

## النشاط الإيقاعي وأبعاده التربوية والتعليمية قبل دخول المدرسة

## Title Rhythmic Activity and Its Educational and Pedagogical Dimensions in the Pre-School Stage

محمد الحبيب منادي

<sup>1</sup> المركز الجامعي آفلو (الجزائر)، [m.menadi@cu-aflou.edu.dz](mailto:m.menadi@cu-aflou.edu.dz)

| 2025/12/15 تاريخ النشر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20025/10/19 تاريخ القبول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2025/08/25 تاريخ الارسال |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Abstract</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>الملخص</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |
| Rhythmic poetic texts represent a key component of pre-school educational content, as they not only foster essential linguistic competencies but also enhance children's aesthetic sensitivity and artistic taste. Rhythm, being one of the oldest artistic practices, carries clear educational and pedagogical dimensions. In the pre-school stage, rhythmic poetry has been integrated into kindergartens and curricula to achieve various pedagogical goals. This study examines the educational value of rhythm in early childhood, focusing on three main questions: How can rhythm develop aesthetic awareness and linguistic skills before formal schooling? How can rhythmic patterns be used to present knowledge in ways that motivate children? And what impact does rhythmic poetry have on stimulating creativity and revealing artistic abilities? The research aims to propose rhythmic activities that enrich early learning and support children's holistic development. | تُعَدُّ النصوص الإيقاعية الشعريّة أحد مكوّنات المحتوى الدّراسي، وهي تشغل حيزاً مهمّاً من النّشاطات التّعلّميّة التّعليميّة في سنّ ما قبل التّمدرس، وهي إلى جانب سعيها في تحصيل الكفايات اللّغويّة اللازمة تسعى أيضاً إلى تنمية الحسّ الجمالي والرقّي بالدّوق الفنّي لما يتطلّبه النّصّ الشعري من سمات خاصّة في تشكيله أو بناء خطّاباته. ويُعَدُّ الإيقاع من النّشاطات الفنّيّة القديمة جدّاً، وله أبعاده التّربويّة والتّعليميّة التي لا تخفى على ذي بصيرة، حيث كانت الأمّهات تستعين بالإيقاع في تربية أولادهنّ على نحو ما كانت تقوم به المرأة العربيّة في جاهليّتها وهي ترقّص ولدها قائلةً:<br><br>يَا حَبْدَا رِيحُ الْوَلَدِ ** رِيحُ الْخُزَامِي فِي الْبَلَدِ<br>أَهْكَذَا كُلُّ وَكْدٍ ** أُمُّ لَمْ يَلِدْ مِنْثَلِي أَحَدٌ !؟<br><br>ليرتقي استعمال الإيقاع الشعري في مرحلة ما قبل التّمدرس في روضات الأطفال، وكذا في المناهج التّربويّة تحقيقاً لغايات بيداغوجيّة مختلفة ... |                          |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <p>ويسعى هذا البحث إلى الإجابة عن مجموعة من الإشكالات تبحث في الأبعاد البيداغوجية للإيقاع الشعري في تربية الطفل قبل دخول المدرسة، وتمثل في الآتي : كيف يُمكن استثمار الإيقاع في تنمية الحسّ الجمالي وتطوير الكفايات اللغوية عند الطفل قبل دخول المدرسة؟ كيف يُمكن تقديم مهارات المعرفة ضمن القوالب الإيقاعية الشعرية لتحفيز الطفل لإبراز مهاراته؟ وما هو الأثر الذي يُسهم به الإيقاع الشعري في تحفيز الطفل وإظهار قدراته الفنية؟</p> |
| <p><b>Keywords :</b> Rhythm, Child, Pre-school, Education, Learning, Pedagogy.</p> | <p><b>الكلمات المفتاحية :</b> الإيقاع؛ الطفل؛ المدرسة؛ التعليم؛ التعلم؛ التعليميّة .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

المؤلف المرسل: مُحَمَّد الحبيب مَنَادِي، الإيميل: [m.menadi@cu-aflou.edu.dz](mailto:m.menadi@cu-aflou.edu.dz)

## 1. مقدمة:

تُشكّل الخمس سنوات الأولى عند الطفل مرحلة ما قبل المدرسة ، وهي المرحلة التي تسبق بداية التعليم الرسمي عند الطفل ، حيث تمتدّ « ما بين ميلاد الطفل وبداية العام السادس من العمر » <sup>(1)</sup> . لكنّها في رأي علماء النفس تُشكّل المرحلة التي يتعلّم فيها أهمّ الأشياء في حياته ، والتي تُصنّبه للخمسين سنة التي بعد الخمس الأولى ، حيث تكون « الخمس سنوات الأولى في حياة الطفل بمثابة البناء الأساسي لنموّه المستقبلي » <sup>(2)</sup> . فهي التي تُشكّل ميوله وطبائعه، وتصنع شخصيّته بحسب ما يتلقّاه فيها من والديه ومحيطه الاجتماعي . و«تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة الأساس الذي تركز عليه حياة الطفل في المراحل اللاحقة، فمعظم ميول الأطفال تتشكّل بطريقة صحيحة أو خاطئة في سنوات عمرهم المبكّرة» <sup>(3)</sup> .

ويبدأ طفل ما قبل المدرسة في تلقّي المعرفة شفهيًا إذ لا تسمح له بنيته الجسديّة بالإمساك بالقلم للتعلّم كتابةً، ويبدأ هذا التلقّي بما يسمعه من الأمّ وما تحكيه لأطفالها، وتُهدّدهم به، ومعظمها يكون على شكل أغنية تُغنيها لهم وهم بعد أطفالاً رُضّع، وذلك في المجتمعات الإنسانيّة كافّة ... وعن تمييز أصوات الكلام « يستطيع الرضّع التمييز بين وحدات اللغة الأساسيّة : فونيمات (Phonemes) (الفونيم) (Phoneme): هي وحدة الكلام الأساسيّة . وهي أصغر وحدة تؤدّي إلى فرق جوهريّ بين أصوات الكلام. وحتىّ المتشابهة جدّاً منها، فمثلاً فحص " إيماس (Eimas) و " سيكلاند (Siquand) و " يوشك (Juszy) و " فيجوريتو (Vigorito)، إدراك الكلام عند رضّع تراوحت أعمارهم بين شهر وأربعة أشهر»<sup>(4)</sup>. ليُشكّل الإيقاع - بذلك - أولى بدايات التعلّم ، ويُشكّل السّماع أهمّ وظائف التّعليم ، لا سيما إذا علمنا أنّ أهمّ ما يسعى طفل ما قبل المدرسة لتعلّمه هو اللغة ، الذي يُشكّل فيها السّمع الأساس في تعلّم المهارات اللغويّة واكتسابها ، بل يرى " ابن خلدون " أنّ « السّمع أبو الملكات اللسانيّة»<sup>(5)</sup>. حيث « تحتلّ مهارة الاستماع مكان الصّدارة من حيث الأهميّة والترتيب الطّبيعي لمهارات اللّغة الأربع، وهي : الاستماع ، والتحدّث ، والقراءة ، والكتابة»<sup>(6)</sup>.

وإذا علمنا أنّ التّفكير لا يتّم بدون لغة، وأنّ في اللغة العربيّة - تحديداً - ميزات إيقاعيّة في جوهرها حتّى وصفها " العقّاد " بـ " اللغة الشّاعرة " <sup>(7)</sup> تأكّد لدينا أهميّة الإيقاع ووجوب إدراجه ضمن النّشاطات التّعلّميّة التّعليميّة في سنّ ما قبل التّمدرس ، لأجل تحصيل الكفايات اللغويّة اللازمة ، وتطوير ملكات التّفكير عند الطّفل في مرحلة ما قبل التّمدرس .

وللدكتور " أحمد عيسى بك " كتاب بعنوان: " الغناء للأطفال عند العرب "، صدر عن " وزارة المعارف العموميّة المصريّة"، وطُبع بالمطبعة الأميريّة ببولاق عام 1354هـ / 1936م. بيّن في مقدّمة كتابه أهميّة الكلام الموزون في تربيّة الطّفل، واعتبره من أقوم وسائل التّربية حيث قال في المقدّمة: «إنّ ترقيص الصّبيان بالغناء والكلام الموزون من طبائع الإنسان أنّي وُجد ، حتّى لنجده في الحيوان الأعجم ، إذ تراه (يُهارش) ولده ويُداعبه في صوتٍ لَيّنٍ وحننٍ كحنوّ الإنسان على ولده ... إنّ التّرقيص للإنسان من أقوم الوسائل لتربية الطّفل وتنشئته ، وغرس جميل الخصال ، وحميد الفُعال في ذهنه قبل أن يشتدّ ، حتّى تتمكّن من أخلاقه وتنقش في مخيلته نقش القلم في الحجر»<sup>(8)</sup>. وهناك بعض البحوث تناولت جانب الإيقاع وعلاقته بطفل ما قبل المدرسة ومنها " أنشطة للأطفال العاديّين ولذوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة " تناول الفصل السّادس منه: «الأغاني والأناشيد، أهداف التّربية الموسيقيّة، شروط

الأغاني والأناشيد، الاستماع للقصص والأناشيد، مجموعة أناشيد»<sup>(9)</sup>. ممّا يعكس اهتماماً بأهميّة الإيقاع في هذه السنّ وما يُمكن أن يقدّمه من إيجابيّات تربويّة وتعليميّة.

ويأتي هذا البحث لتقديم نماذج إيقاعيّة مختلفة تتوّج بحسب غاياتها التّربويّة والبيداغوجيّة التي تهدف إلى تطوير الكفايات اللغويّة عند الطّفل قبل دخول المدرسة، وكذا «تنمية شخصيّة الطّفل من جميع النّواحي، ومساعدته على الاندماج مع الأقران، وتنمية قيمة احترام الحقوق والملكيّات الخاصّة والعامة لديه، وتنمية قدرته على حلّ المشكلات»<sup>(10)</sup>. ويضاف لهذا إدراج ما يُسهم في تحفيز الطّفل وإظهار قدراته العلميّة والفنيّة، وبيان كيفيّة استثمار الإيقاع في تنمية الحسّ الجمالي، وكيفيّة تقديم مهارات المعرفة ضمن القوالب الإيقاعيّة الشّعريّة لتحفيز الطّفل على إبراز مهاراته العقليّة والفنيّة ...

### نبذة تاريخيّة عن الاستخدام التّربوي للإيقاع:

تندّر الكتابة عن الأغاني والإيقاعات الشّعريّة والموسيقىّة المخصّصة لطفل ما قبل المدرسة، وفي تتبّعنا التّاريخي لبدايات الكتابة في أغاني الأطفال نجد أنّها بدأت مع نهاية القرن الرّابع الهجري على ما يذكره " أحمد عيسى بك " قائلاً: «لم يؤلّف في التّريقص سوى كتاب واحد في أواخر القرن الرّابع الهجري، لمحمّد بن المعلّى الأزدي النّحوي اللغوي»<sup>(11)</sup>. وعن باقي الكتابات «يكتب الرّجل سبعة وعشرين مرجعاً طباعة ليون، وجوتنجن، وليدن، وإسطنبول، ولبيزج، وبولاك، ومصر. وفي مستهلّ الكتاب دعاء للشّيماء أخت الرّسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) ، من الرّضاعة .. وكانت ترقّصه قائلة :

هَذَا أَحْ لِي لَمْ تَلِدْهُ أَقْمِي \*\*\*  
وَكَيسَ مِنْ نَسَلِ أَبِي وَعَمِّي  
فَدَيْتُهُ مِنْ مَخُولٍ مَعَمِّي »<sup>(12)</sup> .

وكان للإيقاع حضورٌ بارزٌ في ثقافة العرب ، إذ كان " الشّعر ديوان العرب " ، وكانوا يعتمدون الإيقاع فيما يُسمّى بـ " ترقيص الأطفال " «وهو ليس مكتوباً من أجل أن ينشده أو يحفظه الأطفال بل هو شعراً مكتوبٌ بإيقاع راقص ، يُناسب من يرقّص الطّفل ، فيعبّر عن عاطفته من ناحية ، ويؤثّر في الطّفل بالصّوت والحركة المرافقة للغناء»<sup>(13)</sup>. وكان العرب يوصلون للأطفال بهذا الإيقاع ما يشاؤون من المعاني والأخلاق والمهارات المختلفة، ومن ذلك قول أحدهم وهو يُرقّص ابنته:

« كريمةٌ يُحِبُّهَا أبُوها

مَلِيحَةٌ الْعَيْنَيْنِ عَذْبٌ فُوهَا

لَا تُحْسِنُ السَّبَّ وَإِنْ سُبُّهَا»<sup>(14)</sup>.

فهو إلى جانب ترقيصها ومداعتها يُعَلِّمها خُلُقاً رفيعاً بهذا الإيقاع ، وهو عدم الرّدّ على المسيء بالإساءة ، فهي " لا تُحسن السَّبَّ وَإِنْ سَبُّوْهَا " ، ويذكر لها من جمال صفاتها ما يُعزِّز ثقتها بنفسها ، فهي " مَلِيحَةُ الْعَيْنَيْنِ عَذْبٌ فُؤُوهَا " .

وقريب من هذه المعاني والدلالات ما نجده في قول " الزبير بن عبد المطلب " وهو يُرَقِّص ابنته أمّ الحكم قائلاً:

« يا حَبْدًا أُمُّ الْحَكَمِ

كَأَنَّهَا رِيْمٌ أَحْمَ

يَا بَعْلَهَا مَاذَا يَشْتَمُ

سَاهَمَ فِيهَا فَسَهْمُ » (15) .

وينقلون عنه أيضاً أنّه قال وهو يُرَقِّص أخاه " العباس " :

« إِنَّ أَخِي " عَبَّاسُ " عَفٌّ ذُو كَرَمٍ \*\*\* فِيهِ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ قِيلَتْ صَمَمُ

يَرْتَاحُ لِلْمَجْدِ وَيُؤْفِي بِالْدِمَمِ \*\*\* أَكْرَمَ بِأَعْرَافِكَ مِنْ حَالٍ وَعَمَ » (16) .

وهذه الهدية للأطفال الصغار أثبتت الدراسات أنّها تُلاقي استجابة من الأطفال لهذا النوع من الإيقاع، إذ « تقترح الأبحاث التي قام بها " ديكاسبر " ( Decasper ) و " فايفر " ( Fifer ) ، أنّ الرضيع يتمتّع بهذه القدرة من يومه الثالث . ( ... ) ومن المدهش أنّ هؤلاء الرضع الصغار أنتجوا صوت أقهم بتردد أكبر من إنتاج الصوت الغريب » (17) .

وفي العصر الحديث نجد رياض الأطفال - التي أصبحت عماد أيّ مجتمع مدني - هي المكان الذي يتلقّى فيه طفل ما قبل المدرسة تعليمه الأوّل . ويرجع الفضل في تأسيسها للمربي الألماني " فريدريش فيلهم أوغست فروبل " (في إطار مشروع سماه في البداية) (هلبا) حُصِّصَ لتربية الأطفال انطلاقاً من مبدأ مراعاة خصوصيّات المرحلة التي يمرون بها، لذا تمّ التّركيز في هذه المدرسة على العمل اليدوي، والفنّي، وتربية المهارات الفكرية والحسّيّة. ويمكن القول إنّ النّشاطات الإيقاعيّة تُشكّل المحور الذي تدور في فلكه معظم النّشاطات الأخرى، وذلك بمصاحبة الإيقاع للنّشاطات الرياضيّة والرّسم ومهارات التّعلّم ... وغيرها. فضلاً عن كون الإيقاع نشاطاً مستقلاً بذاته يُعزِّز ذاكرة الطّفل ويُنمّي حاسته الدّوقيّة، وقد صار مرافقاً لمختلف البرامج التّعليميّة الإلكترونيّة المخصّصة للأطفال، حيث يعدّ فيها الإيقاع النّشاط الأبرز.

## غايات النَّشاط الإيقاعي وأبعاده التَّربويَّة والتعليميَّة:

لِلنَّشاط الإيقاعي لطفل ما قبل المدرسة أبعادٌ تربويَّةٌ وتعليميَّةٌ يُمكن أن نوجز بعضها فيما يأتي:

### 01 - اكتساب وتطوير الكفايات اللغويَّة عند الطِّفل قبل دخول المدرسة :

يتوقَّف اكتساب اللغة عند الطِّفل على ما يسمعه منها، و«يبدأ التَّموُّ اللغوي عند الطِّفل نتيجة لاستماعه وهو في مهده للغة الكبار ، وكلِّما ارتبطت لديه الرُّموز الصَّوتيَّة بالأشياء وبالصفَّات المختلفة، وبذلك يبني الطِّفل مجموعة من المعاني والمفاهيم» (18) . وهو لا يتوقَّف على توظيف الإيقاع الشِّعري بل يتعدَّاه إلى توظيف الإيقاع القرآني ، ونقدِّم فيه هنا مقترحاً لإدراج آيةٍ واحدةٍ من القرآن الكريم هي الآية [29] من سورة [ الفتح ] ، في تعليم طفل ما قبل المدرسة ، ويأتي هذا المقترح لهذه المرحلة العمريَّة لسببين تعليميين أوَّلهما : ما تمتاز به هذه الآية من سلاسة إيقاعيَّة خلال التَّعلُّم بما يُناسب مستوى الطِّفل في مرحلة ما قبل التَّمدرُّس ، والأمر الثَّاني : هو ما تمتاز به هذه الآية من اشتمالٍ على جميع حروف اللغة العربيَّة ممَّا يكون في اكتساب نُطقها السَّليم اكتساباً لجميع حروف اللغة من جهة ، واكتشافٍ لأيِّ لغةٍ أو عيوبٍ نُطقيَّة في اكتساب الحروف ممَّا يسمح بتلافيها لاحقاً خلال مرحلة التَّمدرُّس من جهةٍ أخرى ، أو معالجة ما يكون من مسبِّباتها ودواعيها كخللٍ في السَّمع مثلاً . ونصُّ الآية لا يتجاوز الأربعة أسطر:

﴿ حَمْدُ رَسُوْلِ اللهِ وَالَّذِيْنَ مَعَهُ أَشْدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُوْنَ فَضْلًا مِّنَ اللهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوْهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُوْدِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيْمًا ﴾ [ الفتح : 29 ] .

وفي سؤاٍ عن ما هو السنُّ الذي يكون فيه الوليد قابلاً للتَّعلُّم ؟ نجد أنَّه قد «أجريت تجاربٌ كثيرة لإثبات أنَّ الطِّفل يُمكنه في وقت مبكِّر جداً أن يكتسب مثيراتٍ شرطيَّة مثل صوت شوكة رنانة مثلاً أو إضاءة ضوء (...) وأصبح من الثَّابت الآن بناءً على دراساتٍ حديثة أنَّه في غضون الشَّهر الأوَّل يُمكن أن يكتسب الطِّفل مثيراتٍ شرطيَّة، كما يُمكن أن تعدِّل استجاباته الإجرائيَّة» (19) . ممَّا يُعزِّز إمكانيَّة هذا المقترح وطرحه في مثل هذه السنِّ.

بل نجد أنَّ المرحلة المتأخِّرة من سنِّ طفل ما قبل المدرسة، والتي تسبق مباشرة دخوله لها يُمكن أن يكتسب الطِّفل خلالها رصيذاً لغويّاً كبيراً حيث أثبتت بعض الدِّراسات أنَّه «في السنَّة السَّادسة من العمر يكون الطِّفل قد ألَمَّ بحوالي ( 14.000 ) كلمة ( مُفَرَّدة ) ، هذا الإمام تمَّ دونما تعرُّض الطِّفل

لأي نوع من أنواع التدريب المنهجي كالذي يتعرّضون له في تعلّم القراءة أو الحساب»<sup>(20)</sup>. ويسبق هذه القدرة على اكتساب اللغة قدرته على اكتساب الإيقاع والإحساس به في فترة متقدّمة عن هذا السن فنجد أنّ «هناك حساسية للأطفال نحو الموسيقى بصورة عامّة إلّا أنّ هناك فروقاً كبيرة بين الأفراد في عمليّة التدوّن الموسيقي، ربّما يستطيع طفل، الغناء بصورة صحيحة في عمر سنتين ولا يستطيع الرّاشد أن يكتسب هذه القدرة»<sup>(21)</sup>. بل يشمل هذا حتّى الأطفال الرضّع حيث «استنتج " آسلن " (Aslin) وزملاؤه أنّ باستطاعة الرضيع تمييز جميع التّغايرات الفونيميّة الموجودة في اللغة الإنجليزيّة . وبالإمكان أيضاً تمييز أصوات اللغة التي تظهر في كلمات من ثلاثة مقاطع ولا معنى لها»<sup>(22)</sup>. وفي دراسة أخرى «أظهر العالم " تريهوب " (Trehub) أنّ انتباه الرضّع، بعد شهرين يزداد إلى لحن يعتمد على إعادة توزيع نغمة من ستّة نوتات أكثر من انتباهه إلى اللحن ذاته بعد تقديمه بطبقة أعلى قليلاً أو أدنى»<sup>(23)</sup>. وكلّ هذه الأبحاث والدّراسات - مع غيرها من البحوث الجادّة التي تهتمّ بطفل ما قبل المدرسة - تُبَيّن أهميّة اعتماد الإيقاع كوسيلة تربويّة وتعليميّة لطفل ما قبل المدرسة « وتعتبر علاقة الموسيقى بالتربية وثيقة ، حيث يعتمد كلّ منهما على الآخر ، فالموسيقى تعتمد على التربية في بناء شخصيّة الطّفل ، والتربية تعتمد على الموسيقى في تربية الدّوق وإرهاف الحسّ »<sup>(24)</sup> . وتعمل الموسيقى والإيقاع عموماً على خلق جوٍّ من الطّمانينة عند الطّفل ممّا يتقبّل معه ما يتّمّ تعليمه إيّاه خلالها « فمن أهمّ خصائص الموسيقى قدرتها على التّأثير في الإنسان ، حيث يشعر الطّفل بالألفة والطّمانينة لدى استماعه إلى غناء أمّه له في المهد فيهدأ»<sup>(25)</sup> .

وإذا علمنا أنّ « اللغة الشّاعرة هي اللغة العربيّة »<sup>(26)</sup> . أمكننا استثمار تلك الطّاقة الإيقاعيّة الدّائيّة في تعلّمها واكتسابها، بل وتوظيفها في إيصال المعاني التّربويّة المختلفة كتعلّم الطّفل لمعاني المحبّة للوالدين ، عند تعلّم الحروف، ومثالها ما نجده في قول الشّاعر في هذه الأبيات الطّريفة - التي يحسّن تعليمها لطفل ما قبل المدرسة - قائلاً :

« أَبِي امْتَحِنِّي يَا أَبِي \*\* فِي أَحْرَفِ الْهَجَاءِ

فَإِنِّي أَعْرِفُهَا \*\* مِنْ أَلِفٍ لِيَاءِ

وَأَنْتَ فِي أَوَّلِهَا \*\* مِنْ أَلِفٍ وَبَاءِ »<sup>(27)</sup> .

واكتساب اللغة يزيد من قدرة الطّفل على اكتساب المفاهيم وإدراكها « فاكْتساب اللغة وإتقانها من أهمّ العوامل المؤثّرة في تكوين ونموّ المفاهيم وتقدّمها بصفة عامّة »<sup>(28)</sup> . ويساعد الإيقاع وحسن الاستماع

على تطوير تلك المفاهيم « كما تزداد قدرة الطِّفْل على تكوين المفاهيم كلّما زادت قدرته على التَّمييز البصري والتَّمييز السَّمعي والانتباه والتذكُّر » (29) .

ولا يجب أن تمنع المفاهيم المجرّدة والقضايا المهمّة من مخاطبة وعي الطِّفْل في مرحلة ما قبل المدرسة، لأنّها تمتاز بثباتها «رى " بياجيه " (Piaget) أنّ المفاهيم التي تقوم عليها مقرّرات إعداد معلّمة الرّوضة في الجامعة هي ذاتها المفاهيم التي تقوم عليها برامج أنشطة الأطفال في الرّوضة وأنّ الفرق الوحيد بينها إنّما يكمن في مستوى التعلُّم: حقائق، مهارات، ممارسات مرتبطة بالمفاهيم، وفي طريقة تقديم هذا المحتوى (طريقة حسبيّة، نشاط ذاتي، مشاهدات، رحلات، تجريب شخصي)» (30). ولا يكون على المعلّم في هذه المرحلة إلّا اعتماد الطّرائق المناسبة في إيصال تلك المفاهيم، وأبرزها الإيقاع الشّعري والّلحن الموسيقي.

## 02 - ترسيخ المعلومات وحفظها :

فالمعلومات التي يتّم إعطاؤها للطِّفْل بصورة إيقاعيّة تكون أكثر رسوخاً في الدّهن وتكتسب سهولةً في التّلقّي من تلك التي تكون في قالبٍ نثريّ خالص ، ولعلّ هذا ما يُمكن أن نفهمه من سرّ بقاء المنظوم من تراثنا العربي إذا ما قورن بمنثوره ، ف" ما بقي من المنثور إلّا عشره وما ذهب من المنظوم إلّا عشره " . وتُشير بعض الدّراسات إلى أنّ الطِّفْل في سنّ مبكّرة ( 02 - 03 سنوات ) يمكنه أن « يحفظ الأشعار والقصائد والموسيقى والأغاني البسيطة . ويبلغ رصيده من الكلمات بين ( 200 - 300 ) كلمة ( ... ) وفي سنّ ما قبل المدرسة حتّى 06 سنوات : في نهاية هذه المرحلة يبدأ بالقراءة والكتابة » (31) . ويكون للسَّماع نصيبه الأوفر في هذه السنّ، حيث إنّ « أكثر قدرات الرضّع إثارةً للإعجاب هي قدرتهم على التعرّف على الألحان القصيرة بعد أن يتّم تحويل هذه إلى مفاتيح أعلى قليلاً أو أدنى قليلاً » (32) . ويُمكن أن تتعرّز قدرة الطِّفْل على الحفظ واكتساب اللغة والإحساس بالإيقاع عن طريق اللعب، و« اللعب هو شكلٌ من أشكال الفهم عند الطِّفْل ، إنّهُ العقل واللغة » (33) . لذا فعلى المرّبي أن يُرسيخ معلومات الطِّفْل باعتماد ألعاب لغويّة كتكرار بعض الأبيات الموزونة ، ومحاولة حفظها ، والتّدريج بالطِّفْل من الأسهل إلى الأصعب شيئاً فشيئاً ، لما أثبتته الألعاب من نجاعة في عمليّة تعليم أطفال ما قبل المدرسة « والألعاب اللغويّة وسيلة فعّالة لتنمية مهارات الأطفال اللغويّة : الشّفهيّة والكتّابيّة ( ... ) ويُمكن أن تنمّي قدرات الأطفال الاستماعيّة، والكلاميّة، ممّا يعينه في تعلّم القراءة والكتابة فيما بعد بسهولةٍ ويُسرٍ» (34) .

## 03 - اكتساب الأخلاق والفضائل الحميدة :

ويمكن أن يتم هذا بما تتضمنه معاني الكلمات الموزونة التي تُعلم لطفل ما قبل المدرسة حين يتكرر سماعه لها، ولا يجب أن تخلو هذه الإيقاعات من المعاني الإنشائية النبيلة، التي يُحسُّ بها الطفل ويتشرب دالاتها لترسخ مع الزمن فتكون عاصمة له من دواعي التعصّب والخلق الدميم عندما يمتلك القدرة على فهم دالاتها الحقيقية بعد أن كان يتشرب إيقاعاتها في معانٍ تُحسُّ لديه ولا توصف ، نحو قول الشاعر :

إِذَا كَانَ أَصْلِي مِنْ تُرَابٍ فَكُلُّهَا \*\*\* بِلَادِي وَكُلُّ الْعَالَمِينَ أَقَارِبِي .

أو نحو قول القائل: أَدِينُ بِدِينِ الْحَبِّ أَتَى تَوَجَّهَتْ \*\*\* رَكَائِبُهُ فَالْحُبُّ دِينِي وَإِيمَانِي .

فهذه المعاني السامية، على عمقها وعظيم أثرها - حتّى لو لم يدرك دالاتها الطفل في مرحلة ما قبل التّمدُّس - فإنّه سيُحسُّ بمعانيها التي تُوافق فطرته في محبة الناس جميعاً ، واحترام كلّ من يراه حوله . ولعلّ في دعوة العرب قديماً بوجوب تعليم " لامية العرب " ما يعكس ذلك، حين قال " عمر بن الخطّاب " رضي الله عنه: « عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ لَامِيَةَ الْعَرَبِ ، فَإِنَّمَا تُعَلِّمُوهُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » (35) . ويُشكّل التشديد الوطني أوّل الإيقاعات التي تفرع أذن الطّفل وترسخ فيه الحسّ الوطني، ممّا يمكن اعتماده كإيقاعات أوّليّة لتعليم طفل ما قبل المدرسة .

وقد كتب " ابن سينا " أرجوزة تتكوّن من ألف وثلاثمائة وستّة وعشرين بيتاً ( 1326 ) تعمّق العادات المحمودة والآداب السليمة عند الطّفل بأسلوب تعليمي موجّه وهي تعبق بالنّصائح المقصودة لتهديب الأبناء، وغرس الخصال الحميدة في نفوسهم ، وفيها ما يبيّن فيه طريقة التحدّث مع الطّفل الصّغير ، في إشارة إلى الاستعمال الإيقاعي لاكتساب اللغة ، فيقول : نَاعِيهِ بِالْأَصْوَاتِ فِي تَعْلُمِ \*\*\* كَيْمَا تُدْرِيه عَلَى التَّكَلُّمِ

وَأَمْنَعُهُ أَنْ يَقْصِدَ أَوْ أَنْ يَسْأَلَ \*\*\* حَتَّى تَرَاهُ يَقْعُهُ قَدْ اعْتَلَى » (36) .

#### 04 - تلخيص المعرفة وتنظيمها :

وهو ما نجده فيما يُعرف بـ " الشّعر التعليمي " ، وإذا كان هذا النوع من التّعليم يُناسب مراحل تعليميّة متقدّمة بالنّظر إلى الغالب منه في اختصار المعارف والعلوم ، التي نجد منها المنظومات الفقهيّة ، فإنّنا نجد فيها ما يُناسب مستوى التّعليم لأطفال ما قبل المدرسة ، ومثال ذلك ما نجده في تعلّم علم العروض ، فهو - على صعوبته عند البعض (37) - يُمكن أن تُذلل وتُختصر بحيث يمكن للطّفل في مرحلة ما قبل المدرسة أن يكتسب إيقاعات بحور الشّعر بتكرار أبيات منظومة على أحد البحور بما

يُلَخِّصُ البحر الشَّعْري . وقد كان في تراثنا العربي نحو ذلك بما يُسمَّى " التَّنْعِيم " حيث يحفظ الطُّفل ويكرِّر إيقاعات معيّنة تُسهِّل عليه المعرفة بعلم العروض والإيقاع بعد ذلك، وتقوِّي حسّه الإيقاعي في تذوق الشَّعر والموسيقى، والتَّنْعِيم جاء من قولهم: " نعم " ، ويُمكن به أن نسمع لإيقاع " الطَّويل " مثلاً بتكرار :   نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا لَا نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا \*\*\* نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا لَا نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا

وهي على وزن : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \*\*\* فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ .

وقد روى " أبو الحسن الأخفش " عن " الحسن بن يزيد " أنه قال : « سألت " الخليل بن أحمد " عن العروض، فقلت هل عرفت لها أصلاً . قال : نعم ، مررت بالمدينة حاجاً ، فبينما أنا في بعض طرقاتها ، إذ بصرت بشيخ على بابٍ يَعْلَمُ غلاماً ، ويقول له : قل : نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا لَا نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا \*\*\* نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا لَا نَعَمْ لَا نَعَمْ لَا

قال الخليل: فدنوت منه فسَلَّمْتُ عليه، وقلت له: أَيُّهَا الشَّيْخُ، ما الذي تقولُه لهذا الصَّبِيِّ؟ فذكر أَنَّ هذا العلم يتوارثه هؤلاء الصَّبِيَّة عن سلفهم، وهو علْمٌ عندهم يسمَّى " التَّنْعِيم "، لقولهم فيه نعم. قال الخليل: فحججْتُ، ثُمَّ رجعتُ إلى المدينة، فأحكمتُها»<sup>(38)</sup>.

وَيُمْكِنُ - أَيْضاً - تَقْدِيمُ مَهَارَاتِ الْمَعْرِفَةِ ضَمْنَ الْقَوَالِبِ الْإِيقَاعِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ لِتَحْفِيزِ الطِّفْلِ لِإِبْرَازِ مَهَارَاتِهِ، مِنْهَا حَلُّ الْأَحَاجِي وَالْأَلْغَازِ فَمِنْ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ تَعَلُّمِ الْمَفَاهِيمِ الْعِلْمِيَّةِ : « الْأَلْغَازُ وَالصُّوَرُ » (39) . وَمِنْ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ تَعَلُّمِ الْمَفَاهِيمِ الْعِلْمِيَّةِ أَيْضاً اسْتِخْدَامُ الْوَسَائِلِ السَّمْعِيَّةِ الْبَصَرِيَّةِ لِأَنَّهُ : « يُثِيرُ انْتِبَاهَ الْأَطْفَالِ وَيَزِيدُ مِنْ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعَلُّمِ ، لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تُصَمِّمَ بِشَكْلِ يُمَكِّنُ الطِّفْلَ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا وَفَهْمِهَا . لِذَا يَجِبُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ إِعْدَادَ وَسَائِلِ سَمْعِيَّةٍ وَبَصَرِيَّةٍ تَوْفِّرُ الْحَافِزَ عَلَى فَهْمِ وَاسْتِعْيَابِ الْمَفَاهِيمِ الْمُرَادِ تَقْدِيمِهَا لِلْأَطْفَالِ مِثْلَ التَّسْجِيلَاتِ الصَّوْتِيَّةِ ... » (40) وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْأَحَاجِي وَالْأَلْغَازِ الْإِيقَاعِيَّةِ مَا نَجِدُهُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي ، الَّذِي يُمَكِّنُ تَوْجِيهِهِ لِلْأَطْفَالِ وَسَوْأَلُهُمْ عَنْهُ :

مَا اسْمُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ إِذَا مَا \*\*\* قَلْبَتُهُ وَجَدْتُهُ حَيَوَانًا» (41).

وفي مثل هذه الأبيات مساعدةً للطِّفل على التَّفكير الحرّ والتَّعبير عن الشُّعور الدَّاخلي ، وذلك بتعلُّم إيقاعات سهلة على نحو (إيقاع قطر الميزاب ، أو إيقاع ركض الخيل ، أو الخبب ... ) . وتنمية الشُّعور الإنساني وربط علاقته بالوجود بكلمات بسيطة تقرِّب لديه المفاهيم الإنسانيَّة العميقة المفطور عليها أساساً حيث « تختلف المفاهيم من حيث مستوى السُّهولة والصُّعوبة ، والبساطة والتَّعقيد ، فالمفاهيم التي تتكوَّن لدى الأطفال عادةً ما تمثِّل مفاهيم بسيطة ، وسهلة » (42).

## 05 - تنمية الحسّ الفني والموسيقي :

ويكاد يكون الإحساس بالموسيقى والإيقاع أمراً فطرياً في طفل ما قبل المدرسة ، بل موجوداً عند الطفل حتّى قبل ولادته ، وفيما يخصّ المستويات العليا من معالجة المعلومات السّمعية فإنّها تكون غير تامة التّضج « وتستمرّ في التطوّر خلال السّنتين الأوليين من الحياة » (43) . إذ أثبتت الكثير من الدّراسات ارتياح الطّفل عند سماع صوت أمّه وهددهتها له ، بل يرتاح حتّى لمجرّد سماعه دقّات قلبها وهي تضمّه لثّرضه أو لتهدّئته عند بكائه ... بل حتّى قبل ولادته ف « لدى الوليد الكثير من الفرص للسمع قبل أن يولد » (44) . وهذا الاهتمام بالطّفل وهددهته بإيقاعات مختلفة هو ما نجده عند المرأة الجاهليّة قديماً حين كانت ترقص ولدها قائلة :

يَا حَبْدَا رِنِحُ الْوَلَدُ \*\*\* رِنِحُ الْحُرَامِي فِي الْبَلَدِ  
أَهَكَذَا كُلُّ وَلَدٍ \*\*\* أَمْ لَمْ يَلِدْ مِثْلِي أَحَدٌ ؟!

أو قول " الحسن البصري " وهو يرقص ابنه :

« يَا حَبْدَا أَرْوَحُهُ وَنَفْسُهُ \*\*\* وَحَبْدَا نَسْمُهُ وَمَلَمْسُهُ  
وَاللَّهُ يُبْقِيهِ لَنَا وَيَحْرُسُهُ \*\*\* حَتَّى يَجِرَّ ثَوْبُهُ وَيَلْبَسُهُ » (45) .

وبهذا نجد أنّ من صفات الصّوت « الوزن والإيقاع ( Rhythmicity ) يُصبح الطّفل أكثر هدوءاً في الاستجابة إلى الأصوات الموزونة عن الأصوات غير الموزونة ، فالأصوات الموزونة ذات التّردد المنخفض يُمكن أن توقف بكاء الطّفل ، وربّما هذا هو السّبب في أنّ الانحناء نحو الطّفل وترديد بانتظام " هيه . هيه . هيه " في صوتٍ خفيض غالباً ما يكون له أعظم الأثر في تهدئة الطّفل المتضايق » (46) . ولا شكّ أنّ تكرار كلمات معيّنة برتابة وانتظام يكتسب من خلاله الطّفل في مرحلة ما قبل المدرسة الحسّ الجمالي للموسيقى، وما يُمكن أن تُحدثه من أثرٍ في نفسه. ويساهم هذا الإيقاع في تطوير السّمع عند الطّفل حيث « يتطوّر السّمع في مرحلة ما قبل المدرسة تطوّراً من حيث قوّة التّمييز ، لذا لا بُدّ من تعويد الطّفل على سماع الكلام والأناشيد والغناء ( تنمية الأذن الموسيقيّة ) » (47) . وإذا عرفنا أنّ الإيقاع في تعريفه هو " الكمّ الذي يتكرّر بانتظام وإطراد " عرفنا أنّ أبسط الإيقاعات يُمكن أن تتشكّل كبدايات تعليميّة لتنمية هذا الشّعور الفنّي الذي يُحسّ به الطّفل في كلّ ما حوله ، في إيقاع مشيه ( فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ) ، أو إيقاع قطر الميزاب وهو يقطر ( طَقْ طَقْ ) : ( فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ) ، أو جريه

بحركات أسرع ، تُشبه في إيقاعها ركض الخيل (فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ) ... ونحو ذلك من الإيقاعات التي ترتقي بحبيته من البسيط إلى المتوسط فالأكثر تعقيداً (48) .

ومن نماذجه ما نجده في بعض الأبيات التي يكون التركيز فيها على الإيقاع واستعمال مألوف الألفاظ عند الأطفال ، فلا يصعب عليهم تكرارها أو الطرب لسماعها على نحو " شعر العبت " لـ " ابن سودون الشيبغاوي " القائل :

« عَجَبْتُ عَجَبْتُ عَجَبْتُ عَجَبْتُ \*\*\* بَقَرْتُ تَمْشِي وَلَهَا ذَنْبُ !

وَلَهَا فِي بَرْزِهَا لَبَنٌ \*\*\* يَبْدُو لِلنَّاسِ إِذَا حَلَبُوا

لَا تَعْضَبُ يَوْمًا إِنْ شَتِمْتَ \*\*\* وَالنَّاسُ إِذَا شَتَمُوا عَضِبُوا » (49) .

فمعاني هذه الأبيات من البساطة ما يُمكن أن يستوعبه الطفل الصَّغير ويُدرِّكه ، فيعرِّز بذلك رصيده اللغوي ، ويطرب لإيقاعه الخفيف على بحر " المتدارك " ( فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ) ... إلخ .  
أو على إيقاع قول " بشَّار بن برد " :

« رَبَّابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ \*\*\* تَصُبُّ الْحَلَ فِي الرَّيْتِ

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ \*\*\* وَدِيكُ حَسَنِ الصَّوْتِ » (50) .

ونحو ذلك من الأبيات ذات الإيقاع الخفيف الذي تطربُّ له أذن الطفل وترتاح لنعمة ، ويكتسب بها مع الوقت رصيده من الألفاظ والعبارات ، والمعاني والدلالات التي تتعرَّز بها لغته ومستواه العقلي . ويُمكن لمن يتولَّى تعليم الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة أن ينظم على شاكلة هذه الأبيات بتغيير ألفاظها بما يُناسب سياق المتعلِّمين من الأطفال ، فينادي على اسمه " أسامة " مثلاً بمثل البيتين السابقين قائلاً :

أُسَامَةُ عُمْدَةُ الْبَيْتِ \*\*\* جَمِيلُ رَائِعِ الصَّوْتِ

أو فاطمة ، قائلاً : أَفَاطِمُ حُلْوَةُ السَّمْتِ \*\*\* لَهَا حُسْنٌ مَعَ الصَّمْتِ ... ونحو ذلك من الأبيات .

وتتأكد أهمية الإيقاع في اكتساب الحسن الموسيقي ، بما قاله " أفلاطون " في كتابه ( الجمهورية ) : «إِنَّا نَعْلَقُ أَهْمِيَّةَ قِصْوَى عَلَى التَّرْبِيَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ لِأَنَّ الْإِيْقَاعَ وَالتَّنَاسُقَ يَغُوصَانِ إِلَى أَعْدَادِ الْأَعْمَاقِ مِنْ أَعْوَارِ الرُّوحِ ، وَيُسَيِّطَانِ أَقْوَى سَيِّطَرَةٍ عَلَيْهَا ، حَامِلِينَ مَعَهَا دَقَّةَ وَرَقَةِ التَّمَاثِيلِ ، وَمَوْثَرِينَ فِي الْإِنْسَانِ بِمَا يَجْعَلُهُ رَفِيقَ الشَّمَائِلِ إِذَا أَحْسَنَ الْمَنْهَلِ » (51) . ويُضيف : « إِنَّ فَقْدَانَ الْجَمَالِ وَالْإِيْقَاعِ وَالتَّنَاسُقِ مُرْتَبِطٌ بِالْفَسَادِ وَسُوءِ الْخُلُقِ » (52) . ويُمكن أن يكشف عدم الاستمتاع بالإيقاع عن مزاج سيء للطفل يقتضي

السَّعي لتحسينه قبل أن يتغلَّب على شخصيَّة الطِّفل ويترسَّخ عنده ، وهو ما أشار إليه " أبو حامد الغزالي " بقوله : « من لم يحركه الرِّبيع وأزهاره ، والعودُ وأوتاره ، فهو فاسدُ المزاج ليس له علاج » (53) .

وقد يتجاوز تأثير الإيقاع ليصل إلى حدِّ الاقتداء، فيكون أنموذجاً للطِّفل يحتذيه، على نحو ما نشاهدُه اليوم من تعلُّقٍ بالمغنيِّين والمغنيَّات، وهو ما كان يُؤثر في تراثنا العربي عن بعض المغنيِّين، حيث قيل إنَّ المغنيَّ (زرياب) عندما زار الأندلس « صار غناؤه وأسلوبه في ارتداء الثياب وفي أكله أمثلة تُحتذى في كلِّ أوربا » (54) . فيمكن بذلك أن يكون المعلِّم بما يُعلِّمه من إيقاع قُدوةً إذا ما سما بإيقاعه ليرتفع بدوق الطِّفل. وبهذا يتَّضح كيف يمكن استثمار الإيقاع في تنمية الحسِّ الجمالي، ويُستعان على ذلك بالإيقاعات المشهورة كالإيقاع الذي استقبلَ به الرِّسول ( عليه الصَّلاة والسَّلام ) عند الهجرة بالغناء من قِبَل - الأطفال والنِّساء، وكان الغناء مصحوباً بالدَّفوف .. وأنشد الجميع :

« طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا \*\*\* مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا \*\*\* مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ

أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا \*\*\* جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ

جِئْتَ شَرَفَتِ الْمَدِينَةُ \*\*\* مَرْحَباً يَا حَيَّرَ دَاعِ » (55) .

#### - أثر الإيقاع الشعري في تحفيز الطِّفل وإظهار قدراته:

لا يتوقَّف الإيقاع عند حدود الإمتاع بل يُمكن أن يُساهم في تنمية قُدرات التَّفكير المنطقي، وهناك محاولات قصصية شعريَّة، لـ " محمَّد الهراوي " يتعلَّم فيها الطِّفل الصَّغير التَّفكير المنطقي السَّليم ، بأسلوبٍ إيقاعي ممتع لحلِّ المشكلات ، ومنه ما نجده في مقطوعة بعنوان " حيلة " يتعلَّم من خلالها الطِّفل كيف يحلُّ مشكلة تواجهه، وهي مشكلة الاحتيال على كلبٍ مربوط بشجرة لأخذ الكرة التي اقتربت منه أثناء اللعب بها:

« رَمَى غُلَامٌ بِالْكُرَةِ \*\* فَاقْتَرَبَتْ مِنْ شَجَرَةٍ

وَكَانَ مَرْبُوطاً بِهَا \*\* كَلْبٌ يَخَافُ ضَرَرَهُ

فَدَارَ حَوْلَ جَذْعِهَا \*\* وَالْكَلْبُ يَقْفُو أُنْرَهُ

فَقَصَّرَ الْجَبَلُ بِهِ \*\* وَعَادَ يَأْخُذُ الْكُرَةَ » (56) .

فلا يكون هذا الإيقاع لمجرَّد الإمتاع بل يكتسب الطِّفل من خلاله مهارات حياتية معيَّنة ، ويتعلَّم منه ما يواجه به بعض مشكلات الحياة . ويعزِّز وعيه بإمكاناته ويكون ذلك بـ « إثارة وعي الطِّفل بإمكاناته

الفطرية وتهينة الظروف المناسبة لاستخدامها وتنميتها من خلال أنشطة متنوعة: حركية، حسية، لغوية، اجتماعية، فنية، درامية» (57).

### تعزيز التواصل الاجتماعي :

يحتاج الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة إلى تعزيز معنى التواصل الاجتماعي مع الآخرين ، لا سيما بعد خروجه من دائرة الوالدين ، وخلق علاقات جديدة بالمحيطين به ... ويمكن أن يتم تعزيز مثل هذا النوع من الإيقاع الشعري ، عند طفل ما قبل المدرسة ، لا سيما ما كان يُعبر فيه عن محبته ، وتعزيز تقديره لذاته ، على نحو ما نجده فيما عبرت به الأم قديماً عن حبها الشديد لولدها، حين تقول :

« أَحْبَبُهُ حُبَّ الشَّجِيحِ مَالَهُ  
قَدْ كَانَ ذَاقَ الْفَقْرِ ثُمَّ نَالَهُ » (58).

أو ما قالته في تعزيز قُدراته العقلية ، بوصف ذكائه وفطنته ، التي يكون منها حركيته وقلة نومه وخفة رأسه:

« أَعْرِفُ مِنْهُ قِلَّةَ النَّعَاسِ  
وَخِفَّةَ فِي رَأْسِهِ مِنْ رَأْسِي » (59).

ويتأكد في تعزيز تلك الحاجات الاجتماعية اعتماد الإيقاع لطفل ما قبل المدرس حيث أثبتت بعض الأبحاث أن « حاجات الطفل الأساسية واهتماماتهم بأنشطة العلوم لا يمكن أن تتم بمعزل عن نشاط الطفل الدأبي واشتراكه في العمل وفي الفنون والموسيقى ... » (60).

وقد عاتبت زوجة - زوجها - والد طفلتها الذي تزوج من أخرى لأن الأولى لم تُنجب له ولداً فقالت لوليدتها ، وهي تُرقصها :

« مَا لِأَبِي حَمْرَةَ لَا يَأْتِينَا  
يَظُلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا  
عَضْبَانُ أَلَا نَلِدَ الْبَيْنَا  
تَالله مَا دَلِكُ فِي أَيْدِينَا  
وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا » (61).

حتى قيل إن هذا الإيقاع لم يكن في مؤانسة الطفلة الصغيرة وقد غاب عنها والدها ، بل كانت سبباً في التأثير على أبيها ليعود إلى بيت زوجته الأولى ، ويعتذر لها ولا بنته عما بدر منه من تقصير.

## الأنشطة الإيقاعية لطفل ما قبل المدرسة:

يُعَدُّ النشاط بالنسبة للطفل مظهراً من مظاهر حيويته ويعبر عن ميوله وحاجاته ودوافعه الفطرية ، ولذا وجب التنبيه لأي طفل لا يملك هذه الحيوية والرغبة في اللعب على أن سلوكه غير طبيعي ، ويجب معرفة أسبابه ، ويتخذ الأطفال النشاطات المتعددة سبيلاً لاكتساب الخبرات والمعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها ، ويمكن للمربي أن يعمل على توجيهها بما يتناسب ووجهة نظر المجتمع والتربية . ومن بين أهم النشاطات النشاط الإيقاعي ، ويشمل الاستماع للموسيقى والأغاني والأناشيد ، وممارسة الغناء ... إلخ . وتتطلب هذه الأنشطة الإيقاعية في سن ما قبل المدرسة تخصيص مكتبة سمعية وفهرستها<sup>(62)</sup> لتلبي حاجات الطفل منها ، ويمثل النشاط عموماً « جزءاً أساسياً هاماً عند تعليم الطفل إذ يؤثر على المدى البعيد على شخصية الطفل ، فمن خلال النشاط تتحقق للطفل الإيجابية والثرويح والعمل وعلى الكبار فهم هذا النشاط وفق ما يرونه من ميل في الطفل ، إذ إن من خلاله يظهر مدى استعداد الطفل للتعلم»<sup>(63)</sup>.

وبعد أن رأينا إمكانية الطفل في سن ما قبل المدرسة على الاستماع والحفظ وحتى الكتابة فإنه يمكن للمعلمين في هذه المرحلة وأولياء الطفل اعتماد بعض الأنشطة الإيقاعية لتحقيق ما أشرنا إليه سابقاً من الأهداف التربوية والتعليمية والأخلاقية ... ومن الأنشطة أن « يستمع الأطفال إلى أناشيد أو أغاني معينة، ثم يطلب منهم التعرف على هذه الأغاني والأناشيد »<sup>(64)</sup> . أو أن تُقرأ على مسامعهم « قصص مأخوذة عن شعر بعض الأدباء أو الشعراء ، أو أناشيد صغيرة ( للشاعر أحمد شوقي ، أو حافظ إبراهيم ، أو كامل الكيلاني ) »<sup>(65)</sup> . مع حُسن الاختيار للأغاني والأناشيد بحيث تكون مناسبة للهدف المراد الوصول إليه ، ففي تعليم الحروف مثلاً ، يمكن اختيار أغاني بكلمات بسيطة تحقيقاً لهذا الغرض ، مثل:

« ألف باء \*\* يعني أب

راء باء \*\* يعني رب

ألف ميم \*\* يعني أم

عين ميم \*\* يعني أم

عين ميم \*\* يعني عم

ألف خاء \*\* يعني أخ

جيم دال يعني جد»<sup>(66)</sup>.

فيتعلَّم منها نُطق الحروف وما يترَكَّب منها عند اجتماعها في كلمات بسيطة . يُمكن أن توظَّف دلالتها في ترسيخ معاني التَّواصل الاجتماعي بمعرفة الطِّفل لأقاربه وأقرب النَّاس إليه ، كما أنَّه وأبيه في نحو قوله :

« أُمِّي أُمِّي \*\*\* مَا أَغْلَاهَا  
هِيَ فِي قَلْبِي \*\*\* لَا أَنْسَاهَا » (67) .

أو قول الشَّاعر " مصطفى عكرمة " في قصيدة بعنوان " بابا " يقول فيها على لسان " سلوى " :

« قَالَتْ سَلْوَى : \*\* هَذَا بَابَا  
حَمَلَ الْحُلْوَى \*\* وَالْأَلْعَابَا  
بَابَا رَجُلٌ \*\* حَسَنُ الْخُلُقِ  
يَطْلُبُ مِنَّا \*\* قَوْلَ الصِّدْقِ  
بَابَا الْعَالِي \*\* قَدْ عَلَّمَنَا  
أَنْتُمْ وَأَنَا \*\* نَبْنِي الْوَطْنَا » (68) .

ومن الأنشطة المناسبة للأطفال الصغار لعبة تضخيم وتكبير الصَّوت والهدف منها : « تنمية قدرة الطِّفل على الملاحظة والمقارنة والتَّجريب ، وتدريب الطِّفل على الحوار والمناقشة واستخلاص النَّتائج . حيث توفِّر المعلِّمة للأطفال ورقاً سميكاً ليصنعوا منه نفيراً (بوقاً) سوف يستخدمونه في تكبير الصَّوت» (69) . ويُصدرون به أصواتاً تختلف شدَّتها ومداها وإيقاعها، أو القيام بنشاط بهدف تعليم الطِّفل بعض السُّلوكات التَّربويَّة والاجتماعيَّة ومواجهة بعض الطُّروف اليوميَّة ، مثل معرفته بإشارات المرور ، حين يردّد قائلاً :

« ضوء أحمر \*\* احذر احذر \*\* لا لا تعبر  
ضوء أصفر \*\* لا تتسرَّع \*\* لا لا تعبر  
ضوء أخضر \*\* هيَّا أسرع \*\* حتى تعبر » (70) .

أو ترسيخ حبِّ المعرفة بحبِّه للقلم ، فيعلِّم ترديد :

« قلمي قلمي \*\* نورُ الأُمم  
أنت صديقي \*\* عند الصِّيقِ  
يوم نجاحي \*\* كنت سلاحي » (71) .

وهذا التَّرداد للأغاني والأناشيد لا يكلف الطِّفل شيئاً أكثر من استعمال صوته حيث « إنَّ أفضل الأصوات الموسيقيَّة لدى الأطفال هي أصواتهم ، فأصواتهم هي دائماً معهم » (72) . وهو ما تتحقَّق به الكثير من

الأهداف والغايات التربوية والتعليمية ، فضلاً عما تُتيحها هذه الأنشطة من اكتشاف المواهب الموسيقية والفنية في سنٍّ مبكرة . وهذا الترداد للأغاني والأناشيد يُشكّل تدريباً على الاستماع الجيد حيث « يبدأ التدريب على الاستماع الجيد منذ السنوات الأولى للطفل في البيت ، أحياناً بشكلٍ مقصود ، وفي معظم الأحيان بطريقة غير مباشرة . فالقراءة للطفل قبل أن يُكمل عامه الأول ، وإسماعه الموسيقى وتجاوبه معها بتلقائية في حركات منسجمة مع طبيعة النغمة والحدة ، قد لا يكون الغرض الأساسي منها تنمية الاستماع والإنصات لدى الطفل ولكنها تؤدي هذه الوظيفة » (73) . وهي إلى جانب ذلك تُكسب الطفل رصيذاً ثراً من المفردات والتراكيب الراقية ، وتُشجعه على الحديث والتخلص من عيوب النطق ، وتُساهم أيضاً في اكتشافها مبكراً ممّا يُعين على تصحيحها قبل ترسخها عيباً فيه ، وتُساهم الأناشيد والأغاني الجماعية في تعزيز الصلة بأقرانه ولذاته ، وتعزز لديهم روح الجماعة والقدرة على الانتباه والتنظيم الإيقاعي وتنمي لديه مهارة الاستماع والتمييز بين الأصوات وحالاتها الانفعالية ... وكل هذا وغيره يصنع منه شخصيةً سويةً متزنة واجتماعية .

ونختم سلسلة النشاطات الإيقاعية بتعليم طفل ما قبل المدرسة إيقاع " الصمت " ! وهي تجربة جميلة تذكرها " هدى محمود النّاشف " في كتابها حول " تنمية المهارات اللغوية للأطفال ما قبل المدرسة " يحسن أن نختم بها بحثنا هذا وملخصها أنّ « " ماريا منتسوري " كانت تطلب من معلّّمة الروضة أن يدرّبن الأطفال على سماع " الصمت " ! وكان التدريب يسير على النحو التالي : تُدير المعلّمة قطعة من الموسيقى على شريط وتطلب من الأطفال التصفيق على أنغام الموسيقى ، أو تقوم بالعزف على آلة موسيقية ما – يبدأ صوت الموسيقى عالياً في البداية ثمّ يأخذ في الانخفاض تدريجياً ومعه صوت تصفيق الأطفال إلى أن يسكت تماماً . تطلب المعلّمة من الأطفال الشكوت عن الحركة نهائياً ، بما فيها حركة التنفّس ( تطلب من الأطفال كتم التنفّس ) حتّى يستمتعوا بالشكوت التام ... ( ما أحوجنا إلى مثل هذه التمرينات لأطفالنا في زمن التلوّث السّمعي والصّجيج العالي ) » (74) .

## خاتمة :

يُمكننا القول في ختام هذا البحث أننا أجبنا عن إشكاليّات البحث بمعرفة كَيْفِيَّة استثمار الإيقاع في تنمية الحسّ الجمالي وتطوير الكفايات اللغويّة عند الطّفل قبل دخول المدرسة ، وكَيْفِيَّة تقديم مهارات المعرفة ضمن القوالب الإيقاعيّة الشّعريّة لتحفيز الطّفل لإبراز مهاراته ، حيث عرضنا نبذةً تاريخيّة عن الاستخدام التّربوي للإيقاع ، وذكرنا غايات النّشاط الإيقاعي وأبعاده التّربويّة والتّعليميّة ، المتمثّلة في :

- 1 - اكتساب وتطوير الكفايات اللغويّة عند الطّفل قبل دخول المدرسة .
- 2 - ترسيخ المعلومات وحفظها .
- 3 - اكتساب الأخلاق والفضائل الحميدة .
- 4 - تلخيص المعرفة وتنظيمها .
- 5 - تنمية الحسّ الفنّي والموسيقي .

مع بيان الأثر الذي يُسهم به الإيقاع الشّعري في تحفيز الطّفل وإظهار قدراته الفنّيّة ، ومنها تعزيز التّواصل الاجتماعي ، وتنمية الحسّ الإيقاعي عند طفل ما قبل المدرسة .

وختمنا البحث بعرض بعض الأنشطة الإيقاعيّة لطفل ما قبل المدرسة . وقُمنّا في الأخير بتقديم المقترح الإيقاعي الذي يمكن أن يكون أقرب إلى المنهج الذي يستعين به المرّبي في تربية أطفال ما قبل المدرسة ويتضمّن (06) مقطوعات شعريّة تتضمّن مختلف الأشياء التي يُمكن تعليمها لطفل ما قبل المدرسة. أمّا توصيات البحث فتشمل طلب إنجاز " ببلوجرافيا " كاملة للكتب الصّادرة عن سنّ ما قبل المدرسة تتناول أنشطة إيقاعيّة ممنهجة من حيث غاياتها وتأثيرها . وكذا إنتاج برامج موسيقيّة على الحاسوب تُسهّل عمليّة التلقّي لهذه النّشاطات الإيقاعيّة وممارستها ، لا سيما في ظلّ تطوّر الحواسيب وأدوات التّعليم الإلكتروني . ونظم مقطوعات شعريّة تناسب طفل ما قبل المدرسة في ألفاظها وإيقاعاتها بحيث تعمل على :

- تنمية الهوية الوطنيّة والإسلاميّة . وتنمية الخيال . وتعزيز الفعل الحركي والروح الرّياضيّة ( الأناشيد الحماسيّة).

- تنمية الفعل الحوارّي واحترام الآخر ... والسّعي لاكتشاف المواهب الصّوتيّة ودعمها .

والحمد لله ربّ العالمين .

قائمة المصادر والمراجع :

- 01 - أبو النّصر ، ( جولندا - ) وآخرون : ( 1987 م ) ، دليل لإنشاء مكتبة للأطفال ، ط 01 ، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، معهد الدراسات الإنسانية في العالم العربي ، بيروت ، لبنان .
- 02 - البحراوي ، ( سيّد - ) : ( 1986 م ) ، كتاب العروض للأخفش ، مراجعة : محمود مكي ، مجلة النقد الأدبي فصول ، تراثا النقدي ، ج 02 ، مج 06 ، ع 02 ، يناير ، فبراير ، مارس .
- 03 - بدوي ، ( آمال محمد - ) و توفيق ، ( أسماء فتحي - ) : ( 2009 م ) ، مفاهيم الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة، ط 01 ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر .
- 04 - ابن برد ، ( بشّار - ) : ( 1981 م ) ، ديوان شعر بشّار بن برد ، جمعه وحققه : بدر الدين العلوي ، دار الثقافة ، بيروت، لبنان .
- 05 - الجاحظ ، ( أبو عمرو بن بحر - ) : ( 1998 م ) ، البيان والتبيين ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الطبعة السابعة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر .
- 06 - الجرواني ، ( هالة إبراهيم - ) و الصّاوي ، ( هشام محمّد - ) : ( 2013 م ) ، تربية القوام لطفل ما قبل المدرسة ، ط 01 ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، مصر .
- 07 - حمد ، ( خليل - ) : ( 2018 م ) ، المقال الأدبي عند العقّاد ، جمعاً ودراسة ، دار حميثا للترجمة والنشر ، الطبعة الأولى، القاهرة ، مصر .
- 08 - ابن خلدون ، ( وليّ الدّين عبد الرّحمن بن محمّد - ) : ( 2004 م ) ، مقدّمة ابن خلدون ، تحقيق : عبد الله محمّد الدّرويش، الطبعة الأولى ، دار البلخي ، دمشق ، سورية .
- 09 - عبد الدّائم ، ( صابر - ) : ( 2002 م ) ، الأدب الإسلامي بين النّظرية والتّطبيق ، الطبعة الأولى ، دار الشّروق ، القاهرة، مصر .
- 10 - الدّوسري ، ( عبد الرّحمن بن علي - ) : ( 2013 م ) ، أطفالنا والحبّ ، سما للتّشروالتّوزيع ، القاهرة ، مصر .
- 11 - الرّضوي ، ( السيّد إبراهيم - ) : ( 2009 م ) ، شرح لامية العرب ، تحقيق : أسماء محمّد حسن هيتو، ط 01 ، دار الفارابي ، الشّارقة ، الإمارات العربيّة المتّحدة .
- 12 - الصّنفدي ، ( بيان - ) : ( 2008 م ) ، شعر الأطفال في الوطن العربي ( دراسة تاريخيّة نقدية ) ، وزارة الثقافة ، دمشق، سورية .
- 13 - الطّيب ، ( محمّد عبد الطّاهر - ) وآخرون : ( د.ت ) ، الطّفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، إشراف : عزيز حتّا داود ، دار المعارف ، الإسكندرية ، مصر .
- 14 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : ( 2013 م ) ، الثّموم المعرفي لطفل ما قبل المدرسة - نظريّاته وتطبيقاته ، ط 02 ، دار الفكر ، عمّان ، الأردن .
- 15 - عاطف ، ( عمرو سمير - ) : ( 2002 م ) ، بگّار يُحبّ المدرسة ، مهرجان القراءة للجميع ، اللجنة القوميّة العليا لمهرجان القراءة للجميع ، مصر .
- 16 - العقّاد ، ( عبّاس محمود - ) : ( 1995 م ) ، اللغة الشّاعرة ، نهضة مصر للطباعة والنّشر والتّوزيع ، القاهرة، مصر .

- 17 - فضل الله ، ( محمّد رجب - ) : ( 2005 م ) ، الألعاب اللغويّة لأطفال ما قبل المدرسة ، ط 02 ، عالم الكتب ، القاهرة، مصر .
  - 18 - القسطلاني ، ( محمّد - ) : ( 1996 م ) ، شرح العلامة الزرقاني على المواهب اللدنيّة بالمنح المحمديّة للعلامة القسطلاني، ضبطه وصحّحه : محمّد عبد العزيز الخالدي ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان .
  - 19 - المبرّد ، ( أبو العباس محمّد بن يزيد - ) : ( 1997 م ) ، الكامل في اللغة والأدب ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
  - 20 - محفوظ ، ( سهير أحمد - ) : ( 1991 م ) ، تبسيط أدب الكبار للأطفال ، دراسة نظريّة مع نماذج تحليليّة، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب ، مصر .
  - 21 - محمّد ، ( عواطف إبراهيم - ) : ( 1983 م ) ، قصص أطفال دور الحضانة ، أسسها ، أهدافها ، أنواعها، الطُرق الخاصّة بها ، مكتبة الأنجلو المصريّة ، القاهرة ، مصر .
  - 22 - النَّاشف ، ( هدى محمود - ) : ( 2007 م ) ، تنمية المهارات اللغويّة لأطفال ما قبل المدرسة ، دار الفكر، عمّان ، الأردن .
  - 23 - نعيمة ، ( محمّد محمّد - ) : ( 2002 م ) ، النّضج الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة ، ط 01 دار الثّقافة العلميّة ، الإسكندريّة ، مصر .
  - 24 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) و عبيد ، ( ماجدة السيّد - ) : ( 2014 م ) ، أنشطة للأطفال العاديّين ولذوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة ، ط 02 ، دار المسيرة للنشر والتّوزيع والطباعة ، عمّان ، الأردن .
  - 25 - مجموعة مؤلّفين : ( 2018 م ) ، أدب الأطفال بحوث ودراسات ، الطبعة الأولى ، دار العبيكان ، الرياض ، المملكة العربيّة السّعوديّة .
- الملحق قصيدة ( علّموهم .. نشيد العرّة ) :
- وهي قصيدة نظمها لأولياء الأطفال تكون أشبه بفهرس للبرنامج التّعليمي الذي يعمل الأولياء على تعليمه لأطفالهم ، ويشمل بذلك التّعليم والتّربية ومحاولة شموله لمختلف نواحي الحياة التي ينشأ خلالها الطّفل ويتلقّى فيها مبادئ الحياة . مع إمكانيّة تلحينها وإمكانيّة إدراجها ضمن مقرّرات الرّوضة أو المدارس الابتدائيّة بعد ذلك ، وقد لمسنا قبولاً لها في إحدى الابتدائيّات التي عرضنا عليها هذه المبادرة في شهر رمضان ( 2018 م ) ، وتعمل بعض الفرق الإنشاديّة على تلحينها كـ ( فرقة سجي ) ونصّ الأبيات في ستّ مقطوعات على النّحو الآتي :
- المقطوعة 06 / 01 :

عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ حُبَّ الْوَطَنِ \*\*\* وَالْمَعَالِي لَا الْخُسُوعَ وَلَا الْوَهْنَ  
 عَلِّمُوهُمْ فَهْمَ آيَاتِ الْكِتَابِ \*\*\* سُورَةَ الْإِحْلَاصِ بِالْفَهْمِ افْتَرَنَ  
 عَلِّمُوهُمْ سِيرَةَ الْهَادِي الْأَمِينِ \*\*\* صَبْرَهُ ، أَخْلَاقَهُ .. حُبَّ السُّنَنِ  
 عَلِّمُوهُمْ حُبَّ أَصْحَابِ الرُّسُولِ \*\*\* مَنْ هَاجَرُوا أَوْ نَاصَرُوا مِنْ غَيْرِ ضَنْ  
 عَلِّمُوهُمْ حُبَّ آلِ الْمُصْطَفَى \*\*\* وَلْيَتَّبِعُوا مِمَّا شِئَى حُسَيْنٍ وَالْحَسَنِ

المقطوعة 02 / 06 :

عَلِّمُوهُمْ بِرُّهُمْ بِالْوَالِدَيْنِ \*\*\* تَحْتَ رِجْلِ الْأُمِّ جَنَاحٌ عَدَنُ  
عَلِّمُوهُمْ أَنَّ خَوْفَ اللَّهِ جَاهٌ \*\*\* لَيْسَ فِي خَوْفِ السَّوْرِ إِلَّا الْحَزَنُ  
عَلِّمُوهُمْ عِزَّةً تُغْلِي الْجَبَاهُ \*\*\* لَا تُطَاطِي الرَّأْسَ خَوْفًا مِنْ وَثْنٍ  
عَلِّمُوهُمْ أَنَّ يَقُولُوا لِلطُّعَاةِ \*\*\* إِنْ أَرَادُوا دُلَّهُمْ أَنْ : لَا ، وَلَنْ ...  
عَلِّمُوهُمْ جُرْأَةً فِيهَا أَدَبٌ \*\*\* كَيْ يَقُولُوا الْحَقَّ بَادٍ فِي الْعَلَنُ

المقطوعة 03 / 06 :

عَلِّمُوهُمْ أَنَّ ذِي الدُّنْيَا بِهَا \*\*\* بَاسِمٌ فِي ذِي الْحَيَا وَالْبَعْضُ أَنَّ  
عَلِّمُوهُمْ مَسْحَهُمْ رَأْسَ الْبَيْتِ \*\*\* أَنْ يُوَسَّوْا كُلَّ مَنْ عَانَى الْمَحَنُ  
عَلِّمُوهُمْ أَنَّ مَنْ هَانَ الْكِرَامُ \*\*\* هُوَ أَوْلَى النَّاسِ مَنَّا أَنْ يُهَنُ  
عَلِّمُوهُمْ بَعْضَهُمْ لِلسَّيِّئَاتِ \*\*\* عَلِّمُوهُمْ أَنَّهَا مِثْلُ الْعَفْنِ  
عَلِّمُوهُمْ إِنْ أَسَاءَ النَّاسُ فِي \*\*\* أَيِّ قَوْلٍ أَنْ يَرُدُّوا بِالْحَسَنِ

المقطوعة 04 / 06 :

عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ حُبَّ الْحَيَاةِ \*\*\* عَلِّمُوهُمْ أَنَّ هَذَا الْعَيْشَ فَنٌ  
عَلِّمُوهُمْ فِي السَّوْرِ حُبَّ الْجَمَالِ \*\*\* فِي خُضْرَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ فَوْقَ الْفَنِّ  
عَلِّمُوهُمْ كُلَّ أَنْوَاعِ الْفُنُونِ \*\*\* مِنْ رُسُومٍ أَوْ نُقُوشٍ أَوْ لَحْنٍ  
عَلِّمُوهُمْ بَدْءَ يَوْمٍ بِالْبُكُورِ \*\*\* عَلِّمُوهُمْ أَنَّ فِي اللَّيْلِ السَّكَنُ  
عَلِّمُوهُمْ كُلَّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ \*\*\* صَحَّ هَذَا الْعَقْلُ إِنْ صَحَّ الْبَدَنُ

المقطوعة 05 / 06 :

عَلِّمُوهُمْ أَنَّ فِي الْعِشِّ اخْتِيَالًا \*\*\* لَيْسَ مَنَّا عِشٌّ هَذَا الْمُتَحَنُّ  
عَلِّمُوهُمْ حِرْفَةً صَنَعَ الْيَدَيْنِ \*\*\* خَيْرُ أَلْفَا مِنْ وَظِيفٍ مُرْتَهَنُ  
عَلِّمُوهُمْ قِسْمَةَ الْمَالِ اثْنَتَيْنِ : \*\*\* "كُلٌّ وَصَدَقَ بَعْضُهُ مِنْ غَيْرِ مَنْ " .  
عَلِّمُوهُمْ أَكْلَهُمْ لِلطَّيِّبَاتِ \*\*\* لَيْسَ فِي بَعْضِ الْغَدَا إِلَّا السِّمَنُ  
عَلِّمُوهُمْ مَا جَهِلْتُ أَوْ نَسِيتُ \*\*\* مِنْ دُرُوسٍ أَوْ غُلُومٍ أَوْ مَهَنُ

المقطوعة 06 / 06 :

عَلِّمُوهُمْ أَنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ \*\*\* عَلِّمُوهُمْ إِنْ مَبْدَا السُّوءِ ظَنُّ  
عَلِّمُوهُمْ أَنَّ ذِي الدُّنْيَا فَصِيرُهُ \*\*\* لَنْ يَنَالُوا فِي عَدِ غَيْرِ الْكَفْنِ  
عَلِّمُوهُمْ بَعْدَ ذَا الْمَوْتِ الْحِسَابُ \*\*\* لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ وَبَلٍ أَوْ عَدَنُ  
عَلِّمُوهُمْ دَائِمًا مَعْنَى الْأَخُوَّةِ \*\*\* حَذَرُوهُمْ أَنْ يَكُونُوا فِي الْفَتَنِ

عَلِّمُوهُمْ ثُمَّ كُونُوا فُؤَادَهُ \*\*\* كَيْ تَنَالُوا بِهِمْ طُولَ الزَّمَنِ  
[ محمّد الحبيب بن الطاهر منّادي ].

## الهوامش:

- <sup>1</sup> - الطيّب ، ( محمّد عبد الطاهر - ) وآخرون : [ ؟ ] ، الطّفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، إشراف : عزيز حنا داود ، دار المعارف ، الإسكندرية ، مصر ، ص : 05 .
- <sup>2</sup> - نفس المرجع ، ص : 07 .
- <sup>3</sup> - يحيى ، ( خولة أحمد - ) و عبيد ، ( ماجدة السيد - ) : [ 2014 م ] ، أنشطة للأطفال العاديين ولندوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة ، ط 02 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمّان ، الأردن ، ص : 15 .
- <sup>4</sup> - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : [ 2013 م ] ، التّموّ المعرفي لطفل ما قبل المدرسة - نظريّاته وتطبيقاته ، ط 02 ، دار الفكر ، عمّان ، الأردن ، ص : 140 .
- <sup>5</sup> - ابن خلدون ، ( وليّ اللّين عبد الرّحمن بن محمّد - ) : [ 2004 م ] ، مقدّمة ابن خلدون ، تحقيق : عبد الله محمّد الدّرويش ، الطّبعة الأولى ، دار البلخي ، دمشق ، سورية . ج 03 ، ص : 1129 .
- <sup>6</sup> - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : المرجع السّابق ، ص : 110 .
- <sup>7</sup> - العمّاد ، ( عبّاس محمود - ) : [ 1995 م ] ، اللغة السّاعرة ، نهضة مصر للطباعة والنّشر والتّوزيع ، القاهرة ، مصر .
- <sup>8</sup> - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : [ 1419 هـ - 1998 م ] ، طفل ما قبل المدرسة - أدبه الشّفاهي والكتّابي ، الطّبعة الأولى، الدّار المصريّة اللبنانيّة ، القاهرة ، مصر ، ص : 84 .
- <sup>9</sup> - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : أنشطة للأطفال العاديين ولندوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 12 .
- <sup>10</sup> - نفس المرجع ، ص : 16 .
- <sup>11</sup> - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : المرجع السّابق ، ص : 84 .
- <sup>12</sup> - القسطلاني ، ( محمّد - ) : [ 1996 م ] ، شرح العلامة الرّزقاني على المواهب اللدنيّة بالمنح المحمديّة للعائلة القسطلاني، ضبطه وصحّحه : محمّد عبد العزيز الخالدي ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ج 01 ، ص : 274 .
- <sup>13</sup> - الصّفدي ، ( بيان - ) : [ 2008 م ] ، شعر الأطفال في الوطن العربي ( دراسة تاريخيّة نقدية ) ، وزارة الثّقافة ، دمشق ، سورية ، ص : 03 .

- 14 - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 76 .
- 15 - نفس المرجع ، ص : 76 .
- 16 - عبد الدّائيم ، ( صابر - ) : [ 2002 م ] ، الأدب الإسلامي بين التّظريّة والتّطبيق ، الطّبعة الأولى ، دار الشّروق ، القاهرة ، مصر ، ص : 221 - 222 . ويُنظر أيضاً : طبقات ابن سعد ، ج 04 ، ص : 10 .
- 17 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : التّموّ المعرفي لطفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 143 .
- 18 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 19 .
- 19 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : مرجع سابق ، ص : 152 .
- 20 - نفس المرجع ، ص : 140 .
- 21 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : أنشطة للأطفال العادّيين وللدوي الاحتياجات الخاصّة في مرحلة ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 241 .
- 22 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : المرجع السّابق ، ص : 141 .
- 23 - نفس المرجع ، ص : 139 - 140 .
- 24 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : المرجع السّابق ، ص : 242 .
- 25 - نفس المرجع ، ص : 242 .
- 26 - العفّاد ، ( عبّاس محمود - ) : اللغة الشّاعرة ، مرجع سابق ، ص : 07 .
- 27 - يُنظر : تجربة متميّزة في كتابة الشّعير للأطفال ، منها : أنا الألف إذا ما اصطفت الأحرف ، أجي بهمنزي وأقف .  
امام الكلّ\* أنا الأوّل ... أنا الأجمل . موقع الحياة : <http://www.alhayat.com/article/1069329>
- 28 - بدوي ، ( آمال محمد - ) وَ توفيق ، ( أسماء فتحي - ) : [ 2009 م ] ، مفاهيم الأنشطة العلميّة لطفل ما قبل المدرسة ، ط 01 ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ص : 33 .
- 29 - نفس المرجع ، ص : 32 .
- 30 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : مفاهيم الأنشطة العلميّة لطفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 28 .
- 31 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 24 .
- 32 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : مرجع سابق ، ص : 139 - 140 .
- 33 - فضل الله ، ( محمّد رجب - ) : [ 2005 م ] ، الألعاب اللغويّة لأطفال ما قبل المدرسة ، ط 02 ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ص : 11 .
- 34 - نفس المرجع ، ص : 07 .

- 35 - الرّضوي ، ( السيّد إبراهيم - ) : [ 2009 م ] ، شرح لامية العرب ، تحقيق : أسماء محمّد حسن هيتو ، ط 01 ، دار الفارابي ، الشّارقة ، الإمارات العربيّة المتّحدة ، ص : 15 .
- 36 - عبد الدّايم ، ( صابر - ) : الأدب الإسلامي بين النّظرية والتّطبيق ، مرجع سابق ، ص : 219 .
- 37 - وقد عانى من هذه الصّعوبة كثير من العلماء ، فقد قال " بهاء الدّين السّبكي " :  
إذا كنت ذا فكرٍ سليمٍ فلا تَمَلْ \*\*\* لعلم عروضٍ يُوقع القلب في الكرب  
فكلّ امرئٍ عانى العروض فإنّما \*\*\* تعرّض للتّقطيع وانساق للضّرب . يُنظر : ( العيون الغامزة ، ص : 42 ) .  
وقول البارع الأديب " عبد الله بن إلياس الخطيب " مؤرّياً : إنّ العروض لبخّر \*\* تغوصُ فيه الخواطر  
وكلّ من عامٍ فيه \*\* دارت عليه الدّوائر
- يُنظر : منهاج البيان الشافعي في علمي العروض والقوافي ، ص : 18 - 19 .
- يُروى أنّ " الأصمعي " ذهب إلى " الخليل " يطلب علم العروض ، ومكث فترةً ، فلم يُفلح حتّى يئس الخليل منه ، فقال له يوماً متلفظاً في صرّفه : قطع هذا البيت : إذا لم تستطع شيئاً فدعه = وجاوزه إلى مما تستطيع  
فذهب " الأصمعي " ولم يرجع ، فعجب " الخليل " من فطنته . ينظر : الكافي ، ص : 03 .
- 38 - البحراوي ، ( سيّد - ) : [ 1986 م ] ، كتاب العروض للأخفش ، مراجعة : محمود مكي ، مجلّة النّقد الأدبي فصول ، تراثنا النّقدي ، ج 02 ، مج 06 ، ع 02 ، يناير ، فبراير ، مارس ، ص : 129 .
- 39 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : مفاهيم الأنشطة العلميّة لطفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 64 .
- 40 - نفس المرجع ، ص : 65 .
- 41 - يُنظر التّعليم والألغاز والنّشّير ، موقع البوست : <https://almawqeaqpost.net/art-culture/23078>
- 42 - نفس المرجع ، ص : 44 .
- 43 - العارضة ، ( محمّد عبد الله - ) : مرجع سابق ، ص : 139 .
- 44 - نفس المرجع ، ص : 139 .
- 45 - مجموعة مؤلّفين : [ 2018 م ] ، أدب الأطفال بحوث ودراسات ، الطّبعة الأولى ، دار العبيكان ، الرياض ، المملكة العربيّة السّعوديّة ، ص : 383 .
- 46 - الطّيب ، ( محمّد عبد الطّاهر - ) وآخرون : [ ؟ ] ، الطّفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، إشراف : عزيز حنا داود ، دار المعارف ، الإسكندريّة ، مصر ، ص : 41 .
- 47 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 18 .
- 48 - ولقّة الألعاب اللغويّة والأبيات والقصائد الإيقاعيّة المخصّصة لهذه السنّ يُمكن الاستعانة بالأبيات ، والقصائد المشهورة ، مع محاولة تبسيطها بما يناسب مستوى أطفال ما قبل المدرس ، يُنظر مثلاً : محفوظ ، ( سهير أحمد - ) :

- [ 1991 م ]، تبسيط أدب الكبار للأطفال ، دراسة نظريّة مع نماذج تحليليّة ، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب ، مصر ، ص : 05 و ص : 61 .
- 49 - حمد ، ( خليل - ) : [ 2018 م ] ، المقال الأدبي عند العقّاد ، جمعاً ودراسة ، دار حميثرا للترجمة والنشر ، الطّبعة الأولى ، القاهرة ، مصر ، ص : 298 . ويُنظر تكملة الأبيات عند : العقّاد : اللغة الشّاعرة ، مرجع سابق ، ص : 130 .
- 50 - ابن برد ، ( بشّار - ) : [ 1981 م ] ، ديوان شعر بشّار بن برد ، جمعه وحقّقه : بدر الدّين العلوي ، دار الثّقافة ، بيروت ، لبنان ، ص : 52 .
- 51 - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص : 99 .
- 52 - نفس المرجع ، ص : 99 .
- 53 - الغزالي ، ( أبو حامد - ) : إحياء علوم الدّين ، ج 02 ، ص : 275 .
- 54 - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : المرجع السّابق ، ص : 101 .
- 55 - يُنظر : المدرسة التّموذجيّة لجامعة اليرموك ، إربد ، الأردن ، العدد 03 ، ص : 14 .
- 56 - يوسف ، ( عبد التّوّاب - ) : المرجع السّابق ، ص : 17 .
- 57 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : مفاهيم الأنشطة العلميّة لطفل ما قبل المدرسة ، ط 01 ، مرجع سابق ، ص : 29 .
- 58 - الدّوسري ، ( عبد الرّحمن بن علي - ) : [ 2013 م ] ، أطفالنا والحبّ ، سما للنشر والتّوزيع ، القاهرة ، مصر ، ص : 12 .
- 59 - المبرّد ، ( أبو العبّاس محمّد بن يزيد - ) : [ 1997 م ] ، الكامل في اللغة والأدب ، الطّبعة الثّالثة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ج 01 ، ص : 110 .
- 60 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : المرجع السّابق ، ص : 84 .
- 61 - الجاحظ ، ( أبو عمرو بن بحر - ) : [ 1998 م ] ، البيان والتّبيين ، تحقيق : عبد السّلام هارون ، الطّبعة السّابعة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر ، ج 01 ، ص : 186 .
- 62 - يُنظر : أبو النّصر ، ( جوليندا - ) وآخرون : [ 1987 م ] ، دليل لإنشاء مكتبة للأطفال ، ط 01 ، الجمعية الكويتيّة لتقدّم الطّفولة العربيّة ، معهد الدّراسات التّيسائيّة في العالم العربي ، بيروت ، لبنان ، ص : 56 .
- 63 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : مرجع سابق ، ص : 91 .
- 64 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 119 .

- 65 - محمّد ، ( عواطف إبراهيم - ) : [ 1983 م ] ، قصص أطفال دور الحضانة ، أسسها ، أهدافها ، أنواعها ، الطُّرق الخاصّة بها ، مكتبة الأنجلو المصريّة ، القاهرة ، مصر ، ص : 38 .
- 66 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : المرجع السّابق ، ص : 249 .
- 67 - نفس المرجع ، ص : 251 .
- 68 - عبد الدّائم ، ( صابر - ) : الأدب الإسلامي بين النّظرية والتّطبيق ، مرجع سابق ، ص : 227 .
- 69 - بدوي ، ( آمال محمد - ) : مرجع سابق ، ص : 86 - 87 .
- 70 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 267 .
- 71 - يحيى ، ( خولة أحمد - ) : مرجع سابق ، ص : 252 .
- 72 - نفس المرجع ، ص : 245 .
- 73 - النّاشف ، ( هدى محمود - ) : [ 2007 م ] ، تنمية المهارات اللغويّة لاطفال ما قبل المدرسة ، دار الفكر ، عمّان ، الأردن ، ص : 61 .
- 74 - نفس المرجع ، ص : 62 .