



Amplification sémantique dans le contexte de l'expression linguistique imaginative

Semantic amplification in the context of imaginative linguistic expression

AZZOUZI Tarek ^(*)

Centre universitaire Abdelhafid

Boussof, Mila, Algérie

t.azzouzi@centre-univ-mila.dz

Date de réception : 08/01/2024

Date d'acceptation : 14/01/2025

Date de publication : 29/06/2025

Résumé:

Dans cette étude approfondie, nous étudions la dynamique des présentations linguistiques imaginatives comme moyen stratégique d'élargir l'exposition linguistique. Nous analysons les caractéristiques de cette approche à partir des travaux de KERBRAT-ORRECHIONI C (1991) et KLEIBER G (1990). Cela a un grand impact sur la compréhension et la transmission du sens. LUDWIG P (1997) discute de l'utilisation créative des langues comme catalyseur important pour enrichir les cultures et offrir des perspectives uniques qui transcendent les frontières traditionnelles. Notre étude s'appuie également sur les conclusions de MASON, T et GREEN, A (2019), qui montrent comment les représentations visuelles contribuent à la profondeur du vocabulaire, améliorant ainsi la compréhension de caractéristiques simples du langage.

Une approche, suggérée par MAINGUENEAU D (1987), est une nouvelle forme d'analyse de la parole qui ajoute une nouvelle dimension à la compréhension du langage, révélant des significations importantes qui échappent à la compréhension. En conclusion, cette étude offre une vision globale de l'impact significatif de la créativité linguistique sur la phonologie, qui enrichit la manière dont nous comprenons et communiquons le sens.

. Mots Clés:

(*)Auteur correspondant: AZZOUZI Tarek ,: t.azzouzi@centre-univ-mila.dz



Créativité linguistique ; sens intégré; Images du langage ; Ingéniosité linguistique ; éloquence

Abstract:

In this in-depth study, we investigate the dynamics of imaginative language presentations as a strategic means of expanding linguistic exposure. We analyze the characteristics of this approach based on the work of KERBRAT-ORRECHIONI C (1991) and KLEIBER G (1990). This has a great impact on understanding and the transmission of meaning. LUDWIG P (1997) discusses the creative use of languages as an important catalyst for enriching cultures and providing unique perspectives that transcend traditional boundaries. Our study also builds on the findings of MASON, T and GREEN, A (2019), which show how visual representations contribute to vocabulary depth, thereby improving the understanding of simple features of language.

An approach, suggested by MAINGUENEAU D (1987), is a new form of speech analysis which adds a new dimension to the understanding of language, revealing important meanings which escape comprehension. In conclusion, this study provides a comprehensive view of the significant impact of linguistic creativity on phonology, which enriches the way we understand and communicate meaning..

Keywords:

Linguistic creativity; integrated meaning; Images of language; Linguistic ingenuity; eloquence

•Introduction

Dans un premier temps, nous aborderons le concept de créativité linguistique et ses possibilités de consolidation du sens. Nous notons également notre contribution à la problématique et aux objectifs de la recherche. Comme NYCKEES V (1998) a conceptualisé la sémantique en soulignant son importance dans le contexte du renforcement sémantique. Nous soutenons notre argument en mettant l'accent sur la perspective de KLEIBER G (1990) qui suggère que cette forme d'expression linguistique peut jouer un rôle important dans la transition conceptuelle.



Influencée par les idées sémiotiques d'ECO U (1988), notre recherche vise à étudier les nuances subtiles de l'expression imaginative dans la langue et à évaluer de manière globale son effet sur le renforcement sémantique, contribuant ainsi à la littérature linguistique et la sémiotique.

•Principes conceptuels

Une analyse approfondie des fondements théoriques qui sous-tendent les expressions imaginatives dans le langage des sables s'appuie sur les travaux de KERBRAT-ORRECHION C (1991). Ses recherches minutieuses ont révélé des liens créatifs entre l'utilisation créative du langage et les sons qui habitent notre conscience. Ce chercheur a montré comment une information imaginative peut émerger lorsqu'elle ne se limite pas à de simples changements de forme mais agit comme un puissant catalyseur pour élargir et enrichir l'éventail des significations.

Selon l'approche de KERBRAT-ORRECHIONI C (1991) qui a souligné comment la créativité linguistique peut transcender les limites du sens traditionnel. En examinant des exemples concrets de ses recherches, il découvre comment un langage créatif peut exprimer des subtilités, des nuances et des couches de sens qui s'écartent de ce qui est déjà connu. Leurs travaux sont donc importants pour comprendre comment les représentations visuelles influencent le vocabulaire au-delà des catégories linguistiques.

En intégrant ces résultats dans notre analyse, nous visons à découvrir les mécanismes spécifiques par lesquels la communication linguistique imaginative peut augmenter la profondeur linguistique. Il s'agit donc d'une pierre angulaire importante de nos recherches sur la relation entre créativité linguistique et richesse linguistique.

Les cadres théoriques pertinents identifiés par MASON et GREEN (2019) sont également explorés, améliorant notre compréhension du rôle des représentations imaginatives dans l'amélioration de la culture. En fin de compte, cette section vise à fournir une base solide en



intégrant des travaux antérieurs et des cadres théoriques pour explorer les représentations imaginatives dans notre langue.

Pour cette étude, on recommande d'utiliser l'énoncé simple

Exemple:

“ Le soleil se lève le matin “.

Le verbe peut changer cette description : « Le soleil, tel un peintre puissant, se lève lentement au début du jour, laissant dans le ciel une palette changeante de couleurs chaudes.

Cette image, empruntant des idées aux travaux de KERBRAT-ORRECHION C (1991), démontre le pouvoir de l'imagination pour aller au-delà des simples récits et créer des images vives et troublantes. Les choix de métaphores et les traits poétiques enrichissent le sens et transforment les observations quotidiennes en expériences émotionnelles et esthétiques. Les représentations imaginaires de la langue étudiées par ce chercheur deviennent des dossiers dans lesquels les phonèmes sont peints de couleurs simples.

Son approche met l'accent sur la nature du langage créatif et sur la manière dont l'imagination peut servir de véhicule important dans la création et la communication d'idées. Cette perspective sémiotique fournit un cadre théorique cohérent pour explorer la manière dont la créativité linguistique influence le sens. En s'appuyant sur les concepts sémiotiques d'ECO U (1988), notre compréhension de la nature du langage et de l'expression créatifs est considérablement élargie. Son approche met l'accent sur la profondeur du symbolisme et du sens du langage au-delà de sa simple fonction communicative.

Exemple:

Considérons la phrase suivante:

“ Il va pleuvoir beaucoup . “

Selon l'approche sémiotique d'ECO, cette communication se rapproche de la communication symbolique. Le contenu du rêve peut être : « Comme les larmes du ciel, la pluie accueillera la terre morte » . Dans ce cas, le choix du langage dépasse la simple description de la pluie et devient un symbole qui évoque des liens émotionnels et psychologiques. L'utilisation de métaphores et de comparaisons



approfondit l'expérience du lecteur et met en évidence le rôle important de l'image en tant que symbole dans la création et la communication des idées.

Cette perspective sémiotique fournit un cadre théorique pour examiner l'influence de la créativité linguistique sur le sens. Si nous pensons le langage comme un système sémiotique, notre compréhension des représentations imaginatives approfondira et révélera l'essence de chaque choix linguistique : les éléments sémiotiques qui contribuent à la création de sens. Nous avons révisé le cadre théorique pertinent présenté par MASON et GREEN (2019) et ajouté des aspects supplémentaires au message. Leur travail démontre des techniques de développement du langage grâce à l'expression imaginative et fournit un cadre pour leur apprentissage.

Illustrons cette dimension à l'aide d'un exemple .

On considère la phrase « Il pleut dans les rivières .»

En utilisant le cadre théorique de MASON et GREEN, cette affirmation peut être formulée ainsi : « La pluie chante une boule sauvage à travers les prairies comme un poète en colère » .

Dans ce cas, nous nous concentrerons sur les manifestations théoriques des concepts de métaphore et de personne, en montrant que ces outils peuvent être de puissants outils pour enrichir les mots. Leur travail offre une perspective structurelle, expliquant comment des choix spécifiques de créativité linguistique peuvent éclairer la réalité mais aussi la transcender, ouvrant la porte à un sens plus profond .

Ce qui précède montre comment certains outils linguistiques peuvent être déployés pour augmenter le vocabulaire et ajouter une couche supplémentaire à notre compréhension. Ce cadre fournit un guide méthodologique à nos recherches, nous permettant d'analyser les mécanismes sous-jacents aux effets de l'innovation linguistique sur la création culturelle.

•Approche conventionnelle:

Cette section décrit l'approche conventionnelle du travail. Dans ce cas, nous expliquerons en détail l'approche suivie dans l'étude et présenterons les méthodes d'analyse linguistique utilisées pour évaluer



la cohérence du sens résultant de l'innovation linguistique. Nos méthodes sont conçues pour fournir une compréhension systématique de la recherche en utilisant les meilleures pratiques de la recherche universitaire. Un exemple spécifique sera présenté en infra pour démontrer cette méthode.

•Choix de la méthodologie:

Nous commençons par valider le choix indépendant de la méthode sur la base des suggestions méthodologiques données par des chercheurs tels que ECO U (1988). Cela montre l'importance de choisir une approche qui capture toutes les caractéristiques vocales provenant d'une entrée audio. La sélection de nos méthodes est basée sur des informations correctes guidées par les enseignements de chercheurs célèbres tels que ECO U (1988). Sa contribution a souligné l'importance de choisir une approche méthodologique qui capture pleinement les caractéristiques linguistiques introduites par les représentations imaginatives du langage.

Suivant les conseils d'ECO U, notre méthode favorise la compréhension de la complexité du sens exprimé dans le fantasme. Cette approche méthodologique choisie se veut une réponse réflexive aux défis spécifiques posés par l'analyse des représentations imaginatives. Il va au-delà des limites des méthodes traditionnelles et vise à explorer les aspects plus larges et familiers du langage qui surviennent lors de l'utilisation créative du langage. En bref, cette méthode vise à établir une compréhension complète et globale du sens qui émerge des expressions imaginatives du langage.

•Techniques de désambiguïsation:

Décrit en détail les techniques de dissection linguistique utilisées pour évaluer la cohérence sémantique. Ces compétences peuvent inclure l'identification de métaphores, l'analyse du sens et la déconstruction de structures linguistiques complexes. Nous nous inspirons ici des recommandations de LEMARÉCHAL A (1989), ont



développé des méthodes sophistiquées pour analyser des mesures phonologiques dans des contextes similaires.

En nous appuyant sur l'expérience culturelle de LEMARÉCHAL, nous visons à fournir une compréhension globale des processus linguistiques à l'œuvre dans les cultures intégrées.

Analyse des métaphores :

Dans cette partie importante de l'analyse, chaque métaphore est soigneusement examinée .

☐ Donnons un exemple de phrase comme:

»Le temps passe vite «

Notre méthode consiste à examiner les métaphores et à transformer cette affirmation en « Le temps passe dans nos vies à une vitesse aveuglante, comme la foudre.»

Cette métaphore montre comment le langage créatif enrichit la notion de temps, en introduisant une dimension visuelle et émotionnelle en comparant le temps à un phénomène visuel.

☐ Prenons par exemple la phrase :

“ La vie est un voyage “.

Notre approche consiste à examiner la métaphore et à modifier cette affirmation : « La vie est comme un voyage éclair, nous faisant traverser différents pays et des expériences inattendues« .

L'utilisation de la métaphore ajoute ici une profondeur de sens au simple thème du « voyage » en évoquant de grandes images mentales.

☐ Définition de la métaphore

Première phrase :

“ La ville est occupée .“

Phrase modifiée :

“ Telle une tablette de programmation, la ville a été conçue pour y circuler et y vivre .“

Cette transformation métaphorique montre un caractère artistique et rythmique, évoquant un sentiment de vie et de vitalité, comparant la ville à un musicien.

•Analyse du vocabulaire:



Dans cette étape, nous examinerons de plus près la signification du choix de la langue .

Considérons l'expression:

“ Silence de la nuit “ .

Nos techniques incluent une exploration des processus émotionnels, transformant cette histoire en « le silence de la nuit, une chanson réconfortante qui couvre le monde dans un silence réconfortant “.

Ici, l'analyse sémantique révèle les qualités réconfortantes de la nuit silencieuse et ajoute une couche émotionnelle à sa signification originelle. Considérons la phrase:

“ Le rire d'un garçon de la campagne “.

Nos méthodes incluent l'examen des processus émotionnels, transformant ce discours en « un rire d'enfant, une chanson joyeuse qui résonne dans l'air et illumine chaque coin de la pièce.

Cette analyse de sens montre que le rire des enfants a un effet positif en ajoutant une dimension émotionnelle et sensorielle au sens originel.

□ Considérons la phrase:

Première phrase : « Vos yeux étaient forts«

Phrases modifiées : « Exprime une force profonde, presque magnétique«

Image : l'ajout d'un signal « proche aimant » enrichira la force du sol, lui donnant un leurre puissant et accrocheur. Déconstruire les structures d'alphabétisation:

La prochaine étape consiste à déconstruire les structures d'alphabétisation. Donnons un exemple d'une phrase comme « le climat de la terre à sa surface.«

Notre objectif est d'analyser cette construction, en montrant des éléments tels que l'utilisation de la métaphore « l'ombre des ténèbres » et l'effet d'une grammaire complexe « s'étirer à sa surface .«

Cette suppression permet d'analyser précisément les composantes du langage qui contribuent à la valorisation du sens.



En incluant ces images, nous serons en mesure de démontrer comment chaque méthode d'analyse du langage peut être utilisée pour évaluer l'amplification du langage .

Ces exemples spécifiques montrent comment notre approche méthodologique permet une compréhension plus approfondie des processus linguistiques à l'œuvre dans le processus de valorisation du sens à travers des représentations imaginatives.

□ Une partie importante de notre méthode consiste à éliminer les structures linguistiques complexes.

Par exemple, considérons la phrase:

“ La nuit a couvert la ville de tons chauds et calmes.

Notre objectif est d'analyser cette construction, en mettant en évidence des éléments tels que l'utilisation de métaphores géographiques « fermer la nuit » et l'ajout d'adjectifs « son chaud et silencieux. »

Cette analyse nous permet d'analyser comment chaque élément linguistique contribue à valoriser le sens, créant un environnement significatif et évocateur.

□ Première phrase :

» Les vagues de la mer étaient calmes « .

Le flux libre:

“ Les vagues, comme un souffle rythmé, remuaient la mer dans une paix calme . “

Image : La décomposition montre l'utilisation de métaphores (respiration) et de mots (tranquillité) pour rehausser l'image d'une mer calme.

Cet exemple montre comment des expressions imaginatives sont devenues un langage en montrant comment transformer des expressions quotidiennes en expressions significatives .

Chaque exemple montre comment notre analyse approfondie peut vous aider à démêler les couches sonores, révélant des couches et des techniques subtiles.

En combinant ces méthodes, nous proposons une manière systématique d'évaluer l'amplification du sens à travers les représentations imaginatives dans le langage .



•Résultats et discussion:

Dans cette section, nous présentons les résultats de notre analyse et montrons les différents types d'amplification culturelle réalisés dans les représentations imaginatives dans le langage.

□ Identifier les métaphores:

Les résultats montrent un usage fréquent de métaphores, comme comparer une ville à une musique en mouvement. Cette technique offre l'opportunité d'améliorer le langage en introduisant des images associées et d'autres méthodes, ce qui aligne nos découvertes avec les travaux de KLEIBER G (1990) sur le pouvoir associatif des métaphores.

□ Analyse sémantique:

Nos résultats indiquent que l'ajout d'indices tels que « presque magnétique » renforce la signification associée à la force. Conformément aux vues d'ECO U (1988) sur la nature du langage créatif, cette stratégie démontre comment les états émotionnels sont renforcés par des choix linguistiques spécifiques.

□ Analyser les structures d'alphabétisation:

Examiner les structures d'alphabétisation, telles que l'utilisation de la terre dans la métaphore de la « respiration régulière » ; Et l'adjectif « calme » décrit comment ces éléments contribuent à la création de l'atmosphère .

Ces résultats soutiennent les idées de MASON et GREEN (2019) sur la manière dont les structures d'alphabétisation peuvent enrichir le vocabulaire.

•Revue de la littérature actuelle:

Concernant la littérature actuelle, nos résultats rejoignent les théories proposées par différents chercheurs. Suite aux travaux de KLEIBER G (1990), les métaphores ont été identifiées comme un outil fondamental pour valoriser le sens. L'ajout de symbolisme en mettant l'accent sur le sens soutient les idées de ECO U (1988) sur la fonction sémiotique du langage. L'analyse des structures d'alphabétisation qui évoquent des situations significatives peut être trouvée dans l'application de MASON et GREEN (2019).



Enfin, les résultats et la discussion renforcent la validité de notre méthode en montrant la cohérence de nos résultats avec la littérature existante et en montrant l'importance des indices cognitifs dans le renforcement des mots.

Méthodes pratiques

Nous explorons les implications de nos recherches et montrons comment cette approche peut être appliquée dans une variété de contextes, de la communication quotidienne à la rédaction académique .

☐ Communication quotidienne :

Nos résultats montrent que l'intégration d'informations imaginatives dans la communication quotidienne peut augmenter la compréhension et l'impact des messages .

Par exemple, en utilisant des métaphores ou des symboles, les gens peuvent rendre leur discours plus émotionnel et mémorable.

Écriture:

Dans un contexte académique, notre approche consiste à examiner l'écriture créative et à améliorer la compréhension du sens. En intégrant des éléments de pensée créative, les chercheurs peuvent rationaliser leur travail et contribuer à maintenir leurs capacités intellectuelles.

☐ Enseignement et apprentissage:

Notre approche définit les exigences d'apprentissage en encourageant l'imagination dans l'apprentissage. Les enseignants peuvent encourager les apprenants à utiliser des métaphores et des structures linguistiques importantes pour renforcer leur compréhension des concepts et stimuler la créativité.

☐ Marketing et publicité :

Les implications de nos recherches pour le marketing et la publicité sont également claires. Grâce aux technologies audiovisuelles, les spécialistes du marketing peuvent créer des campagnes engageantes et mémorables qui captent l'attention de leur public de manière significative.



☐ Performance artistique :

Dans des arts comme la littérature, la poésie et les arts visuels, nos recherches démontrent l'importance de l'expression imaginative dans la création d'œuvres plus informatives et captivantes. Les artistes peuvent utiliser ces techniques pour augmenter l'impact émotionnel de leur travail.

☐ Les implications de notre recherche traversent les frontières disciplinaires et peuvent offrir des applications dans divers contextes. L'expression créative ne se limite pas à un domaine spécifique, mais ouvre la porte à une communication plus riche et à une compréhension plus profonde, enrichissant différents domaines, de la vie quotidienne au monde de l'éducation, etc.

• Limites et perspectives d'avenir :

Nous abordons les limites de l'étude et suggérons des pistes de recherche future pour améliorer notre compréhension de la relation entre les représentations imaginatives et l'enrichissement culturel.

☐ Petit échantillon : Cette étude peut être de petite taille en raison du petit échantillon analysé. Pour obtenir des résultats plus complets, les études futures pourraient élargir la diversité des genres et des sources littéraires.

☐ Aperçu du sujet : Aperçu du sujet L'enrichissement du langage peut servir à plusieurs fins. Les recherches futures pourraient intégrer des méthodes quantitatives pour compléter l'analyse qualitative afin de fournir une meilleure vue d'ensemble.

☐ Contexte culturel : Nos recherches peuvent être influencées par des contextes linguistiques et culturels spécifiques. Des recherches futures pourraient explorer la manière dont les conceptualisations et le renforcement des mots varient selon les contextes culturels.

☐ Effets temporels : Nous n'avons pas exploré les effets temporels des affichages fantastiques sur l'amélioration des rituels. Des recherches futures pourraient examiner comment ces effets se



développent au fil du temps et comment les pratiques linguistiques les influencent.

□ Même si notre étude a fourni des informations importantes, elle n'est pas sans limites. Les recherches futures devraient opter à remédier à ces limites et contribuer à une meilleure compréhension de la relation complexe entre l'imagerie visuelle et la reconnaissance des mots.

Conclusion

La conclusion résume les principales conclusions, souligne l'importance du langage expressif dans l'amélioration du sens et suggère des orientations pour de futures recherches dans ce domaine. Notre travail a spécifiquement exploré la relation entre la communication linguistique imaginative et l'enrichissement culturel. Les résultats révèlent de nombreux aspects de cette dynamique complexe et montrent l'importance de la créativité linguistique pour enrichir le sens.

□ Principales conclusions:

- Un grand nombre de métaphores ont été trouvées, montrant comment ces métaphores peuvent transférer le sens d'un mot et inclure des couches de sens.

- Une analyse du vocabulaire du pays montre que l'ajout de modificateurs de pays améliore les états émotionnels et augmente la portée des phrases.

- L'analyse des structures d'alphabétisation montre comment des choix grammaticaux subtils peuvent contribuer à créer des significations plus profondes.

Importance des expressions imaginaires : Tous les résultats montrent l'importance des expressions imaginaires dans le langage dans la reconnaissance de la culture. La créativité linguistique ne consiste pas seulement à transmettre des informations, mais enrichit la langue en lui donnant une dimension artistique et émotionnelle, élargissant son vocabulaire .



Orientations futures de la recherche : Pour approfondir la compréhension de cette interaction complexe, les recherches futures pourraient explorer :

- L'efficacité des présentations imaginatives dans différents contextes culturels .
- Effets de l'innovation linguistique dans l'aménagement du territoire sur la perception sonore.
- Analyse comparative entre différents types d'informations ou types d'informations pour mieux comprendre les caractéristiques de chaque contexte.

En définitive, notre étude fournit des informations importantes sur la manière dont les représentations imaginatives peuvent agir comme de puissants moteurs d'enrichissement culturel. Comprendre ces techniques ouvre la porte à une utilisation plus réfléchie et significative de notre créativité linguistique, enrichissant ainsi notre communication et notre compréhension du monde qui nous entoure. Les défis et les opportunités identifiés dans cette étude stimulent l'exploration continue de ce domaine passionnant de la linguistique.

• **Références Bibliographiques**

- BLOOMFIELD L. (1933), *Langage*, trad. fr.de J. Gazio, Paris, Payot (1970 .(
- CATACH N. (1998), *L'Orthographe*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 8e éd. revue.
- CERVONI J. (1987), *L'énonciation*, Paris, PUF.
- CERVONI J. (1992), *L'énonciation*. Paris, PUF.
- CHISS J.-L., PUECH Ch. (1999), *Le Langage et ses disciplines. XIX et XX siècles*, Paris – Bruxelles, Duculot.
- CHOMSKY N. (1966), *La Linguistique cartésienne*, Paris, Seuil.
- CULIOLI A. (1991), *Pour une linguistique de l'énonciation*, Paris, Ophrys.
- DUCROT O., SCHAEFFER J.-M. (1995), *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des Sciences du langage*, Paris, Seuil.
- DUCROT O. (1987), *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit .



- ECO U. (1988), *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, PUF.
- FUCHS C. (1982), *La paraphrase*, PUF.
- FUCHS C. (1996), *Les ambiguïtés du français*, Paris, Ophrys.
- GREVISSE M., *Le Bon Usage. Grammaire française*, Paris/Louvain-la-La Neuve, Duculot ,
- 13e édition refondu par A. Goosse, 1993.
- HAGÈGE CI. (1986), *La structure des langues*, Paris, PUF, *Que sais-je.?*
- KERBRAT-ORRECHIONI C. (1991), *L'implicite*, Paris, A. Colin.
- KERBRAT-ORRECHIONI C. (1980), *L'énonciation, De la subjectivité dans le langage* ,
- Paris, A. Colin.
- KRISTEVA J. (1928), *Le langage, cet inconnu*, Paris, Seuil, 2e éd.
- KLEIBER G. (1990), *La sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, PUF.
- LEHMAN A., MARTIN6BERTHET F. (1998), *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- LEMARÉCHAL A. (1989), *Les Parties du discours. Sémantique et syntaxe*, Paris, PUF.
- LUDWIG P. (1997), *Le langage*, Paris, Garnier-Flammarion, ouvrage orienté dans une optique de philosophie du langage .(
- MAINGUENEAU D., (1987) *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette.
- MARTIN R. (1992), *Pour une logique du sens*, 2e édition revue, Paris, PUF.
- MASON, T., & GREEN, A. (2019). *Sculpter le Sens : L'Intersection de la Créativité*
- Linguistique et de l'Expansion Sémantique. Journal de l'Innovation Linguistique*, 26(4), 212–
- .228
- MOLLINE G., CAHNE P. (1994), éd., *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF (un recueil de
- contributions pour aborder la stylistique.(
- NYCKEES V. (1998), *La sémantique*, Paris, Belin.
- REY A. (1977), *Le Lexique : images et modèles*. Paris, A. Colin.
- Revue Langue française*, n°121, février 1999 : « Phrase, texte, discours. »



- SABOURAUD O. (1995), Le Langage et ses maux, Paris, O. Jacob.
- SEARLE J.-R. (1988), Les actes du langage : essai de philosophie du langage, Paris , Henman.
- SOUTET O. (1996), Linguistique, Paris, PUF.