





جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي
تيسمسيلت-

المعيار

مجلة نصف سنوية متعددة التخصصات
مصنفة " C "

في الآداب، الحقوق والعلوم السياسية، العلوم الاقتصادية
والعلوم الإنسانية والاجتماعية

المجلد الخامس عشر العدد 01 جوان 2024

EISSN 2602-6376

ISSN 2170-0931

المعيار

مجلة نصف سنوية متعددة التخصصات
مصنفة " C "



جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي، تيسمسيلت - الجزائر -

شروط النشر وضوابطه

-المعيار مجلة علمية مصنفة تنشر البحوث الأكاديمية والدراسات الفكرية والعلمية والأدبية التي لم يسبق نشرها من قبل.

- دورية تصدر مرتين في السنة عن جامعة بتيسمسيلت. الجزائر.

- تُقبل البحوث باللغات العربية والفرنسية والانجليزية.

- ضرورة وجود مختصر أو تمهيد للمقال سواء باللغة العربية أو الأجنبية.

- تخضع البحوث والدراسات المقدمة للمجلة للشروط الأكاديمية المتعارف عليها.

- تخضع البحوث للتحكيم من طرف اللجنة العلمية للمجلة.

- تتم الكتابة بخط (Traditional Arabic) حجم (15)، وفي الهامش بالخط نفسه حجم (14).

- تتم كتابة البحوث كاملة أو الفقرات والمصطلحات والكلمات باللغة الأجنبية داخل البحوث المكتوبة باللغة الفرنسية بخط (Times new roman) حجم (12)، وفي الهامش بالخط نفسه حجم (10).

- تكون الهوامش والإحالات على طريقة أسلوب APA

- لا يقل حجم البحث عن 08 صفحات ولا تتجاوز 15 صفحة.

- المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، والمجلة غير مسئولة عن آراء وأحكام الكتاب. كما أن ترتيب البحوث يخضع لاعتبارات تقنية وفنية.

المدير المسنول عن النشر

أ. د. عيساني محمد.

المعيار

المجلد الخامس عشر العدد 1 جوان 2024

مجلة نصف سنوية متعددة التخصصات

مصنفة " C "

تصدر عن جامعة تيسمسيلت - الجزائر

توجه جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

عن طريق البوابة الإلكترونية www.asjp.cerist.dz

جامعة تيسمسيلت. الجزائر.

البريد الإلكتروني: www.cuniv.tissemsilt.dz

EISSN 2602-6376

ISSN 2170-0931

رئيس المجلة:

أ. د. دهوم عبد المجيد

المدير المسؤول عن النشر:

أ. د. عيساني محمد

رئيس التحرير:

أ. د. مرسي رشيد.

نواب رئيس التحرير:

أ. د. واضح أحمد الأمين، أ. د. علاق عبد القادر، أ. د. العيداني الياس، أ. د. عطار خالد،

أ. د. لكحل فيصل، أ. د. قاسم قادة، د. دهقاني أيوب، أ. د. بوسكرة عمر.

سكرتيرة المجلة:

عرجان نورة

هيئة التحرير:

أ.د. غربي بكاي، أ.د. قاسم قادة، أ.د. عطار خالد، د. صالح ربوح، أ.د. مصايح محمد، د. بن رابح خير الدين، أ.د. بوسيف إسماعيل، أ.د. بوراس محمد، أ.د. شريط عابد، د. محي الدين محمود عمر، أ.د. روشو خالد، أ.د. العيداني إلياس، أ.د. فايد محمد

الهيئة العلمية:

من جامعة تيسمسيلت: أ.د. بشير دردار، أ.د. بن فريجة الجلالي، أ.د. أحمد واضح أمين، أ.د. تواتي خالد، د. ربوح صالح، أ.د. غربي بكاي، أ.د. بوركبة ختة، أ.د. طعام شامحة، أ.د. شريف سعاد، أ.د. يعقوبي قدوية، أ.د. مرسل مسعودة، أ.د. بن علي خلف الله، أ.د. رزايقية محمود، أ.د. بوغاري فاطمة، أ.د. قردان ميلود، أ.د. يونس محمد، أ.د. فتوح محمود، أ.د. عيسى حورية، د. بوضوار صورية، د. وسواس نجاة، أ.د. بوزيان أحمد، من جامعة صفاقس، تونس: أ.د. عبد الحميد عبد الواحد، د. بوبكر بن عبد الكريم، من جامعة المنصورة، مصر: د. محمد كمال سرحان، من جامعة طرابلس، ليبيا: د. أحمد شرارش، من الجامعة الأردنية، الأردن: أ.د. صادق الحايك، من جامعة الجزائر 03، الجزائر: د. فتحي بلغول، من جامعة ملين دباغين، سطيف: أ.د. د بوطالي بن جدو، من جامعة وهران: أ.د. د. مخطط حبار، من جامعة سيدي بلعباس: أ.د. د. محمد بلوحي، من جامعة سعيدة: د. عبد القادر راجحي، من جامعة تلمسان: أ.د. د. محمد عباس، أ.د. د. عبد الجليل مرتاض، من جامعة تيزي وزو: أ.د. د. مصطفى درواش، من جامعة مستغانم: د. منصور بن لكحل، من جامعة زيان عاشور، الجلفة: د. حربي سليم، د. علة مختار، عروي مختار، من جامعة حسبية بن بوعلي، شلف: أ.د. د حفصاوي بن يوسف، أ.د. د موسى فريد، أ.د. د بوراس محمد، أ.د. د. علاق عبد القادر، أ.د. د. روشو خالد، أ.د. د. مرسي مشري، د. لعروسي أحمد، د. قززان مصطفى، د. زرقين عبد القادر، د. محمودي قادة، أ.د. العيداني إلياس، د. عيسى إسماعيل، د. بوزكري الجيلالي، د. ضويفي حمزة، د. كروش نور الدين، د. بوكريدي عبد القادر، د. عادل رضوان. من جامعة ابن خلدون تيارت: أ.د. د. عليان بوزيان، أ.د. د. فتاك علي، أ.د. د. بو سماحة الشيخ، أ.د. د. بن داود إبراهيم، أ.د. د.

شريط عابد. UNIVERSITIE PAUL SABATIER TOULOUZE 03. FRANCE: CRISTINE

Mensson

كلمة العدد

وكالعادة تواصل مجلة المعيار مسارها العلمي دون توقف، وقد بلغت العدد الأول من المجلد الخامس عشر من سنة 2024، حيث وصل عدد المقالات الى 123، وتبقى المجلة وفية لخطها العلمي ومرافقة الطلبة الأساتذة الباحثين.

وقد احتوى هذا العدد على دراسات وأبحاث متنوعة، شملت كل التخصصات، فتناول المواضيع الأدبية والتاريخية والفلسفية، وقضايا المجتمع وأبحاث في النشاطات البدنية والرياضية. دون أن ننسى ذكر الدراسات والأبحاث العلمية ذات الطابع الاقتصادي والقانوني، بالإضافة إلى دراسات أخرى بلغات اجنبية. وأبحاث أخرى من خارج الوطن. نذكر منها جمهوريتي مصر والسودان.

ونبقى في انتظار كل الباحثين المهتمين بالبحث العلمي للتواصل معنا.

المدير المسؤول عن النشر
أ.د. عيساني محمد

محتويات العدد

الرقم	الموضوع	الصفحة
	كلمة العدد أ. د. عيساني امحمد	هـ
01	استثمار لسانيات المدونات في الدرس اللغوي العربي كلال زهرة، جامعة محمد بوضياف، مسيلة، الجزائر. / عماري عز الدين، جامعة محمد بوضياف، مسيلة، الجزائر.	11-1
02	اشتغال خطاب التاريخ والذاكرة في رواية "غرفة الذكريات" لبشير مفتي د. دقي حياة، المركز الجامعي تيبازة، الجزائر.	25-12
03	"الإسهامات الجمالية في الفكر الإسلامي عند أبي نصر الفارابي" نحو تأسيس تكامل فني بين الموسيقى والشعر غانم حنان، جامعة الجزائر 02 أبو القاسم سعد الله، بوزريعة - الجزائر. / أولوفريدة، جامعة الجزائر 02 أبو القاسم سعد الله، بوزريعة - الجزائر.	36-26
04	الاقتراب التداولي بين المنجزين اللغويين: الغربي والعربي - وقفة تصورية من جهة التقاطع أ. د. لزعر مختار، جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي، تيسمسيلت، - الجزائر.	52-37
05	الخطاب المقدماتي في الشعر الصوفي الجزائري المعاصر ياسين بن عبيد أنموذجا ط. د. بن حميي إلياس، جامعة يحي فارس المدية، الجزائر / د. زوقاي محمد2 جامعة يحي فارس المدية، الجزائر	61-53
06	القيمة الجمالية والدلالية لتأليف الأصوات وتناسبها عند البلاغيين بن فريحة جيلالي، جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي- تيسمسيلت- الجزائر.	72-62
07	المرجعيات الفكرية للنقد المغاربي ما بعد الحداثة بوخالفة إبراهيم، المركز الجامعي مرسلني عبد الله بتيبازة، الجزائر.	88-73
08	آليات قراءة التراث النقدي عند جابر عصفور: مقارنة معرفية عميرات أسامة، المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغارسطيف، الجزائر.	99-89
09	انفتاح النص الشعري العربي المعاصر بين التجريب والشعرية والنقد - قراءة في قصيدة النثر - وسواس نجاة، جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي- تيسمسيلت- الجزائر.	108-100
10	تعليم النحو في الجامعة الجزائرية قسم اللغة العربية بجامعة قسنطينة أنموذجا صبياحي بلال، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة 1، الجزائر	117-109
11	تمثّلات العنف في الخطاب ما بعد الكولونيالي للمسرح الزنجي بأمريكا مقارنة ثقافية في مسرحية " العبد" لأميري بركة موسود رقية، المركز الجامعي مرسلني عبد الله - تيبازة- الجزائر / جميلة مصطفى الزقاي، المركز الجامعي مرسلني عبد الله - تيبازة- الجزائر	133-118
12	تيمة الثّورة في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية أنا وحاييم للحبيب السناح أنموذجا ط. د حسين عبد الحكيم، المركز الجامعي الشريف بوشوشة، أفلو/ د. بوصبع رايح، المركز الجامعي الشريف بوشوشة، أفلو	141-134
13	جماليات أسلوب التورية شارف عبد الكريم، المركز الجامعي نورالبيشر، البيض، الجزائر	154-142
14	جماليات الخطاب في خطب أبي عبيدة الغزاوي رواق عثمان، جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة - الجزائر	169-155
15	جمالية النص النثري في كتاب التفسير المحيط لأبي حيان الأندلسي "دراسة أسلوبية بلاغية" ط. د بلبال بنعليه، جامعة يحي فارس المدية/ د. زوقاي محمد، جامعة يحي فارس المدية	181-170
16	دلالة النكتة في مسرحية "رحلة حنظلة" لسعد الله ونوس لاطرش كريمة، جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، الجزائر	193-182
17	دور الأداء الصوتي في التعبير عن المعاني زهور حميدي، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة (الجزائر)	202-194
18	صراع الأنوثة والقصيدة في شعر قاسم شيوخاوي قراءة في ديوان "الشمس اليتيمة" وقصائد أخرى د. عبد القادر كباس، جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي- تيسمسيلت- الجزائر.	217-203
19	قضية اللفظ والمعنى عند اللغويين والبلاغيين (الجاحظ وابن جني وابن رشيق القيرواني أنموذجا) ط. د. غافل فاطنة، جامعة يحي فارس المدية، الجزائر. / د. سيدي امحمد بن كعبة، جامعة يحي فارس المدية، الجزائر،	227-218

243-228	Action culturelle pour enfants dans les bibliothèques publiques algériennes : Explorer des tendances à la bibliothèque principale de lecture publique de Tizi-Ouzou Hassena Ourdia, Université Abou El Kacem Saâdallah Alger2, Algérie	20
251-244	Ce que peut la folie dans Une Valse de Lynda Chouiten. What madness can achieve in the Novel "Une Valse" by Lynda Chouiten LATACHI Imene, Université Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem, Algérie./ MOUSSEDEK Leila, Université Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem, Algérie.	21
266-252	Does Every Student Matter?: Distance Learning in Algerian Universities and Digital Equity Brahmi Mohamed, ENS Mostaganem, Algeria	22
281-267	Educational Reform in Algeria: Between Preserving National Identity and the Challenges of Cultural Globalization Mada Samia , university of abou elkacem saad allah Algiers 2, algeria-/ Ben zeroug layachi, university of abou elkacem saad allah Algiers 2, algeria	23
296-282	L'écrit pour les filières « Sciences et Techniques », une nécessité ou un atout secondaire pour la réussite ? BOUCHERIT Salah, doctorant université Oran 2, Algérie / ADIB Yasmine, Université De Tissemsilt, Algérie	24
305-297	Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud et L'Étranger d'Albert Camus : des textes palimpsests BENSAID Ourida, Université de Tissemsilt, Algérie.	25
320-306	Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's Zero K Faiza Fatma Zohra Hadji, Ali Lounici, Blida 2 University, Algeria/ Dr. Fethi Haddouche, Ali Lounici, Blida 2 University, Algeria.	26
331-321	Support pédagogique hybride dédié à l'enseignement de la littérature et de la culture : Le booktubing en classe de FLE LARADJI Sara Manal, Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem, Algérie / KHAFAGUE Soumia, Université Djilali Liabes, Sidi Bel Abbes, Algérie	27
344-332	أثر التبليغ القضائي الإلكتروني على سير إجراءات الدعوى الجزائية بن طيبة شفيق، جامعة يحي فارس المدية-الجزائر/ د-العاقر هية، المركز الجامعي شريف بوشوشة أفلو الجزائر	28
359-345	التقاضي الإداري الإلكتروني في الجزائر بين النص القانوني والتطبيق الميداني بوسيف مصطفى، جامعة أحمد زبانة غليزان، الجزائر / أ. بوجانة محمد، جامعة أحمد زبانة غليزان، الجزائر	29
374-360	التكييف الجنائي للأفعال المجرمة خلال عمليات نقل الدم لحول مراد، كلية الحقوق جامعة صفاقس، تونس / بوشيخي عصام كلية الحقوق جامعة صفاقس، تونس	30
388-375	الحرية كمدخل للأمن والتنمية في منطقة الساحل الأفريقي عيسات فضيلة، جامعة حسبية بن بوعلي، الشلف،	31
399-389	الشهادة بواسطة تكنولوجيات الربط عن بعد أمام المحكمة الجنائية الدولية ط.د. عبد الحي محمد، جامعة عباس الغرور خنشلة-الجزائر- / بدرالدين خلاف، جامعة عباس الغرور خنشلة-الجزائر-	32
414-400	العقوبة الدولية د. عبد المالك عرفة، جامعة عين شمس-القاهرة (مصر)	33
429-415	المستحدث في تسوية البناءات غير الشرعية بموجب المرسوم التنفيذي 55-22 حميداني نذير، المركز الجامعي مرسل عبد الله تيبازة، الجزائر / بوط سفيان، المركز الجامعي مرسل عبد الله تيبازة، الجزائر	34
445-430	المسؤولية الإدارية بدون خطأ عن أعمال مرفق الشرطة ط.د. تواب حبيب، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان-الجزائر- / العربي وردية	35
461-446	حظر خطابات الكراهية ضد الأقليات الدينية في القانون الدولي ط.د. معروف يحي، المركز الجامعي شريف بوشوشة أفلو-الجزائر- / أ. ورنيني شريف، المركز الجامعي شريف بوشوشة أفلو-الجزائر-	36
477-462	دور الهيئات اللامركزية الإقليمية في تحقيق التنمية المحلية في الجزائر "المعوقات والحلول المقترحة" بن شهرة العربي، جامعة أحمد بن يحي الونشريسي تيسمسيلت، الجزائر	37
493-478	سبل حماية الأعيان الثقافية الفلسطينية في ظل حرب طوفان الأقصى طراح فتحي، جامعة الزيتونة، تونس	38
509-494	ظاهرة التنمر في القانون الجزائري والمسؤولية الجزائية القائمة حولها بوخاري مصطفى أمين، جامعة غليزان، الجزائر	39

522-510	تأثير الحمل التدريبي خلال شهر رمضان على أداء الارتقاء العمودي (CMJ) والقدرة على تكرار السرعة (RSA) لدى لاعبي كرة القدم قاضي جيلالي، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / بارودي محمد أمين، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / مازوز غوثي، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / واضح أحمد الأمين. جامعة تيسمسيلت-الجزائر-	40
539-523	تأثير وحدات تعليمية مقترحة لتطوير بعض المهارات الأساسية للتلاميذ في كرة اليد باستعمال الأسلوب التبادلي (12-14 سنة) كحلي أحمد، جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي، تيسمسيلت-الجزائر-	41
554-540	دور النشاط الرياضي الترويحي في الوقاية من السمنة لدى تلاميذ الطور الابتدائي. دراسة ميدانية بوزيان بوعلام، جامعة زيان عاشور الجلفة، -الجزائر- / أ. د شرفي عامر، جامعة زيان عاشور الجلفة، -الجزائر-	42
568-555	فاعلية استخدام التصور العقلي على تحسن أداء مهارة التصويب لدى لاعبي كرة القدم (أقل من 17 سنة) بلقادة هواري، جامعة وهران-الجزائر- / بن زيدان حسين، جامعة مستغانم -الجزائر- / مقراني جمال، جامعة مستغانم -الجزائر-	43
584-569	فعالية برنامج إحماء وقائي قائم على FIFA 11 في الحد من حدوث الإصابات العضلية لدى لاعبي كرة القدم الشباب عيموش بلال، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / نغال محمد، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / محجوب عرايبي لحسن، جامعة تيسمسيلت-الجزائر-	44
596-585	فعالية بروتوكول تدريبي مقترح قائم على الفترتي مرتفع الشدة (HIIT) باستعمال بعض التمارين البليومترية في فقدان الوزن والتقليل من محيط البطن عند المتدربين في قاعات الجيم بردي طه إلياس، جامعة تيسمسيلت-الجزائر-	45
611-597	مدى فعالية مقياس فوستر لتقدير الجهد (RPE s) في تقنين الأحمال التدريبية ومستوى التعب لدى لاعبي كرة القدم هواة خلال مرحلة المنافسة بن زهرة بوعلام، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / خروبي محمد فيصل، جامعة تيسمسيلت-الجزائر- / واضح أحمد الأمين، جامعة تيسمسيلت-الجزائر-	46
626-612	ممارسة الأنشطة البدنية الرياضية الترويحية ومساهمتها في تعزيز التكيف الاجتماعي لدى براعم ذوي طيف التوحد ط. د مساح بلقاسم، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف، الجزائر / أ. د حفصاوي بن يوسف، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف، الجزائر	47
641-627	ممارسة الأنشطة الترويحية ودورها في الحفاظ على الجانب النفسي لدى أساتذة التعليم الثانوي شتوي نور الدين، -جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف-الجزائر- / دردون كثر، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف-الجزائر-	48
655-642	Degrees of optimism among students about to graduate in the sports training major Soufi Rachid, University of Djelfa / Hannat Abdelkader, University of Djelfa / Chekraoui Fethia, University of Media/ Nadir abdelkader, Blida 2 University (Lounici Ali)	49
671-656	The extent to which students of physical education and sports institutes are interested in entering the world of sports entrepreneurship Doc, Boumezrag Cheikh, Université de Tissemsilt, Algérie. / pro, Boumaza Med lamine, Université de Tissemsilt, Algérie. / Garmat Mostafa, lagouat, Algeria	50
685-672	أدوات الثورة الصناعية الرابعة ودورها في تمكين الاقتصاد الدائري في منظمات الأعمال دراريحي، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة العربي التبسي، الجزائر	51
702-686	استخدام نظرية الاصطفاف في قياس جودة الخدمات المصرفية ميدون العربي، جامعة جيلالي ليايس-سيدي بلعباس-، الجزائر/ بودالي مخطار، جامعة جيلالي ليايس-سيدي بلعباس-، الجزائر	52
713-703	الاتجاهات الحديثة للمؤسسات الجزائرية لتحقيق الأداء المتميز في ظل المتغيرات البيئية المعاصرة طويبري فاطمة، جامعة تلمسان، -الجزائر-	53
724-714	الحوكمة والإدارة المالية من منظور المؤسسات الوثائقية: دراسة في المفاهيم والعلاقة وطرق التطبيق لعابنية رجاء، جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)	54
738-725	المؤسسات الزراعية الناشئة في الجزائر بين الواقع والمأمول دراسة حالة مؤسسة AKT-FARMS مزارع تكنولوجيات المعرفة الجزائرية ط. د. شعشوع عبد الله، جامعة احمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت، الجزائر/ عناني عبد الله، جامعة احمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت، الجزائر	55
754-739	دراسة استكشافية لمدى قابلية ادماج تقنية الذكاء الاصطناعي في مهنة المحاسبة في الجزائر عباس بن العربي، جامعة زيان عاشور بالجلفة، الجزائر/ موسى مرفوعة، جامعة غرداية، الجزائر	56
769-755	دور الاستثمار في الأصول غير الملموسة في تحسين الأداء المالي لشركات التقنية والبرمجيات – دراسة حالة شركة ميتا FB/META – فوزيل لحسن، جامعة الشلف، -الجزائر- /خنوسة عديلة، جامعة الشلف، -الجزائر-	57
783-770	مشكلة الطاقة في الجزائر، بين الواقع والتوقعات المستقبلية د، بدري عبد العزيز، جامعة تيسمسيلت، الجزائر	58
795-784	Analysis of the impact of innovation on Business performance of Algerian Economic companies Benfattoum Fathi, University of Laghouat, Algeria / Benmouiza Ahmed, University of Laghouat, Algeria	59

811-796	Early Warning System IRIS as a Tool for Assessing Financial Performance of Insurance Companies “A Case Study of Algerian Insurance Company (CAAT)” DEBOUB Ouissam, Tissemsilt University, Algeria // BOUKREDID Abdelkadir, Tissemsilt University, Algeria	60
826-812	Former and present public economic institution of Algeria Nadir Guemra, University of M’sila, Algeria	61
839-827	Green Marketing Strategic Approaches Brahimi Farouk, Mohamed Khider University-Biskra- Algeria	62
851-840	The role of startups in the field of technology and financial services in promoting financial inclusion phd Student MERABET Abdeldjelil, University of Ibn Khaldoun-Tiaret, Algeria / Professeur. Mokhtar, University of Ibn Khaldoun-Tiaret, Algeria	63
867-852	أبعاد توظيف النص القرآني عند الشيخ أبي طالب المكي (ت 386هـ) قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد أنموذجا ليلى معاش، جامعة غرداية-الجزائر-	64
883-868	أثر المقاصد في نوازل كورونا -نماذج مختارة- ط:د: صديقة عبد الباقي، جامعة عمارثليجي بالأغواط –الجزائر-د: مايدي عيد الرحمن، جامعة عمارثليجي بالأغواط –الجزائر-	65
896-884	أثر تغير الفتوى بتغير المكان _ المهجر نموذجا _ حرير محمد أمين، جامعة غرداية، -الجزائر- / شويفر عبد العالي، جامعة غرداية، -الجزائر-	66
912-897	أزمة الضمير وضرورة العودة إلى التفكير ربيع أسماء، جامعة الجزائر 2 –الجزائر- / بن دودة مليكة، المركز الجامعي مرسللي عبد الله –تبيازة-	67
925-913	استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في أرشفة البيانات: برنامج ArcMate Capture نموذجا حموي نور الهدى، جامعة جيلالي ليابس-سيدي بلعباس-الجزائر-	68
942-926	الأخلاق من أحكام الثنائية إلى أحكام التعددية حمدي شهرزاد، جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2-الجزائر- / عامر إيمان، جامعة 8 ماي 1945 قالمة-الجزائر-	69
958-943	الأسرة الجزائرية والنسق القرابي عبد اللاوي عمر، المركز الجامعي الشريف بوشوشة أفلو-الجزائر- / ميطر عائشة، المركز الجامعي الشريف بوشوشة أفلو-الجزائر-	70
972-959	الإنسان والعالم قراءة تأويلية في تفعيل الفهم والقدرة د. محمدي بلخير، جامعة مولود معمري تيزي وزو	71
986-973	التأويل ودلالته بين علم الكلام والتصوف ط. د. عقابة أنيسة، جامعة بن خلدون –تيارت- / أ د بلخير خديجة، جامعة بن خلدون –تيارت-	72
1001-987	التخطيط المعماري للمسكن بمدينة شرشال خلال العهد العثماني يوسفي ياسين، المركز الجامعي مرسللي عبد الله –تبيازة- / عبد القادر دحدوح، المركز الجامعي مرسللي عبد الله –تبيازة-	73
1016-1002	التنمية المحلية بين واقع السياسات الاجتماعية وآمال المجتمع المحلي تجاديت إدري، جامعة الجزائر 03-الجزائر-	74
1031-1017	الحراك النسوي في السودان والتغير الاجتماعي: الإنجازات المتحققة والتحديات د. فيصل محمد عبد الباري توتو، جامعة النيلين -كلية الدراسات الاقتصادية والاجتماعية – قسم علم الاجتماع-السودان	75
1046-1032	الحملات الإعلامية كاستراتيجية لتغيير سلوك العنف في الملاعب الجزائرية عبر الشبكات الاجتماعية دراسة ميدانية على عينة من شباب مستخدمي صفحات الفاسبوك - مهراوي نصر الدين، جامعة قسنطينة 3، الجزائر	76
1062-1047	السلطة العارية (الجانب الخفي للدكتاتوريات الاخضاعية) معافة فطيمة جامعة الحاج لخضر باتنة 1-الجزائر-	77
1075-1063	الطب النسائي في الغرب الإسلامي خلال العصر الوسيط ق4-7هـ / 10-13م د بزة نوال، جامعة باتنة 1-الجزائر- / أ. د عشي علي، جامعة باتنة 1 –الجزائر-	78
1085-1076	العصبية الرقمية: الماهية، الأسباب ونتائجها على الفرد والمجتمع بن عودة موسى، جامعة ابن خلدون تيارت، الجزائر،	79
1098-1086	العلمانية كمنهج لقيام نهضة عربية في العصر الحديث "شيلي شمّيل وفرح أنطون" بن هبري حليم، جامعة مولود معمري تيزي وزو	80

1117-1099	القياس التصويري لرقمنة المواقع الأثرية كخطوة أولى لإعادة تصورها -الجامع الكبير بمدينة المنصورة الأثرية بتلمسان أنموذجا بكاركمال، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان -الجزائر- /أ. د. بلجوزي بوعبد الله، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان -الجزائر-	81
1131-1118	الكتاب الأبيض للثورة الجزائرية ورد فعل فرنسا تجاهه 1956 – 1960 عيسى حمري، جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة –الجزائر/ بن عبد الله بدر، جامعة يحي فارس المدينة-الجزائر	82
1146-1132	المحددات الاجتماعية لتطوير أداء القيادات في ضوء الإدارة الموقفية وتحقيق التنمية المستدامة د، وليد محمد عبد الحليم محمد عاشور، دكتوراه جامعة سوهاج واستشاري تعليم	83
1162-1147	المسؤولية الأخلاقية لممارسة مهنة الصحافة الاستقصائية في ضوء موثيق الشرف الدولية سعيد فارق، جامعة باجي مختار عنابة -الجزائر-	84
1179-1163	المعاينة في البحث السوسولوجي. تصورات نظرية ونماذج تطبيقية د. حميداني خاليدة، جامعة لونيبي علي –البلدية، الجزائر،	85
1193-1180	الهجرة والرحلة الجزائرية إلى الحجاز ودورها في تثبيت الهوية العربية الإسلامية خلال القرنين 18 و19م رشيد ولد بوسيافة، جامعة يحي فارس المدينة الجزائر	86
1208-1194	انعكاسات متابعة مؤثري تيك توك على الهوية عند الشباب الجزائري د. رفيق بلعبيدي، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر،	87
1223-1209	أهمية إعلام المؤسسة في تحقيق جودة التكوين في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي الجزائرية باباوا عمر عبد الرحمان، جامعة غرداية -الجزائر-	88
1236-1224	بناء اختبار تحصيلي في مقياس القياس التربوي وبناء الاختبارات المدرسية للسنة الثانية علوم التربية وفق النظرية الكلاسيكية للقياس د. هاني دانه، جامعة محمد خيضر، بسكرة -الجزائر- /أ. د شفيقة كحول، جامعة محمد خيضر، بسكرة -الجزائر-	89
1253-1237	تأثير التنشئة الاجتماعية والثقافة الصحية على نمط الرضاعة المتبع عند المرأة غير العاملة -دراسة ميدانية لعينة من النساء في ولايتي الجزائر والبويرة- ط. د. خالد عبد الرحمان، جامعة الجزائر 02 -الجزائر- /د. كواش زهرة، جامعة الجزائر 02 -الجزائر-	90
1267-1254	تشخيص فرعون موسى عليه السلام من خلال الوصف القرآني والمُعطى الأثري قلمام لويضة، جامعة أبو القاسم سعد الله بوزريعة -الجزائر- / بلقاسم رحمان، جامعة أبو القاسم سعد الله بوزريعة -الجزائر-	91
1278-1268	تطور الإذاعة السرية في الثورة الجزائرية من خلال تقارير وزارة التسليح والاتصالات العامة ديسمبر 1959 أوت 1961 أ. د احمد مسعود سيد علي، جامعة محمد بوضياف المسيلة-الجزائر-	92
1292-1279	تمثيلات الحصان ورمزية التاريخ من خلال الأنصاب الرومانية للغرب الجزائري بلواضح أمجاد، جامعة مصطفى اسطنبولي معسكر -الجزائر- / مضوي خالدية، جامعة مصطفى اسطنبولي معسكر -الجزائر-	93
1307-1293	حركة الوصول الحر للمعلومات وتفعيلها بالمكتبات: التحديات والتحديات ط. د سعودي مقداد، جامعة عبد الحميد مهري، قسنطينة 2 -الجزائر- /أ. د قموح ناجية، جامعة عبد الحميد مهري، قسنطينة 2 -الجزائر-	94
1322-1308	دراسات الجدوى للمشاريع المقاولاتية -نموذج روضة أطفال- بلواضح حسينة، جامعة محمد بوضياف مسيلة-الجزائر- / مخلوف ناجح، جامعة محمد بوضياف مسيلة-الجزائر-	95
1336-1323	دراسة العلاقة بين نوعية حياة الأطفال الأقل من 5 سنوات وبعض المؤشرات الاجتماعية والصحية في الجزائر صيدون جهيد، جامعة لونيبي علي البلدة 2-الجزائر- / درديش أحمد، جامعة لونيبي علي البلدة 2-الجزائر-	96
1352-1337	درجة تقدير مستشاري التوجيه والإرشاد المدرسي والمربي المدمجين لسلوكيات التمر الوظيفي الممارس ضدهم- دراسة ميدانية بمركز التوجيه المدرسي بالمسيلة لكحل نجمة، جامعة باتنة 1-الجزائر- / شوشان عمار 2، جامعة باتنة 1-الجزائر-	97
1366-1353	دور المكتبات في الرفع من فاعلية البحث عن المعلومات لدى الطلبة في ظل جائحة كوفيد-19 دراسة ميدانية بالمكتبة المركزية لجامعة محمد خيضر بسكرة زميري خولة، جامعة الجزائر 2 -الجزائر-	98
1376-1367	رحلة المقرئ (ت 1041هـ/ 1631م) ودورها في التواصل الثقافي بين الجزائر والحجاز سماعيل فتحي، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر / بن حامد سعدية، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر	99
1388-1377	سوسولوجيا المواطنة وإشكالية المقاربة السياحية عرباوي نصيرة، جامعة ابن خلدون تيارت، الجزائر،	100
1401-1389	صورة العرب قبل الإسلام في السينما العربية دراسة نقدية لفيلم "فجر الإسلام" منير طيبي، جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة، الجزائر	101
1413-1402	علاقة إدارة الألم بالرعاية النفسية لدى مرضى ألم أسفل الظهر المزمن –دراسة ميدانية بمصلحة الطب الفيزيائي وإعادة التربية الوظيفية بالمستشفى الجامعي فرانز فانون- عيسو عبد الحق، جامعة مولود معمري-تيزي وزو-، الجزائر، / نايت عبد السلام كريمة، جامعة مولود معمري-تيزي وزو-، الجزائر،	102

1429-1414	فاعلية الوسائط التكنولوجية في تحسين تعليمية اللغة العربية في الجامعة أ.د. عبد الحفيظ تحريشي، جامعة محمد طاهري بشار، الجزائر	103
1448-1430	قراءة سوسيولوجية في ثقافة المقالة في الجزائر ط.د. ليامين عكاشة، / جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، الجزائر، د. ليليا حفيظي، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، الجزائر.	104
1463-1449	كفاءة الإدارة البشرية في الأزمات الصحية (رؤية مستقبلية للتحديات والفرص) أولاد النوي محمد، جامعة غرداية، الجزائر. / زرياني محمد مصطفى، جامعة غرداية، الجزائر.	105
1479-1464	محمد إقبال وعبد الحميد بن باديس، تقاطعات الرؤى في صناعة الإنسان د. غنية ضيف، جامعة الجزائر 02، الجزائر	106
1491-1480	مراكز التعليم والثقافة بالمغرب الإسلامي من القرن الأول وحتى القرن الخامس الهجري د / محمد ساكو، المدرسة العليا للأساتذة مبارك بن محمد الميلي الجزائري – بوزريعة (الجزائر)	107
1503-1492	مرجعيات الثقافة الجزائرية وراهنها محمد بوحجلة، جامعة حسية بن بوعلي، الشلف، الجزائر	108
1520-1504	مسألة الحرية في الفكر العربي الباحثة سفيان فاتن، قسم الفلسفة المركز الجامعي نورالبشير البيض. الجزائر	109
1537-1521	ميراث المرأة القبائلية بين خضوعها لأعراف وتقاليد المجتمع والحاجة المادية ميلودي حسينة، جامعة العقيد ألكي محند أولحاج بالبويرة، الجزائر	110
1548-1538	نقد العقل الإسلامي عند أركون حسين حيمر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة تلمسان، الجزائر	111
1565-1549	واقع اللغة العربية في الخطاب الإشعاري الحلول والافاق دراسة تطبيقية لنماذج إشعارية العربي بوعمران بوعلام، جامعة خميس مليانة، الجزائر / عيوش نعيمة، جامعة خميس مليانة، الجزائر	112
1580-1566	Bullying and Its Impact on the Psychosocial Adjustment of Hearing-Impaired Children Integrated into regular Schools Abdelkarim Yahiaoui, Abu Al-Qasim Saadallah University, Algeria2/ Farid Ben Guesmia, Abderrahmane Mira University, Bejaia	113
1595-1581	Cyber space as existential threat to cultural security in Algeria Nouri Aziz, Abbas Laghrour University –khenchela / Slimane Samira, Salah Boubnider Constantine 3 University	114
1604-1596	Digital media between moral responsibility and practice Omar Reikia, University of Algiers 3. Algeria	115
1619-1605	Exploring the Impact of Psychological Capital on Work-Related Quality of Life: A Case Study of Saidal Group Employees in the Algerian Pharmaceutical Industry Mohammed Mansouri, Djillali Liabes University of Sidi Bel Abbes, /Algeria Hana Bouhara, Djillali Liabes University of Sidi Bel Abbes	116
1634-1620	L'ignorance sacrée et l'ignorance institutionnalisée chez Mohammed Arkoun: Analyses philosophiques de deux concepts controversés dans la pensée islamique Mahrez BOUICH, Université Abderrahmane Mira- Bejaia	117
1646-1635	Repenser la raison avec Gaston Bachelard HADDOUCHE Zahir, Université A.Mira-Bejaia (Algerie)	118
1659-1647	Teachers' social representations towards modern media and communication technology Ferkous Nadira, Badji Mokhtar University – Annaba – Algeria	119
1675-1660	The Competency-Based Approach: Between Theoretical Foundations and Epistemological Differences hamouche moslem, Mouloud Mammeri University of Tizi Ouzou / farid_boutaba, Mouloud Mammeri University of Tizi Ouzou	120
1692-1676	The effectiveness of digital communication in achieving creativity in Algeria's emerging institution Field study of the Yassir Algiers Foundation Bahoussi nour el houda khadidja, Abdel Hamid ibn badis Mostaganem (Algeria) / Baali mohamed said, Abdel Hamid ibn badis Mostaganem (Algeria)	121
1709-1693	The main functions of business leaders in the recruitment and human resources development process. Empirical study among SME creators in the Bejaia region Haderbache Bachir, University Abderrahmane Mira of Bejaia /Maiga Hadiaratou Idrissa, University Abderrahmane Mira of Bejaia	122

1723-1710	The State of School Librarians Training in Educational Institutions: A Field Study of a High Schools Sample in M'Sila Dr. Belabbas Abdelhamid, Mohamed Boudiaf University of M'sila	123
-----------	--	-----

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*



Faiza Fatma Zohra Hadji^{1*}, Dr. Fethi Haddouche²

¹ Ali Lounici, Blida 2 University, Laboratoire LISODIP (ENS Bouzaréah),
Algeria

faizahadji96@gmail.com

² Ali Lounici, Blida 2 University, Algeria
fethi_h@yahoo.fr

Date of transmission: 20/03/ 2024, date of acceptance: 25/04/ 2024

Abstract:

The culture of death denial is the consequence of the human desire for progress that strives to surmount all its vulnerabilities, including death. Accordingly, humans have exploited and harmed the resources of planet earth for the sake of economic and technological growth. Therefore, any change in human behavior with regards to the natural world must start from a reconsideration of human-centeredness. In this vein, Don DeLillo's *Zero K* engages with Transhumanist, Posthumanist and Postmodern views of subjectivity in an attempt to formulate an answer to the current environmental issues. Thus, this study analyzes *Zero K* from Jean Baudrillard's perspective on the death denial that typifies modern Western culture. In addition, the analysis focuses on Baudrillard's notion of the hyperreal and his understanding of urban life as detrimental to the ecological and societal systems. In the novel, a nonhuman vision of the world is depicted as a viable response to these dilemmas.

key words:

Death Denial; Subjectivity; Posthumanism; Transhumanism; Hyperreal

* Faiza Fatma Zohra Hadji

Introduction:

The denial of death that characterizes modern culture results in the human exploitation of natural resources to the point of crisis. Fueled by a desire for progress, humanity exploits and harms the natural world as it seeks to overcome all human constraints, including death. As it endeavors to improve its own conditions, humanity disregards the life of the planet and its nonhuman inhabitants. Man has polluted the planet and negatively altered its ecological system for the sake of economic growth and technological development. Therefore, in order to engage with the current state of deterioration that the planet is witnessing, human-centeredness must be re-considered. In this light, environmental crisis fiction aligns itself with the postmodern view that heralds the death of the subject of humanism, however; it still believes it necessary to speak to some part of the human that might be held accountable for the destruction it has caused. An understanding of the human and his place vis-à-vis the natural world might be reached through the use of death as a theme within these novels. As such, questions about subjectivity are interwoven with questions about death. For instance, these novels depict transhumanist and posthumanist visions of life after death that re-conceptualize the humanist subject. Thus, in order to face the environmental crisis, humans must re-imagine a selfhood that acknowledges its contribution to the status-quo of the planet (Squire, 2019). The challenge lies in straddling the thin line between conceiving of the subject as an active agent while not holding his life as more valuable than that of the nonhuman world.

Death has been a thematic concern in Don DeLillo's work from his first novel *Americana*, to his most prominent novels; *Libra* and *White Noise*, and *Zero K* is no exception. In ““Death Itself Shall Be Deathless”: Transrationalism and Eternal Death in Don DeLillo's *Zero K*,” Nathan Ashman (2018) argues that DeLillo portrays a culture that relies on technology and wealth to deny death. For instance, he mentions the similarity between DeLillo and Baudrillard's work on the hyperreal and its relationship with death denial. However, the article misses the link between death denial and the environmental crisis that the novel focuses on. In addition, in “Posthuman/ist Literature? Don DeLillo's *Point Omega* and *Zero K*,” Stefan Herbrechter (2020) reads *Zero K* as a Posthumanist novel that is concerned with the effects of technology and climate change in formulating a new understanding of the human. Similarly, Sherryl Vint (2021) in *Biopolitical Futures in Twenty-First-Century Speculative Fiction* takes subjectivity into consideration as she reflects on the Transhumanism in the novel as a dehumanizing capitalist desire to overcome death that paints life as another commodity to wield power over. However, both critics limit their reading of the novel to a mere diagnosis of a capitalist society that wishes to conquer death for the sake of posthumanist or transhumanist possibilities. Therefore, it is apt to consider how the novel criticizes all of the –isms that humanity uses to deny death

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

and ignore its destruction of the planet and how, instead, it proposes a non-human response to the engendered ecological issues.

In an attempt to achieve the purpose of this study, the following analysis makes use of Jean Baudrillard's criticism of a universal understanding of humanity that excludes all that is not deemed 'rational' or 'normal' in a quest for progress. In his book *Symbolic Exchange and Death*, Baudrillard (1993) condemns the modern view of subjectivity for its marginalization of that which does not fit its universal conception, such as nature, animals, children and the dying. With a focus on the theme of death, this paper aims for a reading of Don DeLillo's *Zero K* from the perspective of Baudrillard's work, which other analyses only mention in passing, to yield an understanding of the culture of death denial whose fantasies of acquisition have reached a desire to purchase time itself. In addition, the current inquiry examines the notions of Humanism, Transhumanism and Posthumanism that *Zero K* seems to contend with as models of subjectivity from which to face the environmental crisis. It intends to show that the novel diverges from these philosophical views in order to promote the importance of life beyond limited human perceptions. Moreover, this paper seeks to highlight the role of hyperrealism and urban life in subduing people to the harm they have caused on planet earth.

1. The Culture of Death Denial: Ross Lockhart's Desire to 'Own the End of the World'

Don DeLillo's *Zero K* is a novel that depicts a culture of death denial as seen and criticized by Jean Baudrillard. In his book *Symbolic Exchange and Death*, Baudrillard describes modern Western culture as one in which death is deferred. Among the arguments he makes in defense of his thesis is that a society driven by capitalist pursuits of accumulation reaches the inevitable stage of desire wherein time is purchased as continuous deferral of death. He asserts that the central motivation behind all activity in Western Culture is to eliminate the threat of death following the same logic of the capitalist market; "to ward off the ambivalence of death in the interests of life as value, and time as the general equivalent" (Baudrillard, 1993, p. 147). In *Zero K*, the novel begins with the phrase "everybody wants to own the end of the world," (DeLillo, 2017, p. 03) to reflect the theme of death denial that drives the narrative. The protagonist of the novel, Jeffery Lockhart is witness to his father and stepmother's use of wealth to cryogenically freeze their bodies that they might achieve immortality. Such a position, forces Jeffery to confront the consequences of human progress on the environment.

The novel represents the capitalist agenda to profit from the deferral of death in the character of Ross Lockhart. According to Baudrillard, modern day security, in the form of

life insurance and car safety, thrive on the promise of protecting people against death, wherein “a convertibility of accident, disease and pollution into capitalist surplus profit is operative everywhere” (Baudrillard, 1993, p177). In *Zero K*, Ross is a stand-in for the security industry: “He was a man shaped by money. He’d made an early reputation by analyzing the profit impact of natural disasters” (DeLillo, 2017, p. 14). The profit, although not specified in the novel, is likely derived from the oversight of aid in a time of crisis delegated to the private sector that is set to benefit from the restoration of affected areas (Lai, 2015). Like any capitalist, Ross values his work above all else, including his family. He spends the majority of his time on his work projects or traveling for work. Later, this neglect turns to complete abandonment of his son and wife. Rightfully then, Jeffery Lockhart, holds a contemptuous stance towards his father’s preoccupation with his material achievements. Jeffery’s scorn can be detected in the sarcastic tone he adopts while narrating his father’s involvement in the organization that will cryogenically preserve him and his second wife Artis, called the Convergence. For instance, he regards the office that they provide for his father with mock exaggeration as he states its purpose: “[it allows] him to maintain convenient contact with his network of companies, agencies, [...] communes and clans,” (DeLillo, 2017, p. 07), which reflects the courteous treatment that his father receives due to his economic status. Evidently, the power and wealth that Ross has accumulated, irrespective of the suffering of other people, has allowed him access to such a transhumanist project. In this sense, capital generates and maintains the culture of death denial.

Immortality is a privileged aspiration of the wealthy, DeLillo maintains in *Zero K*. When Jeffery questions his father on how much money he has put in support of the cryogenic project, Ross believes that preserving the body of his terminally ill wife so that scientists can safely revive her in the future to be a compelling reason to join the Convergence. His second rationale for financially participating in the project resides in what he will receive in exchange for money; that which is most precious: time. For Ross, the dissatisfaction lies in how short a human life span is, even with an optimistic eighty years estimate. Ross laments how devastatingly short the human life span is compared to that of planet earth: “All those billions of years. And us, you and me. We live and die in a flash. Seconds, he said. We can measure our time in seconds” (DeLillo, 2017, p. 34). Capitalists such as Ross are not satisfied with nothing less than to out-live earth and its resources. In the same vein, the creators of this particular cryogenic project try to promote their ideas to other potential benefactors by giving life to their fantasy of death-defying wealth, they provide examples of immortality attained by the rich and the powerful: ““Kings, queens, emperors, pharaohs”” (DeLillo, 2017, p. 76). The emphasis, therefore, is on the ultimate dream of exchanging wealth for time as value.

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

Being of high expense, transhumanist technology is only available to the wealthy, the powerful and the knowledgeable (Thomas, 2022). Initially, Ross is only a benefactor and escort to his wife, but then suddenly decides to join her in cryogenic body freeze. To his son's surprise, Ross is in good health and has a minimum of twenty more years of life. As Jeffery contemplates his father's decision, he realizes that it is not only a desire to accompany a woman he loves that is driving his decision but the philosophy of the Convergence that caters to the aspiration of the rich. There is only so much one can acquire before he starts to desire immortality; for Ross, "the pod would be his final shrine of entitlement" (DeLillo, 2017, p. 117). However, the privileges of a comfortable life cannot be sacrificed too easily. When it comes time for them to go, Ross withdraws like a true capitalist attached to his life and image, unable to part with their surplus; for "this is a component of the outsized life. Too much engenders too much" (DeLillo, 2017, p. 142). It is this excess that defines the paradox of Ross's life and possible death; immortality is appealing but the price of premature death is too high to pay.

The culture of death denial manifests itself in the novel in the transhumanist philosophy of the Convergence. Transhumanism is defined as the use of scientific and technological advances, like cryogenics in this case, in order to overcome human limitations, such as illness, intellectual deficiencies and mortality (Squire, 2019). As a witness, Jeffery disapproves of terminating his stepmother's life in the hope of being able to revive her in some imaginary future. Her death, as Jeffery sees it, is a reflection of a culture that is deluded in its belief in a version of a superhuman, following "a highly precise medical procedure guided by mass delusion, by superstition and arrogance and self-deception" (DeLillo, 2017, p. 50). Furthermore, the compound of the Convergence is based on a relegation of the dying to sterilized spaces such as the hospital and hospice in which the culture of death denial demonstrates its 'out of sight, out of mind' attitude towards death (Baudrillard, 1993). A sentiment that the novel points to in the manner of Artis's death, she dies far away from her family and friends, "in this regimental outpost, where everything happens somewhere else" (DeLillo, 2017, p. 50). As such, in the character of Jeffery, the novel reflects distrust in the health-care system that is characteristic of the American culture since the 1980s, which no longer believes in the benevolence of physicians or the invincibility of medicine in the face of illness (Hawkins, 1999). In addition, those responsible for the transhumanist project disregard questions about whether the elimination of death will render life meaningless, the eventual obsolescence of human endeavors; such as art and history, and the exhaustion of natural resources to the detriment of the environment. Their sole purpose is to defy death no matter the consequences: "'We want to stretch the boundaries of what it means to be human—stretch and then surpass'" (DeLillo, 2017, p. 70).

The valorization of the humanist subject above all else creates a tunnel-vision that pays no mind to the harm it might cause on its way to becoming superhuman.

Once the transhumanist perspective has seeped into Ross's consciousness, it is difficult for him to effectively return to normal life. In a state of perpetual anticipation of his death, Ross's psychological state significantly deteriorates, "I think he came here to grow old." (DeLillo, 2017, p. 185). Baudrillard claims that in a culture of death denial old people are pushed to the margins of society, as they are a visual reminder of imminent death (Baudrillard, 1993). As such, after two years of Artis's departure, Ross decides to finally join her silently, unceremoniously: "I'm simply going away" (DeLillo, 2017, p. 224). Accordingly, Ross is again the perfect embodiment of his cultural milieu.

In modern culture, Ross does not possess the paradigm of what Baudrillard terms the 'symbolic exchange' between life and death; wherein death is part of life and life continues after death (Baudrillard, 1993). According to Baudrillard, the limited perception of the modern subject imagines death to be irreversible and therefore can only bestow meaning on life as a final destination, "death is not an event, but a myth experienced as anticipation. The subject needs a myth of its end, as of its origin, to form its identity" (Baudrillard, 1993, p. 159). Believing in the irreversibility of death, Ross adopts this myth and forms an identity based on a struggle against it. Thus, Jeffery concludes that his father's identity is based on a transhumanist interpretation of the world that has governed his life. He determines that a second journey to the Convergence is to reflect on the meaning of his father's life, as is the purpose of all journeys; to "curse yourself or bless yourself or tell yourself, in [his] father's situation, that you'll have a chance to do it all over again, with variations" (DeLillo, 2017, p. 230). As such, the journey that Ross embarks on to the Convergence is a metaphor for his life journey that derives meaning from the desire to conquer death as understood by modern culture. The issue with such life-purpose is that it is based on a belief in the superiority of human life to the point of delusion.

The notion of progress in modern society seeks to improve the human condition that it might be liberated from "such 'constraints of the natural world' as hunger, sickness and death..." (Squire, 2019, p. 03). Therefore, death denial is the driving force behind the exploitation of natural resources in the name of progress. Likewise, the hyper fixation of market societies on economic growth has resulted in devastating consequences for the environment. Carbon pollution, global warming, plastic pollution and several other environmental issues ensue from the human disregard for the planet and nonhuman life for its own gain (Squire, 2019). In addition, the hyperreality of modern life further desensitizes humanity to the consequences of its actions on the planet and the imminence of death. Baudrillard defines hyperreality as the detailed reproduction of the real through means of replication like advertisement and photographs (Baudrillard, 1993). In *Zero K*, the hyperreal

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

is depicted in the broadcasting of ecological devastation through a giant wall-to-wall screen in the Convergence compound. The first of these broadcasts shows Jeffery images of a flooded city, one of which is a dead woman still in a seated position in a destroyed house. The projection of the scene on an abnormally large screen gives it its hyperreal effect, as Jeffery feels: "The size of the screen lifted the effect out of the category of TV news. [...] It was there in front of me, on my level, immediate and real..." (DeLillo, 2017, p. 11). While Jeffery stands fascinated by the scenes, unable to look away, he is not allowed to assimilate them as fully real as they come through a screen; simultaneously actual and illusory. According to Baudrillard, the intent of these hyperrealist images is to dull the effect of the havoc that human activity has caused on earth. In this sense, the purpose of reproduction is to put a veil over causation and sedate people's emotions and possible reactions. Baudrillard asserts that in the hyperrealist culture people are completely alienated from their emotions and deeply entrenched in a simulation. In this sense, witnessing violent images that induce feelings of anxiety and guilt prevent the individual from experiencing these emotions in reality (Baudrillard, 1993). Indeed, every time Jeffery witnesses a natural disaster on screen he stands helpless. His habitual response to the devastating images is to 'wait', despite the gravity of a climate in collapse he is never moved to action: "Here was our climate enfolding us. I'd seen many tornadoes on TV news reports and waited for the footage of the rubble storm path..." (DeLillo, 2017, p. 36). As such, the separation between the individual and real life results in feelings of apathy and a lack of proactive action.

In a culture that is obsessed with reproduction, DeLillo's *Zero K* depicts the bewilderment that hyperreality breeds as it blurs the line between real and imagery. Baudrillard insists that a hyperrealist view has become an inseparable part of individual consciousness, that "reality is over-exposed to the glare of models" (Baudrillard, 1993, p. 75). In one of the many broadcasts in the compound, Jeffery wonders whether what he has been seeing are not real natural disasters but are rather fictitious fabrications. Then, as if in response to his confusion, a scene of people running from some looming threat comes to life before Jeffery's eyes. Running towards him as he stood before the screen are "... the running men and women, images bodied out, spilled from the screen" (DeLillo, 2017, p. 153). With his questions about the story behind the runners and why they were filmed unanswered, Jeffery is unable to close the gap between reality and its reproduction.

From the perspective of hyperreality, Jeffery constantly stood between reality and its simulacra while in the Convergence. At one point, he stumbles upon a plastic garden made in the image of an English one. At first, Jeffery is happy to come across a place 'outside' the compound. However, upon closer inspection he quickly notices that the plants and flowers of the garden are not real, "...all of it unruffled by the breeze that swept across the

garden” (DeLillo, 2017, p. 122). In this fake garden, Jeffery meets a man who tries to convince him of the value behind the transhumanist project precisely for fear of the environmental crisis. To Jeffery’s astonishment, however, the man does not seem to register that it is the human exceptionalism inherent in transhumanism that has lead to such disasters: “These elements of planetary woe were a natural component of the thinking here but there was no trace of rote recitation” (DeLillo, 2017, p. 127). The man provides no viable answer for transhumanists destruction of the planet other than to double their effort to primarily safeguard human life. In the counterfeit setting of such a conversation, Jeffery observes the complete immersion of the transhumanist project in hyperreality.

Modern culture has focused so intently on progress through economic growth and the advent of science in order to overcome human vulnerabilities, including death. Progress has not come without a price, however; for the exploitation of natural resources has lead to the detriment of the environment. In *Zero K*, the desire for progress has manifested itself in the transhumanist project to overcome death. As such, this section has highlighted how the modern capitalist society and its increasing hyperreality have produced a culture of death denial that conceives of human life as more important than that of the planet and the nonhuman.

2. Lamenting the Death of the Humanist Subject: Jeffery as a ‘Shapeless Man’

When discussing the demise of the planet and humanity, questions regarding the human subject, his discourse and actions are bound to arise. Informed by a postmodern conception of selfhood, *Zero K* reflects a disavowal of humanist ideals. However, the conception of the self as completely fragmented is no longer adequate in an age of ecological devastation, in which it is tantamount that humanity looks within and takes accountability for its actions. As such, while Jeffery holds the transhumanist project in contempt, the postmodern culture that he grew up in does not equip him with the tools necessary to define a subjectivity that is solid enough to face the perils of the world.

From a postmodern perspective, the indeterminacy of meaning in language results in the fragmentation of individual identity. In *The Self after Postmodernity*, Shrag observes the erosion of a coherent sense of self in the face of linguistic ambiguity of the postmodern culture; “the self is simply dispersed into a panorama of radically diversified and changing language games” (Shrag, 1999, p. 27). DeLillo’s *Zero K* depicts in Jeffery’s character a self-conscious subject who is aware of all the ways in which he experiences a fractured identity, especially with regards to meaning and language. Initially, he is portrayed as having the self-awareness that enables him to realize the compulsivity with which he seeks to make meaning of his surroundings. For instance, when he arrives at the Convergence for the first

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

time he notes his epistemological concerns: "I tried to inject meaning, make the place coherent or at least locate myself within the place, to confirm my uneasy presence" (DeLillo, 2017, p. 10). In addition, the tendency for meaning making is a trait that Jeffery has exhibited since childhood. Fascinated by the exact definition of words, he looks for the definition of the word 'fishwife' that he heard his father call his mother. The dictionary yields a chain of related words 'shrew' 'insectivorous' and 'voracious' (DeLillo, 2017, p. 25). When later in life he comes across the word in a novel, "it [sweeps him] back into the marriage" (DeLillo, 2017, p. 26). Thus, the meaning of the word is incessantly deferred as it shaped by Jeffery's personal story. Furthermore, Jeffery is unable to evade the unreliability of linguistic meaning in creating a solid identity. For example, he wants to be a reader but once he constructs a narrative around that desire he ceases to pursue it. The words he uses to describe his decision to read more become an end in themselves: "I wanted to steep myself in European literature. [...] The word steep was the whole point. Once I decided to steep myself, there was no need to read the work" (DeLillo, 2017, p. 102). Thus, language games eclipse Jeffery's efforts to construction an identity.

Confronting ideas about death in the *Convergence* is what forces Jeffery to contemplate his stance on abstract concepts; such as life, death and personhood. He quickly comprehends that he stands in self-defense against the fluidity and unpredictability of such notions. One of his defenses is his life history, the associations that his mind conjures, such as his parents' failed marriage, to prevent him from losing the illusion of control. He acknowledges his failure to fully immerse himself in such a perspective altering project, as he escapes to the more comfortable recesses of his history. Jeffery draws a distinction between the philosophical gravitas of the *Convergence* and the insignificance of his life: "Time, fate, chance, immortality. And here is my simpleminded past, [...] crawling out of every wall around me" (DeLillo, 2017, p. 15). According to Shrag, such a view of the temporality of the self in postmodernity is understood as a human flaw rather than strength, as if one's temporalized history stands in the way of assimilating new ideas and changing old perspectives (Shrag, 1999). Herein lies Jeffery's dilemma, he feels that the weight of his history clouds his ability to make sound judgments in the present moment. In the same vein, Jeffery feels detached from his surroundings because of his constant invention of fictitious histories for other people, he thinks that: "These were shallow responses to an environment that required abandonment of such distinctions" (DeLillo, 2017, p. 72). Jeffery cannot forge a deeper sense of identity as long as he refuses to immerse himself deeper in the challenging experiences of life.

Jeffery is further stripped of a unified sense of identity for his inability to make and commit to any particular choice. Shrag relies on the work of Kierkegaard to point to the

fact that the ability to make choices is one of the pillars of a continuous self identity. Such a faculty is lacking in the postmodern conception of the self as a result of its determinism by forces outside of its control (Shrag, 1999). For instance, the plethora of jobs offered to Jeffery in the contemporary society paralyzes him. He is unable to choose one and therefore unable to construct a solid identity, he laments: “I was outside the subject, almost always, whatever the subject was” (DeLillo, 2017, p. 57). Here, the ‘subject’ is fragmented for his inability to make decisions in the present which obscures his past as well as his future. Therefore, Jeffery as a subject of postmodernity experiences a kind of despair that is akin to death. For Jeffery this is not the sort of death that his father and stepmother are confronting but rather a “living death,” wherein the self is alienated from its past and future, which in turn strip the present of meaningful life (Shrag, 1999, p. 65). In addition to his inability to choose a job, he is equally unable to commit to a life partner; in an angry confrontation, his father calls it “[his] little church of non-commitment” (DeLillo, 2017, p. 115). The novel again attributes this indecisiveness to what Gergen calls ‘the technologies of social saturation’ that overwhelm people with a vast number of possible relationships that they would not have otherwise been able to develop (Gergen, 1991). Therefore, Jeffery’s lack of commitment is reflective of his entrenchment in the digital culture of the excessive and the unreliable, that his father questions his choice of female partners: ““Do you get interested in them according to guidelines you’ve entered on your smartphone? Can’t last, won’t last, never last”” (DeLillo, 2017, p. 116). In a culture that is known for excess, Jeffery cannot make choices with which he could construct a unified self.

Despite the fact that Jeffery fits the profile of ‘the shapeless man’ of postmodernity, he does show a desire for solidity (DeLillo, 2017, p. 57). Having no religious affiliation, Jeffery has lost an integral source of meaning for life and death. For instance, he hears the line “dust thou art and to dust thou shalt return” (DeLillo, 2017, p. 16) at a curious church visit he takes one day and wonders if he is mocking the church or if he is in sincere search for meaning. For the biblical line suggests a reciprocal relationship between humans and planet earth rather than the exploitative stance of capitalism or transhumanism. Another instance in which Jeffery’s fragmentation is contrasted with a substantial source of meaning comes when a monk tells him of his religious sacrifices. He realizes that he cannot grasp the beliefs and traditions that the monk is devoted to, as “the man’s intentions [are] so far outside [his] own fragmented visions...” (DeLillo, 2017, p. 89). Likewise, his observation of a Muslim taxi driver in prayer recalls his lack of a reliable frame of reference, seeing him “turned toward Mecca,” Jeffery “[tries] to reconcile the firm placement of his world into the scatterlife of this one” (DeLillo, 2017, p. 271). As such, Jeffery is forced to reckon with the disorientation he feels compared to the calm assurance of the man in prayer. His inability to foster real intimate relationships is also cause for regret to Jeffery, after the end

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

of his most recent relationship he laments he failed to tell the woman his family history that its most recent involvement in a cryogenic project. In this sense, Jeffery in *Zero K* displays sadness over the despair of the postmodern subject.

DeLillo's *Zero K* portrays the individual in the postmodern culture as being lost in a constant play of signifiers. In addition, the subject of the saturated contemporary society is unable to make and commit to decisions that help him/her create a unified identity. However, DeLillo depicts in Jeffery a frustration with the shallowness of a character that lacks tradition and community.

3. A Search for Answers to the Environmental Crisis in *Zero K*: From a Posthuman to a Nonhuman Perspective

Zero K seems to lament the death of the humanist subject but nevertheless does not offer a return to humanism as a solution to the current ecological issues. Neither does it uphold the transhumanist ideal as answer to planetary and human woes, but rather contemplates a posthumanist one. Where transhumanism is an intensified version of humanism, where the centeredness of the humanist subject attempts to defy even death, posthumanism aims to build a world after the end of humanism. Posthumanism recognizes the detrimental consequences of human centeredness on the natural world without completely discarding some of the better human qualities. Moreover, it strives to conceive of new ways to define the human that might live in harmony with the nonhuman world rather than domineer over it (Squire, 2019). Thus, this section analyzes the ways in which the novel considers the posthuman that eventually gives way to the nonhuman.

Unlike Ross, Artis's idealism places her above the transhumanism of the Convergence. Her attitude aligns with the posthuman in that she wishes to live a life that reaches beyond the limited humanist perspective. Her first transcendent experience occurred when she had a surgery on her eye that required she cover it for a while. The cover over her eye renews her vision of the world; the temporary darkness gave her a deeper appreciation for the light that she had grown accustomed to. Her new perception transcends the limitations of language to the point where she struggles to describe it exactly. The first exposure to different colors after the surgery introduces verbal inadequacy. The depth and beauty of the colors of the world elude her meager language. She repeatedly notices her failure to describe the colors of different objects accurately and declares: "I don't know what to call it" (DeLillo, 2017, p. 45). Artis wonders whether this is a limitation on the part of the human, that such an experience is available to the nonhuman: "'Is this the world that only animals are capable of seeing?'" (DeLillo, 2017, p. 47). Artis tells this story by way of explaining her motivation behind participating in the cryogenic project; she wishes to be

rebuilt into a posthuman figure. This figure she believes will be part human part machine, relieved of previous perceptual limitations, she asserts: “I will be reborn into a deeper and truer reality” (DeLillo, 2017, p. 47). It is clear that Artis endeavors not for immortality but for an experience of the world that is not hampered by human ignorance or lack of a deeper vision.

Don DeLillo divides *Zero K* into two parts separated by a chapter called “Artis Martineau” which depicts Artis’s inner monologue after she has been cryogenically frozen. The chapter oscillates between first and third narration, both modes reflect a confusion that stems from a loss of a sense of self. What is left to Artis are ‘the grim limits of the self’ as the third person narration puts it (DeLillo, 2017, p. 160). Artis in her frozen state considers time, language and the body that are completely stripped of substance. In her pod, Artis has no real conception of time, her words carry no coherent meaning and her body is a mere object that she has lost connection to; she wonders: “Is this my body. Is this what makes me whatever I know and whatever I am” (DeLillo, 2017, p. 159). The posthuman future that Artis imagines never comes to fruition in the realm of the novel and only leaves her trapped, with no self to account for except for a ceaseless voice in meaningless speech. Despite the fact that the novel portrays posthumanism as preferable to transhumanism, in the grim image of a frozen life, neither dead nor alive, the posthuman seems suspended unable to materialize in any real way.

In the second half of the novel, contemporary life is contrasted with a sort of living that is closest to the nonhuman, that of the neurodivergent children. For the universal concept of the human excludes that which does not fit under the umbrella of ‘normalcy,’ therefore, puts these children on par with the nonhuman. As such, Baudrillard criticizes the universal conception of the human in the modern Western culture for its exclusion of the nonhuman, in the name of progress. He asserts that progress hinges on the rejection of all that is deemed inferior; “the progress of Humanity and Culture are simply the chain of discriminations with which to brand 'Others' with inhumanity, and therefore with nullity” (Baudrillard, 1993, p. 125). In the novel, when Jeffery returns to New York he encounters the response of children with mental disabilities to the chaos of the contemporary city. For example, his girlfriend’s adopted son, Stack, while not diagnosed with autism, he exhibits autistic traits such as his fixation on numerical phenomena and inability to understand subtle social cues, such as sarcastic remarks (Carlin, 2022). One manner in which Stack refuses to integrate into the unifying system of urban life is by protesting against riding the subway and riding a taxi instead, Jeffery wonders: “Was he the species that rejected all the things we were supposed to tolerate as a way of maintaining our shaky hold on common order?” (DeLillo, 2017, p. 173). Stack belongs to the species that rejects the ‘ghetto of urban life’ that is saturated with signs of consumerism that one finds in places such as the subway

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

(Baudrillard, 1993). In addition, Jeffery's girlfriend works with children that suffer from learning disabilities and developmental problems of various kinds. The novel describes these children in terms that are in direct opposition to the universally agreed upon definition of the 'human': "They faced obstacles to everyday learning, [...] how to acquire experience, become alert, become informed, find out" (DeLillo, 2017, p. 189). Relieved of the expectation of becoming accomplished adults in the contemporary society, these children relate to the world in the simplest of ways. Their outmost concern is to show basic functioning, such as playing games, drawing and telling stories, to merely survive from one day to the next. Thus, the disabled children provide an example of living outside the fast paced consumer culture.

Baudrillard asserts that the modern city is now based on a homogenous life style that is determined by the models circulated in the media (Baudrillard, 1993). Other than the lives of the disabled children, the novel depicts a different form of protest against the determinism of urban life; that of silence and stillness. For instance, Jeffery encounters women standing in the streets of New York in a fixed 'meditative stance'; "... there was no sign, no leaflets or tracts, only the woman, the stillness, the fixed point in the nonstop swarm" (DeLillo, 2017, p. 175). The woman is not unlike the New York City graffitiists of 1972 that Baudrillard uses as an example of nonconformists that offer no signs that can be interpreted as a coherent message (Baudrillard, 1993). The lack of a political statement from the woman is depicted in opposition to the sign-saturated city. Her stance eludes the possibility of being boxed into a single typical identity or history, Jeffery just "watched her, knowing that [he] could not invent a single detail of the life that pulsed behind those eyes" (DeLillo, 2017, p. 175). In addition, the novel ends with the image of a Manhattan sunset that only occurs twice a year where the sun aligns perfectly between the east and west sides of the city street creating a beautiful contrast between a natural phenomenon and urban architecture (Wasserman, 2012). This phenomenon is referred to as 'Manhattanhenge,' which is not mentioned in the novel by way of rejecting the human interpretive stance that relies on language as a tool to make sense of the world (Worthington, 1996). In fact, Jeffery explicitly says he does not know what it is called; therefore, renouncing the socially predetermined notions that language carries. Rather, the scene focuses on a mentally disabled little boy's nonverbal reaction to the sunset, described as "prelinguistic grunts that are far more suitable than words" (DeLillo, 2017, p. 274). For a moment Jeffery imagines that the boy's reaction is born out of fear of the end of the world that the image of the sunset seems to conjure in his mind. However, he reasons that the little boy is reacting to the beauty of the moment; he "was finding the purest astonishment in the intimate touch of earth and sun" (DeLillo, 2017, p. 274). It is the boy's nonhuman reaction that makes Jeffery

turn his back on the sunset, convinced that he does not need to formulate an interpretation of the scene: “I didn’t need heaven’s light. I had the boy’s cries of wonder” (DeLillo, 2017, p. 274). The end of the novel renounces a subjective human perspective altogether as it upholds a primal amazement with the beauty of nature. A stance that is uninhibited by a fear of the annihilation of the self and the world that is experienced by all the characters of the novel.

Don DeLillo’s *Zero K* examines a posthuman solution to the ecological devastation and the saturation of consumer culture that the world is currently witnessing. However, the novel does not venture beyond a wishful thinking of a posthuman future that is aborted by a loss of a sense of self. It is in a nonhuman view of the world; the silent, the nonverbal and the nonconformist, that the novel finds a resolution to its concerns.

Conclusion:

The purpose of this paper has been to analyze death as a thematic concern in Don DeLillo’s *Zero K* from Jean Baudrillard’s perspective on death in the modern Western culture. The novel reflects the negative consequences of death denial in the name of progress, which takes the shape of economic growth and hyperrealism, on the planet and society. These themes are explored in the various states of death that the characters are in and how it frames their understanding of subjectivity. Respectively, Artis, Ross and Jeffery contemplate Transhumanism, Posthumanism and the complete annihilation of the humanist subject as viable answers to the current ecological and societal devastation. However, none of the aforementioned options come to any real fruition in the novel. Instead, *Zero K* offers a nonhuman response to the environmental and cultural issues as an innocent vision that is not corrupted by human-centered attitudes and actions.

Bibliography:

- Anne Hunsaker Hawkins. (1999). *Reconstructing Illness: Studies in Pathography*. Purdue University Press, the United States of America.
- Ashman, N. (2018). “Death Itself Shall Be Deathless”: Transrationalism and Eternal Death in Don DeLillo’s *Zero K*. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 60(3), 300–310. February 2023.
- Baudrillard, J. (1993). *Symbolic Exchange and Death*. Sage Publications, Inc, England.
- Carlin, N. (2022). *Pathographies of Mental Illness*. Cambridge University Press, England.
- DeLillo, D. (2017). *Zero K*. Picador, England.
- Gergen, K. J. (1991). *The Saturated Self: Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. Basic Books, the United States of America.
- Herbrechter, S. (2020). Posthuman/ist Literature? Don DeLillo’s *Point Omega* and *Zero K*. *Open Library of Humanities*, 6(2), 1-25. February, 2023.
- Lai, A.-L. (2015). the “Mortal Coil” and the Political Economy of Death: A Critical Engagement with Baudrillard. In S. Dobscha (Ed.), *Death in Consumer Culture*. Oxfordshire: Routledge.

Subjectivity and Death in the Time of Ecological Devastation in Don DeLillo's *Zero K*

- Schrag, C. O. (1999). *The Self after Postmodernity*. Yale University Press, the United States of America.
- Squire, L. (2019). *Death-Facing Ecology in Contemporary British and North American Environmental Crisis Fiction*. Routledge, England.
- Thomas, A. (2022). Transhumanism and Advanced Capitalism: Elitist Logics and Dangerous Implications. In P. Jorion (Ed.), *Humanism and its Discontents: The Rise of Transhumanism and Posthumanism* (pp. 151–180). Springer Nature Switzerland AG, Switzerland.
- Vint, S. (2021). *Biopolitical Futures in Twenty-First-Century Speculative Fiction*. Cambridge University Press, England.
- Wasserman, A. (2012). Street light: Manhattanhenge and the plan of the city. *Public*, 23(45), 94–105. April, 2023.
- Worthington, K. L. (1996). *Self as Narrative: Subjectivity and Community in Contemporary Fiction*. Clarendon Press, England.