

المعيار

مجلة نصف سنوية متعددة التخصصات، مصنفة " C "

شروط النشر وضوابطه

- المعيار مجلة علمية محكمة تنشر البحوث الأكاديمية والدراسات الفكرية والعلمية والأدبية التي لم يسبق نشرها من قبل.

- دورية تصدر مرتين في السنة عن جامعة تيسمسيلت. الجزائر.

- تُقبل البحوث باللغات العربية والفرنسية والانجليزية.

- ضرورة وجود مختصر أو تمهيد للمقال سواء باللغة العربية أو الأجنبية.

- تخضع البحوث والدراسات المقدمة للمجلة للشروط الأكاديمية المتعارف عليها.

- تخضع البحوث للتحكيم من طرف اللجنة العلمية للمجلة.

- تُقدم البحوث والدراسات مكتوبة في ورقة على مقاس (21/29.7) بهامش 1.5 سنتيم عن يمين الصفحة وعن يسارها وهامش 1.5 سنتيم عن أعلى الصفحة وأسفلها.

- تتم الكتابة بخط (Traditional Arabic) حجم (16)، وفي الهامش بالخط نفسه حجم (14).

- تتم كتابة البحوث كاملة أو الفقرات والمصطلحات والكلمات باللغة الأجنبية داخل البحوث المكتوبة باللغة

الفرنسية بخط (Times new roman) حجم (12)، وفي الهامش بالخط نفسه حجم (10).

- تكون الهوامش والإحالات في آخر الدراسة ولا يستعمل فيها التهميش الأوتوماتيكي.

- يُقدم البحث في قرص مضغوط ونسخة ورقية مطبوعة.

- لا يقل حجم البحث عن 10 صفحات ولا تتجاوز 15 صفحة.

- الأعمال المقدمة لا تُرَدّ إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

- المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، والمجلة غير مسئولة عن آراء وأحكام الكتاب. كما أن ترتيب البحوث يخضع لاعتبارات تقنية وفنية.

المدير المسؤول عن النشر

أ. د. عيساني امحمد.

المعيار

المجلد الثالث عشر العدد 1 جوان 2022

مجلة نصف سنوية متعددة التخصصات

مصنفة " C "

تصدر عن جامعة تيسمسيلت - الجزائر

توجه جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

عن طريق البوابة الإلكترونية www.asjp.cerist.dz

جامعة تيسمسيلت . الجزائر.

الهاتف/الفاكس : 046573188

البريد الإلكتروني: www.cuniv.tissemsilt.dz

EISSN 2602-6376

ISSN 2170-0931

رئيس المجلة:

أ. د. دهم عبد المجيد

المدير المسؤول عن النشر:

أ. د. عيساني المجد

رئيس التحرير:

أ. د. مرسي رشيد.

نائب رئيس التحرير:

أ. د. علاق عبد القادر، د. دهقاني أيوب

سكرتير المجلة:

عرجان نورة

هيئة التحرير:

د. محي الدين محمود عمر د. بن رابع خير الدين، د. بوسيف إسماعيل، أ. د. شريط عابيد، أ. د. روشو خالد، أ. د. سعادية الهواري،

الهيئة العلمية:

من جامعة تيسمسيلت: أ. د. غربي بكاي، أ. د. شريف سعاد، د. يعقوبي قدوية، أ. د. مرسل مسعودة، أ. د. بن علي خلف الله، أ. د. زرايقية محمود، أ. د. دردار البشير، أ. د. فايد محمد، د. بوغاري فاطمة، أ. د. بوزيان أحمد، من جامعة صفاقس، تونس: أ. د. عبد الحميد عبد الواحد، د. بوبكر بن عبد الكريم، من جامعة المنصورة، مصر: د. محمد كمال سرحان، من جامعة طرابلس، ليبيا: د. أحمد شرار، من الجامعة الأردنية، الأردن: أ. د. صادق الحايك، من جامعة الجزائر 03، الجزائر: د. فتحي بلغول، من جامعة لمين دباغين، سطيف: أ. د. بوطالي بن جدو، من جامعة وهران: أ. د. مختار حبار، من جامعة سيدي بلعباس: أ. د. محمد بلوحي، من جامعة سعيدة: د. عبد القادر راجي، من جامعة تلمسان: أ. د. محمد عباس، أ. د. عبد الجليل مرتاض، من جامعة تيزي وزو: أ. د. مصطفى درواش، من جامعة مستغانم: د. منصور بن لكل، من جامعة زيان عاشور، الجلفة: د. حري سليم، من جامعة حسنية بن بوعلوي، شلف: أ. د. حفصاوي بن يوسف، أ. د. موسى فريد، أ. د. بوراس محمد، أ. د. علاق عبد القادر، أ. د. روشو خالد، أ. د. مرسي مشري، أ. د. لعروسي أحمد، د. قززان مصطفى، أ. د. محمدي قادة، د. عيسى سماعيل، د. ضوفي حمزة، د. كروش نور الدين، د. بوكريد عبد القادر، د. عادل رضوان، من جامعة ابن خلدون تيارت: أ. د. عليان بوزيان، أ. د. فثاك علي، أ. د. بومساحة الشيخ، أ. د. بن داود إبراهيم، أ. د. شريط عابيد.

UNIVERSITE PAUL SABATIER TOULOUZE 03. FRANCE: CRISTINE Mensson. UNIVERSITE PAUL SABATIER TOULOUZE 03. FRANCE: CRISTINE Mensson.

كلمة مدير النشر

أيها القارئ الكريم:

يسرّ أسرة مجلة "المعيار المصنفة (C)" التي تصدر عن جامعة أحمد بن يحيى النشرية بتيسيسيلت أن تقدّم إليك العدد الأول من المجلد الثالث عشر وهي إحدى قنوات الجامعة العلمية، وقد اكتسبت مجلتنا قيمتها العلمية ومكانتها الأكاديمية بما تتسم به من مواصفات علمية وكذلك بفضل مجالاتها البحثية المتنوعة.

- تضمّ لجنتها العلمية أسماءً لها وزنها العلمي في الوسط الجامعي، من داخل وخارج الوطن.
 - تنوّع اختصاصات أعضاء لجنة القراءة، إذ تراوحت بين الأدب، والعلوم الإنسانية والاجتماعية، والحقوق والعلوم السياسية، والاقتصاد، والنشاطات الرياضية والبدنية، واللغات.
 - تنوّع تخصّصات أبحاث العدد إذ جاءت موزّعة بين اللغة والأدب والنقد، والعلوم الإنسانية، والحقوق والعلوم السياسية، والاقتصاد، والنشاطات الرياضية والبدنية، واللغات.
 - تمنح المجلة فسحة للمقالات المترجمة، وللأبحاث الأجنبية (الفرنسية والإنجليزية).
- وتجدّد أسرة المجلة دعوتها لكلّ الباحثين بالالتفاف حول هذا المنبر الأكاديمي بمساهماتهم العلمية، ولهم منّا كل التقدير والعرفان.

المدير المسؤول عن النشر

أ. د. عيساني المحمّد

فهرس الموضوعات

20-09	Ethnic Borders and Identity Politicization in Algeria شيخاوي أحمد، جامعة سعيدة (الجزائر).
35 -21	التنمر الوظيفي في القطاع الصحي ملال خديجة، ملال صافية، مدوري وردة، مخبر البحث في علم النفس وعلوم التربية- جامعة وهران2 (الجزائر)
45-36	الأدب النسوي الجزائري: اضطراب المصطلح وفاعلية الحضور قردان الميلود ، جامعة تيسمسيلت (الجزائر).
63-46	المورد البشري وتحديات التغيير التنظيمي مصطفى حاج الله، عبد الفادر جراد ، جامعة يحي فارس المدية (الجزائر).
77-64	أهمية تطوير الشراكة الاقتصادية الجزائرية التركية لبناء تكامل إقليمي سلطاني محمد رضا، جامعة تيسمسيلت (الجزائر).
100-78	سبل ترقية الاستثمار السياحي الوطني زلاطو نعيمة، .سدواي نورة، حداشي حكيم، جامعة تيسمسيلت، المركز الجامعي البيض، جامعة تيارت (الجزائر).
117-101	نظرة محمد العربي زبيري لواقع المدرسة التاريخية في الجزائر من خلال المصادر المطبوعة والالكترونية. سعيد جلاوي، جامعة البويرة (الجزائر).
139-118	دراسة تنميطية لعينة من المصاييح المكتشفة بالموقع الأثري ملاكو (ولاية بجاية) دموش سميرة ، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2 (الجزائر).
147-140	ذاكرة الصحراء: حوار بين السردى والتاريخى من خلال "رواية تفاحة الصحراء" لمحمد العشرى. بلقاسم بعزیز، عمر بن دحمان. جامعة، تيزي وزو، (الجزائر).
160-148	الطلاق العاطفي قراءة في الأسباب والمظاهر وطرق التدخل بوشريط نورية، جامعة تيارت (الجزائر).
189-161	منظور الزمن وتأثيره على تبني استراتيجية مواجهة الضغوط النفسية في ظل وباء كورونا دراسة مقارنة بين طالبات الجامعة المصاب أحد آبائهن بكوفيد 19 وغير المصابين به عيسى رمانة، خالد بن عيسى، جامعة الوادي، جامعة تلمسان (الجزائر).
199-190	Literature reviews in sociological research Toual Abdelaziz, University of Djelfa, Algeria ,Toumi Belkacem ,Kheiri Nouh
217-200	تأثير الضغوط النفسية على أداء التلاميذ المتفوقين رياضيا أثناء عملية الإنتقاء في الرياضة المدرسية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية في التعليم الثانوي. سي العربي شارف، مخبر القياس والتقويم، جامعة تيسمسيلت (الجزائر).
238-218	تباين السلوك الإنجابي بين المناطق الجغرافية في الجزائر من خلال قاعدة بيانات المسح الوطني العنقودي السادس متعدد المؤشرات. شهرزاد طويل، جامعة تلمسان (الجزائر).
253-239	المورد البشري وفعالية المنظمة زروق علي، عبد الستار السحباني، جامعة تونس العاصمة (تونس).
270-254	توظيف مؤشرات تصنيف ويبومتر كس في تحسين ترتيب الجامعات

	راشدي عبد المالك، فارس شاشة، مخبر المخطوطات، جامعة الجزائر 2 (الجزائر)
283-271	إسهام علماء المسلمين في ميدان علوم الطبيعة والحياة - نماذج من أدب التأليف والتصنيف - رمضان حسين، جامعة تيارت (الجزائر).
298-284	واقع جرائم الجنس اللطيف: تحليل سيميولوجي لصور من عمق المجتمع. لكحل صليحة، جامعة تيمسليت (الجزائر).
299-307	Women's Enabling Strategies in Algerian Non-Governmental Organisations: Religion Strategy Dieb Siham, Benneghrouzi Fatima Zohra, Mostaganem University (Algeria)
308-324	المعاملة الوالدية وعلاقتها بالسلوك العدواني لدى الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعليم، برحائل وهيبة، عتيق منى، جامعة عنابة (الجزائر)
337-325	متلازمة الدور القبلي والمذهبي في النزاع اليمني أحمد عبد الباقي مقبل الفقيه، جامعة عنابة (الجزائر)
350-338	وجوه الإعجاز القرآني عند الإمام ابن عطية ياسع لخضر بن ناصر، عبد الحميد الدايم، مخبر الدراسات الشرعية، جامعة تلمسان (الجزائر)
363-351	أدوات العطف بين التصور اللساني والبعد الحجاجي تجاني حبشي، جامعة الجلفة (الجزائر)
372-364	إحصائيات زوار المتحف العمومي الوطني سطيف في ظل فيروس كوفيد 19 (دراسة تحليلية). رزقي فهيمة، جامعة قسنطينة 2 (الجزائر)
386 -373	مساهمة الجباية البترولية في التنمية الاقتصادية بالجزائر في ظل تقلبات أسعار البترول خلال الفترة 2000-2019 باستخدام تحليل المسار. بربر حفيظة، بولومة هجيرة، جامعة سعيدة (الجزائر)
402 -387	النشر العلمي في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية ASJP بين الاستخدام والإتاحة : الأساتذة الباحثين بجامعة الجلفة أنموذجا. المهوب كسكس، زينب بن الطيب، جامعة باتنة 1 (الجزائر)
421-403	تشخيص واقع خصائص المنظمة المتعلمة في جامعة المدية من وجهة نظر الأساتذة الباحثين هاجر ترغوين، رشيد سامي، جامعة المدية، جامعة تمنراست (الجزائر)
431 -422	مهارات التفكير الميتماعرفي وعلاقتها باكتساب المعارف لدى طلبة معاهد التعليم والتكوين المهني -دراسة ميدانية-. لعزلي فاتح، بن نويوة سعيد، جامعة البويرة (الجزائر)
443-232	صناعة الزربية التقليدية ودورها في تفعيل التراث الثقافي في الجزائر-دراسة ميدانية بمنطقة قلعة بني راشد بولاية غليزان - بلفوضيل نصيرة، صفاح أمال فاطمة الزهراء، مخبر الدراسات الشرعية، جامعة تلمسان (الجزائر)
455-444	محركات الإغراء السردية في رواية كاماراد للكاتب الصديق حاج أحمد. نوال بومعزة، جامعة الوادي (الجزائر)
466-456	أزمة معبر الكركرات وتداعياتها على مسار التسوية الأممية في نزاع الصحراء الغربية 2020-2021. أسامة بوشماخ، جامعة تيسمسيلت (الجزائر)
479-467	فن السخرية وتجلياته في مسرحية القيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس. عمر كشيدة، نجلاء نجاحي، جامعة ورقلة (الجزائر)

496-480	المرافق الترفيهية والترفيهية في ولاية جيجل بين الواقع والمأمول. مدينة العوامة أنموذجا. عمر بوسكرة ، سليمة عبد السلام، سليمة بوخيوط ، جامعة المسيلة (الجزائر)
510-497	آفاق الانتقال والتحول الديمقراطي في تونس بعد 2010. نش حمزة ، جامعة تيسمسيلت (الجزائر)
525-511	آفاق الانتقال والتحول الديمقراطي في تونس بعد 2010. نش حمزة ، جامعة تيسمسيلت (الجزائر)
540 - 526	بنية الفكر الاستشراقي في روايات أمين معلوف "رحلة بالداसार نموذجاً": إبراهيم بوخالفة، المركز الجامعي – تيبازة
551 -541	La professionnalisation du métier d'enseignant the professionalization of the teaching profession Hammoudi nabil , universite badji mokhtar.. Annaba, boudechiche nawal université chadli bendjedid. El-tarf.
568/ 552	قراءة في اتفاقية تريبس (TRIPS) ربيحي امحمد ، جامعة تيسمسيلت، لعروسي أحمد، جامعة تيارت
591 -569	Le potentiel touristique en Algérie entre la réalité et les attentes Tourism potential in Algeria between reality and expectations c-u Université Ali lounici, Blida 02, Khelifi amina Nadia rouchou , morseli abdellah tipaza.
601 - 592	بناء الحدث في رواية "دمية النار" لبشير مفتي شريط جميلة، جامعة، تيسمسيلت
615 - 602	عتبات الشواهد النصية عند إبراهيمي معلمة للارتقاء فوزية عزوز، المركز الجامعي مغنية
630- 616	الأسواق في فترة مابعد تخفيف قيود التباعد الاجتماعي في الجزائر- دراسة أنثروبولوجية بالسوق الاسبوعي لوادي أرهيو ميداني قدور، المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ، علم الإنسان والتاريخ CNRPAH
644 - 631	عمارة المساجد في المغرب الأوسط بين القرنين 2-3 هـ / 8-10 م مزردى فاتح، جامعة البليدة 2
663 - 645	تقويم محتوى التعبير الشفوي وفق المقاربة النصية- دراسة ميدانية- الثالثة ثانوي أنموذجا شامي مليكة، جامعة، وهران 01، عبد الكريم بكري، جامعة، وهران 01
678 - 664	الدور التربوي للأسرة الجزائرية في تحقيق الأمن المجتمعي على ضوء تحديات العولمة الثقافية أمينة زرداني، جامعة سطيف 2، رضا شوادرة، جامعة سطيف 2
689 - 679	ظاهرة الاغتراب في الشعر الجاهلي بولعشار مرسل، جامعة تيسمسيلت، بوشيبة حبيب، جامعة غليزان
704 - 690	الحاجات النفسية لدى الطالب الجامعي في ضوء نظرية التقرير الذاتي قسم العلوم الاجتماعية جامعة أم البواقي هبازة مروي، جامعة سطيف 2، بوصلب عبد الحكيم جامعة سطيف 2
730 - 705	بطاقة الأداء المتوازن كآلية لتقييم الأداء في المؤسسة الاقتصادية - دراسة ميدانية لمؤسسة صوفاكت

	(تكسالج) للأغذية النسيجية بتيسمسيلت ربحي فاطمة، جامعة خميس مليانة، زيني فريدة، جامعة خميس مليانة
744 - 731	الخطاب الديني الإسلامي والحدثة بين التصادم والتوافق عمر داود، جامعة - تيارت
758 - 745	ثنائية اللغة والهوية في أدب المنفى بن بغداد أحمد، جامعة، تيسمسيلت
774 - 759	قراءة التراث لدى المفكرين العرب من منظور حدائي ناجي نادية، جامعة تيسمسيلت
794 - 775	واقع الهجرة غير شرعية في الجزائر 2010-2018 جمال بن مرار، جامعة خميس مليانة
806 - 795	البيئة الرقمية: النظريات الإعلامية والميديا الجديدة بن راشد رشيد، جامعة وهران2، بلحاج حسنية، جامعة وهران2
821 - 807	الخرافات نصوص أدبية عابرة للغات والآداب فتح الله محمد، جامعة تيسمسيلت
835 - 822	الخطاب الروائي المعاصر الرؤيا والتحول يعقوبي قادية، جامعة تيسمسيلت
856 - 836	إدارة التوافق السياسي وبيئة التحول الديمقراطي في تونس: 2011-2017 لرقت الحسين، جامعة المسيلة، بلعباس عبد الحميد، جامعة المسيلة
871 - 857	الصحة النفسية وسبل تحقيقها من منظور علم النفس الايجابي في ظل جائحة كورونا بلخير فايزة، جامعة غليزان
888 - 872	علاقة المضامين الإعلامية بالتنشئة الاجتماعية الأسرية بتقة ليلي، جامعة المسيلة
910 - 889	الأستاذ الجامعي: قراءة في العلاقة بين الأدوار الحديثة في ظل معايير جودة التعليم العالي ومعوقات تحقيقها بوغراف حنان، جامعة الطارف
929 - 911	اللامركزية المحلية ودورها في ارساء الحكم الراشد بالجزائر لوعيل رفيق، جامعة الجزائر3
953 - 930	النقد الثقافي وآليات القراءة والتأويل بوسكين مجاهد، جامعة معسكر
977- 954	مساهمة الابتكارات البيئية في تغيير اتجاهات المستهلكين: شركة فورد أنموذجا العبادي فاطمة، جامعة المدية، كشيدة حبيبة، جامعة المدية
991 - 978	الداعية الجزائرية المؤثرة في مجال خدمة القرآن الكريم عبر شبكات التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) دراسة تحليلية لصفحة المقرنة راضية هلال زكية منزل غرابية، جامعة قسنطينة، أحلام بوساحة، جامعة قسنطينة
1009 - 992	دراسة مقارنة بين الجري المتقطع (15/15) والألعاب المصغرة 4 ضد 4 على السرعة الهوائية القصوى لدى لاعبي كرة القدم أقل من 21 سنة

	قرومي الحسين، جامعة تيسمسيلت، واضح أحمد الأمين، جامعة تيسمسيلت، خروبي محمد فيصل، جامعة تيسمسيلت
1026 - 1010	مقاربة سوسيولوجية للكتابات الحائطية- دراسة ميدانية لعينة من شباب منطقة بومرداس- زعاف خالد، جامعة البويرة، حيتامة العيد، جامعة جيجل
1045 - 1027	جريمة ترك الأسرة من منظور قانون العقوبات الجزائري والفقهاء الإسلامي ليلي إبراهيم العدواني، جامعة المسيلة
1058 - 1046	التراث المعماري الحي في الجزائر وسُبل تثمينه وحمايته -خزان حديقة بارال سابقا بسطيف دراسة حالة- صالح الدين بلقيدوم، جامعة الجزائر 2، محمد المصطفى فيلاح، جامعة الجزائر 2
1075 - 1059	دور تقييم السياسة العامة في تجسيد الحكم الرشيد في الجزائر حمادي مصطفى، جامعة تيزي وزو، عمروش عبد الوهاب، جامعة بومرداس
1090 - 1076	مشكلات تلقي النحو العربي عند الناشئة متوسطة أحمد رضا حوحو (بسكرة) أنموذجا فوزية دندوقة، جامعة بسكرة، فطومة لحماضي، جامعة سوق أهراس، شهيرة زرناجي جامعة بسكرة

إحصائيات زوار المتحف العمومي الوطني سطيف في ظل فيروس كوفيد 19 (دراسة تحليلية)

statistics of visitors to the National Public Museum of Setif in light of Covid 19

رزقي فهيمة*

جامعة قسنطينة 2 عبد الحميد مهري
(الجزائر)

fahima1970@hotmail.com

ملخص:	معلومات المقال
تهدف في هذه المقالة إلى تقديم دراسة تحليلية لإحصائيات الزوار للمتحف العمومي الوطني سطيف في ظل فيروس كوفيد 19، نعرض من خلالها الإحصائيات وتحليلها بداية من شهر مارس 2020 إلى مارس 2021، وهي حصيلة سنة كاملة من تاريخ تفشي الفيروس إلى تاريخ انخفاض نسبة انتشاره، بالإضافة إلى عرض الأنشطة العلمية والثقافية والترفيهية التي أقيمت عن بعد عبر الصفحة الالكترونية الخاصة بالمتحف كبديل تابع من خلالها نشاطه. لقد كان لاستعمال التقنيات الحديثة في التعريف بالمتحف وقاعاته ومختلف مقتنياته تأثير إيجابي وعوض النقص الذي ربما كان سيؤثر على نشاط المتحف ومختلف المؤسسات الثقافية، كما شهدت الصفحة الالكترونية للمتحف وصفحة التواصل الاجتماعي إقبال واسع من مختلف الفئات العمرية مما يدل على الوعي الثقافي للمجتمع الجزائري.	تاريخ القبول: 2020/05/13 <u>الكلمات المفتاحية:</u> ✓ متحف سطيف ✓ إحصائيات الزوار (كوفيد 19) ✓ الأنشطة الافتراضية عن بعد.
Abstract :	Article info
Basing on that, this intervention is an analytical study of visitors of the National Public Museum of Setif statistics in light of Covid 19, through which we present statistics and their analysis from March 2020 to March 2021 that represents the outcome of a whole year, from the outbreak date of the virus to the date of its low prevalence.	Accepted 2020/05/13 <u>Keywords:</u> ✓ Setif Museum ✓ Visitors' statistics (Covid 19) - Virtual remote activities.

in addition to displaying the scientific, cultural and entertainment activities that were set up remotely through the museum's electronic page as an alternative to follow its activities.

1. مقدمة:

عرفت الزائر منتصف شهر مارس من سنة 2020م بداية تفشي فيروس كوفيد19، مما أثر على واقع المؤسسات الثقافية نظرا للإغلاق المتكرر للحد من انتشار الفيروس، ويعتبر المتحف العمومي الوطني سطيف إحدى أهم هذه المؤسسات التي كانت تستقطب عددا لا بأس به من الزوار المحليين، والأجانب من مختلف الجنسيات، ومختلف الفئات العمرية، ولكن مع تفشي الفيروس ووصوله إلى الذروة تم إغلاق المتحف مما أدى إلى انهيار عدد الزوار، ومع ذلك فقد نظمت أنشطة افتراضية عن بعد (محاضرات، أنشطة ومسابقات فكرية للأطفال، زيارات افتراضية...)، والإشكال المطروح هو هل هناك تفاعل وإقبال لا بأس به عبر صفحة الموقع الإلكتروني وصفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف مع النشاطات الافتراضية المنظمة. تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على مدى إقبال الزوار من مختلف فئات المجتمع على الزيارات الافتراضية المنظمة من قبل متحف العمومي الوطني سطيف في ظل انتشار فيروس كوفيد 19، وللإجابة على الإشكال المطروح اتبعنا منهجية تتمثل في التعريف بالمتحف وأقسامه، ثم عرض إحصائيات الزوار لسنة 2020م بداية من شهر مارس بداية تفشي الفيروس، وإحصائيات المتفاعلين مع صفحة التواصل الاجتماعي للمتحف (شهر أبريل - أوت 2020)، بالإضافة إلى الحصيلة السنوية للنشاطات الثقافية لسنة 2020 في ظل فيروس كوفيد19، وإحصائيات الدخول لسنة 2021 (شهر جانفي فيفري مارس).

2. المتحف العمومي الوطني سطيف

1.2 الموقع:

يقع المتحف العمومي الوطني سطيف في وسط المدينة مما يسهل عملية الوصول إليه، كما أنه قريب من أهم المعالم الأثرية والتاريخية الموجودة في المدينة كالمسجد العتيق، وعين الفؤارة حديقة رفوفي (الحمامات الرومانية)، وحديقة الأمير عبد القادر، يحده من الجهة الشرقية مقر الولاية والقطاع العسكري، وهناك طريق مزدوج للسيارات يفصل بين المتحف والولاية، ويحده من الشمال دار الثقافة وفندق الهضاب، ومن الغرب حديقة التسلية ومن الجنوب المسبح البلدي "باشتور" (الفرقة التقنية لدائرة التنشيط والوثائق لمتحف سطيف، 2008، صفحة 22).

2.2 نبذة تاريخية عن المتحف:

عرفت مدينة سطيف منذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادي جمع التحف كفكرة أولية، حيث تم اختيار حديقة أوليون سابقا (الأمير عبد القادر حاليا) سنة (1896م) وهذا بإقامة معرض في الهواء الطلق لأحجار أثرية هامة، مثل أعمدة من الحجر الكلسي وعدد لا بأس به من التيجان الكورنثية والدورية والأيونية، ونقيشات منها الجنائزية والنذرية التي تعود كلها إلى العصر الروماني، وفي سنة (1932م) افتتحت قاعة صغيرة بثانوية "البارتيني سابقا" (مُجد قيرواني حاليا) احتوت على تحف أثرية صغيرة من البرونز والزجاج والفخار... الخ (الفرقة التقنية لدائرة التنشيط والوثائق لمتحف سطيف، 2008، صفحة 21).

بعد الاستقلال بدأت مديرية الشؤون الثقافية ومصلحة الآثار في بعث الميدان الأثري والتنقيبات، وفي سنة (1968م) حول قصر العدالة إلى متحف جهوي لمدينة سطيف تم جمع فيه ما اكتشف خلال الحفريات الأثرية المنجزة ما بين (1959 إلى 1966م) من مواقع مختلفة كالمقبرة الشرقية وحي المعبود وحي الكنائس وكلها من المدينة القديمة "سيتيفيس" (حفيان، 1969، صفحة 5). كما ضم أيضا المتحف التي جلبت من الحفريات التي كانت بين سنتي (1977 إلى 1984م) بالقلعة البيزنطية، التي عثر فيها على أدوات من البرونز و الفخار والزجاج والحديد... الخ، منها ما يعود إلى الفترة الرومانية ومنها ما يرجع إلى الفترة الإسلامية، ضف إلى ذلك الكم الهائل من العتاد الأثري الذي جلب من قلعة بني حماد بالمسيلة خلال الحفريات سنة (1968م).

نظرا لكثرة التحف الأثرية وأهميتها وبسبب الوضعية المزرية التي كان عليها قصر العدالة القديم الذي كان مهددا بالانهيار قررت السلطات المعنية إنشاء متحف جهوي جديد تجمع فيه الآثار، وكان ذلك في (30 أبريل 1985م)،

واعتبر أول متحف بني خصيصا كمتحف عصري بعد الاستقلال من ناحية عمارته وتجهيزه بأحدث الوسائل، وأصبح متحفا وطنيا في (06 جويلية 1992م) بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 92-282 مؤرخ في: 5 محرم 1413هـ الموافق ل 06 يوليو 1992م (الفرقة التقنية لدائرة التنشيط والوثائق لمتحف سطيف، 2008، الصفحات 21-22). وفي سنة 2012م أصبح يطلق عليه المتحف العمومي الوطني سطيف بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 85-277 مؤرخ في: 29 صفر عام 1406هـ الموافق ل 12 نوفمبر سنة 1985م، يحدد القانون الأساسي النموذجي للمتاحف الوطنية: المادة 1- تعد المتاحف الوطنية التي يحدد قانونها الأساسي النموذجي في هذا المرسوم مؤسسات عمومية ذات طابع إداري وتتمتع بالشخصية.

3.2 أقسام المتحف:

يحتوي المتحف على خمس قاعات تقع كلها في الطابق الأرضي وهي موزعة توزيعا كرونولوجيا على النحو الآتي:

أ- قاعة ما قبل التاريخ: تحتوي على مجموعة من اللقى الأثرية التي تعبر عن ثقافة إنسان ما قبل التاريخ، تم العثور على هذه اللقى بموقع عين الخنش سنة (1947م). ب- قاعة الفن الروماني: تأتي مباشرة بعد قاعة ما قبل التاريخ وهي أكبر قاعة في المتحف حيث جاءت على شكل حرف "L"، تحتوي على مجموعة كبيرة من اللقى والتحف المتنوعة مثل الفخار والنصب التذكارية والتحف البرونزية، وقد عثر على كل هذه التحف في كل من المقبرة الشرقية، وحي المعبد، والحمامات، وحي الكنائس بالمدينة القديمة "سيتيفيس". ج- قاعة الفن الإسلامي: تضم هذه القاعة مجموعة متنوعة من التحف الإسلامية وتتمثل في الفخار الفاطمي الذي اكتشف من خلال حفريات (1977-1984م) بالحلي الإسلامي في القلعة البيزنطية، كما يوجد بهذه القاعة مجموعة من التحف تعود إلى الفترة الحمادية تم اكتشافها في قلعة بني حماد سنة (1968م). د- قاعة المسكوكات: عرضت بهذه القاعة ثلاثة مجموعات مختلفة من النقود؛ النوميديّة، والرومانية، والإسلامية. هـ- قاعة الفسيفساء: تتوسط هذه القاعة القاعات السابقة تحتوي على مجموعة كبيرة من الفسيفساء التي تختلف فيما بينها من حيث الشكل ومواضيع الزخرفة، وبالإضافة إلى القاعات احتوى المتحف على حديقة تعتبر متحفا على الهواء الطلق، زينت بمدفعين يعودان إلى العهد العثماني، وممر صغير في الوسط أين تقف أعمدة ذات تيجان كورنثية من الجهتين، وتمثال الأسود الذي يعود إلى الفترة الرومانية، يؤدي هذا الممر إلى رواقين مسقفين واحد في الجهة اليمنى والآخر في الجهة اليسرى.

كما يحتوي المتحف على واجهات عرضت فيها أدوات تقليدية تعود إلى القرن 19م، ونجدها في الطابق العلوي، كما توجد في الطابق السفلي قاعة عرض تستعمل خلال التظاهرات الثقافية، ويضم المتحف أيضا مجموعة من الملحقات الهامة مثل المكتبة والمخبر وورشة السميعي البصري ومخزن اللقى الأثرية والنادي وقاعة الاجتماعات (الفرقة التقنية لدائرة التنشيط والوثائق لمتحف سطيف، 2008، الصفحات 21-22).

3. إحصائيات زوار المتحف العمومي الوطني سطيف في ظل فيروس كوفيد 19

1.3 إحصائيات الدخول لسنة 2020:

الجدول 1: يمثل إحصائيات الزوار لمتحف سطيف لسنة 2020 في ظل فيروس كوفيد 19

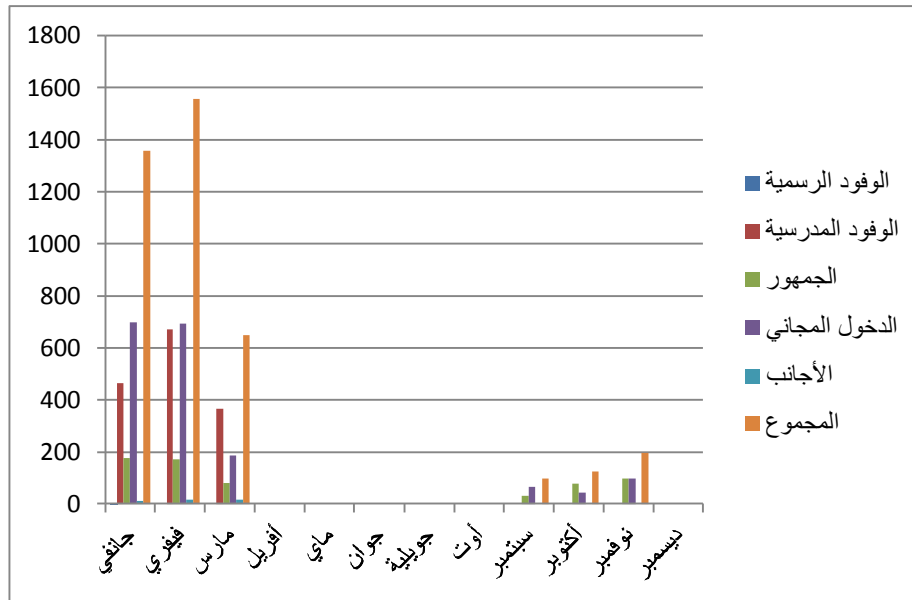
نوع الزائر الشهر	الوفود الرسمية	الوفود المدرسية	الجمهور	الدخول المجاني	الأجانب	المجموع
مارس	0	364	81	187	18	650
أفريل	0	0	0	0	0	0
ماي	0	0	0	0	0	0
جوان	0	0	0	0	0	0
جويلية	0	0	0	0	0	0

إحصائيات زوار المتحف العمومي الوطني سطي في ظل فيروس كوفيد19 (دراسة تحليلية)

أوت	0	0	0	0	0	0
سبتمبر	0	0	31	66	0	97
أكتوبر	0	0	79	45	0	124
نوفمبر	0	0	99	98	0	197
ديسمبر	0	75	31	66	0	172
المجموع العام	0	364	290	396	18	1240

المصدر: مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، 2020.

الشكل 1: يمثل إحصائيات الزوار لمتحف سطي لسنة 2020 في ظل فيروس كوفيد19



المصدر: صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، 2020.

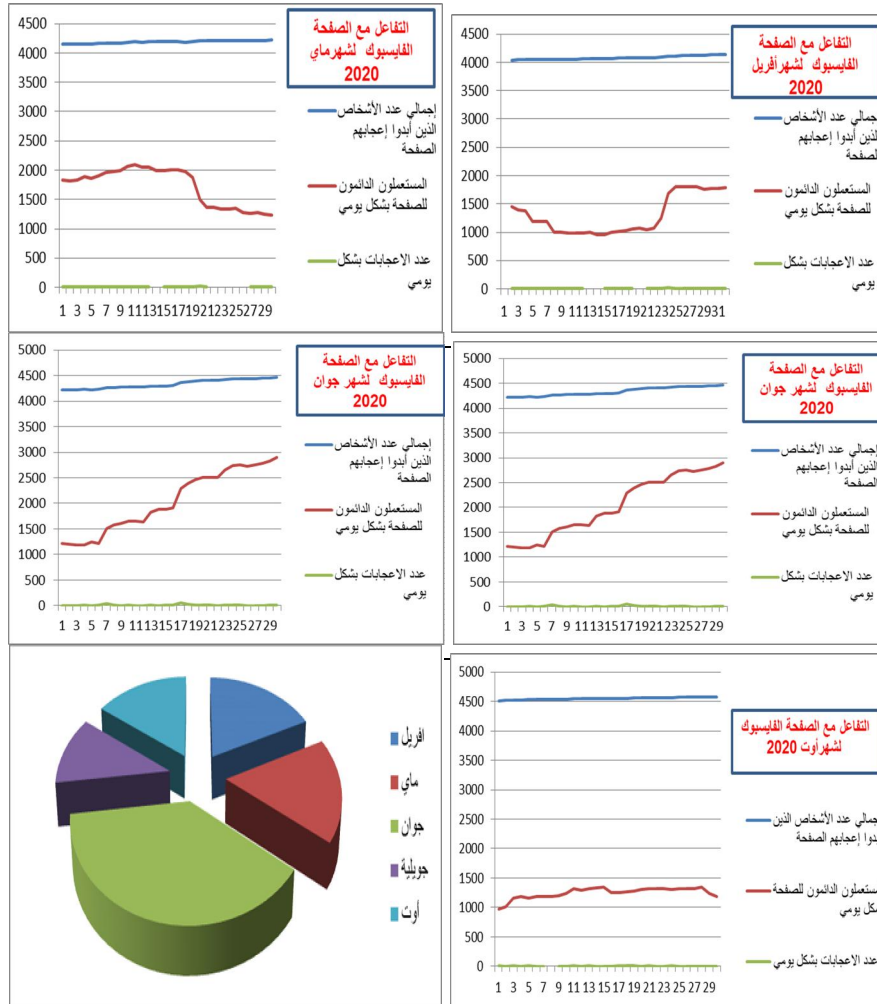
- تحليل الإحصائيات:

عرف المتحف العمومي الوطني سطي في بداية شهر مارس تردد لا بأس به للزائرين، فقد قدر عددهم بـ 650 زائر في مدة 18 يوم، ونظرا لتفشي فيروس كوفيد19 بالجزائر وانتشاره أغلق المتحف بقرار وزاري يوم 19 مارس 2020م، مما أدى إلى انهيار عدد الزوار، حيث أحصت البيانات التي تحصلنا عليها صفر زائر بداية من شهر أبريل إلى أواخر شهر أوت (الجدول 1، الشكل 1).

ومع بداية شهر سبتمبر فتح المتحف أبوابه للجمهور وسمح لهم بالزيارة مع إتباع بروتوكول صحي يمنع من تفشي الفيروس، حيث بلغ عدد الزوار (97 زائر)، موزع ما بين الجمهور بعدد (31 زائر)، والدخول المجاني (66 زائر)، وتشير البيانات التي بين أيدينا حسب الجدول أعلاه أنّ أكبر عدد للزائرين منذ انتشار فيروس كوفيد19 خلال عام 2020 كان في شهر نوفمبر حيث بلغ عددهم (197 زائر)، في حين سجل أقل عدد للزائرين في شهر سبتمبر من نفس السنة (الجدول 1، الشكل 1).

2.3 إحصائيات المتفاعلين مع صفحة التواصل الاجتماعي للمتحف (شهر أبريل - أوت 2020):

الشكل 2: نسبة التفاعل مع صفحة التواصل الاجتماعي لكل شهر



المصدر: مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطيف، 2020.

- تحليل تصفح الزوار للموقع الإلكتروني للمتحف:

في ظل الإبقاء على المؤسسات المتحفية في الجزائر مغلقة خلال الأشهر الخمسة لتفشي الفيروس تضاعف عدد الزيارات لصفحة التواصل الاجتماعي والموقع الإلكتروني الخاصة بالمتحف، حيث تضاعف عدد المتفاعلين من خلال الرسومات البيانية التي تحصلنا عليها من مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطيف للأشهر الخمسة التي شهدت إغلاق تام للمتحف على مرتاديه، واصل الجمهور تواصله وتفاعله مع صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف، ففي شهر أفريل 2020م نلاحظ إجمالي عدد الأشخاص الذين أبدوا إعجابهم للصفحة فاق 4000 شخص، وعرفت ارتفاع ملحوظ في شهر ماي حتى وصل إلى 4500 شخص في شهر جوان وجويلية، ليفوق 4500 شخص متفاعل ومعجب بالصفحة في شهر أوت، وفيما يتعلق بالمستعملين الدائمين للصفحة بشكل يومي نلاحظ أنّ عددهم فاق في شهر أفريل 1500 مستعمل دائم، ليتجاوز 2000 مستعمل في شهر ماي، وبدأ ينخفض تدريجيا أواخر الشهر، ليرتفع بشكل واضح خلال شهر جوان وجويلية إلى 3000 مستعمل دائم للصفحة، ثم عرف انخفاض مفاجئ في شهر أوت حيث تراوح عدد المستعملين الدائمين بين 1000 إلى أقل من 1500 (الشكل 2).

3.3.الحصيلة السنوية للنشاطات الثقافية لسنة 2020 في ظل فيروس كوفيد19:

بعد نحو خمسة أشهر ونصف من إغلاق المتحف أبوابه أمام الزوار كأبرز الإجراءات الاحترازية لمواجهة تبعات جائحة كوفيد19؛ حيث أغلق في 19 مارس، وفتح في 1 سبتمبر 2020م، ألغيت مختلف النشاطات العلمية والثقافية التي كانت مبرمجة خاصة في شهر التراث (18 أفريل-18 ماي)، وفي المقابل تم إحداث خدمات بديلة أو إضافية عبر

صفحة التواصل الاجتماعي تابع المتحف من خلالها نشاطه، قصد توثيق الفعاليات وظهور أعمال إبداعية مستحدثة، فقد فتح أبوابه من خلال تقنية الجولات الافتراضية بتقنية الـ 360 درجة التي اعتمدها متاحف في عواصم عالمية كحل مؤقت، والتي تتيح للزوار التجول في قاعاتها وأروقتها عبر منصة المتحف الالكترونية، أو عرض صور قطعها الأثرية والفنية بدقة عالية في مشهد يشبه معاينتها على أرض الواقع، لتواصل المتاحف دورها الإنساني في مد الجسور الحضارية وحفظ التاريخ (أبو هاشم، 2020).

ومن الأنشطة الافتراضية التي أقامها المتحف العمومي الوطني سطي اعتمادا على المعلومات التي أخذناها من مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، و صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف نذكر:

- شهر التراث الثقافي من 18 أبريل إلى 18 ماي 2020:

تحت شعار: " التراث الثقافي في ظل الرقمنة" Numérisation du Patrimoine Culturel

(ندوات، جولات افتراضية عبر صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف، ورشات الأطفال، الألعاب الفكرية، مسابقات).

- محاضرات عبر منصة التواصل عن بعد:

يوم 20 ماي 2020 وبدعوة من مدير متحف الموقع هيبون بمدينة عنابة قدمت الأستاذة: خلف الله شادية مديرة المتحف العمومي الوطني سطي مداخلة بعنوان: " دراسة السكة العثمانية من خلال المجموعات المتحفية " الكنز النقدي المكتشف بميلة نموذجاً.

يوم 25 جويلية 2020 وبدعوة من السيدة رياش فايزة رئيسة الجمعية الوطنية تراث جزائرينا قدمت السيدة خلف الله شادية مديرة المتحف محاضرة بعنوان " تاريخ سطي من خلال المجموعات المتحفية لمتحف سطي"

يوم 13 أوت 2020 وبدعوة من مجلس الشباب المصري شاركت السيدة خلف الله شادية بمحاضرة عبر منصة التحاضر المرئي عن بعد بعنوان: " المتحف العمومي الوطني سطي ذاكرة حية وتراث إنساني"

يوم 20 سبتمبر 2020 وبدعوة من مجلس الشباب المصري شاركت السيدة خلف الله شادية بمحاضرة ثانية عبر منصة التحاضر المرئي عن بعد بعنوان: " ورشة نظام المقايضة والمسكوكات عبر العصور القديمة والإسلامية"

- نشاطات ثقافية وبيداغوجية افتراضية (عبر صفحة التواصل الاجتماعي و الموقع الالكتروني للمتحف):

بطاقات تقنية لأهم المواقع الأثرية والمعالم التاريخية لمنطقة سطي

كل يوم سبت زيارة افتراضية للمتحف بتقنية 360°

كل يوم أحد عرض فيديو " التحفة تحكي - The Object tells a Story-L'objet Raconte ، عرض كرنولوجي للمتحف الحاضرة لتاريخ الجزائر؛ منطقة سطي و تقديمها للجمهور.

كل يوم أربعاء زيارة افتراضية للمتحف وأهم محتوياته الأثرية من تقديم ملحق الحفظ .

تقديم اقتراضي لمختلف الورشات البيداغوجية الخاصة بالمتحف، وهذا عن طريق شريط فيديو مع تقديم الصور والأعمال المنجزة من طرف الأطفال، وعلى الأطفال تحميل الرسومات والأشكال، والكتابات وتلوينها وكتابتها ثم إرسالها للمتحف عبر

اختتام شهر التراث الثقافي - التراث الثقافي في ظل الرقمنة-الائنين 18 ماي (اليوم العالمي للمتحف) بمناسبة شهر رمضان كريم تحت شعار " معارج الأرواح ومقامات الأفراح"

عرض شريط فيديو، التحفة تحكي - The Object tells a Story-L'objet Raconte ، عرض كرنولوجي للمتحف الحاضرة لتاريخ الجزائر منطقة سطي وتقديمها للجمهور، الحديث عن الطبخ الروماني من خلال مجموعة المتحف العمومي الوطني سطي.

عرض افتراضي حول إبداعات الفنان الحمادي في زخرفة و تزيين معالمه الدينية من خلال مجموعات بني حماد، قاعة الفن الإسلامي للمتحف العمومي الوطني سطي.

- العطلة الصيفية: تحت شعار: " المتحف يزورك في بيوتكم، ربح في دارك التراث الثقافي ضيفك"

كل يوم أربعاء زيارة افتراضية للمتحف بتقنية 360° .

- المجلة الالكترونية للمتحف تحت عنوان Revue Sitifis Museum

16 سبتمبر 2020، إطلاق العدد الأول من مجلة المتحف الالكترونية والخاص بالنشاطات الثقافية، والبيداغوجية للمتحف (تاريخ المتحف، قاعات العرض، الورشات، اتفاقيات الحقبة و الزيارات المتحفية).

- تصوير التحف الخاصة بالمجموعة المتحفية بتقنية 3D:

طيلة الشهر هذه التقنية تأتي ضمن تقنيات كثيرة رائدة في عالم الرقمنة والتعرف على التحف المعروضة بالمتحف

- أشرطة فيديو:

عرض أشرطة فيديو حول التحف المعروضة بمتحف سطيف (تحف الفترة القديمة والإسلامية)

- البطاقات التعريفية والوصفية للتحف عرض بطاقات وصفية للتحف المحفوظة بالمتحف .
- أشرطة فيديو، حول قاعة الفن الإسلامي بسطيف، الحديث عن متحف سطيف و أهم محتوياته في برنامج متاحف الجزائر.
- البطاقات التعريفية و الوصفية للتحف
- عرض بطاقات وصفية وكتالوجات الخاصة بالتحف المحفوظة بالمتحف.
- الأعياد الوطنية عرض أشرطة فيديو.

- المعارض الافتراضية:

06 سبتمبر 2020، معرض افتراضي للفنان التشكيلي محمد فركوس تحت عنوان: " من التراث إلى المعاصرة، وتحت شعار " حافظوا على الحياة حتى تزهو الحياة".

- الورشات البيداغوجية للمتحف:

ينظم المتحف العمومي الوطني سطيف سلسلة من الورشات البيداغوجية، والتعليمية والترفيهية تتعلق باهتماماته لمختلف الفترات التي مرت بها المنطقة، وتتمثل في: ورشة الرسم والتلوين، وورشة التشكيل بالطين، وورشة فن الفسيفساء، وورشة الكتابات القديمة، وورشة الحفرية الأثرية، وورشة الخريطة الأثرية، وورشة تركيب أجزاء الفسيفساء puzzle، حيث يقوم المشاركون بدورهم بتقليد، ونسخ، ورسم، وتشكيل وتركيب حسب نوعية وطبيعة كل ورشة، وهذا بعد تقديم لمحة تعريفية عن كل ورشة بيداغوجية. والورشات البيداغوجية تكون داخل وخارج المتحف حسب طبيعة النشاط (معرض، أعياد وطنية،..الخ) وبالتنسيق مع مديرية التربية، والروضات، والكشافة الإسلامية ومختلف الأطفال.

4.3. إحصائيات الدخول لسنة 2021 (شهر جانفي فيفري مارس):

الجدول 2: يمثل إحصائيات الزوار لمتحف سطيف لسنة 2021 في ظل فيروس كوفيد19

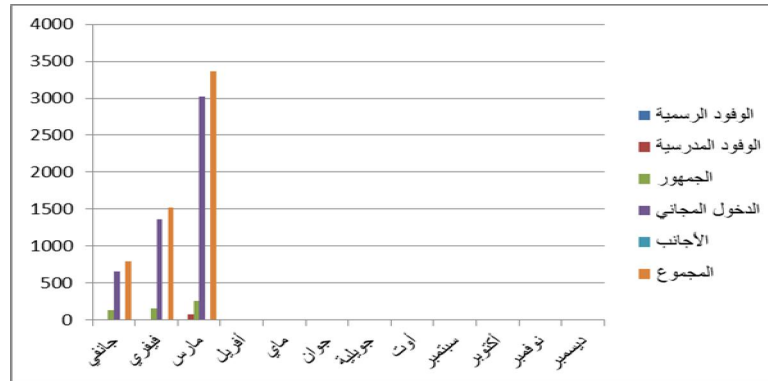
نوع الزائر	الوفود الرسمية	الوفود المدرسية	الجمهور	الدخول المجاني	الأجانب	المجموع
الشهر						

إحصائيات زوار المتحف العمومي الوطني سطي في ظل فيروس كوفيد19 (دراسة تحليلية)

جانفي	0	0	135	652	5	792
فيفري	0	0	160	1361	0	1521
مارس	1	81	262	3021	1	3366
المجموع العام	1	81	557	5034	6	5679

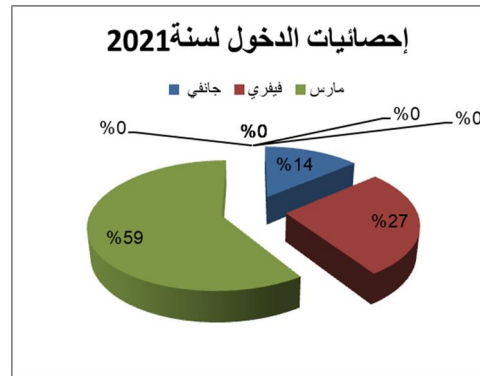
المصدر: مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، 2021.

الشكل 3: يمثل إحصائيات الزوار لمتحف سطي لسنة 2021 في ظل فيروس كوفيد19



المصدر: صفحة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، 2021.

الشكل 4: يمثل إحصائيات الزوار لمتحف سطي لسنة 2021 في ظل فيروس كوفيد19



المصدر: مصلحة النشاطات الخاصة بالمتحف العمومي الوطني سطي، 2021.

- تحليل الإحصائيات:

يتبين لنا من خلال الإحصائيات الموضحة في الجدول أعلاه بأنّ المتحف شهد في شهر جانفي من سنة 2021م تزايد ملحوظ في عدد الزوار، حيث سجلت أعلى نسبة منذ بداية تفشي الفيروس، فقد بلغ عدد الزوار التي أدلت بها البيانات بـ (792 زائر) مقارنة بـ (172 زائر) في شهر ديسمبر سنة 2020، وهذا راجع بالدرجة الأولى إلى تدني نسبة انتشار فيروس كوفيد 19، بالإضافة إلى تزامن ذلك مع دخول السنة الجديدة وأيضاً العطلة الشتوية، مما زاد من عدد المرتادين على المتحف، وشملت هذه الزيارات الجمهور (135 زائر) والدخول المجاني أيام العطل الرسمية (652 زائر)، والأجانب (5 زائر)، في حين لم تسجل ولا زيارة من طرف الوفود الرسمية والمدرسية.

وتفيد الإحصائيات التي في حوزتنا بأن أكبر عدد للزائرين في الأشهر الثلاثة الأولى من عام 2021م كان في شهر مارس، حيث بلغ عددهم (3366 زائر)، وذلك بنسبة (59 بالمئة)، ويعود هذا إلى انخفاض عدد الإصابات بالفيروس، وشملت الزيارات الوفود الرسمية (1 زائر)، والوفود المدرسية (81 زائر)، والجمهور (262 زائر)، والدخول المجاني (3021 زائر)، والأجانب (6 زائر)، من مختلف الفئات العمرية، في حين قدرت إحصائيات الدخول في شهر فيفري من نفس السنة بـ (1521 زائر)، أي بنسبة (27 بالمئة)، وأصبح تردد الزوار عل،

وعرفت في شهر ديسمبر أعلى نسبة قدرت بـ 1485 زائر، وهذا راجع حسب رأينا إلى موافقة هذه المرحلة للعطلة الشتوية مما أدى إلى تنظيم خرجات ميدانية إلى المتاحف لمختلف الأطوار التعليمية.

4. خاتمة:

من خلال دراسة إحصائيات الزوار للمتحف العمومي الوطني سطيف في ظل فيروس كوفيد 19، نستنتج أنه كان لتفشي الفيروس تأثير كبير على قطاع السياحة، حيث تم إغلاق العديد من مناطق الجذب السياحي بما فيها المتاحف الوطنية، التي تكبدت خسائر باهضة بسبب إغلاقها فترات الحجر الكلي، وعدم إقبال الزوار عليها بعد العودة لاستقبالهم بنفس الوتيرة التي كانت عليها من قبل انتشار الفيروس، ومع ذلك لجأت وزارة الثقافة إلى إيجاد حلول بديلة في أسرع وقت ممكن تمثلت في التوجه نحو توظيف التقنيات الحديثة في تنظيم جولاتها الافتراضية قصد التواصل مع الرواد.

لقد كان لاستعمال التقنيات الحديثة في التعريف بالمتحف العمومي الوطني سطيف وقاعاته ومختلف مقتنياته تأثير إيجابي وعوض النقص الذي ربما كان سيؤثر على نشاط المتحف ومختلف المؤسسات الثقافية، كما شهدت الصفحة الالكترونية للمتحف وصفحة التواصل الاجتماعي إقبال واسع من مختلف الفئات العمرية مما يدل على الوعي الثقافي للمجتمع الجزائري، من خلال ما تم عرضه من نشاطات علمية وثقافية وترفيهية افتراضية.

5. قائمة المراجع:

- الطيب حفيان، (1969)، دليل متحف سطيف.
- جهاد أبو هاشم، (21 ماي 2020)، المتاحف في يومها العالمي، جولات افتراضية أو الإغلاق التام، صحيفة العرب الاقتصادية الدولية.
- الفرقة التقنية لدائرة التنشيط والوثائق لمتحف سطيف، (2008)، مدينة سطيف ومعالمها التاريخية، سطيف، مطبعة الضحى.