

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان *

Linguistic characteristics of contemporary Himyar dialects in Oman.

محمد بن سالم المعشني¹

تاريخ النشر: 2022/12/31	تاريخ القبول: 2019/11/03	تاريخ الإرسال: 2019/07/07
-------------------------	--------------------------	---------------------------

الملخص:

تنطلق هذه الدراسة من فرضية أن لهجات حمير المعاصرة في عمان، وهي المهرية والحرسوسية والبطحيرية والهبوتية والشحرية تشترك في كثير من السمات والخصائص اللغوية التي تتطلب التعامل معها على أنها لهجات معاصرة للغة حمير التي كانت في منتشرة في بلاد العرب الجنوبية. وجاءت هذه الدراسة بعنوان " خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان " للإجابة عن سؤال: هل هناك خصائص لغوية مشتركة تجمع لهجات حمير المعاصرة؟ ما أهم هذه الخصائص؟ واشتملت الدراسة على مبحث في خصائص الصوامت والصوائت، ومبحث في الخصائص الصرفية و مبحث في الخصائص التركيبية . من أهم نتائجها ما يلي:

1- حافظت لهجات حمير المعاصرة في عمان على بعض الصفات القديمة لبعض الأصوات التي فقدت من العربية الفصحى واللغات العامية المعاصرة كصوت الضاد الجانبية والشين الجانبية.

2- صيغ المضارع الثلاثي في لهجات حمير المعاصرة لا تختلف كثيرًا عن صيغ المضارع الثلاثي في الفصحى واللهجات واللغات العامية؛ فصيغة يَصِفُ تكون: يَوْصَفُ / يُووصَفُ / ينعات/ يَوْصَفُ / يوصَفَنُ.

¹ جامعة السلطان قابوس OMAN, mashani@squ.edu.om

3- أحرف المضارعة في لهجات حمير المعاصرة هي: همزة للمتكلم المفرد، ولكنها تسبق في الهبيوتة والشحرية بدال أو ذال مفتوحة للدلالة على الحال . ونون لجماعة المتكلمين، وتاء للخطاب والغيبة، وياء للغائب والغائبين والغائبات.

4- تميز لهجات حمير المعاصرة في عمان بين المذكر والمؤنث بتاء تدخل على الاسم المؤنث تميزه عن المذكر.

5- تستعمل لهجات حمير المعاصرة في عمان الهمزة أداة للتعريف .

6: من أدوات النفي في لهجات حمير المعاصرة: لا للتعبير عن النفي والنهي، وهي تأتي بمعنى: ما / لا / لم / لن / ليس بحسب السياقات التي ترد فيها وتكون في آخر الجملة المنفية أو قبل آخر كلمة فيها .

7: من أدوات الاستفهام في لهجات حمير المعاصرة في عمان : هاشن ذومَه/ حَه ذَنَمَه / هَنَه ذَانَمَه/ إِنَّه ذَن بمعنى : ما هذا. كَم / إِمَشئ/ بمعنى: كم. مُون/ مان / مُن بمعنى: مَنْ. مَن حَه/ مَن حُونَه/ مَن حان / مَن حَه / مَن هُن بمعنى: من أين . لِحُوَه/ أَلْهُنْ :بمعنى: إلى أين. هُن هَت / حُن هَت بمعنى: أين أنت.

الكلمات المفتاحية: خصائص لغوية / لهجات حمير / المعاصرة/ عمان.

Abstract:

This study is founded on the hypothesis that contemporary Himyaritic dialects including Mehri, Harsusi, Hobyót and Shehri dialects that share many common linguistic features to merit their classification as contemporary dialects of the Himyarite language that were widely spoken in the Southern Arabian region. The study is titled “The Linguistic Features of the Contemporary Himyarite Dialects in Oman” in a bid to answer the question: Do the contemporary dialects of the Himyaritic language have common linguistic features? If yes, what are the most significant of these features?

The study also describes the properties of consonants and vowel sounds and the grammatical and structural features of these dialects.

Important Findings: The contemporary dialects of the Himyaritic languages in Oman have retained some of their ancient properties including the phonetic features of the sounds /dh/ and /ʃ/, both of them are articulated bilaterally.

The threefold present tense verb in contemporary Himyaritic dialects is not very much different from its counterpart versions in formal and in formal Arabic dialects.

The contemporary dialects of the Himyaritic dialects in Oman differentiate between males and females by adding [ت : t] to feminine noun.

The contemporary dialects of the Himyaritic dialects in Oman .أ: a] as a definite article

Key words: Himyaritic dialects / The contemporary / Oman / European thought / meta-critic

*** **

مقدمة:

لهجات حمير المعاصرة في عمان¹ نوعيات لغوية محكية منتشرة في مناطق من السلطنة² لم أجد دراسات عن خصائصها وسماتها اللغوية التي تشترك فيها. وتنطلق هذه الدراسة من فرضية أن هذه النوعيات اللغوية تشترك في كثير من السمات والخصائص اللغوية التي تتطلب التعامل معها على أنها لهجات معاصرة للغة حمير التي كانت في منتشرة في بلاد العرب الجنوبية. وجاءت هذه الدراسة التي عنوانها "خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان" للوقوف على الخصائص اللغوية المشتركة التي تجمع لهجات حمير المعاصرة وتحديدها. واشتملت هذه الدراسة على مبحث في خصائص الصوامت والصوائت في لهجات حمير المعاصرة في عمان ، ومبحث في الخصائص الصرفية كصيغ المضارعة، وأحرف المضارعة، والمشتقات، والتعريف بالأداة، والظروف، والتذكير والتأنيث، وأدوات الربط، و مبحث في الخصائص التركيبية كأدوات النفي والاستفهام ، والتوافق في سياق الجملة والأعداد وفئاتها.

المبحث الأول: خصائص صوتية

أ: على مستوى الصوامت

يمكن القول إن الأصوات الصامتة في لهجات حمير المعاصر المعاصرة في عمان، هي الأصوات الصامتة العربية المعروفة التي وردت أوصافها في كتب اللغويين، ولكنها تتميز بنطق بعض الصوامت على النحو الذي سيرد فيما يلي.

صوت الصاد:

الصاد صوت لثوي احتكاكي مهموس مفخم³ يشبه السين إلا في التفخيم. وقد وضع علماء العربية القدامى السين والزاي والصاد في مجموعة⁴.

والصاد في لهجات حمير المعاصرة صوت لثوي احتكاكي مهموس مفخم بين الزاي والصاد يعتمد على رأس اللسان أثناء النطق به دون الحاجة إلى ضم الشفتين الذي يضطر المتكلم إليه عند نطق الصاد العادية. وقد تكلم بعض العلماء القدامى عن صاد عربية

قديمة تشبه الزاي وهي غير الصاد المعروفة، وهذه الصاد التي تشبه الزاي تستحسن في قراءة القرآن و في الشعر، وهي صوت فرعي للصاد عند سيبويه، وصفها تمام حسان بأنها مجهورة مفخمة تشبه نطق عامة المصريين للطاء في كلمة "ظالم" وتشبه الصاد في كلمة "مصدر" في عامية القاهرة⁵.

صوت الضاد

الضاد العربية القديمة صوت يخرج من أحد جانبي الفم أو من كليهما كما يحدث في نطق اللام وهو صور رخو(احتكاكي) فهي جانبية كاللام يخرج هواؤها من جانبي الفم ومخرجها جانب اللسان لاطرفه⁶. ووصفت الضاد بأنها تخرج من بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس⁷. وهذا الوصف ينطبق على الضاد في لهجات حمير المعاصرة في عمان؛ فهي صوت أسناني لثوي جانبي مفخم احتكاكي مجهور، كما في كلمة ضَحَك في لهجات حمير المعاصرة في عمان. وهذا الوصف يماثل وصف علماء العربية القدامى لصوت الضاد العربية القديمة التي تحدثوا عنها في كتبهم، وقالوا بأن مخرجها من بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس.

وتختلف هذه الضاد عن الضاد المعاصرة التي هي النظير المجهور للطاء، ولا فرق بينها وبين الدال إلا في أن الضاد مفخمة والدال ليست كذلك. فالضاد المعاصرة صوت أسناني لثوي انفجاري مجهور مفخم⁸.

ويمكن القول: إن الضاد العربية القديمة مفقودة من الفصحى المعاصرة ومن اللغات العامية واللهجات المنتشرة في البلاد العربية، وحلت محلها الطاء في اللهجات واللغات العامية، والدال المفخمة.

صوت القاف

القاف العربية القديمة صوت يخرج من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى كما تحدث عنه علماء العربية القدامى⁹، وهو في موضع تال للغين والحاء، وهي صوت مجهور

عندهم¹⁰. وهذه الأوصاف لا تنطبق على القاف المعاصرة التي هي صوت لهوي انفجاري مهموس¹¹.

والقاف في لهجات حمير المعاصرة صوت طبقي لهوي مجهور انفجاري يتم نطقه عن طريق حبس الهواء بين فتحة المزمار والمخرج، ويكون مصدر معظم الهواء عند النطق به من الفم، وهو يأتي في الترتيب بعد الغين والخاء مباشرة وقبل الكاف على نحو مطابق لترتيب القدامى¹².

من المرجح أن القاف تعرضت لتغيرات كثيرة¹³ يؤيد هذا ما لها من أشكال نطق مختلفة في هذا العصر؛ إذ ينطق في بعض البلاد العربية كآفًا، و في بلاد أخرى جيّمًا، وينطق همزة في مناطق، وقافًا مهموسة في مناطق، وقد ينطق صوتًا لهويًا انفجاريًا مهموسًا أو صوتًا حنكيًا-قصيًا مجهورًا أو صوتًا حنجريًا انفجاريًا¹⁴.

وللقاف في بعض لهجات حمير المعاصرة نطق خاص في بعض الكلمات كما في كلمة: حَقّ: رمال الشواطئ. فالقاف في هذه الكلمة تنطق صوتًا مهموسًا نصليًا. لثويًا مزجيًا، يتم نطقه عن طريق حبس الهواء في فتحة المزمار ومخرج الصوت، ويكون مصدر معظم الهواء من الفم عند النطق به وليس الرتتين¹⁵. ويشبه هذا النطق نطق القاف صوتًا مزجيًا مزدوجًا في مناطق بين الإمارات وعمان فيتحول إلى [dz] في بعض الكلمات مثل: صديق، ورفيق¹⁶.

صوت الشين الجانبية

الشين في لهجات حمير المعاصرة لا تختلف عن الشين المعروفة، لكن لهجات حمير تحتفظ بنطق مختلف للشين في بعض الكلمات أسمها الشين الجانبية، وهي تقابل الشين العادية في كلمات كثيرة مثل: شوط وشويط، وشي: شيء. وقد تقابل الثاء في كلمات أقل مثل: شَثْت: ثلاثة. وتخرج الشين الجانبية من موضع قريب من الضاد الجانبية. وتتحدث الدراسات السامية المقارنة عن صوت يسمى الشين الثالثة أو النطق الثالث، وهو بين السين والشين والثناء، وهو صوت قديم جدًا، نتجت عنه السين والشين والثناء كما يعتقد،

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

ولهذا الصوت رمزان في الخط العربي الجنوبي (المسند)، وكان موجودًا في العربية الجنوبية القديمة¹⁷.

وصفت الشين عند سيبويه بأنها تخرج من وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى. ومع هذا تحدث عن شين فرعية شبيهها بالجيم¹⁸. وذهب رمزي البعلبكي إلى أن وصف سيبويه السابق للشين ربما يشير إلى أنها صوت جانبي، ولكنه ليس دليلًا قاطعًا على ذلك. و ذكر بأن هناك ما هو أقوى منه، وهو أن الصوت الذي يقابل الشين العربية في العربية الجنوبية المعاصرة كما في المهرية و السقطرية هو صوت جانبي، وله مقابل في العربية الجنوبية المكتوبة بالمسند. وبناء على معطيات معينة فقد تكون الشين الجانبية مرحلة متوسطة بين النطق السامي الأصلي وبين نطق الشين المعروف¹⁹.

صوت اللام الجانبية

اللام في لهجات حمير المعاصرة في عمان صوت لثوي جانبي مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة، ولكن صوت اللام في بعض كلماتها ينطق جانبيًا من ذلك على سبيل المثال يقال في الشحرية: مَلَح: وضع ملحًا في الطعام. وفعل الأمر منه: مَلَحْ بلام عادية. والاسم منه: مِلْحَتْ بهذه اللام الجانبية الثقيلة. ويبدو أن اللجوء لهذا النطق في هذه الحالات هو درء التداخل في المعاني بين الأسماء والأفعال من نفس الجذر؛ فمثلاً: الفعل الماضي ملحت بمعنى: قامت بوضع الملح في الطعام تكون بلام عادية، ولكن كلمة ملحت بمعنى ملح تكون بلام جانبية وكأنها للتمييز بين الفعل والاسم وفي حالات أخرى للتمييز بين المفرد والجمع مثل كلمة مَلَحْ (عريش) بلام جانبية والجمع منها مَخْبَلَع بلام عادية.

ويصف عادل مريخ هذه اللام الجانبية كأنها أربعة لا مات أدمجت معًا في نطق واحد، ويعتقد مريخ أن هذه اللام الجانبية الثقيلة تمثل أقدم صور اللام التي مرت بمراحل من التطور حتى صارت لأمًا عادية. ولتقريب وصفه لهذه اللام الجانبية القديمة يشبهها بنطق اللام المشددة في كلمة (اللغة) وكلمة لفظ الجلالة (الله)²⁰. وأورد مؤلفو كتاب مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن ذكر للام أسنانية جانبية ولام مفخمة جانبية²¹.

2: على مستوى الصوائت (الحركات)

الصوائت في اللغات واللهجات متنوعة وكثيرة²²، وتختلف من لغة إلى لغة ولهجة إلى لهجة وهي أصعب من الأصوات الصامتة في النطق والأخطاء فيها كثيرة وواسعة مقارنة بالأخطاء في الصوامت²³. ويمكن الحديث عن ثلاثة أنواع من الصوائت في لهجات حمير المعاصرة في عمان؛ النوع الأول صوائت مماثلة لما هو في العربية المشتركة، وصوائت مماثلة لما هو في اللهجات اللغات العامية، وصوائت أقرب ما تكون للصوائت الخاصة في هذه اللهجات على الرغم من أنها قد تكون في غيرها من اللهجات واللغات العامية المنتشرة لكنها غير منتشرة وشائعة كشيوعها في لهجات حمير المعاصرة في عمان. وفيما يلي مجمل الحركات التي رصدتها هذه الدراسة في لهجات حمير، وذلك كما يلي:

فتحة قصيرة: شَبَحْ (شحم) في المهرية و الحرسوسية والبطحيرية والشحرية والهببوتية.

فتحة مماله إلى ضمة: حَيْتْ (حياة) في الهببوتية والشحرية والبطحيرية، وكذلك فتحة القاف في كلمة عَقْرْ (كَبْر/شاخ) مماله إلى ضمة في البطحيرية والشحرية والهببوتية.

فتحة طويلة: قَيْشَا في المهرية، وقوشا في الحرسوسية، وقاشَع في البطحيرية وكلها بمعنى جاف. وشام وشتام في الشحرية، وشاتم في البطحيرية بمعنى اشترى.

ضمة قصيرة: شَوُطْ (نار) في المهرية، وشويط في الحرسوسية، وشوُط في الهببوتية. ضمة طويلة: حَيُوتْ (حياة) ومَكُونْ (بيت) في المهرية، وكُدُوتْ (بيت) في البطحيرية، وكُرُومَتْ (كرامة) في الحرسوسية، وسُنُوتْ (قط) في الشحرية. وموَه (ماء) في الحرسوسية والبطحيرية، وحُمُوَه (ماء) في الهببوتية وظُرُوب (حطب) في المهرية. و زُومْ (أعطى) في المهرية والحرسوسية والهببوتية، وفي البطحيرية أُرُومْ. و شُومْ (باع) في المهرية والحرسوسية، وشوتم في الحرسوسية (اشترى).

ضمة طويلة مماله إلى ألف: شوُطْ (نار) في الشحرية، وقَوُحْلْ (بيض) في المهرية.

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

كسرة قصيرة : إِبْتُ في المهرية والحرسوسية، و عِبْتُ في البطحرية، و جِبْتُ في الهبيوتية، وإِبْتُ في الشحرية وكلها بمعنى ناقة.

كسرة قصيرة مماله إلى فتحة: مثل كسرة التاء في كلمة:مكتَبُ بمعنى مكتوب في الشحرية والبطحرية والهبيوتية، وكسرة الراء في كلمة: فَرِرَ (قُمَ) في الحرسوسية، وكسرة الزاي في كلمة مخزَنُ في المهرية بمعنى مخزن.

كسرة طويلة: ثَيَّرِي (طري/مبتل) في المهرية، وثَرِي في الحرسوسية، وثري في الشحرية والبطحرية والهبيوتية.

و جميلَتُ (إكرام) في المهرية، وشيَمُ(باع) في البطحرية، وظريب(حطب) في الحرسوسية.

كسرة طويلة مماله إلى ألف:كالكسرة الطويلة في كلمة:خديمُ بمعنى خادم، و الكسرة الطويلة في كلمة: جهيمُ بمعنى ذهب مبكراً في الحرسوسية، والكسرة الطويلة في كلمة: ميكنُ بمعنى كثير، والكسرة الطويلة في كلمة: رِيحَقُ بمعنى بعيد في المهرية. والكسرة الطويلة المماله إلى ألف كما في كلمة: ثيَرُ بمعنى انكسر في الشحرية.

المبحث الثاني: خصائص صرفية

1: صيغ المضارع الثلاثي

يصفُ: يُوصَفُ في المهرية، يُوصَفُ في الحرسوسية، وفي البطحرية ينعات، وفي الهبيوتية ذيوصَفُ، ويوصَفُنُ في الشحرية.

يظَهَرُ: يَضْهَرُ في المهرية، وفي الهبيوتية يضيْهَرُ، وفي الشحرية يَضْهَرُ بفتحة مماله إلى ضمة.

يدخُنُ (سيجارة): يَمْزُوزُ في المهرية والحرسوية والبطحرية، وفي الهبيوتية يَمْزُوزُ، وفي الشحرية يَمْزُز بكسرة مماله إلى فتحة .

يطعُمُ: يَطُومُ في المهرية والحرسوسية، وفي البطحرية يطعام، وفي الهبيوتية ييطعوم، وفي الشحرية يَطْعُمُ.

يقول: يَوْمَرُ في المهرية والحرسوسية وفي البطحرية: يعامر، وفي الهبيوتية: ذيعومر، وفي الشحرية: يعُورُ بواو منقلبة عن ميم تظهر في الفعل الأمر عَمَرُ بمعنى قُلْ .
يغسلُ: يَرْوَحُضُ في المهرية والحرسوسية، وفي البطحرية يَرْحَضُ، وفي الهبيوتية ذيرُحَضُ، وفي الشحرية ييرُحَضُ بياء مماله.
يفتح: يَفْكَوكُ في المهرية والحرسوسية، وفي الهبيوتية ذيفْتَحُ، وفي الشحرية يَفْتَحُ، وفي البطحرية يفجُجُ.
يقفلُ: يَقُوفُلُ في المهرية والحرسوسية، وفي البطحرية يَقْفُلُ، وفي الهبيوتية ذيصُكُولُ، وفي الشحرية يَقْفُلُ.
يكتب: يَكُوتُبُ في المهرية والحرسوسية، ويَكْتَبُ في البطحرية، وفي الهبيوتية ذيكَنْتُبُ، وفي الشحرية يَكْتَبُ.
2: أحرف المضارعة:

همزة للمتكلم المفرد في المهرية والحرسوسية؛ يقال: هُ أَكُوتُبُ أو أَخطوط، وفي البطحرية هِ أَكُتُبُ، ويقال في الهبيوتية هُوَ ذَاكُتُبُ: أنا أَكُتُبُ أي أقوم بالكتابة الآن؛ فالذال المفتوحة سابقة للدلالة على الحال حلت محل الهمزة التي أخفتها. ويقال في الشحرية: هِيْ ديكْتَبُ: أنا أَكُتُبُ أي أقوم بالكتابة الآن، فالذال سابقة دخلت على حرف المضارعة الياء وجعلته ممالاً.

نون لجماعة المتكلمين في المهرية والحرسوسية؛ يقال: نَكُوتُبُ أو نخطوط بمعنى نكتب، وفي البطحرية نَكُتُبُ، وفي الشحرية دُنْكَتُبُ، وفي الهبيوتية دُنْكَتُبُ.
تاء للخطاب والغيبة في المهرية والحرسوسية؛ يقال: سَهْ تَكُوتُبُ بمعنى هي تكتب، ويقال: هَتْ تخطوط: أنت تكتب، وفي البطحرية سَهْ تَكْتَبُ: هي تكتب، وهَتْ تَكْتَبُ: أنت تكتب. وفي الهبيوتية والشحرية سَهْ تَكُتُبُ بمعنى هي تكتب، وهَتْ تَكْتَبُ بمعنى أنت تكتب.
ياء للغائب والغائبين والغائبات في المهرية والحرسوسية؛ يقال: هِ يَوْمَرُ: هو يقول. و هم يومَرَمَ أو يومَرُ: هم يقولون. وسين توَمَرُنْ: هن يقلن. وفي البطحرية هِ يعامر: هو يقول،

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

وَهُوَ يَعْمُرُوا: هم يقولون، وَسَنَ تَعَامِرُن. وفي الهبيوتية هه ذيعومَر: هو يقول، وَهُمْ ذِيْعُمُرْم: هم يقولون، سَن ذِيْعُمُرِن: من يقلن. وفي الشحرية شَه يَعُور بواو أنفية منقلبة عن الميم: هو يقول، شُم يَعُور: هم يقولون، سَن تَعُورُن: هن يقلن.

3: المشتقات

أ: اسم الفاعل

مُصَلِّي: مُصُولِي في المهرية، وَمُصَلِّي في الشحرية.
خاتم: خُوْتَم في المهرية أي خاتم للقرآن. و في الشحرية خُتَم.
كاتب: كَوْتَب في المهرية أي يعرف الكتابة والقراءة. واسم الفاعل تاجر: تيجَر في البطحرية، وتُجَر في الشحرية.
مستقَصِر: مَشْقُصَر في الحرسوسية، ومَشْقُصَر في الشحرية.

ب: اسم المفعول

مكتوب: مَكْتِيب في المهرية والحرسوسية، ومَكْتِيب في البطحرية والشحرية والهبيوتية
مطلوب: مَطْلِيب ومطلِب بكسرة مماله إلى فتحة في الشحرية.
معروف: مَعْرِب في المهرية والهبيوتية والشحرية والحرسوسية.
مقدر/ مكتوب: مَخْطِيط في المهرية والحرسوسية. ومَخْطِيط في البطحرية والهبيوتية والشحرية.

ج: اسم التفضيل

أفضل ، أحسن ، خَيْرٌ: أَخَيْر: في المهرية والحرسوسية والهبيوتية ، وفي البطحرية والشحرية أَخِر.

د: من الصفات المشبهة

تعبان: تَائِب في المهرية والحرسوسية. وفي الشحرية والبطحرية والهبيوتية: تَعِبُن .
عاشق ولهان: عَاجِب في المهرية والشحرية والحرسوسية والهبيوتية.

دائخ مغعي عليه: غُيُوبٌ في المهرية. ودُيُوخ في الحرسوسية. وَمَغْيَب في الشحرية.
شبعان أي متكبر: شُبْنٌ في المهرية والحرسوسية. وشبْعُن في الشحرية والهببوتية
والبطحرية.

أعور: عورٌ أو أورٌ في المهرية والحرسوسية؛ لأن العين تقلب فيهما كثيراً همزة. وعورٌ
في البطحرية. وعَيْرٌ في الشحرية.

هنا اسم المكان

مخزنٌ: مخْزَنٌ في المهرية، ومخْزَن في الشحرية والهببوتية.
مقبرةٌ: مقبرِة في المهرية، ومقبارت في الشحرية مقبرة والهببوتية، ومَدْنَتْ في
البطحرية.

موقع / مكان إقامة: مَكُونٌ في المهرية: منزل أو مسكن. وفي الشحرية مَكْنٌ بمعنى مكان.
مشق: مَشْتَا في البطحرية والمهرية. و مَشْتَو في الهببوتية والشحرية.
و: من أسماء الآلة

مقص عشب: مصْرَبٌ في المهرية والشحرية والهببوتية .
محزَمٌ: محْزِمٌ في المهرية والحرسوسية. وفي البطحرية والشحرية والهببوتية محزَمٌ،
وهو حزام عريض من جلد يحمل الذخيرة يتحزم به صاحب البندقية .

الإشفي: مَشْفَى في الحرسوسية والشحرية والهببوتية، وهو إبرة خياطة كبيرة .
مَخِيطٌ: مَخْطٌ في المهرية. ومَخِيطٌ في الحرسوسية. ومِخْطٌ في الشحرية.
بندق / بندقية : مَنْدُقٌ في المهرية والحرسوسية والبطحرية . وفي الشحرية مَنْدِيق.

4: التذكير والتأنيث

تميز لهجات حمير المعاصرة في عمان بين المذكر والمؤنث بقاء تدخل على الاسم
المؤنث تميزه عن المذكر؛ فيقال في المهرية والحرسوسية: غيجين (فتى) وغجنوت (فتاة). وفي
الهببوتية والشحرية غُوج (فتى) و غجت (فتاة). ويقال في الهببوتية رحيمة (حسنة أو جميلة)،
ورحيم (حسن أو وسيم). وفي الشحرية رحييت بياء منقلبة عن الميم بمعنى حسنة أو جميلة،

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

ورجم بمعنى حسن. وفي البطحرية أُغَيِّتْ أعرست: البنت تزوجت. وفي المهرية أُغَيِّتْ شَفَّقُوت: البنت تزوجت؛ لأن التاء حرف تأنيث، في حال إسناد الفعل لأنثى تظهر تاء التأنيث ولا تظهر عند إسناده لمذكر.

5: أداة التعريف

تستعمل لهجات حمير المعاصرة في عمان الهمزة أداة للتعريف²⁴، مثل: أُغَيِّجْ في المهرية والحرسوسية والبطحرية والهببوتية بمعنى: الرجل، وعند التنكير غَيِّجْ بلاهمزة تعريف بمعنى رجل. وكذلك كلمة تَيْثُ أو تَيْث بمعنى: امرأة في حال التنكير، وعند التعريف اتَّثُ أو اتَّيْث بمعنى: المرأة. والتعريف بالهمزة أو الألف في بعض اللهجات واللغات العامية في عمان واليمن مثل الضنية في اليمن في بوادي حضرموت وخولان بني عامر بصعدة بشمال اليمن²⁵، وفي اللهجة الكثيرة الضنية في بادية ظفار²⁶

: الظروف

قبل/قدام/أمام: فُتُوهُنْ؛ يقال في المهرية والحرسوسية: هُـ نُكَّكَ فُتُوهُنْ سعيد: أنا جئت قبل سعيد. وفي البطحرية فَنْ، وفي الهببوتية فَنِي، وفي الشحرية فَنِي، وصيغة فَنْ في الحرسوسية أيضاً؛ يقال: هِيما فَن الغابه: هِيما قبل الغابه.

بعد/خلف/وراء: سِرْ بكسرة مماله إلى فتحة؛ يقال في المهرية والحرسوسية: هُـ نُكَّكَ من سِرْ سعيد، معناها: أنا جئت من بعد سعيد، ونفس الكلمة في الهببوتية والشحرية والبطحرية.

منذ/عندما/لما/حين: هَيْس؛ يقال في المهرية: هُـ نُكَّكَ هَيْس نوكا سعيد: أنا جئت حين جاء سعيد. وهُـ نُكَّكَ هَيْس ظهرت حِيوم: أنا جئت عندما طلعت الشمس. هَيْس ظهرت حِيوم لهُ أبرك أبيت لا: عندما طلعت الشمس لم أكن في البيت. وهي كذلك في الحرسوسية. ونفس الصيغة في الهببوتية والشحرية لكن بنطق مختلف قليل وهو هِس بكسرة مماله إلى فتحة. وفي البطحرية هَس بفتحة يقال: مَنْ هَس حَكَم قابوس عبو كلهم بخير: منذ أن حكم قابوس الناس كلهم بخير.

مند: مَنْ ؛ يقال في المهرية: مَنْ أَمْشَهُ وَسَهُ تِلَس: من أمس وهي تمطر. وفي الهبيوتية يقال: حُدْمَكُ بُونُ مَنْ عَشْرَ سَنِينَ: عملت هنا منذ عشر سنين. وهي كذلك في الشجرية والحرسوسية والبطحيرية أي مَنْ بمعنى منذ.

صباح مساء: كَصَوْبَحَ وَكَلَّيْنِ، يقال في المهرية: نَكُونَا أَتِيكَ كَصَوْبَحَ وَكَلَّيْنِ: جئناك الصباح والمساء. وفي البطحيرية أَصْبَحَ وَغَمُود: صباح ومساء، وفي الهبيوتية كَعْلِيْنِي وَكَصَبْحَا، وفي الشجرية كَالْعَيْنِي وَكَحَصَفَ.

كل يوم: حَيُومُ كَلْ ؛ يقال في المهرية: أَسِرَ خَدِمَتِ حَيُومَ كُلِّ: أذهب إلى العمل كل يوم. وفي الحرسوسية حِيمُ كُلِّ وَكُلَّ يَوْمَت. وفي البطحيرية كُلَّ يَوْمٍ، وفي الهبيوتية لَعْدَدُ ذَحِيوم: كل يوم. وفي الشجرية أَمَّ كُلِّ.

الآن: صرَوَمَهُ في المهرية، وفي الحرسوسية: نَوَصَرَهُ ، وفي البطحيرية: ناصره. وفي الشجرية: نَاعَصَنَ وَ نَاصَنَهُ. وفي الهبيوتية: نَاعَصَنُو.

فوق/على: ظَرَّ في المهرية، والهبيوتية والبطحيرية، وفي الشجرية ظَرَّ بِكَسْرَةِ مَمَالَةٍ إلى فتحة، وفي الحرسوسية ظَارَّ بفتحة طويلة.

تحت: نَخَلِي في المهرية؛ يقال: أَكُوبُ نَخْلِي طَالِوْلَةٍ: الكوب تحت الطاولة. وفي الحرسوسية أَنَخَلِي، وفي البطحيرية نَخَلْ يقال: إِشْنَطُهُ نَخَلْ إِكْرَفَايَه: الشنطة تحت الكرفاية أي السرير. وفي الهبيوتية نَخَلْ أَيضًا، وفي الشجرية لَخْنُ بقلب حروف الكلمة. يقال إِشْنَطُهُ لَخْنُ كَرَفَايَه: الشنطة تحت الكرفاية أي السرير.

عند: هَلْ في المهرية يقال: أَكُوبُ هَلْ طَالِوْلَةٍ: الكوب عند الطاولة. وهي كذلك في الحرسوسية، وفي البطحيرية أَدُلْ، يقال: أَقْلَمُ أَدُلْ أَكْتُوب: القلم عند الكتاب. وفي الهبيوتية والشجرية يقال: أَحْمَدُ تَلْ سَعِيد: أحمد عند سعيد.

تارة: طَوَّرَ في المهرية والحرسوسية ، وفي الهبيوتية طَوَّرُ، وفي البطحيرية وَقَّتْ، وفي الشجرية زَفَّتْ.

7: أدوات الربط

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

الواو : يقال في المهرية والحرسوسية والبطحرية والهببوتية: سالم و علي: سالم وعلي. وفي الشحرية العطف بالواو ولكنه بالباء أكثر يقال: سالم بعلي أي سالم وعلي.
أو : ولا؛ يقال في المهرية: نكيي بشخوف ولا مُه؛ ايتني بحليب أو ماء. وهي كذلك في الحرسوسية والبطحرية. وفي الهببوتية لي؛ يقال: تخوم شاهي ولي حليب: تريد شايًا أو حليبًا. وفي الشحرية فله؛ يقال: حملَ ذَن فله ذَن: خذ هذا أو هذا.

من أجل/ لكي: لام؛ يقال في الحرسوسية والمهرية: هُ نُكَّك للْحُوق لوك: أنا جئتُ لمساعدتك أو لأساعدك. وفي البطحرية هُو شَحْوُلُوك من شانْ لعلامك: أنا جالس لكي أعلمك. وفي الهببوتية والشحرية هِرْ؛ فيقال: حُدْمُك هِرْ معاش: اشتغلتُ لأجل المعاش.
حتى: تاء يقال في المهرية والحرسوسية والبطحرية: تا هيت: حتى نَت. ويقال في الشحرية: أذَهْت: حتى أنت. وفي الهببوتية يقال: سُيورك تا صَلُولْت: ذهبت حتى صلالة.
إن/ إذا: هَم؛ يقال في المهرية: هَم أعتلمك تنوجح: إذا درست تنجح. وفي الحرسوسية أَم؛ يقال: أَم أبطاك لبدونا تُك: إذا تأخرت ضربتُك. وفي البطحرية هَم، يقال: هَم أذن هُو سيرا: إذا أذن أذهب. وفي الهببوتية هُم يقال: هُم وزُمك تي دوا مدي لَهْفُكك بريتي: إذا أعطيتني دواء سأزوجك ابنتي.

لو: ولُو؛ يقال في المهرية: ولو عَمَرُك هني مَن فنوهن شَمُنُ تيك: لو قلت لي من البداية صدقتُك. وهي كذلك في الحرسوسية؛ فيقال: ولو أزومك تي مليون بديونا لا: لو أعطيتني مليوناً لن أكذب. وفي البطحرية ألُوب بزيادة باء؛ يقال: ألُوب لزومش تِه لييدا أغه لا: لو أعطيتَه ماضرب أخاه. وفي الشحرية ذا: يقال: ذَ غَرَبُك تَو لِحُشَمَن تَو: لو كنت عرفتني أكرمتني. وفي الهببوتية لي؛ يقال: ولي غَرَبُك تي إقَعن أَحَشَمَك تي: لو كنت عرفتني أكرمتني. والهببوتية تستعمل لي بمعنى لو وبمعنى أو.

لكن: لَكَن؛ يقال في المهرية: دَعِيك سعيد لَكَن خُرُه: دعوتُ سعيداً لكن رفض. وفي الحرسوسية يَغْيَرُ خصوبك لَه إنكا يَغْيَر هَه خُرُه: دعوتُه يأتي لكنه رفض. وفي البطحرية

لَكَنَّ؛ يقال: عمورك ها غيغْ إقحابْ شَنَّ لَكَنَّ غُلُوبْ: قلت للرجل تفضل على الغداء معنا لكنه رفض. وفي الهيبوتية والشحرية يقال: عَزْمُكَ علي لَكَنَّ غَلَبْ بفتحين ممالتين إلى ضمة.

المبحث الثالث: خصائص تركيبية

1: أدوات النفي

لا: يقال في المهرية: أَحَدٌ لا بَرْكٌ أَتَيْتْ: لا أحد في البيت. ويقال: سبطك غيغْنَ لا: لم أضرب الولد. ويقال: سبطُونَا أحد لا: لن أضرب أحداً. ويقال: شَي سيارَة لا: ما عندي سيارة. فلا تستعمل للتعبير عن النفي والنهي، وهي تأتي بمعنى: ما / لا / لم / لن / ليس بحسب السياقات التي ترد فيها. ويقال في الحرسوسية: أَغِيغْ هَه بومه لا: الرجل ليس هنا. ويقال: أَغِيغْ يخوم لا: الرجل لا يريد. ويقال: تخوم دَنَمَة: أتريد هذا. فلا النافية تأتي آخر الجملة، وهي أداة النفي الرئيسة في الحرسوسية.

وأداة النفي الأساسية في البطحيرية هي لا، وتكون في آخر الجملة المنفية أو قبل آخر كلمة فيها؛ إذ يقال: حُوْر سيارك لا: اليوم ما رحت. ويقال: تليبدُ لا أَغَكْ: لا تضرب أخاك. ويقال: هو ليبدأ تُكْ لا: أنا لن أضربك. ويقال: شي بترول لا: ما عندي بترول.

ويقال في الهيبوتية: حِيْمٌ لُشْرِقْتُ لا: الشمس ما أشرقت أو لم تشرق. ويقال: دُكَنَّ فتح لا: الدكان لم يفتح. ويقال: غيغْ بُون لا: الرجل ليس هنا أو ليس موجوداً. ويقال: لَحَد بَك بيت لا: لا أحد في البيت. ويقال: شي سيارت لا: ما عندي سيارة. فلا في الهيبوتية هي أداة النفي والنهي الأساسية، وتأتي هذه الأداة آخر الجملة. وورد في النقوش اليمينية القديمة أَلْ من حروف النفي والنهي²⁷.

وتستعمل الشحرية الهمزة للنفي، وتأتي قبل الكلمة المنفية، كما تستعمل لا بألف مماله إلى واو تقع آخر الجملة المنفية؛ إذ يقال: أَحْمَدُ أَرْحَمَ لا: أحمد لم يأت. ويقال: شَهْ أَلْعَجَبَ لا: هو لا يريد. ويقال: دَنْ جَوْبُ أَلِش حَجَّتْ لا: هذا الكلام ليس له حاجة. ويقال: أَحْمَدُ أَيْنَكْ لا: أحمد لن يأتي. ويقال: شَهْ أَفْرَحَ بس لا: هو لا يريد ها.

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

فالنفي في الشحرية يعتمد على همزة للنفي قبل الفعل المنفي أو الشيء المنفي، ويكون بكلمة لا التي تقع آخر الجملة 2: أدوات الاستفهام

ما هذا: هاشُنْ ؛ يقال في المهرية: هاشُنْ ذومَهْ. ما هذا. ويقال في الحرسوسية: حَهْ ذَنَمَهْ. ما هذا. ويقال في البطحرية: هَنَهْ ذانَمَهْ. ما هذا. ويقال في الهبيوتية: إِنَّهْ ذَنْ. ما هذا. ويقال في الشحرية: إِنَّهْ ذَنْ. ما هذا .

كم: كَمْ ؛ يقال في المهرية والبطحرية: شُوكْ كَمْ: كم معك. ويقال في الحرسوسية: كم تخوم: كم تريد. ويقال في الهبيوتية: شَكْ كَمْ درهم: كم نقوداً معك. وفي الشحرية: إمشئْ شَكْ بكسرة مماله إلى فتحة: معك كم. وكَمْ تستعمل في لغة الشعر فيها.

مَنْ: مُونْ؛ يقال في المهرية: مُونْ هِتْ: من أنت. ويقال في الحرسوسية: ذَنَمَهْ مون: من هذا. ويقال في البطحرية: مانْ ذا: من هذا. ويقال في الهبيوتية والشحرية : مَنْ ذَنْ: من هذا. مِنْ أَيْنْ: مَنْ حُهْ ؛ يقال في المهرية: مَنْ حُهْ نَكْكَ: من أين جئت. ويقال في الحرسوسية: مَنْ حُونَهْ: مِنْ أَيْنْ. ويقال في البطحرية: مَنْ حانْ نوَكْعَكْ: من أين أتيت، ويقال: علي بحانَهْ: أين علي. ويقال في الهبيوتية: مَنْ حُهْ نُكْعَكْ: من أين جئت. ويقال في الشحرية: مَنْ هُنْ زَحْمُكْ: من أين جئت.

إلى أَيْنْ: لَحُوْهْ؛ يقال في المهرية: لَحُوْهْ سيرونا: إلى أين ستذهب. ويقال في الشحرية: أَلْهُنْ: إلى أين. ويقال:

هُنْ هِتْ في الشحرية: أَيْنْ أَنْتَ. ويقال في الهبيوتية حُنْ هِتْ: أَيْنْ أَنْتَ. ويقال فيها: حاطَهْ علي: أَيْنْ علي. ويقال: حُنْ سيارتك، وحاطَهْ سيارتك: أين سيارتك.

3: التوافق في سياق الجملة

أولاً: المطابقة في التذكير والتأنيث

أ- بين الصفة والموصوف:

يقال في المهرية: أَصَرْ طَوِلْ: ليل طويل. وَتَثْ طَوِلَتْ: امرأة طويلة. وفي الحرسوية: ليلَتْ طَوِلَتْ: ليلة طويلة، وَغِيْجْ طَوِلْ: رجل طويل. وفي البطحرية: تَثْ طَوِلَتْ: امرأة طويلة، وَغِيْجْ

طُولُ: رجل طويل. وفي الهيبوتية: عَصَرَ طُولُ: ليل طويل، وتثُ طُولت. وفي الشحرية: عَصَرَ حوزُ
بواو ممالة إلى ألف: ليل أسود، تَث رِيثُ بياء مغنونة منقلبة عن ميم: امرأة طويلة.

ب- بين المسند والمسند إليه

يقال في المهرية: سعيدٌ كَرِمٌ: سعيد كريم، و طفولٌ كَرِيْمَتٌ: طفولٌ كريمة. وفي
الحرسوسية سعيد كَرِم: سعيد كريم، وفاطمَه كَرِمَت: فاطمة كريمة. ويقال في
البطحيرية: سعيد كَرِيْمُوَيْنٌ: سعيد كريم، وحشيمَه كَرِمَت. ويقال في الهيبوتية والشحرية: غِيخُ
خَسِسٌ: رجل بخيل، و تَثُ خَسِسَت: امرأة بخيلة.

ج- بين الحال وصاحبه في التذكير والتأنيث:

يقال في المهرية: نوكا علي ذَسِيُورُ : جاء علي ماشياً، ونكوُتُ طفولٌ تسيورُ: جاءت
طفول ماشية. ويقال: شينكُ تَهَمُ جري أمبومَه: شفتم مارين من هنا، وشينكُ تيسن جرُه
أمبومَه : شفتم مارات من هنا.

ويقال في الحرسوسية: نوكا علي يسيور: جاء علي ماشياً، ونوكتُ فاطمَه تسيُرُ: جاءت
فاطمة ماشية، وشِنكُ تَهَمُ لَخَطَفَمُ من بومَه: رأيتم مارين من هنا، وشِنكُ تيسن لخطوف من
بومَه: رأيتم مارات من هنا.

ويقال في البطحيرية: علي نوَكُعُ يسيور: جاء علي ماشياً، و حشيمَه نُكَعَتُ
تسيور: جاءت حشيمة ماشية، وشِنكُ تاهو بُهُ أَلْخَطافو: رأيتم مارين من هنا، وشِنكُ تيسن
بُهُ أَلْخَطاَفَنَه: رأيتم مارات من هنا.

ويقال في الهيبوتية: علي نُكُعُ ذيسيُرُ: جاء علي ماشياً، طفول نُكَعَتُ تسيُرُ: جاءت
طفول ماشية، وشِنكُ تَهَمُ تَرَفَمُ مَنُ بُونُ: رأيتم مارين من هنا، وشِنكُ تَسَنُ تَرَفَنُ من بُونُ:
رأيتم مارات من هنا.

ويقال في الشحرية: أحمد زَحَمُ ديبَعَدُ: جاء أحمد ماشياً، طفول زُحوتُ تَبَعَدُ بفتح
ممالة إلى ضمة: جاءت طفول ماشية، وزحوت بواو أنفية منقلبة عن الميم، وشِنكُ تَهَمُ
خَطَفُ من بون: رأيتم مارين من هنا، وشِنكُ تَسَنُ خَطَفُ من بُون: رأيتم مارات من هنا.

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

د- بين اسم الإشارة والمشار إليه

1: المفردة المؤنثة: يقال في المهرية: ذيمه طفول: هذه طفول. وفي الحرسوسية البطحرية: ذه طفول. وفي الهبيوتية: ذنه طفول: وفي الشحرية: ذنه طفول.

2: المفرد المذكر: يقال في المهرية: ذومه سعيد: هذا سعيد. وفي الحرسوسية والبطحرية: ذه سعيد. وفي الهبيوتية: ذنه سعيد. وفي الشحرية: ذنه سعيد.

3- جمع المذكر: يقال في المهرية: أليومه أغيوح دعتلم: هؤلاء الرجال متعلمون. وفي الحرسوسية: إلن مه حمرتَن لتليَم: هؤلاء الشباب متعلمون. وفي البطحرية: أمبرواتن إله لغتليمو: هؤلاء الشباب متعلمو. وفي الهبيوتية: لنه غيوح داعتلم: هؤلاء الرجال متعلمون. وفي الشحرية: إلن-بلام جانبية- أغاج داعتلم: هؤلاء الرجال متعلمون.

ويقال في المهرية: أليكمه غيوح سيور: أولئك الرجال راحوا. وفي الحرسوسية: إلن مه أغيوح سيورم. وفي الهبيوتية: لك أغيوح سيورم. وفي الشحرية: إلك أغاج أغد.

4- جمع المؤنث: يقال في المهرية: ليومه غجتَن دَفهم: هؤلاء البنات فاهمات. وفي الحرسوسية: إله أغجوتَن لتلوم: هؤلاء البنات متعلمات. وفي البطحرية: أغجوتَن إله لغتليمو: هؤلاء البنات متعلمات. وفي الهبيوتية: لنه جنت دَفهم: هؤلاء النساء فاهمات. وفي الشحرية: إلن أغجنتي دَفهم: هؤلاء البنات فاهمات.

يقال في المهرية: ليومه غجتَن قَتَن: هؤلاء بنات صغيرات. وفي الحرسوسية: إلن مه أغجوتَن قَتَن. وفي البطحرية: إله غيوتَن قَتَن. وفي الهبيوتية: لك غجتا قَلينتا: أولئك بنات صغيرات. وفي الشحرية: إلك غجنتي قَلن.

ثانيًا: المطابقة في الإفراد والتثنية والجمع

أ- في الإفراد:

يقال في المهرية والحرسوسية: هُ غيج شوخ: أنا رجل كبير. وفي البطحرية: هُو غيج خهر. وفي الهبيوتية: هُ غيج شخ. وفي الشحرية: هي - بكسرة مماله إلى فتحة- غج شخر.

ب- بين الصفة والموصوف في الإفراد

يقال في المهرية: بومه تَثْ نُوبُ: هنا امرأة كبيرة. وفي الحرسوسية: بومه تَثْ شُخْت. وفي البطحرية: بهُ تَثْ نُوبَتْ. وفي الهبيوتية: بُونَه تَثْ شُخْت. وفي الشحرية: بُون تَثْ شُخْرِت. ويقال في المهرية والحرسوسية والهبيوتية: مبخوتُ غيج شُخْ: مبخوت رجل كبير. وفي البطحرية: مبخوت غيج خَهَر. وفي الشحرية: مبخُتُ غِجْ شَخَر.

ج- الحال وصاحبها في الأفراد

يقال في المهرية والحرسوسية: نوكا أُغِجِنْ ذريكب ظَر حِبْت : جاء الولد راكبا على الناقة. وفي البطحرية: نوكُعْ أُمْبَرِي إريكب ظَر عِبْت. وفي الهبيوتية: أُغِجِنْ نُكْعْ ذريكب ظَر حِبْت. وفي الشحرية: أُغُوْجْ / أُمْبِرِي نُكْعْ ذريكب ظَر إيت.

ويقال في المهرية والحرسوسية : نكوت أُغْجُنُوتْ ذركبوت ظَر حِبْت : جاءت البنت راكبة على الناقة. وفي البطحرية: أُغَيْتْ نكعات إركبوت ظَر عِبْت. وفي الهبيوتية: أُغُجِتْ نُكْتْ ذركبُتْ ظَر حِبْت. وفي الشحرية: أُغَجِتْ نُكَعَتْ ذركبُتْ ظَر إيت.

د- بين اسم الإشارة والمشار إليه في الأفراد

يقال في المهرية: أَصَرَ ذَكَمَه حُبُورُ: تلك الليلة باردة. وفي الحرسوسية: ذِكْ حَلِيلَتْ حُبُورُ. وفي البطحرية: ذَه ليل حُبُور: هذا الليل بارد. وفي الهبيوتية: ذَنَه حُبُوم حَرَق: هذه يوم حارة. وفي الشحرية: أَعَصَرَ ذَكُنْ حور- بواو ممالة منقلبة عن باء- ذلك الليل بارد.

يقال في المهرية: ذومَه حيوم حرق : هذا يوم حار. وفي الحرسوسية: ذَه حيومَتْ / يومَتْ حَرَق: هذا يوم حار. وفي البطحرية: ذَه يوم حَرَق. وفي الهبيوتية: أَعَصَرَ ذَن ضَبَل: هذا الليل بارد. وفي الشحرية: أَعَصَرَ ذَن ضال: هذا الليل بارد.

هـ- المطابقة في الجمع:

الجمع المذكور: يقال في المهرية: حَلَكَمَه غيوج مُشِيرَه: هناك رجال فضلاء. وفي الحرسوسية: حلوكمَه غيوج حَشِيمٌ: هناك رجال فضلاء. وفي البطحرية: حُلُوك غياج رَحِيام: هناك رجال فضلاء. وفي الهبيوتية: حَلَكْ غيوج رَحُوم: هناك رجال فضلاء. وفي الشحرية: إِلَكُنْ غاج رحات- بألف أنفية منقلبة عن ميم- هناك رجال فضلاء.

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

الجمع المؤنث: يقال في المهرية: حَلَكَمَه إِنَّث رَحْمَتَن : هناك نساء فاضلات/جماليات.
وفي الحرسوسية: حلوكمه يَنْثُ حَشِيمَتَن: هناك نساء فاضلات/جماليات. وفي البطحيرية: حَلُكُ
عِنْتُ رَحِيَامَتَن: هناك نساء فاضلات/جماليات. وفي الهبيوتية: حَلُكُ حِنْتُ رَحوم: هناك نساء
فاضلات: جميلات. وفي الشحرية: إِلْك-بكسرتين ممالتين إلى فتحة- إِنَّث رَحَات: هناك نساء
فاضلات/جماليات.

4: فئات الأعداد

الفئة الأولى: الواحد والاثنين

يقال في المهرية والحرسوسية والبطحيرية والهبيوتية والشحرية : كُتُوبُ طُد : كتاب
واحد. و في الشحرية: كُتَبُ بفتحة مماله إلى ضمة. وردت كلمة طُد و طُت في النقوش القتبانية
مرتبطة بالعدد واحد²⁸.

المعدود مذكر والعدد مذكر

يقال في المهرية والحرسوسية والهبيوتية ورقَّت طَيْت : ورقة واحدة. وفي البطحيرية
ورقَّت طِت، وفي الشحرية أَرْقَّت طِت.

المعدود مؤنث والعدد مؤنث

الفئة الثانية: (3 - 10)

يقال في المهرية والحرسوسية: شَتَّتْ كُتُوبُ، وَأَشْرِتْ قِلوَمَت : ثلاثة كتب، وعشرة
أقلام. وفي البطحيرية: شوئْتُ كُتَبُن، وعشرت أقليم. وفي الهبيوتية شَائِتْ دَفْتَرْتُ وعشرت
قَلْمُنَا. وفي الشحرية: شَتَّتْ أَكْتِيْتُ - بياء منقلبة عن الباء - وَعَشْرْتُ أَقْلِييْتِي بياء مغنونة
ممدودة منقلبة عن الميم.

المعدود مذكر والعدد مذكر، وهذا يخالف ما في العربية الفصحى التي يكون فيها
العدد مؤنثاً إذا كان المعدود مذكراً.

يقال في المهرية: شَهْلِثُ وِرْق، وَأَشْرِتْ مَسَاطِر: ثلاث أوراق، وعشر مساطر. وفي
الحرسوسية شهليث وريق وشر مساطر. وفي البطحيرية: شَهْلِثُ وِرْق وعاشر مساطر. وفي

الهيبيوتية: شَهْلَيْت ورق وعَشْر مساطر. وفي الشحرية: شَهْلَيْت أريق -بياء مماله إلى ألف- بعَشْر مُسَطَّر. من صيغ العدد ثلاثة في السبئية شلت وشلتت وفي الحضرمية شلست²⁹.

المعدود مؤنث والعدد مؤنث وهذا يخالف ما في الفصحى التي يكون فيها العدد مذكراً إذا كان المعدود مؤنثاً.

الفئة الثالثة (11-12)

يقال في المهرية: أَشْرَيْتَ وَطَدْتُ كَتُبَ، وَأَشْرَيْتَ وَثَرَهُ قَلُومَتَ : أحد عشر كتاباً، واثنان عشر قَلَمًا. وفي البطحرية: عَشْرَيْتَ وَطَدْتُ كُتُوبَ، وعَشْرَيْتَ وَثَرَهُ هَقْلَامَ. وفي الهيبيوتية: عَشْرَيْتَ وَطَدْتُ دَفْتَرْتُ وعَشْرَيْتَ وَثَرَهُ قَلَمًا. وفي الشحرية: عَشْرَيْتَ طَدْتُ كَتَبْتُ بعشرت ثره أقلبيت بياء ممدودة أنفية منقلبة عن الميم. المعدود مذكر والعدد مذكر

يقال في المهرية: أَوْشَرْتُ وَطَيْتُ ورق ، وَأَوْشَرْتُ وَثَرْتُ صَفْحَ : إحدى عشرة ورقة، واثنان عشرة صفحة. وفي البطحرية: عَشْرَيْتَ وَطَيْتُ وَرْقَتَ، وعاشَرْتُ وَثَرْتُ صَفْحَ. وفي الشحرية: عَشَرْتُ طَلْتُ أريق، بعشر ثُرْتُ صَفْحَ. وفي الهيبيوتية: عَشْرْتُ وَطَيْتُ ورق، وعَشْرْتُ وَثَرْتُ حَنْثَ : إحدى عشرة ورقة، واثنان عشرة امرأة. المعدود مؤنث والعدد مؤنث

الفئة الرابعة (13-19)

يقال في المهرية: أَشْرَيْتَ وَشَايْتُ كَتُبَ، وَأَشْرَيْتَ وَسَيْتَ قَلُومَتَ : ثلاثة عشر كتاباً، وتسعة عشر قَلَمًا. وفي البطحرية: عَشْرَيْتَ وَشَوَيْتَ كُتُوبَ، وعَشْرَيْتَ وَسَعْتُ أَقْلِيمَ. وفي الهيبيوتية: عَشْرْتُ وَشَايْتُ دَفْتَرْتُ وعَشْرْتُ وَسَعْتُ قَلَمًا. وفي الشحرية: عَشْرْتُ شَيْتَ أَكْتَيْتَا بعشرت سَعْتُ أَقْلِييْتِي. المعدود مذكر والعدد مؤنث والعشرة توافق المعدود

يقال في المهرية: أَوْشَرْتُ وَشَهْلَيْتُ ورق ، وَأَشَرْتُ وَسَا صَفْحَ : ثلاث عشرة ورقة، وتسعة عشرة صفحة. وفي البطحرية: عاشَرْتُ وَشَهْلَيْتُ ورق، وعاشَرْتُ وَسَعْتُ صَفْحَ. وفي الهيبيوتية: عَشَرْتُ وَشَهْلَيْتُ ورق، وَسَعْتُ صَفْحَ. وفي الشحرية: عَشَرْتُ شَهْلَيْتُ أريق، بعشر سَعْتُ صَفْحَ. المعدود مؤنث والعدد مذكر والعشرة توافق المعدود

الفئة الخامسة (20-99)

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

يقال في المهريّة: عَشْرِيْن كُتِبْ، وتسعين وسَيِّت قولمَتْ: عشرون كتاباً، وتسعة وتسعون قلمًا. وفي البطحريّة: عَشْرِيْن كتوب، وتسع وتسعين أقليم. وفي الهبيويّة: عَشْرِيْت وعَشْرِيْت دَفَّتَرْت، وتسعينُ وسَعِيْت قَلَمْتَا. وفي الشحريّة: عَاشْرِي أَكْتِيْت-بياء مماللة مدودة منقلبة عن باء- بَتْسَعِيْن بَسَعِيْت أَقْلِيِيْت، الياء أنفية مدودة منقلبة عن ميم. المعدود مذكر والعدد متعدد حسب كل وحدة لفظ عددي

يقال في المهريّة: عَشْرِيْن وِرْقُ، وتسعينُ وسَا صَفْحُ: عشرون ورقة، وتسعُ وتسعون صفحة. وفي البطحريّة: عَشْرِيْن وِرْقَت، وتسع وتسعين صَفْح. وفي الهبيويّة: عَشْرِيْت وعَشْرِيْت وِرَق، وتعين وسع صَفْح. وفي الشحريّة: عَاشْرِي أَرِيْق- بياء مماللة - بتسعين بسع صَفْح. المعدود مؤنث والعدد متعدد حسب كل وحدة لفظ عددي

الفئة السادسة (المائة والألف ومضاعفاتها)

يقال في المهريّة : مِيِيْت كُتُوب: مائة كتاب. وفي الحرسوسية: ميت كتوب. وفي البطحريّة ميوت كُتُو. وفي الهبيويّة: ميوت دَفَّتَرْت. وفي الشحريّة: مُوتُ ذَا أَكْتِيْت بياء مماللة منقلبة عن الباء وسابقة الذال .

المعدود مذكر والعدد حيادي

يقال في المهريّة: مِيِيْت وِرْق: مائة ورقة. وفي الحرسوسية: ميت ورقات. وفي البطحريّة: ميوت وِرْقَت. وفي الهبيويّة ميوت وِرْق. وفي الشحريّة: مُوتُ ذَا أَرِيْق بياء مماللة وسابقة الذال المفتوحة. المعدود مؤنث والعدد حيادي كذلك الحال مع الألف والمليون. وتقرأ الأعداد المركبة بطريقة تبدأ بالألوف فالمئات فالعشرات فالأعداد المفردة.

نتائج الدراسة:

1- حافظت لهجات حمير المعاصرة في عمان على بعض الصفات القديمة لبعض الأصوات التي فقدت من العربية الفصحى واللغات العامية المعاصرة كصوت الضاد الجانبية بخاصة وصورتين قديمتين من صور نطق الصاد و القاف. واحتفظت ببعض

أشكال النطق القديمة للشين الجانبية واللام الجانبية التي كانت في العربية الأولى أو في مرحلة من مراحلها.

2- الفتحة الطويلة أكثر استعمالاً في البطحيرة كما بدا؛ إذ يقال فيها: هقا بمعنى شراب، و غاتري بمعنى تكلم، وشاتم بمعنى اشترى، وحاوّر بمعنى أسود، وهراق بمعنى سرق، و كرامت بمعنى كرم، وشياط بمعنى نار، وعفار بمعنى سحاب، وخطّاقٌ بمعنى ثوب، وصفّار بمعنى طيور.

3- تتحول الحركة وتتغير طولاً وقصرًا من نوعية إلى نوعية؛ إذ يقال على سبيل المثال: وُرْخ (شهر) في المهرية فتحة قصيرة . وفي الحرسوسية وُ وُرْخ بضمة طويلة، وفي البطحيرة واُرْخ بفتحة طويلة، وفي الهبيوتية وُورْخ بضمة قصيرة ،وفي الشحرية أُرْخ بفتحة قصيرة على الهمزة المنقلبة عن الواو. ويقال: فيُول في المهرية، وفُول في الحرسوسية، وفي الشحرية فال، وفي البطحيرة فيل بياء ممالة إلى ألف، وفي الهبيوتية فيُل. ويقال: شُوم - بضمة طويلة -بمعنى باع في المهرية والحرسوسية، وتكون شيم في البطحيرة بكسرة طويلة، وشام في الشحرية بفتحة طويلة، وشُم في الهبيوتية بفتحة قصيرة . ويقال: في المهرية والحرسوسية هُورُوق (سرق) بضمة طويلة، و هراق بفتحة طويلة في البطحيرة، وهُرُق بضمة في الهبيوتية، وفي الشحرية شُرُق بفتحة ممالة إلى ضمة.

4- في لهجات حمير المعاصرة في عمان حركات ممالة طويلة وقصيرة، ويبدو أن الشحرية أكثرها إمالة للحركات؛ ففيها

فتحة ممالة إلى ضمة مثل فتحة (كَتَبَ)، وكسرة ممالة إلى فتحة مثل كسرة (عَدَ) بمعنى عدَّ، وياء ممالة إلى الألف مثل الياء في كلمة (عيَّ) وتشبهها ياء (بيت) في اللغات العامية. واو ممالة إلى ألف مثل واو كلمة (جَوْب) بمعنى جواب أو كلام، وألف ممالة إلى واو مثل ألف كلمة (ساط) بمعنى ضرب بعضا، وتشبهها واو كلمة (قول) في اللغات العامية.

5- صيغ المضارع الثلاثي في لهجات حمير المعاصرة لا تختلف كثيرًا عن صيغ المضارع الثلاثي في الفصحى واللهجات واللغات العامية؛ فصيغة يصفُ تكون: يُوَصِّف /

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

يُوصَفُ / يَنْعَاتُ / يَوْصَفُ / يَوْصَفُنْ. وصيغة يظهرُ تكون: يَضْهَرُ / دِضْهَرُ. وصيغة يطْعَمُ تكون: يَطُومُ / يطعام/ ذيطلعوم / يَطْعُمُ. وصيغة يغسلُ تكون: يَرْوَحُضُ / يَرْحَضُ / ذيرُحَضُ/ ييرُحَضُ. وصيغة يفتح تكون : يَفْكَوكُ / ذيفتَحُ / يَفْتَحُ/ يَفْجُجُ. وصيغة يقفلُ تكون: يَقْوفُلُ / يَقْفُلُ / ذيصكوكُ / يَقْفَلُ. وصيغة يكتب تكون: يَكُوتَبُ / يَكْتَبُ / ذيكْتَبُ/ يَكْتَبُ.

6- أحرف المضارعة في لهجات حمير المعاصرة هي: همزة للمتكلم المفرد، ولكنها تسبق في الهبيوية والشحرية بدال أو ذال مفتوحة للدلالة على الحال . ونون لجماعة المتكلمين، وتاء للخطاب والغيبة، وياء للغائب والغائبين والغائبات.

7- تصاغ المشتقات في لهجات حمير على نحو غير بعيد عما في الفصحى واللغات العامية؛ فاسم الفاعل مُصَلِّي: مُصُولِي / مُصَلِّي. و خَاتِمٌ: خُوتَمُ / خُتْمُ. وكَاتِبٌ: كُوتَبُ/ كُتِبَ. واسم الفاعل تاجرٌ : تيجَرُ / تُجَرُ . واسم الفاعل مستقصرٌ : مشْقَصَرُ / ومَشْقَصَر. ومن صيغة اسم المفعول فيها مكتوبٌ: مكتيب / مكتِبُ. ومطلوبٌ: مطْلِبُ / مطلبُ. ومعروفٌ: مُغْرِبُ. ومكتوبٌ: مخطِيطُ / مَخْطِطُ. اسم التفضيل فيها أفضلُ / أحسنُ / خيرٌ: أَحْيَزُ / أَجَزُ. ومن الصفات المشبهة فيها: تَابُنُ / تَعْبُنُ: تعبان عَجْبُنُ : عاشق ولهان. غُيُوبُ / وُدْيُوخُ / مَغْيِب: دائخُ / مغبي عليه. و شَبْنُ / وشبْعُنُ: شعبان أي متكبر. وأعوْرُ: عَوْرُ / أَوْرُ / عَوْرُ / عَيْرُ . واسم المكان فيها مخزنٌ: مَخْرِنُ / ومخْرَنُ . ومقبرةٌ: مقبرِتُ / مقبارتُ / مقبرة / و مَدْنَتُ . و مشتى: مَشْتَا / مَشْتَوُ .

من أسماء الآلة فيها: مصرَبُ: مقص عشب. ومحزِمُ / مَخْرَمُ وهو حزام عريض من جلد يحمل الذخيرة يتحزم به صاحب البندقية يقال له المحزم في بعض اللهجات العامية بالمنطقة. الإشفى: مشفُ ، وهو إبرة خياطة كبيرة . ومَخْطُ / ومَخِطُ ومِخْطُ : مَخِطٌ.

8- تميز لهجات حمير المعاصرة في عمان بين المذكر والمؤنث بتاء تدخل على الاسم المؤنث تميزه عن المذكر.

9- تستعمل لهجات حمير المعاصرة في عمان الهمزة أداة للتعريف .

10- تستعمل لهجات حمير المعاصرة في عمان كلمات خاصة دالة على الظروف

مثل: فَنُوْهَنْ/ فَنْ/فَنِي / فَتَى فَنْ . بمعنى: قبل وقدام. وَسِرْ بمعنى: خلف ووراء. هَيْس/ هِس/ هَس/ بمعنى منذ و عندما و لما و حين. و مَنْ بمعنى: منذ. وكصَوِيح وكَلَيْن/ أَصْبَحْ وغمود/ كعليني وكصبحا/كأليني وكخَصَفْ بمعنى: صباح ومساء. وَحِيَوْمْ كَلْ / حِيَمْ كَلْ/كَلْ يَوْمَتْ/ كَلْ يُم/ لَعْدَدْ ذحيوم/ آمْ كَلْ بمعنى: كل يوم. و صرومَه /نَوَصْرَه /ناصرَه/ناعصَنْ /ناصَنْه/ناعصَنْو بمعنى: الآن .

وظَرْ / ظِر / ظَارَ بمعنى على. وَنَخْلِي/أُنْخَلِي//نَخَلْ/لِخِنْ بمعنى تحت. وَهَلْ/أَذُلْ/تَلْ بمعنى عند. وَطُوْرُ/ طُوْرُ/ وَفَتْ/ زَفَتْ بمعنى تارة أو مرة. ومن أدوات الربط في لهجات حمير المعاصرة في عمان الواو ولكنها تتحول كثيراً إلى باء في الشجرية. وتستعمل ولا / لي/ فَلَهْ/ بمعنى أو. ولأم تعليل /هِرْ/ من شأن بمعنى لكي ومن أجل. وتا/أذ/ بمعنى حتى. وَهَمْ / أَمْ/ هُمْ/ هَر/ بمعنى إن و إذا. وَلَوْ/ أَلُوبْ / ذا/ لي بمعنى لو و أو. لَكَنْ/ يَغَيِّرْ/ بمعنى لكن.

11: من أدوات النفي في لهجات حمير المعاصرة: لا للتعبير عن النفي والنهي، وهي تأتي بمعنى: ما / لا / لم / لن / ليس بحسب السياقات التي ترد فيها وتكون في آخر الجملة المنفية أو قبل آخر كلمة فيها .وتستعمل الشجرية الهمزة للنفي، وتأتي قبل الكلمة المنفية، كما تستعمل لا بألف مماله إلى واو تقع آخر الجملة المنفية.

12: من أدوات الاستفهام في لهجات حمير المعاصرة في عمان : هاشَنْ ذومَه/ حَه ذَنَمَه / هَنِهْ ذَانَمَه/ إِنَّه ذَنْ بمعنى : ماهذا. كَمْ / إمْشِي/ بمعنى: كم. مُونْ/ مانْ / مَنْ بمعنى: مَنْ. مَنْ حَه/ مَنْ حُونَه/ مَنْ حانْ/ مَنْ حَه /مَنْ هُنْ بمعنى: من أين . لِحُوَه/ أَلْهِنْ: بمعنى إلى أين. هُنْ هَتْ/ حُنْ هَتْ أين أنت.

13: في لهجات حمير المعاصرة في عمان مظاهر عديدة على توافق لهجات حمير في سياق الجمال كالمطابقة في التذكير والتأنيث بين الصفة والموصوف، وبين المسند والمسند إليه، وبين الحال وصاحبها، وبين اسم الإشارة والمشار إليه . وكذلك المطابقة في

خصائص لغوية من لهجات حمير المعاصرة في عمان

الإفراد والتثنية والجمع بين الصفة والموصوف في الإفراد والحال وصاحبها في الإفراد، وبين اسم الإشارة والمشار إليه في الإفراد والمطابقة في الجمع.

14: تتوافق لهجات حمير المعاصرة في الأعداد وفئاتها؛ الفئة الأولى (1،2) المعدود مذكر والعدد مذكر أو المعدود مؤنث والعدد مؤنث. والفئة الثانية (3 - 10) المعدود مذكر والعدد مذكر. وهذا يخالف ما في العربية الفصحى التي يكون فيها العدد مؤنثاً إذا كان المعدود مذكرًا. المعدود مؤنث والعدد مؤنث. وهذا يخالف ما في الفصحى التي يكون فيها العدد مذكرًا إذا كان المعدود مؤنثًا. الفئة الثالثة (11 - 12) المعدود مذكر والعدد مذكر حيث المعدود مؤنث والعدد مؤنث. الفئة الرابعة (13 - 19) حيث المعدود مذكر والعدد مؤنث والعشرة توافق المعدود. الفئة الخامسة (20 - 99) المعدود مذكر والعدد متعدد حسب كل وحدة لفظ عددي، المعدود مؤنث والعدد متعدد حسب كل وحدة لفظ عددي. الفئة السادسة (المائة والألف ومضاعفاتها) المعدود مذكر والعدد حيادي. المعدود مؤنث والعدد حيادي كذلك الحال مع الألف والمليون. وتقرأ الأعداد المركبة بطريقة تبدأ بالألوف فالمئات فالعشرات فالأعداد المفردة.

المراجع:

-الأهدل، علي مغربي، لغة النقوش المسندية في الفصحى واللهجات اليمينية: تهامة
أنموذجًا، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2012.

- بشر، كمال ، الأصوات العربية، مكتبة الشباب، القاهرة، د ت.
- بعلبكي، رمزي، فقه العربية المقارن: دراسات في أصوات العربية وصرفها ونحوها على ضوء اللغات السامية، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، 1999.
- حسان، تمان، اللغة العربية: معناها ومبناها، الشركة الجديدة دار الثقافة، الدار البيضاء، 2001.
- الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه في ضوء علم الأصوات الحديث، ط1، دار الفكر، دمشق، 2009.
- عبد التواب، رمضان، التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1995.
- مريخ، عادل، العربية القديمة ولهجاتها، المجمع الثقافي، أبوظبي، 2000.
- المعشني، محمد، القاف بين القدامى والمعاصرين، دراسة صوتية مقارنة، مجلة الدراسات اللغوية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، المجلد الثامن- العدد الرابع، أكتوبر- ديسمبر 2006، ص 35-89
- المعشني، محمد، دراسات لغوية، ط1، مكتبة الغبيراء، ولاية بهلا، سلطنة عمان، 2012.
- موسكاتي، سباتينو وآخرون، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، ط1، تر: مهدي المخزومي وعبد الجبار المطليبي، عالم الكتب، بيروت، 1993.
- نامي، خليل، العرب قبل الإسلام: تاريخهم، لغاتهم، آلهتهم، دار المعارف، القاهرة، 1986.
- الهيال، عباد بن علي، في لغة أهل اليمن، ط1، دار النظرية، صنعاء، 2013.

الهوامش:

- ¹ هي المهريّة و الحرسوسية و البطحريّة و الهبيوتية و الشحرية. وقمت بجمع مادة هذه الدراسة من المناطق التي تستعمل فيها هذه اللهجات من خلال الاستمارات واللقاءات المباشرة .
- ² تنتشر المهريّة في ولايتي المزينية وأجزاء من ولاية شليم، وبعض مناطق ولاية ثمريت. وتنتشر الحرسوسية في ولاية هيمّا، وتنتشر البطحريّة في مناطق من ولاية شليم. والشحرية منتشرة في مناطق الجبل ، وتنتشر الهبيوتية في منطقة صرفيت في ولاية ضلكوت وماحولها على الحدود الفاصلة بين السلطنة واليمن.
- ³ ينظر: بشر، كمال ، الأصوات العربية، مكتبة الشباب، القاهرة، د ت ، ص120
- ⁴ ينظر: الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه في ضوء علم الأصوات الحديث، ط1، دار الفكر، دمشق، 2009 ، ص115
- ⁵ ينظر: حسان، تمام، اللغة العربية: معناها ومبناها، الشركة الجديدة دار الثقافة، الدار البيضاء، 2001، ص52-54
- ⁶ ينظر: بشر، كمال، الأصوات العربية، ص106
- ⁷ ينظر: الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه ، ص53
- ⁸ ينظر: بشر، كمال، الأصوات العربية، ص104.
- ⁹ المرجع السابق، ص 109
- ¹⁰ ينظر: الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه، ص46
- ¹¹ ينظر: بشر، كمال ، الأصوات العربية ، ص109
- ¹² ينظر: المعشني، محمد، القاف بين القدامى والمعاصرين، دراسة صوتية مقارنة، مجلة الدراسات اللغوية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، المجلد الثامن - العدد الرابع، أكتوبر - ديسمبر 2006، ص 80
- ¹³ ينظر: عبد التواب، رمضان، التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1995، ص28
- ¹⁴ ينظر: بشر، كمال، الأصوات العربية، ص111
- ¹⁵ ينظر: المعشني، محمد، صوت القاف بين القدامى والمعاصرين، ص 74
- ¹⁶ ينظر المرجع السابق، ص58
- ¹⁷ ينظر: الأهّدل، علي مغربي، لغة النقوش المسندية في الفصحى واللهجات اليمينية: تهامة أنموذجاً، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2012، ص52

- ¹⁸ ينظر، الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه، ص51
- ¹⁹ ينظر: رمزي بعلبكي، فقه العربية المقارن: دراسات في أصوات العربية وصرفها ونحوها على ضوء اللغات السامية، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، 1999، ص192 – 193
- ²⁰ مريخ، عادل، العربية القديمة ولهجاتها، المجمع الثقافي، أبوظبي، 2000، ص93-94
- ²¹ موسكاتي، سباتينو وآخرون، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، ط1، تر: مهدي المخزومي وعبد الجبار المطليبي، عالم الكتب، بيروت، 1993، ص61
- ²² ينظر، الصيغ، عبد العزيز، الأصوات عند سيبويه، ص508
- ²³ ينظر: بشر، كمال، الأصوات العربية، مكتبة الشباب، القاهرة، د ت، ص137
- ²⁴ ينظر: المعشني، محمد، دراسات لغوية، ط1، مكتبة الغبيراء، ولاية بهلا، سلطنة عمان، 2012، ص125
- ²⁵ ينظر: الهيال، عباد بن علي، في لغة أهل اليمن، ط1، دار النظرية، صنعاء، 2013، ص235
- ²⁶ ينظر: المعشني، محمد، دراسات لغوية، ص114
- ²⁷ ينظر: الأهدل، علي مغربي، لغة النقوش المسندية في الفصحى واللهجات اليمنية، ص134
- ²⁸ ينظر: نامي، خليل، العرب قبل الإسلام: تاريخهم، لغاتهم، آلهتهم، دار المعارف، القاهرة، 1986، ص119
- ²⁹ ينظر: المرجع السابق، ص120