



أرجوزة في تجويد الفاتحة لشيخ المقرئين محمد بن عمر بن قاسم البقري

(1111هـ) -دراسة وتحقيق-

Tajweed al fatihah by Muhammad ibn Umar ibn Qasim al baqri (111h) study
– and investigation

د. فؤاد بن أحمد عطاء الله

جامعة الجوف المملكة العربية السعودية

fouadatallah1982@gmail.com

تاريخ النشر: 2019/03/15

تاريخ الإيداع: 2019/01/24

الملخص:

يتضمن هذا البحث دراسة وتحقيقاً لمخطوطة اسمها: (أرجوزة في تجويد الفاتحة)، لشيخ المقرئين محمد بن عمر بن قاسم البقري (1111هـ)، الذي بين فيها أحكام قراءة وتجويد الاستعاذة؛ والبسملة؛ وقراءة سورة الفاتحة؛ ونبه على المواطن التي يشيع فيها اللحن؛ وقد أراد الباحث نشر المخطوط؛ لأنه لم يُحقّق من قبل؛ ولم يحظ بالتحقيق والنشر. واشتمل البحث على مقدّمة؛ ومبحثين؛ وخاتمة؛ المبحث الأول وفيه التعريف بالمؤلف، والتعريف بالمخطوط؛ والمبحث الثاني وفيه النصّ المحقّق، كما خرج البحث بجملة من النتائج المفيدة والتوصيات المهمة المتعلقة بموضوع البحث.

الكلمات الدالة:

تحقيق؛ مخطوط؛ تجويد؛ الفاتحة؛ محمد بن عمر البقري.

Abstract:

This research includes an investigation of the manuscript: (Tajweed al-Fatihah), by Mohammed bin Omar bin Qasim al-Bagri (1111 h), who was included in the provisions of reciting Surat al-Fatihah; the researcher wanted to publish the manuscript; The research included two topics: the first topic, the definition of the author, the definition of the manuscript; the second section, in which the text was obtained, and the research

Key Words :

Achieve; manuscript; refining; Fatiha; Mohamed Ben Omar Bakri.



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، وعلى آله، وصحبه، وإخوانه إلى يوم الدين، أما بعد:

فهذه مخطوطة لطيفة، وجوهرة نفيسة، يتعلّق موضوعها بتجويد سورة الفاتحة، بيّن فيها المؤلف -رحمه الله- الطريقة المروية، والكيفية المرضية، في تجويد سورة «الفاتحة» عند أهل الأداء والأئمة القراء.

وهو بلا شك موضوع شريف مهم؛ يحتاج له كل مسلم، فالصلاة التي هي الركن الثاني من أركان الإسلام، لا تصحّ إلا بصحة قراءة «الفاتحة»، فحقّ لمثل هذه الرسالة أن تُدرّس في المساجد والمدارس، وأن تُحفظ للصغار والكبار، والرجال والنساء.

لقد أدرك علماؤنا الأبرار -رحمهم الله- أهمية هذا الموضوع؛ فأكثروا فيه التأليف قديماً وحديثاً، حتى أحصت كتب الفهارس ما يربو على عشرة مصنفات كتبت في تجويد سورة «الفاتحة»، من أشهرها:

1. رسالة «الواضحة في تجويد الفاتحة» للإمام أبي العباس إبراهيم بن عمر الجعبري رحمه الله (ت: 732 هـ)¹، وهي قصيدة دالية من عشرين بيتاً، اعتنى بشرحها كثيرون.
2. «البلغة الزاجحة في تقويم حروف الفاتحة» لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الباري بن عبد الرحمن الصّعدي (650 هـ).
3. «الشارحة في تجويد الفاتحة» لجمال الدين يحيى بن يوسف الصرصري (656 هـ).
4. «الواضحة في تجويد سورة الفاتحة» لإبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (732 هـ)؛ ولها شروح كثيرة.
5. «القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة» لمحمد بن محمود السمرقندي (789 هـ).
6. «تجويد الفاتحة» لسراج الدين عمر بن قاسم النشار (938 هـ).
7. «تجويد الفاتحة» لكلّ بن محمد الزاهدي (من علماء القرن الحادي عشر).
8. «أرجوزة في تجويد الفاتحة» لمحمد بن عمر بن قاسم البقري (1111 هـ)؛ وهي موضوع هذا البحث.

وقد وفقني الله تعالى للوقوف على النسخ الخطية لأرجوزة في تجويد سورة الفاتحة؛ لشيخ المقرئ محمد بن عمر بن قاسم البقري (1111 هـ)؛ لم تحظ بالدراسة والتحقيق والنشر من قبل؛ فعزمت على إخراجها من خزائن المخطوطات إلى رفوف المكتبات؛ والله المستعان.

هذا؛ وقد كتب المؤلف -رحمه الله- أرجوزته بأسلوب بديع، وتعبير رفيع، ينم عن غزارة في العلم، وضبط للأداء، وتمرّس على القراءة، نبّه فيها على مظاهر اللحن الخفي والجلي، وذكّر بصفات حروف سورة «الفاتحة»، وفصل أحكام تجويدها كلمة كلمة، وحرفاً حرفاً، فرحمه الله رحمة واسعة، وجزاه الله خيراً.



أهمية البحث

- يكتسي موضوع البحث أهمية كبيرة، يمكن تجليتها في النقاط الآتية:
- إنَّ الصَّلَاةَ التي هي الرُّكْنُ الرَّكْبَانِيَّ في الإسلام؛ لا تَصِحُّ إلا بِصِحَّةِ قِرَاءَةِ «الفاتحة»، ولهذا كان تصحيحُ قِرَاءَةِ الفاتحة أمراً له أهميته الكبرى لجميع المسلمين.
- سورة الفاتحة هي أم الكتاب؛ وهي السَّبعُ المثاني؛ وهي فاتحة الكتاب؛ وهي الرِّقية؛ فضائلها كثيرة؛ وحاجة النَّاسِ إلى قراءتها في الأذكار والاستشفاء شديدة؛ ولذلك ينبغي الاهتمام بصحة قراءتها؛ وحسن تجويدها.
- علم التَّجويد علمٌ أصيل من علوم الشريعة الإسلامية؛ يتحمَّس الاهتمام به؛ وتدريب الناشئة عليه؛ وقبل ذلك العناية بمصنَّفاتِه؛ دراسة ونشراً وتحقيقاً.
- لا شك أنَّ خدمة التَّراث وتحقيق المخطوطات ونشرها من أجلِّ الأعمال التي ينبغي أن يعتني بها الباحثون في الدِّراسات الإسلامية؛ فإنَّه لا تزال الآلاف من المخطوطات محجوبة عن النَّور، مغبَّية في خزائن المخطوطات، معرَّضة للتلف والضياع، وهذا البحث ما هو إلا جهد المقلِّ المكود في خدمة تراث علماء الأمة الإسلامية وحماية علومهم ومؤلفاتهم.

الدِّراسات السابقة

ألف علماء الإسلام في تجويد الفاتحة مؤلفات كثيرة، إلا أنَّ هذه المخطوطة التي نحن بصدد تحقيقها أرجوزة في تجويد سورة الفاتحة؛ لشيخ المقرئ محمد بن عمر بن قاسم البقري (1111هـ)؛ قد ظلت مغفلة؛ لم تحظْ بالدِّراسة والتحقيق، ولذلك فقد عزمنا على خدمتها والعناية بها، وإخراجها في حُلَّةٍ جديدة.

منهج البحث

استخدمنا في هذا البحث:

- المنهج التَّاريخي، واستخدمته في ضبط ترجمة تاريخية للمؤلف.
- المنهج الوصفي، واستخدمته في وصف النسخة الخطية للمخطوطة.
- منهج تحقيق النصوص، واستخدمته في إخراج النَّصِّ المحقَّق للمخطوطة كما أراده المؤلِّف - رحمه الله-، أو على أقرب صورة لها.
- وقد قمت بجملة من الخطوات الإجرائية منها:
- نسخت النَّصَّ المحقَّق، وكتبته وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- قابلت بين النسخة الخطية وبين موارد المخطوط، وأثبتت الفروق في الهامش.
- شرحت الكلمات والألفاظ الغريبة.
- ترجمت للأعلام المغمورين الذين ورد ذكرهم في البحث.



المبحث الأول: مبحث الدراسة

في هذا المبحث سأقدم دراسة عن المخطوطة ومؤلفها؛ وذلك في مطلبين:

المطلب الأول: التعريف بالمؤلف

الفرع الأول: اسمه ونسبه

هو محمد بن عمر بن قاسم بن إسماعيل البقري، وقيل: محمد بن إسماعيل، وقيل: محمد بن قاسم، شمس الدين؛ أبو الإكرام، المصري؛ الشافعي؛ البقري؛ نسبة إلى قرية في مصر؛ تسمى دار البقر².

الفرع الثاني: مولده ونشأته وطلبه العلم

وُلِدَ المؤلف -رحمه الله- عام 1014هـ؛ وقيل 1018هـ، ونشأ في أسرة معروفة بالاشتغال بالعلم، وتربى في بيئة علمية مكنته من استجماع آليات ومفاتيح التمرس على دراسة العلوم الشرعية والقرآنية واللغوية³.

الفرع الثالث: أعماله ووظائفه

تولّى المؤلف -رحمه الله- وظائف مهمة كالتدريس والإقراء ونشر العلم، والخطابة والإمامة⁴.

الفرع الرابع: شيوخه وتلامذته

أولاً: شيوخه

تَتَلَمَّذَ المؤلف -رحمه الله- على أيدي عددٍ من الأئمة المتقنين للقراءة في عصره؛ منهم: عبد الرحمن بن شحادة اليمني الشافعي (1050هـ)؛ وإبراهيم بن إبراهيم اللقاني المالكي (1041هـ)؛ وإبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي (1044هـ)؛ وغيرهم -رحمهم الله جميعاً-⁵.

ثانياً: تلامذته

تَتَلَمَّذَ على يد المؤلف -رحمه الله- عددٌ من المبرزين في عصره؛ منهم: عامر الشافعي المصري الصّير (1116هـ)؛ وابن الفقيه الشافعي أحمد بن محمد المنفلوطي (1118هـ)؛ وأبو المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي (1126هـ)؛ وغيرهم -رحمهم الله جميعاً-⁶.

الفرع الخامس: مكانته العلمية وثناء العلماء عليه

حظي المؤلف رحمه الله بثناء عطر من بعض من عرفوه وترجموا له؛ فقال عنه المرادي: «العلامة الفقيه المصري»⁷، وقال عنه الزركلي: «فرضي مقرئ شافعي مصري»⁸.

الفرع السادس: وفاته

توفي المؤلف -رحمه الله- سنة 1111هـ⁹.

الفرع السابع: مؤلفاته

صنّف المؤلف رحمه الله عدداً من المؤلفات منها:



«غنية الطالبين ومنية الراغبين» في التجويد؛ و«القواعد المقررة والفوائد المحررة» في القراءات السبع؛ و«شرح الرحيبية في الفرائض»؛ و«نيل المرام في بيان حكم السلام».

المطلب الثاني: التعريف بالمخطوط

يشتمل هذا المطلب على التعريف بالمخطوط، وهي على النحو الآتي:

الفرع الأول: عنوان المخطوط

يبدو أنّ المؤلف -رحمه الله- لم يُسمِّ رسالته بعنوان محدّد؛ وإنّما وصفها بقوله: «أرجوزة في الفاتحة»؛ وهكذا تسمّى في فهرس خزائن المخطوطات؛ ولذلك قال المؤلف -رحمه الله-:
[27] فَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ فِي الْفَاتِحَةِ وَأَوْضَحْنَهَا لِكُلِّ قَارِي وَاضِحَهُ

الفرع الثاني: سبب تأليفه

ذكر المؤلف -رحمه الله- أنّ أحدا سألته عن اللحن الشائع في تجويد سورة الفاتحة؛ فكان جوابه في الأرجوزة؛ ولذلك قال:

[1] سَأَلْتَنِي وَفَقَّكَ الرَّبُّ الْوَفِّيَّ أَنْ أَكْشِفَ السَّيْرَ عَنِ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ

[2] وَإِنِّي يَا سَائِلِي أَجِبْتُكَ فَاسْمَعْ وَكُنْ لِمَا أَقُولُ مُدْرِكًا

فأنشد المؤلف -رحمه الله- هذه الأرجوزة حرصا منه على تصحيح قراءة المسلمين لسورة الفاتحة في صلواتهم؛ وعباداتهم؛ وأذكارهم؛ ورقاهم.

الفرع الثالث: موضوعات المخطوط

تحدّث المؤلف -رحمه الله- في أرجوزته عن أحكام تجويد الاستعاذة؛ والبسملة؛ وسورة الفاتحة؛ وبينها كلمة كلمة؛ حرفا حرفا؛ نفّسا نفّسا؛ ونبّه على الأخطاء الشائعة في قراءة سورة الفاتحة؛ وأوضح أوجه الأداء السليم لجميع كلماتها وحروفها.

الفرع الخامس: تحقيق صحة نسبة المخطوط إلى المؤلف

نسبة المخطوطة إلى المؤلف -رحمه الله- صحيحة ثابتة لا غبار عليها؛ والدليل على ذلك تصريح النّاسخ باسم المؤلف في مطلع النسخة الخطيّة التي جعلتها الأصل؛ فقد قال ما نصّه: «بسم الله الرحمن الرحيم. للشيخ محمد البقري -رحمه الله تعالى-».

الفرع السادس: وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق

اعتمدت في تحقيق هذه الأرجوزة على خمس نسخ خطيّة:

الأولى: وهي نسخة حسنة، تقع في ورقة واحدة، ضمن مجموع؛ محفوظة في مكتبة المخطوطات في الجامعة الإسلامية في المدينة النبويّة؛ تحت رقم: (4476)، خطّها؛ معتاد؛ وقد جعلتها الأصل؛ لأنّها النسخة الوحيدة التي صرّح فيها النّاسخ باسم المؤلف -رحمه الله-؛ وأمّا



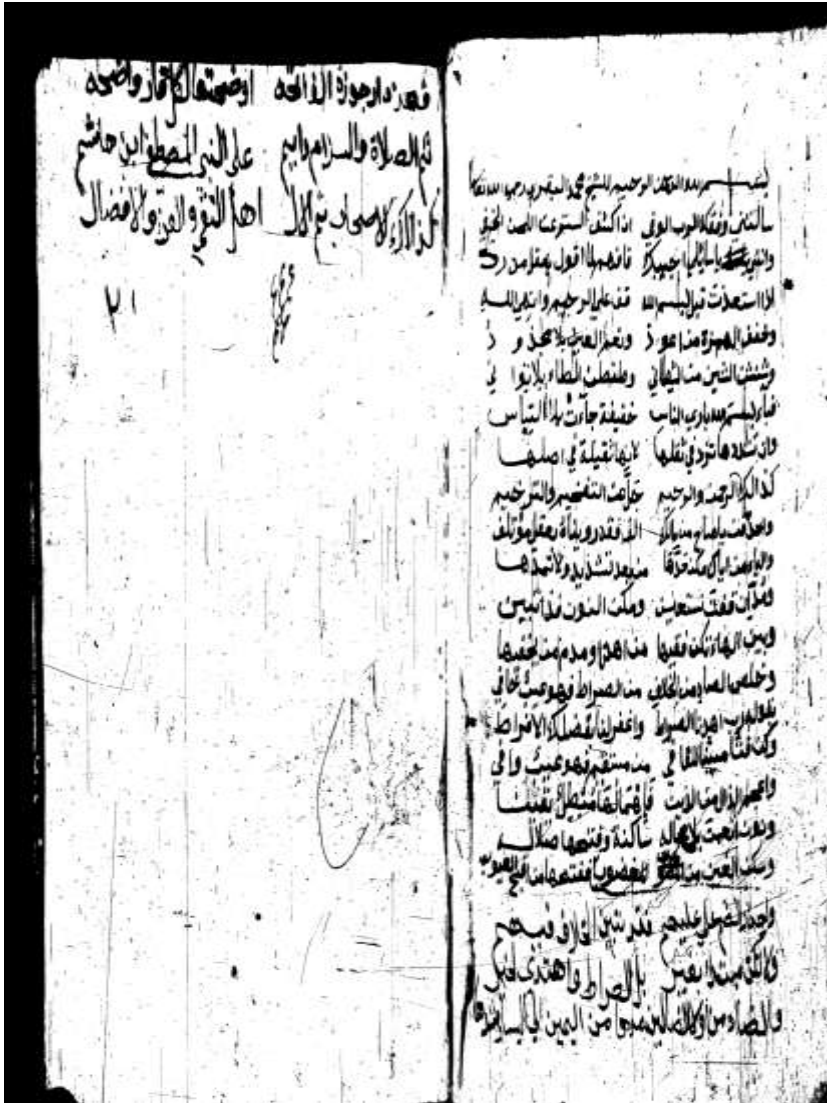
باقي النسخ فلم يصرح نساخها باسم صاحب الأرجوزة؛ وإنما كانت تُنسب إلى مؤلف مجهول.

الثانية: نسخة محفوظة في مكتبة المخطوطات في مؤسسة الملك عبد العزيز - رحمه الله - في المغرب؛ تحت رقم: (ms362_M7.htm)، تقع في ورقة واحدة، وهي نسخة حسنة، سليمة كلها، خطها مغربي، وقد رمزت لها بالرمز (ز).

الثالثة: نسخة؛ تحت رقم: (1649)، تقع في ورقة واحدة، وهي نسخة حسنة، سليمة كلها، خطها: نسخ؛ وقد رمزت لها بالرمز (م).

الرابعة: نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية؛ في دمشق؛ تحت رقم: (6418)، تقع في ورقة واحدة، وهي نسخة حسنة، سليمة كلها، خطها: مغربي؛ وقد رمزت لها بالرمز (ظ).

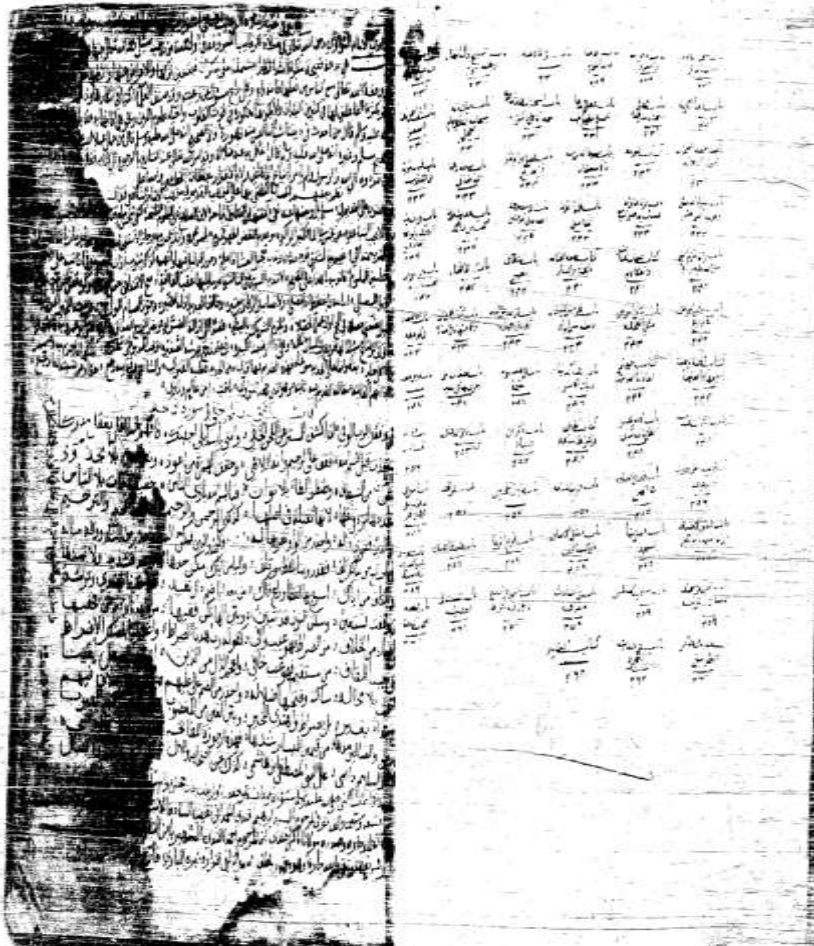
الخامسة: نسخة محفوظة في مكتبة شستريتي؛ في إيرلندا؛ تحت رقم: (4741)، تقع في ورقة واحدة، وهي نسخة حسنة، سليمة كلها، خطها: معتاد؛ وقد رمزت لها بالرمز (ش).



صورة النسخة الأولى وهي الأصل



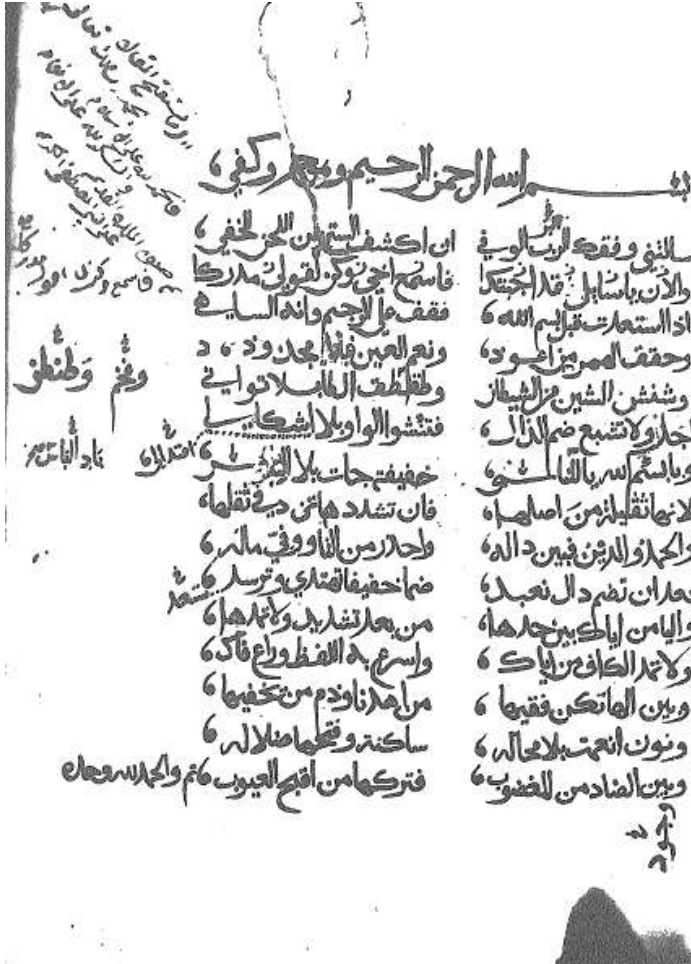
صورة النسخة الثانية ورمزها (د)



صورة النسخة الثالثة ورمزها (م)



صورة النسخة الرابعة ورمزها (ظ)



صورة النسخة الخامسة ورمزها (ش)

المطلب الثاني: النصُّ المحقَّق

[بسم الله الرحمن الرحيم.



للشيخ محمد البكري - رحمه الله تعالى -¹⁰

- [1] سَأَلْتَنِي وَفَقَّكَ الرَّبُّ الْوَفَى
- [2] وَإِنِّي¹² يَا سَائِلِي أَجَبْتُكَ¹³
- [3] إِذَا اسْتَعَذْتَ قَبْلَ بِسْمِ اللَّهِ
- [4] وَخَفَّفَ الْهَمَزَةَ مِنْ أَعْوَدُ
- [5] وَلَا تَكُنْ تُشْبِعُ ضَمَّ الدَّالِ
- [6] وَتَنْشِئَنَّ الشَّيْنِ مِنَ الشَّيْطَانِ
- [7] وَبَاءَ بِاسْمِ اللَّهِ بَارِي¹⁸ النَّاسِ
- [8] وَإِنْ تَشَدَّهَا تَزِدْ فِي ثَقَلِهَا
- [9] كَذَلِكَ الرَّحْمَنِ وَالرَّحِيمِ
- [10] وَالْحَمْدُ بِالنَّقْصِيرِ بَيْنَ دَالِهَا
- [11] وَحُذِنْتَ مِنْ مَالِكٍ حَزَفُ أَلْفٍ²⁰
- [12] وَالْيَاءُ مِنْ إِيَّاكَ مَكَّنْ حَدَّهَا
- [13] وَلَا تَمُدَّ الْكَافَ²¹ مِنْ إِيَّاكَ
- [14] مِنْ بَعْدِ إِيَّا ضَمَّ دَالٍ نَعْبُدُ
- [15] وَسَيْنُ نَسْتَعِينُ بِالْإِظْهَارِ
- [16] وَمُذَّ إِنَّ وَقَفْتَ نَسْتَعِينُ
- [17] وَبَيْنَ الْهَاءِ تَكُنْ فَقِيهَا
- أَنْ أَكْشِفَ¹¹ السُّتْرَ عَنِ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ
- فَاسْمَعْ وَكُنْ لِمَا أَقُولُ¹⁴ مُدْرِكًا
- فَقِفْ¹⁵ عَلَى الرَّجِيمِ؛ وَأَنَّهُ اللَّاهِي
- وَنَعْمَ الْعَيْنُ؛ فَذَا¹⁶ مَجْدُودُ
- فَتَنْشِئِ السَّوَاوَ بِلَا إِشْكَالِ
- وَفَحَّمِ¹⁷ الطَّاءَ بِلَا تَوَانِ
- خَفِيفَةً جَاءَتْ بِلَا التَّبَاسِ
- لَأَنَّهُمَا ثَقِيلَانِ فِي أَصْلِهَا
- جَلَّ عَنِ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْخِيمِ¹⁹
- مِنْ غَيْرِ تَشْدِيدٍ وَلَا تَمْدَّهَا
- فَقَدْ رَوَيْنَاهُ بِلَفْظٍ مُؤْتَلَفٍ
- مِنْ بَعْدِ تَشْدِيدٍ وَلَا تَمْدَّهَا
- أَسْرِعْ بِهَا لَفْظًا وَرَاعِ فَاكَ²²
- ضَمًّا خَفِيفًا تَهْتَدِي وَتَرْشُدُ²³
- إِدْغَامُهَا مُبْطِلَةٌ يَا قَارِي²⁴
- وَسَكَّنَ النَّوْنَ فَذَا تَبْيِينُ
- مِنْ أَمْدِنَا وَدَمَّ مَنْ يُخْفِيهَا



- [18] وَخَلَّصَ الصَّادَ مِنَ الْخِلَافِ
مِنَ الصَّرَاطِ فَهُوَ عَيْبٌ خَافٍ²⁵
- [19] كَقَوْلِهِ رَبِّ اهْدِنَا الصَّرَاطَ
وَاعْفِرْ لَنَا بِفَضْلِكَ الْإِفْرَاطَ
- [20] وَكُنْ فَتَى مُبَيَّنًا لِلْقَافِ
مِنْ مُسْتَقِيمٍ فَهُوَ عَيْبٌ وَافٍ²⁶
- [21] وَأَعْجِمِ الذَّالَ مِنَ الَّذِينَ
إِهْمَالُهَا مُبْطِلٌ يَقِينُ
- [22] وَنُونٌ أَنْعَمَتْ بِلَا مُحَالَةٍ
سَاكِنَةٌ وَفَتْحُهَا ضَالَةٌ
- [23] وَسَكَنٌ²⁷ الْغَيْنِ مِنَ الْمَغْضُوبِ²⁸
فَفَتْحُهَا مِنْ أَقْبَحِ الْعُيُوبِ
- [24] وَاحْدَرٌ مِنَ الضَّمِّ عَلَى عَلَيْهِمْ
فَقَدْ تَبَيَّنَ الْخِلَافُ فِيهِمْ
- [25] وَلَا تَكُنْ مُبْتَدِئًا بِغَيْرِ
بَلِ الصَّرَاطِ وَاهْتَدِ لِلْخَيْرِ
- [26] وَالضَّادُ فِي الضَّالِّينَ جَاءَ²⁹ مَدُّهَا
مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ³⁰ شَدُّهَا
- [27] فَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ فِي الْفَاتِحَةِ
أَوْضَحْتُهَا لِكُلِّ قَارِي وَاضِحَةٍ
- [28] الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ
وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الْإِسْلَامِ³¹
- [29] ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا³²
عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ بِهِ اهْتَدَى³³
- [30] كَذَاكَ عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْأَلِ
أَهْلِ التَّقَى وَالْعِزِّ وَالْإِفْضَالِ

توصّلت في هذا البحث إلى جملة من النتائج العلمية المهمة:

- لم يحظ هذا المخطوط: (أرجوزة في تجويد الفاتحة) بالدراسة والتحقيق من قبل؛ رغم قيمته العلمية والتاريخية.
- نشأ المؤلف محمد بن عمر البقري - رحمه الله - في بيئة علمية أسهمت في تكوين شخصيته العلمية.
- تبوأ المؤلف - رحمه الله - مكانة عليّة؛ ومنزلة سنّية؛ بين علماء عصره، وحظي بثناء العلماء عليه.



- ترك المؤلف آثاراً علمية؛ لا يزال عددٌ منها في عداد المخطوطات ينتظر أن تمتدّ له يد العناية والنشر والتحقيق.
- نسبة المخطوط للمؤلف صحيحة؛ لا غبار عليها.
- تضمّن المخطوط أحكام قراءة وتجويد سورة الفاتحة، وفصلها تفصيلاً حسناً.

التوصيات:

- يكتسي العمل على تحقيق المخطوطات وخدمة التراث أهمية كبيرة، ولذلك فإنه ينبغي توجيه عناية الباحثين إلى مثل هذه البحوث والدراسات التي تهتمّ بفهرسة المخطوطات وتحقيقها وطباعتها ونشرها.
- أقترح أن تخصص مجلّتك الموقرة في كلّ عدد من أعدادها بحثاً خاصاً بتحقيق المخطوطات؛ وخدمة التراث.

قائمة المصادر والمراجع:

- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد، الزركلي، الدمشقي (1396هـ)، بيروت: دار العلم للملايين، ط: 15 (2002م).
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر؛ محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (المتوفى: 1206هـ)؛ دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم؛ ط: 3، 1408.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (902هـ)، بيروت: مكتبة الحياة، دت، دط.
- غاية النهاية في طبقات القراء؛ شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: 833هـ)؛ مكتبة ابن تيمية؛ ط: 1351هـ.
- معجم المطبوعات العربية والعربية؛ يوسف بن إيلان بن موسى سركيس (المتوفى: 1351هـ)؛ مطبعة سركيس بمصر؛ 1346هـ.
- معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (1408هـ)، بيروت: دار إحياء التراث العربي، دت، دط.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (1399هـ)، بيروت: دار إحياء التراث العربي، دت، دط.
- قاعدة بيانات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض - السعودية.
- قاعدة بيانات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دبي - الإمارات.



الحواشي:

- 1 انظر ترجمته في : ابن الجزري: غاية النهاية، مكتبة ابن تيمية، 1351هـ، 1/21.
- 2 انظر ترجمته في: المرادي، سلك الدّر في أعيان القرن الثاني عشر، دار ابن حزم (بيروت)، 1408هـ، 4/35؛ وعمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي (بيروت)، 1408، 11/89؛ والزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين (بيروت)، 2002م، 6/317؛ وسركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة، (مصر)، 1336هـ، 2/574.
- 3 انظر المصادر السابقة.
- 4 انظر المصادر السابقة.
- 5 انظر المصادر السابقة.
- 6 انظر المصادر السابقة.
- 7 المرادي: سلك الدّر في أعيان القرن الثاني عشر، 4/35.
- 8 الزركلي: الأعلام، 6/317.
- 9 انظر: المرادي، سلك الدّر في أعيان القرن الثاني عشر، 4/35؛ وعمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، 11/89؛ والزركلي: الأعلام، 6/317؛ وسركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة، 2/574.
- 10 مثبتة في الأصل فقط؛ وسقطت من جميع النسخ.
- 11 في (ز): نكشف.
- 12 في (ز): والآن.
- 13 في الأصل: أجيبك؛ والمثبت من (م).
- 14 في الأصل: فافهم لما أقول؛ والمثبت من (ز).
- 15 في الأصل: قف؛ والمثبت من (م).
- 16 في الأصل: بلا؛ والمثبت من (م).
- 17 في الأصل: وطنطن؛ والمثبت من (ظ).
- 18 في (ز): يا ذا الناسي.
- 19 في (ز): التقسيم والتجسيم.
- 20 في (ز): وحذفت يا صاح من مالك ألف.
- 21 في (ز): الباء؛ وهو تحريف.
- 22 سقط البيت برمته من الأصل؛ والزيادة من (م).
- 23 سقط البيت برمته من الأصل؛ والزيادة من (م).
- 24 سقط البيت برمته من الأصل؛ والزيادة من (ز).
- 25 في (م): وافٍ.
- 26 في (م): خافٍ.
- 27 في (م): يّين.
- 28 في (ز): ويّين الضاد من المغضوب.
- 29 في الأصل: والضاد من ولا الضالين؛ والمثبت من (ز)؛ و(ظ).
- 30 في الأصل: ليسار؛ والمثبت من (ز).



³¹ سقط البيت برمته من الأصل؛ والزيادة من (ز).

³² في الأصل: الدائم؛ والمثبت من (ز).

³³ في الأصل: النبي المصطفى ابن هاشم؛ والمثبت من (ز).