En el aprendizaje de una lengua extranjera y aprovechando nuestra propia experiencia docente, hemos notado que la destreza de la expresión oral es la más compleja de lograr, la capacidad para poder comunicarse oralmente es una tarea compleja y la finalidad más importante del esfuerzo de nuestros alumnos por lo tanto nuestra tarea consiste en dedicarle mucha atención, por eso consideramos la expresión oral como un requisito imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera puesto que ésta entraña la unión entre la competencia lingüística y comunicativa que permite al alumno disfrutar la libertad y ser capaz de expresar sus pensamientos de manera clara y ordenada. El presente artículo tiene como objetivo la reflexión sobre el desarrollo de la expresión oral en clase de español y sobre los diferentes obstáculos de los alumnos frente a esta destreza, intentamos igualmente presentar posibles estrategias para compensarlos.

**Palabras claves:** Expresión oral; Lengua extranjera; Aprendizaje; Estrategias; Juegos comunicativos.

---

**Abstract:**

In learning a foreign language and taking advantage of our own teaching experience, we have noticed that the skill of oral expression is the most complex to achieve, the ability to communicate orally is a complex task and the most important purpose of the effort of our students therefore our task is to dedicate a lot of attention to it That is why I consider oral expression as an essential requirement in the teaching-learning process of a foreign language since it entails the union between linguistic and communicative competence that allows the student to enjoy freedom and be able to express their thoughts In a clear and orderly manner. The

objective of this article is to reflect on the development of oral expression in Spanish class and the different obstacles that students face in this skill. We also try to present possible strategies to compensate for them.

**Keywords:** Oral Expression; Foreign Language; Learning; Strategies; Communicative Games.

\*\*\*\*\*

## 1. Introducción

El ser humano es de naturaleza sociable, nace dentro de un grupo de lingüísticos, posee su propia facultad de expresarse oralmente a través de un lenguaje que le permite dar un sentido y valor a su vida. Estar en contacto con su entorno, tener relaciones con gente nueva, conseguir sus objetivos, conocimientos lingüísticos, así la vida del ser humano en general es un proceso de aprendizaje inacabable. Comunicación es la palabra clave de nuestro tiempo, recorrer otro país por ejemplo no necesita desplazamiento se puede hacer desde nuestra casa gracias a las nuevas tecnologías, mas debemos al menos conocer otros idiomas. Actualmente la necesidad de comunicarse ha llevado a las personas a aprender idiomas, este aprendizaje no solo se ha hecho de manera natural por la coexistencia sino también organizado a través de los estudios. Por lo tanto, la enseñanza de lenguas extranjeras se ha extendido por el mundo y ha vuelto indispensable.

En el ámbito de la enseñanza de lenguas y aprovechando nuestra experiencia de profesores, hemos notado que la expresión oral a ojos del alumno es la tarea más complicada, muy a menudo le resulta difícil expresarse en otra lengua como el español, le parece una tarea pesada y desagradable comunicarse cuando está en el aula. La tarea oral es una destreza que requiere no solo un conocimiento léxico sino también una articulación fonética adecuada sin olvidar los diferentes conocimientos estrategias discursivas y como profesores sabemos que el aula es un lugar de interacción social y la clase debe responder a reglas conocidas por un conjunto de participantes e intercambios que se desarrollan dentro del aula, entonces nos surgen unas preocupaciones y nos preguntamos ¿cuáles son las causas que les impiden a expresarse fácilmente en el aula? ¿por qué los

alumnos les cuesta tanto expresarse en español cuando están en clase? ¿Por qué las actividades orales les producen miedo? Quizás les da vergüenza hablar ante los demás y equivocarse o tal vez tienen miedo a ser criticados o a no ser comprendidos. Nuestro objetivo principal en este artículo es conocer las causas de los diferentes obstáculos que encuentran los alumnos a la hora de expresarse oralmente en español y como profesores de lengua ¿cómo nosotros los docentes debemos favorecer la expresión oral en el aula? ¿Qué estrategias y recursos emplear para ayudarles a desarrollar un buen nivel de conversación? Así intentamos presentar algunas actividades que podemos emplear para motivar el alumno a expresarse fácilmente y fomentar el desarrollo de la expresión oral en el aula.

## **2. Expresión oral**

La expresión oral es una manera de comunicarse oralmente con efectividad, es saber expresar nuestros pensamientos nuestras intenciones, nuestros deseos, manifestar puntos de vistas y poder argumentar opiniones.

En el dominio de la enseñanza de lenguas extranjeras Baralo (2005:164) la define de la siguiente manera: “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” entonces según la autora es como un proceso basado en unas aptitudes de expresión e interpretación por lo tanto se debe comprender como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. Fernández añade (2002:9):” la producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje, es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora.”

Así la expresión oral forma una estrategia para el perfeccionamiento del lenguaje, es una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, se relaciona con el contexto comunicativo y el orden de la expresión y del discurso, así es una competencia y una aptitud comunicativa, no solo comprende el dominio del léxico, la gramática, la pronunciación del idioma sino también todos los conocimientos culturales.

### **3. El desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral**

El acto de comunicarse no se percibe como algo fijo sino como un procedimiento de interpretación de intenciones o sea no se trata solo de expresión oral sino de ser capaz de codificar y decodificar los mensajes atendiendo a los objetivos de la comunicación entonces ¿qué se entiende por competencia comunicativa? Gumperz (1982 citado por Cesteros 2004: 177) uno de los autores que más han colaborado a precisar su definición dice:

Desde el punto de vista de la interacción, la competencia comunicativa se puede definir como el conocimiento de las convenciones lingüísticas y comunicativas en general que los hablantes deben poseer para crear y mantener la cooperación conversacional incluye, así, pues, tanto la gramática como la contextualización. Mientras que la habilidad para producir oraciones gramaticales es común a todos los hablantes de una lengua o un dialecto, el conocimiento de las convenciones contextualizadoras varia en relación con otros factores.

Cesteros (2004) habla de varias subcompetencias entre ellas la competencia lingüística, precisa que sus objetivos giran en torno al código lingüístico, las estructuras fonéticas, sintácticas, gramaticales, se refiere a la capacidad que posee el alumno para formular oraciones e interpretar frases y usar correctamente las reglas gramaticales de la lengua. La sociolingüística se trata de la adecuación de la forma y del sentido de la comunicación, Cesteros se refiere a la relación que hay entre determinadas situaciones y las funciones comunicativas y actitudes que se dan en ellas o sea que el alumno sepa adecuarse a cada situación. La competencia discursiva está relacionada con los conceptos de coherencia y cohesión, se refiere a la capacidad que tiene el alumno para organizar su texto oral o escrito, distribución de la información, organización de las frases, evitando las repeticiones y contradicciones.

Así podemos decir que la competencia comunicativa se basa finalmente en un conjunto de conocimientos indispensables de normas y reglas lingüísticas, culturales, sociales, psicológicas de una persona con el fin de usar una lengua correctamente en cada situación, en cuanto a la competencia estratégica, la misma autora indica que Canales (1983) alude a aquellas técnicas verbales y no verbales que ayuda a solucionar problemas en la comunicación. Estas estrategias no solo pueden servir el interlocutor a recordar una idea o alguna forma gramatical sino también le ayudan a tener una comunicación auténtica, usando sinónimos, recurso al idioma materno u otros idiomas conocidos anteriormente como el francés.

Cesteros considera la competencia comunicativa desde el punto de vista pedagógico como una aptitud propia al docente para constituir una verdadera y auténtica comunicación con sus alumnos y precisa también que la relación que existe entre la competencia comunicativa y pedagógica y la producción oral es muy estrecha.

#### **4. Causas de las dificultades de la expresión oral:**

La clase de lengua debe representar un símbolo de enriquecimiento para la expresión oral, para aprender a mejorar la libertad de expresión y así adquirir una buena forma de utilizar una lengua extranjera. En una clase de lengua extranjera como el español, hablar al igual que leer y escribir es la base de la enseñanza, los aprendices cuando se expresan en una lengua extranjera aprenden a deducir el sentido de las palabras y por consecuencia a utilizarlas posteriormente de manera adecuada.

Sabemos que la expresión oral en clase constituye un verdadero medio de intercambio entre los aprendices y hasta entre en profesor y el aprendiz, pero lo que nos preocupa realmente es que muchas veces cuando un aprendiz intenta expresarse en el aula se le suele plantear muchas dificultades y como nuestro rol principal es orientar el alumno, ayudarlo para que participe, para que hable, para que pregunte y por supuesto para facilitarle el proceso de aprendizaje, entonces hemos intentando comprender las causas que dificultan a nuestros propios alumnos del segundo curso de la universidad de Orán 2 (facultad de lenguas extranjeras) departamento de

español a expresarse fácilmente y con fluidez y sobre todo sin ningún temor, entre estas causas que hemos notado durante el desarrollo de muchas clases citamos : el problema del aspecto psicológico como la ansiedad, la timidez de muchos alumnos, el estrés, también hemos notado la falta del léxico , el desinterés total hacia una actividad cuando no les interesa, etc. Así intentamos desarrollar más estas causas en las siguientes líneas:

- **Falta del vocabulario**

Hemos notado que cuando un alumno intenta expresarse oralmente en español puede encontrar diferentes problemas, para él es una tarea difícil y a veces desagradable, desde el punto de vista lingüístico carece de vocabulario para expresarse o simplemente olvida los términos para una situación bien definida, entonces para comunicarse necesita conocimientos léxicos para hablar y expresar ideas con facilidad, Higuera, (2000 citado en Morante 2005:13) afirma diciendo

Nuestros alumnos de español siempre manifiestan que no pueden expresar lo que desean porque desconocen el léxico adecuado, aunque para frasear es una estrategia legítima que deben saber emplear los alumnos a veces sus producciones se prolongan innecesariamente, e incluso se producen errores de comprensión, por el desconocimiento del léxico.

También podemos decir que no tienen bastante tiempo para reflexionar a lo que van a decir como en la expresión escrita dispone de más tiempo, al respecto Martínez añade (1999:184):” La expresión oral presenta una serie de factores intrínsecos que acentúan su dificultad para el estudiante: al hablar disponemos de poco tiempo para organizar los pensamientos, buscar la forma lingüística adecuada y emitir el enunciado.”

Martínez (1999) indica que el habla a causa del medio efímero en el que se realiza, posee sus propias normas organizativas que le obligan a ofrecer la mayor información con el menor número de palabras, a construir frases con un léxico adecuado y más simple que la escritura, esta sencillez vuelve muy a menudo a una tarea difícil.

- **Dificultad en la comprensión oral**

La comprensión oral es una competencia oral basada en la recepción auditiva en el ámbito de enseñanza aprendizaje, la comprensión del discurso oral por parte del alumno juega un papel muy importante para comunicarse con su profesor, sin esto no se puede existir una conversación entre dos personas que no hablan la misma lengua o sea que la lengua es el punto de partida de la comunicación en la clase de lengua cuando el alumno comprende todo lo que dice el profesor, es capaz de responder, explicar y sobre todo asimilar diferentes términos, también puede debatir sobre temas, opinar, esto quiere decir que el profesor tiene un papel importante que desempeñar para la comprensión oral de sus alumnos, una pronunciación muy clara, puede ayudar fácilmente a su alumno a comprender los términos y sobre todo pronunciarlos correctamente. Al respecto Martínez (1999: 185) afirma: “escuchar provoca hablar en casi todas las situaciones comunicativas, repetir un sonido, palabras, o enunciado cuando éste aún resuena en nuestros oídos es la mejor manera de garantizar una reproducción fiable del original”.

- **La inseguridad psicológica**

Hemos notado que el aspecto psicológico es un punto muy importante respecto a la expresión oral porque puede ayudar al alumno a poder expresarse o por el contrario degradarlo por completo, si el alumno no tiene confianza en sí mismo y tiene miedo de cómo lo miran sus compañeros de clase, va a tener miedo de expresarse y seguramente va a hacer muchos errores. Al contrario, si el alumno tiene confianza en sí mismo y su objetivo es aprender a toda costa, va a tener más facilidad para expresarse.

Martínez (1999:186) dice:

La inseguridad psicológica en el dominio de los mecanismos lingüísticos mentales pertenecientes a la segunda lengua origina un sentimiento inmediato e inevitable de temor en nuestro alumno que se manifiesta físicamente en las constantes vacilaciones

de su voz, en un mal control del tono, intensidad y volumen de la misma y en mala sincronización del habla con su cuerpo. Este último aspecto da lugar a gestos inapropiados o a movimientos inseguros de aproximación a su interlocutor.

Así el lado efectivo es muy importante, porque el alumno se va a encontrar en una situación desagradable, este malestar lo va completamente a desanimar, Cesteros (2004:197) añade: “expresarse en una lengua que no domina puede generar un sentimiento de vergüenza o ridiculez, hasta incluso llegar a sentirse disminuido respecto al interlocutor nativo por no conocer el léxico o carecer de la fluidez necesaria”. El hecho de utilizar la lengua que está aprendiendo crea en él grandes problemas afectivos y el miedo a utilizar el idioma que está aprendiendo, al respecto Moliné dice (2004:39): “el miedo está relacionado con el problema de la comisión de los errores y de la corrección, entre ansiedad de estado o permanente. La ansiedad de estado se produce bajo determinadas circunstancias, por ejemplo, cuando un alumno tiene que hacer una presentación oral delante de toda la clase.”

Así los trastornos emocionales como la ansiedad y el estrés pueden afectar muy a menudo los alumnos de diferentes formas, emocional y físicamente lo que puede complicar la comunicación y disminuir la confianza en sus capacidades. Entonces de todos estos factores que hemos mencionado podemos decir que la actitud de miedo de hacer errores y el temor que tienen hacia a la corrección por parte del docente son factores que afectan de manera negativa en los alumnos ya que provocan estrés enorme, obstaculizan el aprendizaje e impiden la comunicación.

- **La Falta de motivación**

La motivación siempre la hemos considerado como un elemento muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque crea en el alumno una actitud positiva hacia la lengua que está aprendiendo. Es un requisito fundamental y continuo para la clase, aplicar diferentes métodos, habilidades, ayuda a motivar a los alumnos y es el papel del profesor quien

debe estimular sus alumnos porque si el aprendizaje resulta aburrido, se pierde el interés de la comunicación oral y de todo lo que tiene que aprender, los alumnos se desmotivan por diferentes razones, por ejemplo:

- Por la falta del material didáctico
- Por el contenido de la clase, por ejemplo, actividades aburridas
- Por el método de enseñanza del profesor
- Por el comportamiento de su profesor en clase

Por eso la motivación tiene un papel esencial en la producción comunicativa y permite conseguir un verdadero desarrollo lingüístico.

Martínez (1999:95) hablando de la motivación dice

Es uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Si los alumnos, muestran interés por lo que se les enseña éxito de la empresa docente esta casi garantizado. Suele recaer en el profesor la responsabilidad de estimular ese deseo de aprender en sus alumnos garantizando y estimulando su participación activa en el aprendizaje.

### **5. Estrategias para compensar las dificultades de la expresión oral**

Aprovechando nuestra experiencia como profesores de lengua española, hemos notado que cuando el alumno aprende este idioma, a veces intenta utilizar algunos mecanismos o mejor dicho técnicas para poder expresarse. Comunicarse adecuadamente y con fluidez en un idioma que no es nuestro idioma materno, no es una tarea fácil, al respecto, Griffin (2005:176) dice: “comunicarse es realmente un gran rompecabezas. Es un problema que hay que resolver, casi como un problema de matemáticas. Requiere lógica y la colocación de piezas coherentes para evitar que se rompa el puzzle”.

Según Cesteros (2004) una manera de enfrentarse a estas dificultades, se basa en que las actividades de expresión oral que se hacen en clase deben parecer más o menos unas situaciones reales de

comunicación es decir que la interacción tiene que ser creativa y que se realice con una finalidad específica bien determinada, al respecto Cestero dice (2004:197): “siempre que hablamos lo hacemos para indicar algo, informar, persuadir, negar, etc. Por tanto, el alumno ha de saber para qué está realizando esa actividad en concreto y estar motivado para ella.”

La autora precisa que el estudiante debe aplicar algunos mecanismos para superar las dificultades a la hora de comunicarse como la estrategia de reducción, cuando el estudiante no conoce la palabra que debe emplear intenta sustituirla por otra palabra.

Cesteros (2004:198) hablando de esta estrategia dice:

las estrategias de reducción, que consisten en renunciar a la comunicación total, al evitar ciertas palabras, oraciones o intervenciones que tenemos dificultad de producir estrictamente nos ayudan a la expresión oral, pues mas la simplifican o anulan, pero deben consignarse como respuesta del aprendiz ante la dificultad o incapacidad de expresarse.

La misma autora nos habla de dos otras estrategias también, las cooperativas y las no cooperativas o sea el alumno, aunque no conoce todo el vocabulario necesario para hablar, pero continúa a hablar pidiendo ayuda a su profesor de manera indirecta, por ejemplo ¿cómo se dice tal palabra?

Pastor cesteros explica estas dos estrategias de la manera siguiente (2004:198)

Las estrategias cooperativas se dan cuando seguimos hablando a pesar de nuestras limitaciones en la lengua meta, pero compensamos las dudas en el dominio lingüístico pidiendo colaboración de los interlocutores, dejando una frase inacabada, en cuanto a las estrategias no cooperativas, también llamadas de riesgo, el aprendiz en lugar de recurrir al interlocutor opte por otros procedimientos: la

creación de palabras nuevas, la aproximación, la paráfrasis, la gestualización, la restructuración de la frase o sustitución de una palabra por un sinónimo o la traducción literal o el cambio de la lengua incorporando elementos de su lengua materna o de cualquier otra lengua que conozca, bien con la pronunciación correspondiente, bien asemejándola a la de la lengua meta.

Así es menester crear en el aula un ambiente donde haya mucha interacción y expresión, porque el aprendizaje de los idiomas puede ofrecer a los alumnos la oportunidad para que puedan producir textos y entender diferentes situaciones comunicativas, pero para fomentar y mejorar esta apropiación, el profesor no solo debe promover su utilización sino también debe enseñar de manera organizada y planificar bien sus clases y sobre todo reflexionar bien sobre el propio idioma como medio de comunicación.

Todos los docentes debemos preguntarnos estas dos preguntas ¿finalmente cuál es nuestro objetivo en el aula? ¿Qué estrategia tenemos que emplear para facilitar la expresión oral a los alumnos? es indispensable que el profesor debe reconocer la situación de su enseñanza y qué debe hacer para mejorar sus clases o sea cómo puede intervenir y conocer el buen desarrollo de sus clases, por esta razón el profesor debe tomar en consideración diferentes factores que se relacionan con la producción oral no solo estrategias didácticas sino también dar importancia a todo lo que rodea el alumno es decir su entorno como las necesidades sociales, cognitivas. etc. Por lo tanto es importante que el profesor intervenga, debe estimular la conversación de sus alumnos con preguntas abiertas, estar atento a sus respuestas y mostrar interés a lo que están diciendo, esto le va a apoyar y sobre todo a sentirse más cómodo al hablar ante los demás sobre todo si el alumno es tímido o sea que le va a promover sus habilidades lingüísticas. Va bien también favorecer la lectura en voz alta, la lectura es fundamental para mejorar la fluidez y la expresión oral del alumno, va bien acostumbrarle a leer, al respecto Martínez (1999:206) dice: “la lectura es un instrumento de indudable valor para aumentar nuestro conocimiento activo

y pasivo del léxico de la lengua extranjera, para interpretar nuevas estructuras sintácticas, detectar errores que cometemos al hablar y escribir, etc.”

Así el profesor se encarga también de usar recursos, materiales, metodologías para promover la expresión oral dentro del aula, la pedagogía tiene que privilegiar el desarrollo de procesos cognitivos relacionados con el entorno del alumno, así el docente va a desempeñar el papel de mediador entre el objeto de aprendizaje y los alumnos, lo que va a estimular sus capacidades y sus conocimientos.

Entonces podemos decir que el profesor debe dar importancia al interés y a la participación activa en el aula creando una atmósfera agradable proponiendo actividades más lúdicas con el objetivo de dinamizar, motivar los alumnos porque finalmente nuestra finalidad en la clase es conseguir que el alumno comunique en el aula, según el nivel de los alumnos, debemos simplificar nuestra producción lingüística a fin de proponer elementos fáciles a su nivel de conocimientos.

Aprovechando nuestra propia experiencia de docente, podemos decir que escuchar canciones es una estrategia que ha podido mejorar el nivel de expresión oral de muchos alumnos.

Para Preciado (2020) la música permite actuar funciones cognitivas, expresar sentimientos y emociones, memorizar nuevas palabras, estimular el desarrollo auditivo y oral.

Existen diferentes canciones, Preciado precisa que el más importante es saber elegir las para que sean apropiadas al ponerlas en clase, es decir elegir la música que corresponde a la edad de los alumnos, a sus intereses a fin de aumentar el grado de motivación y su implicación en la tarea. Por lo tanto, el docente debe seleccionar y preparar la canción de manera cuidadosa tomando en cuenta sobre todo el nivel de conocimiento gramatical de sus alumnos. La canción debe transmitir algo significativo, un tema interesante, algo cultural tal como lo afirma Cestero (2004:256) diciendo: “una canción es producto de la cultura y ello puede observarse a través de estilo musical al que pertenezca, incorporar canciones en el aula

permite comparar aspectos comunes y diferentes entre diversas culturas y trabajar de tal modo la interculturalidad.”

En efecto, la canción la consideramos como un recurso didáctico que da resultados positivos en la enseñanza de una lengua extranjera cuando se aplica correctamente ayuda a disminuir el estrés y a crear un ambiente más agradable en el aula, les ayuda a mejorar la pronunciación y a memorizar las palabras por las repeticiones. Entonces escuchar las canciones puede ayudar mucho al alumno a enriquecer su vocabulario y mejorar la pronunciación de las palabras.

## **6. Las actividades de expresión oral**

En didáctica de las lenguas extranjeras, las actividades de expresión oral son todas aquellas que están relacionadas con el verbo hablar como por ejemplo leer un texto, un cartel, hacer presentaciones en público, hablar en una reunión, etc.

Para Cesteros (2004), las actividades de la expresión oral dentro del aula deben ser reales y significativas o sea se acercan a la vida real del alumno y por supuesto motivadores, sobre la amistad, la familia, temas de actualidad o sea los que despiertan el interés de los alumnos, deben ser capaz de emprender una conversación, narrar una historia, participar en un debate.

Aprovechando nuestra labor docente presentamos a continuación posibles actividades, juegos como recursos didácticos para fomentar la expresión oral en clase:

### **✓ Los juegos comunicativos**

Podemos decir que los juegos son unas actividades que ayudan los alumnos a aprender de manera divertida, el alumno se encuentra con sus compañeros compartiendo una autentica experiencia de comunicación, así el juego lo consideramos como una verdadera actividad de comunicación, porque no solo favorece la motivación del aprendiz, lo relaja sino también fomenta la participación creativa y lo permite que se integre con los demás, o sea con sus compañeros de clase. El docente puede proponer tareas orales

lúdicas repartidas en pequeños grupos, pueden ser concurso de preguntas de diferente tipo, etc.

✓ **Juegos de roles:**

Son actividades que consisten en formar parejas y se les pide que se realice un juego de roles espontáneo creando una conversación (puede ser improvisada o guiada por el profesor), es un juego de creatividad lo presentan oralmente. Esta actividad les ayuda a desarrollar diferentes aspectos importantes que están relacionados directamente con el lenguaje oral, el alumno va a tomar conciencia del uso de los diferentes registros de habla según la situación. Vamos a citar un ejemplo de juego de rol que solemos realizar en nuestras clases con nuestros alumnos: se trata de una situación comunicativa que se realiza entre dos alumnos: uno desempeña el rol de camarero que trabaja en una cafetería y el otro de cliente, aquí los alumnos van a utilizar todos los recursos comunicativos que han visto durante la clase y ponerlos en práctica, o sea deben saber utilizar el vocabulario es decir el componente nocional y el componente pragmático y discursivo, luego se puede intercambiar el rol. Esta actividad les permite poner en práctica sus conocimientos lingüísticos y manifestar las destrezas de la expresión oral donde tienen que descubrir la comprensión de la tarea.

✓ **Los Trabalenguas**

Son unos juegos que permiten practicar la pronunciación de palabras difíciles a pronunciar, el ejercicio consiste en repetir la letra que exige mayor esfuerzo en el habla en diferentes palabras, esta repetición ayuda al alumno a mejorar poco a poco la fluidez verbal, al respecto los autores Gonzales & Cedeño afirman diciendo (2020:71)” los trabalenguas son juegos de palabras caracterizadas por su brevedad y que emplean formas similares y rimas. Al ser difícil pronunciación en voz alta se convierten en un recurso importante para mejorar la expresión oral y las habilidades de lectura”.

### ✓ **Hablar por medios visuales**

Las fotos, las láminas, las ilustraciones, pueden crear una atmósfera de interacción y comunicación porque permite al alumno describir lo que ve, así cada alumno puede hacer su propia interpretación y apreciación sobre las fotos. La finalidad de esta estrategia es crear espacios para hacer intercambios de ideas, Sánchez (2009) considera que las imágenes son una herramienta indispensable en los materiales de la clase, estamos totalmente de acuerdo con el autor porque gracias a este impulso visual provocado por estas ilustraciones, se consigue una verdadera comunicación en clase. Sánchez Benítez (2009: 2) lo afirma diciendo “las imágenes pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase.”

### ✓ **Charlas sobre temas de interés**

El profesor presenta una serie de temas interesantes donde el alumno puede expresar sus propias experiencias vividas respetando una sucesión temporal, desarrollando su autoestima. El profesor le pide por ejemplo que le hable de sus hábitos, hablar de sus actividades de ocio, relatar experiencias pasadas, hablar de intenciones y de proyectos, etc. Citamos un ejemplo de una actividad que solemos realizar en la clase con los alumnos de segundo curso de la universidad de Orán 2 facultad de lenguas extranjeras se llama “**yo soy así**”: es una actividad que permite al alumno hablar sobre su experiencia personal desde el **yo** personal, el alumno no asume otra personalidad, habla realmente de sí mismo con sus hechos reales.

Así nosotros profesores de lengua debemos siempre transmitir una imagen de referencia esencial a nuestros alumnos, además de motivar, orientar, explicar, contestar, animar, tenemos que ser siempre persuasivos y adoptar un papel de guía y de moderadores con el fin de promover la participación y el interés del alumno dentro del aula.

## 7. Conclusión

Podemos decir que la comunicación es muy importante para la evolución y el desarrollo de la personalidad de la persona, lo cual el profesor debe privilegiar los mejores métodos, materiales y condiciones para la enseñanza y aprendizaje de un idioma, por lo tanto, es esencial el trabajo de esta competencia oral por parte del profesor ya que el alumno tiene que ser capaz de obtener estos conocimientos indispensables para poder expresarse de manera clara y eficaz. Dado que la enseñanza de un idioma presenta oportunidades para que el alumno pueda producir y comprender textos orales que corresponden a diferentes situaciones de comunicación y para fomentar esta apropiación es necesario favorecer la utilización de la lengua y enseñarla como medio de comunicación. Cabe señalar que la importante tarea del profesor es facilitar, orientar, motivar este campo de lenguaje, su papel es fomentar un espacio donde el alumno puede interactuar, donde se puede trabajar la oralidad en un entorno adecuado. Para estimular la enseñanza del idioma oral, el profesor debe ofrecer ocasiones a sus alumnos donde pueden llegar a entender los textos correspondientes a diferentes situaciones comunicativas. La expresión oral tiene una gran importancia en el ámbito académico porque es allí donde el alumno posee más posibilidades de contacto con otras personas, donde se puede llevar de manera adecuada una verdadera fase de interacción, donde el profesor crea espacios de conversación, diálogos, debates, etc., donde el alumno se siente capaz de comunicar con los demás, así la oralidad es el elemento principal que se debe trabajar en la enseñanza de una lengua extranjera.

## Referencias

- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/ EL. Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas. SGEL N 47 recuperado desde: <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Cesteros, P, S. (2004). Aprendizaje de segundas lenguas lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas. Alicante: Universidad de Alicante.

- Fernández, F. (2002). Producción, expresión e interacción oral. Madrid Arco Libros
- González, H & Cedeño, Z. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en educación básica elemental. Revista cognosis de filosofía, letras y ciencias de la educación V6 (n1) págs.69-80 ISSN 2588-0578 disponible en: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/3344/3262/11429>
- Griffin, K. (2005). Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L. Madrid: Arcos/libros, S.L.
- Martínez, M J. (1999). La enseñanza universitaria de las lenguas extranjeras. Alicante: Universidad de Alicante.
- Moliné, R. (2004). ¿Cómo corregir y no equivocarse en el intento? Madrid: Edelsa, S.A. Moreno
- Morante, V, R. (2005). El desarrollo del conocimiento léxico en segundas lenguas. Madrid Arcos libros
- Preciado, A. (2020). Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. Tesis posgrado. Perú. Disponible en: <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3875>
- Sánchez, B, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Revista suplementos marcos ELE. (n8) págs1-17 ISSN 1885-2211 recuperado desde: [https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez\\_imagenes.pdf](https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf)

### Obras consultadas

- Fernández, S. (1996). Estrategias de aprendizaje de la lengua extranjera, Madrid: universidad Antonio de Nebrija, col. Aula de español.
- López, R. (1999). Hablemos en clase. Madrid Editorial Edinumen