

قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر، الشعر الثوري أنموذجا.

Issues in contemporary Algerian
literature, revolutionary poetry as an example.

رشيد شهبه*

سامية بن علو*

تاريخ النشر: 2024/12/31	تاريخ القبول: 2024/01/19	تاريخ الإرسال: 2023/12/17
-------------------------	--------------------------	---------------------------

الملخص:

يعدّ الأدب مؤسسة اجتماعية يحمل في طياته كل مكونات المجتمع من ثقافة، هوية، لغة... بعدّها أدوات كتابة ومواضيع للتعبير ووصف الواقع المجتمعيّ، بحيث يبني الأدب موضوعاته بالبحث في حال المجتمع غالبا، ويمكن للأدب وبواسطة موضوعاته القوية المتعددة أن يتجاوز الحدود السياسية المرسومة، والأدب الجزائريّ واحد من بين المؤسسات الاجتماعية التي صنعت لنفسها مكانا بين الكتابات الأدبية العالمية، حيث شهدت تطورات تاريخية على مستوى عدّة أصعدة: الموضوعات، أسلوب الكتابة... وتعدّ فترة المعاصرة في الأدب الجزائريّ واحدة من بين الفترات الحساسة التي مرّ بها، ليعني هذا بدراسة وبحث كبيرين من قبل النقاد والأدباء. فكانت في هذا المجال الزمني الموضوعات الثورية من أهمّ الإنتاجات التي أسهمت في إسالة خبر عديد الأدباء قصد إيصال صوت شعب طال اضطهاده في النثر والشعر.

سامية بن علو: samiabenallou12@gmail.com

* جامعة البليدة -2، rachidchahba@gmail.com

* جامعة البليدة -2، samiabenallou12@gmail.co

الكلمات المفتاحية: الأدب الجزائري المعاصر ، قضايا الأدب الجزائري المعاصر ،
الموضوعات الثورية في الشعر الجزائري المعاصر.

Abstract:

Literature is a social institution that carries within it all the components of society, including culture, identity, language...and then writing tools and topics for expressing and describing societal reality, so that literature builds its themes by researching the state of society, and through its many strong themes, literature can transcend drawn political borders, and Algerian literature is one. It is among the social institutions that have made a place for themselves among international literary writings, as they have witnessed historical developments on several levels: topics, writing style... The contemporary period in Algerian literature is considered one of the sensitive periods that it has passed through. This is concerned with major study and research by Critics and writers. In this time frame, revolutionary topics were among the most important productions that contributed to spilling the ink of many writers in order to convey the voice of a people who had long been oppressed.

Key words: contemporary Algerian literature, issues of contemporary Algerian literature, revolutionary themes in contemporary Algerian literature.

*** **

مقدمة:

عاش الأدب الجزائري كغيره من الآداب العربيّة الأخرى عدّة منعرجات شهد خلالها
تغيرات جذرية ، سواء على مستوى أسلوب الكتابة ، القضايا المطروحة ، قراءاته ، تلقيه من
قبل الجمهور... ولعلّ أبرز الفترات التي عاشها الأدب الجزائري المعاصر هي عند إندلاع

قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

الثورة التحريرية -01 نوفمبر 1954- والتي غيّرت طريقة الكتابة في الأدب الجزائريّ المعاصر وخاصة في الشعر ، حيث أخذ الشعر الجزائريّ المعاصر بعد هذه الفترة عدّة اتجاهات ، حيث حاولنا من خلال هذه الورقة البحثية الإجابة على جملة من الإشكالات أبرزها:

- ما مفهوم الأدب في الدراسات الأدبيّة النّقدية؟.
 - ما الفرق بين الأدب الحديث والأدب المعاصر؟.
 - ما هي أبرز القضايا التي تناولها الأدب الجزائريّ المعاصر -الشعر أنموذجا-؟.
 - ما هي أسباب ركود الشعر الجزائريّ المعاصر بعد الاستقلال؟.
- حيث نهدف من خلال هذه الورقة البحثية إلى كشف التناقضات الحادثة بين الأدب الحديث والأدب المعاصر وتقصي أبرز قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر وبالأخص موضوعات الشعر الثوري في الفترة الممتدة بين "1954-1962" متبعين في هذا المنهج الوصفي والتاريخي.

2. الأدب الجزائريّ المعاصر:

1.2 الأدب لغة:

الأدب: الذي يتأدّب به الأديب من الناس؛ سُمِّيَ أدباً لأنه يادّب الناس إلى المَحامِد، ويَنهَاهم عن المَقايِح. وأصل الأدب الدُّعاء، ومنه قيل للصَّنِيع يُدعى إليه الناس: مَدْعَاةً وَمَأْدُبَةً.¹

2.2 الأدب اصطلاحاً:

عرف ولازال يعرف مفهوم مصطلح الأدب في الدراسات الأدبية النقدية عدّة تناقضات واختلافات تُواجه الباحث عن الرغبة في تحديد مفهوم مضبوطٍ للأدب ، وترجع جملة هذه الاختلافات إلى تنوع توجهات الباحثين والمدارس الأدبيّة النّقدية التي ينتمون إليها... ،وعليه سنعرض عددا من المفاهيم المُقدّمة من قبل باحثين:

- فهذا تودوروف يُعرّف الأدب بقوله: "الأعمال المدونة المكتوبة التي لها قيمة فنية"²
- ،ويضيف لوتمان يوري عبارة بفضل الاستعمال الخاص للغة³ ، في حين يرى

يُغتفلون تيري أنّ الأدب هو كلّ ما يُحقّق وظيفة جمالية⁴. وجمعا للمفاهيم الثلاثة السابقة يتبيّن لنا أنّ الأدب هو كلّ عمل فيّ مكتوب بواسطة لغة خاصة تُمثّل الأديب وأسلوبه وثقافته لتحقيق وظيفة جمالية لدى المتلقين.

- أمّا الباحث محمّد مندور في كتابه الأدب وفنونه فيعرّف الأدب بقوله: "هو أداة تعبيرية من نوع خاص تتحقّق فيها إمكانيات الموسيقى من جهة، كما أنّه يتتبع في تكوينه نظاما تشكيميا خاصا به⁵، فالأدب بهذا هو كلّ كلام يحمل إيقاعا موسيقيا وطريقة صياغة خاصة لتبليغه.

وفي جانب آخر نجد ستورن (Stern.S.M) يطلق مصطلح النصّ الأدبيّ على كلّ ما يثري فينا بفضل خصائص صياغته إحساسات جمالية أو انفعالات شعورية أو هما معا⁶. وحسب ستورن لا يكون العمل أدبيا إلّا إذا بُني بأسلوب خاص وسميات مميّزة له قادرة على إثارة إحساس وشعور المتلقين، فتُغيّر وجهة نظرهم أو تُؤكدها.

3. إشكالية الحديث والمعاصر في الدراسات الأدبية النقدية العربية:

1.3 مفهوم الحديث:

ويُقصد به الإطار الزمني الذي تتميز فيه معالم الحياة عنها في الأزمنة السابقة.

ذلك بأنّ العصر الحديث هو الذي

أعقب العصور الوسطى والعصور

القديمة قبلها⁷.

2.3 مفهوم المعاصرة:

أمّا صفة المعاصرة فهي دالة على

مرحلة بعينها في حياة الأدب الحديث، فهي

مرحلة متحركة لا تقبل التثبيت، فما يكون

معاصرا اليوم سيأتي عليه زمن يخرج فيه من

دائرة المعاصرة، مكتفيا عندئذ بصفة الحديث⁸.



قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

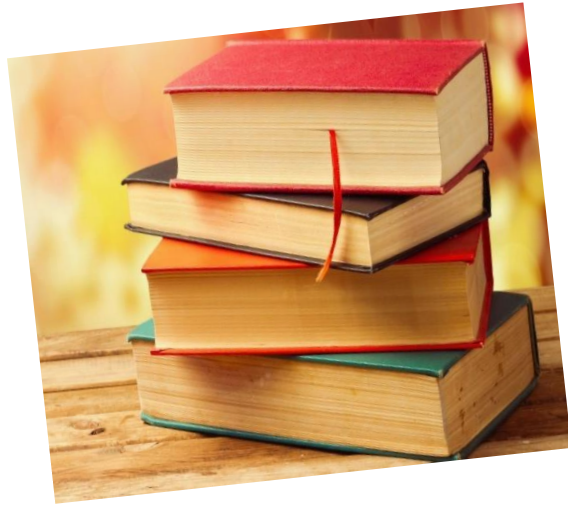
3.3 الإطار الزمنيّ للأدب العربيّ الحديث:

يرى عدد كبير من الباحثين العرب أنّ مرحلة العصر الحديث تبدأ مع بداية الحملة الفرنسية على مصر سنة-1878م- لما كان لها من الأثر الفكري والسياسي والعلمي كما يقولون و الصلات الحضارية التي أنشأتها بين العرب والغرب. ومن الباحثين الذي يُؤيدون هذا التحديد الزمني نجد: العقاد ، جرجي زيدان ، أحمد حسن الزيات.⁹...

3.4 الإطار الزمنيّ للأدب العربيّ المعاصر:

لقد بدأ هذا التيار حسب الباحث محمد إبراهيم أبو سنة مسيرته خلال المخاض الأدبي والاجتماعي والسياسي والفكري عقب الحرب العالمية الثانية¹⁰. أي بعد سنة1945م.

4.من أمثلة فنون الأدب الجزائري المعاصر:



4.1 فن الخطابة:

الخطابة هي أن يقف المتكلم أمام جمهور من السامعين يُحدّثهم في موضوع من المواضيع مرتجلا أو كالمرتل لا يتوقف ولا يتلعثم ،ولا يظهر عليه القلق ،مستوليا على عقولهم وقلوبهم¹¹. ومن أمثلة الخطب الجزائرية المعاصرة نذكر خطب الشيخ البشير الإبراهيمي التي عُرفت بدقة القول وحسن الأسلوب والحنكة في اختيار المواضيع فإليكم الآن مقدّمة

لخطبة ألقاها في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في حفل تنصيب أحد عشر عضوا من أقطار العروبة في مارس 1962. يقول فيها:

بسم الله الرحمان الرحيم

أيها الإخوان الكرام: حياكم الله وبياكم، وأدامكم وأحياكم، وأبقاكم للعروبة تصونون عرضها، وتستردون قرضها، وللغة العرب تجمعون شتاتها، وتحيون مواتها، وترعون على تجهم الأحداث، وسفه الوارث- متاتها. ولهذا الجمع تعلنون بنيانه وترفعون على العمل النافع أركانه¹². حيث أدت الخطابة الجزائرية المعاصرة من خلال تطرقها لمواضيع دينية ودينيوية دورها الفعال في توجيه الجزائر شعبا وحكومة.

2.4 من المقالة:

المقالة هي كلّ قطعة إنشائية متوسطة الطول تدور في مجال موضوعي محدد¹³، ومثلها ما نجده في الصحف والمجلات وحتى الجرائد. ومن بين المقالات الرائدة في الأدب الجزائري المعاصر نذكر ما كُتب في جريدة الشعب، ومقالات الأدباء المنتمين إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

3.4 من القصة:

القصة هي من الفنون الأدبية القديمة تُبنى على العناصر التالية: الشخصيات، الحوار، العقدة، الحل، وقد تكون القصة في الشعر أو النثر.¹⁴

5. قضايا الأدب الجزائري المعاصر في الفترة بين "01 نوفمبر 1954- 05 جويلية 1962":



تناول

الأدب الجزائريّ المعاصر في هذه الفترة على اختلاف أنواعه من شعر ونثر قضايا فرضتها الفترة التاريخية التي عاشتها الجزائر والمتمثلة في اندلاع الثورة التحريرية ، حيث توجه الأدباء الجزائريون إلى الدفاع عن وطنهم وعن الأوطان العربية بواسطة مقاومتهم القلمية التي كان لها دور بارز في توجيه الشعب الجزائريّ إلى الثورة إمّا عن طريق الالتحاق بها أو عن طريق دعمها الماديّ والمعنويّ ، حيث كانت الثورة الجزائرية من أهمّ عوامل تطور الأدب الجزائريّ المعاصر ، حيث سنعرض في النقاط التالية أبرز القضايا التي عالجها الأدب الجزائريّ المعاصر في هذه الفترة:

- "الانصراف عن الأغراض الذاتية الضيقة والالتزام بالتعبير عن الوجدان الجماعيّ للأمة.
- مواكبة مسيرة الثورة وحث الشعب على الالتفاف حولها".¹⁵
- تصوير الحالة التي آل إليها الشعب والوطن بفعل الاستعمار الفرنسيّ لإيصال صوت الشعب الجزائريّ إلى كلّ دول العالم.
- تصوير بطولات المجاهدين والشهداء للاقتداء بهم.
- التعاطف مع قضايا الأمة الإسلامية والعربية ومع المشكلات الإنسانية وهنا يمكن أن نُميز جملة من المضامين: البُعد الدينيّ ، الاجتماعيّ ، الثوريّ ، القوميّ ، الإنسانيّ.¹⁶

6. موضوعات الثورة في الشعر الجزائري المعاصر:

6.1 الثورة بوصفها وقائع ومعارك: استطاع الأدباء الجزائريون بحنكتهم أن يسردوا ويصفوا الحالة المزرية التي كانت تعيشها الجزائر إبّان الاستعمار الفرنسي من خلال قدرتهم على تصوير المشاهد بطريقة تُشبه الواقع، فهذا محمد الصالح باوية في قصيدته الثائر يقول:

رفاقي في الذرى، في السجن، في القبر، وفي آلام جوعي
قهقهه القيد، برجلي رفاقي حدقوا فالثأر يجتر ضلوعي
جنون الثورة الحمراء يجتاح كياني ومغارات ربوعي

،وفي هذا الصدد

يقول سليمان
العيسى: "إن أحسن
خدمة يمكن تقديمها
للثورة أن نطلع الإخوة
العرب على ما يقوله
إخواننا في الجزائر
دفاعا عن الأرض
والقضية والحرية"¹⁷.
ليكون الشعر الثوري
وسيلة لتصوير
الوقائع والأحداث
القائمة في الجزائر



قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

إِبْن الاستدمار.

6. 2 الشهيد والمجاهد بوصفهما بطلين: نجد في كثير من القصائد الثورية الجزائرية المعاصرة ذكر بطولات مجاهدين وشهداء ، وهذا لجعلهم قدوة أمام الشعب للاقتداء بهم ، فهذا مفدي زكريا يصف في قصيدته الذبيح الصاعد الشهيد أحمد زبانة قائلا:

يا زبانا ويا رفاق زبانا عشتم كالوجود دهرا مديدا
كلّ من في البلاد أضحى زبانا ويتمنى بأن يموت شهيدا
، حيث كانت شجاعة المجاهدين والشهداء مواضيع للشعر الثوريّ وسبيلا لبناء غدٍ أفضل.

6. 3 البطولة النسوية في الحرب التحريرية: لم ينس أدباءنا الجزائريون أن يُذكروا ببطولات وشجاعة نساء الجزائر الذين شاركوا في الثورة التحريرية ، حيث نجد مفدي زكريا يُذكر ببطولات فاطمة نسومر قائلا:

وتذكر ثورتنا العارمه بطولات ، سيدتي فاطمه
يفجّر بركائها جرجرا فترجف باريس والعاصمه

6. 4 المكان بوصفه شاهدا على الثورة: جعل الشعراء الجزائريون من المكان بوصفه وسرد جملة البطولات التي حدثت فيه موضوعا لقصائدهم وبالأخص الجبال لما شهدته من أحداث عسكرية ساخنة على مستواها لأنها كانت ملجأ للمجاهدين ، فهذا مفدي زكريا ينظم شعرا ثوريا عن المكان قائلا:

هَذِي الْجِبَالُ الشَّاهِقَاتُ شَوَاهِدٌ سَجَرْتُ بَمَنْ مَسَخَ الْحَقَائِقُ وَادَّعَى
ويقول أيضا:

سَلْ جُزْجُرًا تُنبِئُكَ عَنْ غَضَائِبِهَا وَاسْتَفْتِ شَيْلِيَا لِحِظَةً وَسَلْعَلَعَا

واخْشَعْ بـ "وَارْشَيْسِ" إِنْ تَرَاهَا مَا انْفَكَّ لِلْجُنْدِ الْمُعْطَرِ مَصْرَعَا

7. نماذج من الشعراء الجزائريين المشاركين في النهوض بالحركة الأدبية الجزائرية المعاصرة وأهم أعمالهم في الفترة "01 نوفمبر 1954 - 05 جويلية 1962"

أسهم فن الشعر كنوع من الآداب الجزائرية المعاصرة في النهوض بالحركة الأدبية الجزائرية المعاصرة ويعود الدور المهم للشعر في كونه قد عُدَّ أداة تعبير عن حالة الشعب والوطن الجزائري، حيث شرع الأدباء الجزائريون في مقاومتهم القلمية إلى جانب إخوانهم المجاهدين بالسلاح في أنحاء الوطن الغالي، ولا يمكن لأي أحد أن يُنكر دوره الفعال في تأدية جملة رسالاته النبيلة في تلك الفترة العصيبة من الزمن التي مرت بها الجزائر ويكفي الشعر الجزائري أنه احتفظ بميزة الصدق، وأنه كان صدى لخلجات الشعب وأناته، صونا لكفاحه منذ استهل¹⁸، حيث يمكن للشعر أن يفجر بعبقريته الفنية ما تعجز عن تفجيره ألسنة الناس وأفواههم لعدم قدرتهم على التعبير عن أنفسهم أو لعجزهم عن معرفة مشاعرهم¹⁹، فالشعراء روح الشعوب فإذا نصحوها سارت وتقدمت وإذا خانوها فالسقوط والاضمحلال... والشعر الذي لا يحرك نفوس العامة ولا يذكرها بواجبها المقدس، ووطنها المفدى هو خيانة كبرى وخنجر مسمم في قلب المجتمع الشريف.²⁰

فهذا مفدي زكريا شاعر الثورة ينظم قصائده الحماسية التي تدافع عن الجزائر وعن ثورتها:

ويا ثورة حار فيها الزمان وفي شعبيها الهادئ الثائر.
ويا وحدة صهرتها الخطو ب فقامت على دمها الفائر.

واليك الشاعر صالح خباشة في قصيدته الروابي الحمر :
تحيا الجزائر صغت منه قصيدتي وخطى الجموع اتخذوا ميزاني

قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

رمت القصيدة ملحنا فأبى سوى توقيع شعبي أعذب الألحان
لست الأديب وإن نظمت القلائد إن لم أكن للشعب خير لسان

وهذا أبو القاسم خمار في مقدمة ديوانه أوراق يُعلن ابتعاده عن نظم الشعر الغزلي ويعلن توجهه إلى نظم الشعر الحماسي الثوري.

وتركت الغناء شيئا فشيئا ولم يعد ذلك الغناء فتيا
أين مني قصيدة تتلظى من قصيد يفيض جمرا أبيا
أين مني أغنية لليالي من هتاف غطى الربوع دويا
أين مني وفي الجزائر آهات تهز القلوب هزا قويا
يا هزالي إذا رفعت مع الثوار صوتي ولم يكن مدفعيا

8. أسباب ركود الشعر الجزائريّ المعاصر بعد سنة 1962:

بعد استقلال الدولة الجزائرية سنة 1962 عرف المشهد الأدبيّ في الجزائر ركودا ملحوظا فسره الباحثون بعدة نقاط منها ما يلي:

- انصراف الأصوات الشعرية التي كتبت قصيدة التفعيلة إلى مهمات أخرى ،
فالشاعر أبو القاسم سعد الله قد تحول إلى الدراسات التاريخية والأدبية، ومحمد الصالح باوية انصرف إلى الطب، وإن استمر فإن استمرارهم لم يكن له ذلك
الصدى الكبير كما كان قبل عام 1962 فأبو القاسم خمار أصبح حضوره لا يملأ الفراغ، أما محمد الأخضر عبد القادر السائحي فما زال يكتب وبغزارة إلا أنّ كتاباته تحتاج إلى غربة كبيرة شأنه شأن معظم شعراء الجيل.²¹
- الدور السلبي الذي اضطلعت به الحركة النقدية في عدم مواكبة كل ما ينتج من الأعمال الإبداعية نتيجة " غياب القراءة، فضلا عن غياب النقد. والمقصود بغياب القراءة كون أدبائنا وشعرائنا ومثقفينا لا يتابعون ما يجد في حقل الإبداع،

- إنهم في هذا المجال جاهلون كل الجهل... يصدرن أحكاما جزافا دوف قراءة متمعنة ودوف محاولة لتأمل الأبعاد الجمالية والفنية.²²
- وجود نصوص نقدية مبتذلة لا ترقى إلى مستوى الأعمال الإبداعية، والتي عليها في مجمل الأمر الرؤية الذاتية السطحية.²³

9. مرحلة الاستقاضة في الأدب الجزائري المعاصر:

بعد الاستقلال بسنوات ومع أواخر الستينيات بدأ الأدب الجزائري المعاصر في الاستفاقة، حيث عرف ثراء جديدا نتيجة الاستقرار السياسي والاجتماعي.²⁴ فتحققت في هذه السنوات (1968-1972) عدة منجزات اقتصادية واجتماعية كتأميم الثروات الطبيعية...²⁵، وعرف عام 1969 ظهور مجلات وجرائد كانت فضاء لعرض الأعمال الأدبية كمجلة آمال وجريدة الشعب²⁶، حيث عرفت الجزائر عدة تحولات: تاريخية، اجتماعية، سياسية، اقتصادية، ولا سيما ثقافية خاصة على الصعيد الأدبي بحيث شهدت الساحة الأدبية محاولات جادة في مجال الرواية، خاصة مع مطلع السبعينات، ولعلت أقلام في هذا المجال وهي غنية عن التعريف من أمثال: عبد الحميد بن هدوقة، الطاهر وطار، عبد المالك مرتاض، محمد عرار، مرزاق بقطاش،... وغيرهم.²⁷

- خلاصة ونتائج: يبقى الأدب بمختلف أنواعه شعرا ونثرا ذا رسالة قوية وهادفة، بفضل قوة الأسلوب والموضوع، فيؤثر في المتلقين الذين يحتضنونه بقوة القراءة النقدية العلمية وإعادة الإنتاج الخاص بهم الذي يسمح بفهمه، حيث استطاع الأدباء الجزائريون أن يصنعوا لأنفسهم أماكن وسط هذا الثراء الأدبي العربي والعالمي، إلا أن الأدب كميدان بحث لازال يعرف في وطننا العربي جملة من المشاكل على رأسها الفوضى المصطلحية، إذ نستخلص ممّا سبق ما يلي:
- التضارب الحادث في الدراسات الأدبية النقدية حول تحديد مفهوم موحد للأدب.

قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

- وجود مشكلات في الأدب الحديث والأدب المعاصر في الوطن العربيّ.
 - تمكن الأدباء الجزائريون من إنتاج كلّ الفنون الأدبيّة.
 - إلمام الأدب الجزائريّ المعاصر في الفترة 1954-1962 بكلّ الأحداث الوطنية والاجتماعية...
 - تنوع موضوعات الثورة في الشعر الجزائري المعاصر.
 - بروز شعراء جزائريون في الوطن العربيّ والعالم بفضل قوة قصائدهم الثورية.
 - ركود الأدب الجزائري المعاصر بعد الاستقلال بفعل ضعف المحقّق.
 - تطور الأدب الجزائريّ المعاصر في نهاية الستينات بفضل تحسن الأحوال السياسية والاجتماعية... في الجزائر.
- كما أنّنا نقدّم مجموعة من التوصيات لتكون نفعاً للأدب الجزائري:
- ضرورة البحث في سبل القضاء على الفوضى المصطلحية في الدراسات الأدبيّة النقدية.
 - ضرورة مواصلة البحث في الأدب الجزائري المعاصر بالطرق العلمية.
 - التنسيق مع المؤرخين بغرض الحفاظ على الإرث الأدبيّ الجزائريّ وتدوينه وخاصة ما تعلق بالأدب الشعبيّ.
 - ضرورة العمل الميدانيّ الحقيقيّ والعلمي في مجال التعريف بالأعمال الأدبيّة وهذا بسنّ قوانين محفّزة للنشر والترويج له من قبل المؤسسات العلمية والبحثية والدولة.
 - التعريف بكيفيات إنتاج أدب بأسلوب راقٍ وعدم الاكتفاء بوضع البحوث حبرا على صفحات الكتب والمجلات وفي رفوف المكتبات.

قائمة المراجع:

- 1- ابن منظور، لسان العرب.
- 2- تزفيتان تودوروف، مفهوم الأدب، تر. منذر عياشي، النادي الأدبي الثقافي، ط، 1. جدة، 1990 ص 47.
- 3- لوتمان، يوري، مفهوم الأدب (محتواه وبنيته)، "مقال"، ضمن كتاب: مجموعة من المؤلفين، نظرية الأدب في القرن العشرين، ت. ر. عيسى العاكوب، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط، 1. القاهرة 1996، ص 188.
- 4- إيفلغتون تيري، نظرية الأدب، تر. ثايرديب، وزارة الثقافة، ط، 1. دمشق، 1995، ص 11.
- 5- محمد مندور، الأدب وفنونه، دار النهضة، ط، 2. القاهرة، د.ت، ص 4.
- 6- STERN.M.S.THE ENCYCLOPEDIA OF ISLAM ADAB.
- 7- د. عز الدين إسماعيل، أفاق الشعر الحديث والمعاصر في مصر، دار غريب، 2003، ص 5.
- 8- المرجع السابق، ص 10.
- 9- د. محمد عبد المنعم خفاجي، حركات التجديد في الشعر العربي الحديث، دار الوفاء للنشر والتوزيع، ط 1، 2002، ص 5.
- 10- محمد إبراهيم أبوسنة، تجارب نقدية وقضايا أدبية، دار المعارف، 1986 م، ص 11، 12.
- 11- أحمد عوض، فنون الأدب في لغة العرب، دار النهضة العربية، القاهرة، 2008، ص 139.
- 12- الإبراهيمي، الآثار، جمع وتقديم أحمد طالب الإبراهيمي، دار الغرب الإسلامي، ج 5، ط، 1997، ص 05.
- 13- أحمد عوض، فنون الأدب في لغة العرب، مرجع سابق، ص 183.
- 14- المرجع السابق، ص 227.
- 15- وليد خالدي، الأدب الجزائري المعاصر بين أسباب التطور وأسباب الركود من الخمسينيات حتى السبعينيات، مجلة رفوف، مخبر المخطوطات، جامعة أدرار، المجلد 10، العدد 02، جولية 2022، ص 240، 241.
- 16- محمد بن سمينة، في الأدب الجزائري الحديث (النهضة الأدبية الحديثة في الجزائر- مؤثراتها مراحلها - بداياتها)، مطبعة الكاهنة، الجزائر، 2003، ص 92.

قضايا الأدب الجزائريّ المعاصر ، الشعري الثوري أنموذجا.

- 17- عبد الله الركيبي، الأوراس في الشعر العربي (ودراسات أخرى)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982، ص36.
- 18- أبو القاسم سعد الله ،دراسات في الأدب الجزائري الحديث ،دار الرائد للكتاب ،الجزائر، ط5، 2007، ص32،
- 19- محمد زكي لعشماوي ،دراسات في النقد العربيّ المعاصر، دار الشروق الأولى ،القاهرة ،ط1، 1994، ص191،
- 20- محمد ناصر، رمضان حمود الشاعر الثائر، ط1، المطبعة العربية الجزائر، 1978، ص54، 56.
- 21- بن قينة عمر، في الأدب الجزائري الحديث، (تاريخا وأنواعا، وقضايا وأعلاما)، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 2009، ص189.
- 22- زتيلى محمد ،فواصل في الحركة الأدبية والفكرية الجزائرية، موفم للنشر، الجزائر، 2008، ص158.
- 23- المرجع السابق ، ص151، 152.
- 24- وليد خالدي ،الأدب الجزائري المعاصر بين أسباب التطور وأسباب الركود من الخمسينيات حتى السبعينيات ،مرجع سابق ، ص250.
- 25- شريط ،تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة (1947.1985)، منشورات إتحاد الكتاب العرب ، 1998، ص109،
- 26- وليد خالدي ،الأدب الجزائري المعاصر بين أسباب التطور وأسباب الركود من الخمسينيات حتى السبعينيات ،مرجع سابق ، ص250.
- 27- ناصر محمد ،الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية، دار الغرب الإسلامي ،بيروت، لبنان ، 1985، ص166.