

almanaahj, mafaahemhaa (attatweer, attahseen, attaghyeer, alhandsa, attaqweem), watndheemaathaa, qaraa'a ta'mlya.

المناهج، مفاهيمها (التطوير، التحسين، التغيير، الهندسة، التقويم)، وتنظيماتها، قراءة تأملية

Curricula: Concepts (Development, Improvement, Change, Engineering, Evaluation), Organizations, ideologically

أشرف إبراهيم الشرحة¹ Ashraf Brahim Acharha

¹وزارة التربية والتعليم العالي (فلسطين)، ashrafteacher2008@gmail.

تاريخ النشر: 2025/12/30

تاريخ القبول: 2025/12/28

تاريخ الاستلام: 2025/7/24

Abstract : The study aimed to discuss curricula with their modern concept and related concepts such as development, change, improvement, evaluation, and engineering. It clarifies the unit curriculum based on the subject matter in terms of essence, features, and disadvantages. It also presents a reflective view of Arabic language curricula in Palestine in light of curriculum organizations. The researcher relied on the descriptive approach and constructed an analysis card for the organizations upon which the Arabic language is based. The study recommended conducting evaluation studies of Arabic language curricula in light of word trends in teaching Arabic, paying attention to activities, and integrating technology into the development process.

Keywords: Curricula, Curriculum Organizations, Development, Improvement, Change, Engineering, Evaluation

ملخص: هدفت الدراسة الحديث عن المناهج بمفهومها الحديث والمفاهيم المتصلة بها كالتطوير والتغيير والتحسين والتقويم والهندسة، وتبيان منهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية من حيث الماهية والمميزات والمثالب ويعرض نظرة تأملية لمناهج اللغة العربية في فلسطين في ضوء تنظيمات المناهج، وقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، وبني بطاقة تحليل للتنظيمات التي بنيت عليها اللغة العربية، وأوصت الدراسة إلى إجراء دراسات تقويمية لمناهج اللغة العربية في ضوء التوجهات العالمية في تدريس اللغة العربية، والاهتمام بالأنشطة ودمج التكنولوجيا في عملية التطوير .

الكلمات المفتاحية: المناهج، تنظيمات المناهج، التطوير، التحسين، التغيير، الهندسة، التقويم.

المؤلف المرسل: أشرف إبراهيم الشرحة

1. المقدمة

قدم التربويون العديد من التعريفات للمنهاج بالمفهوم الحديث منها: الخبرات التي يكتسبها الطلبة داخل أو خارج المدرسة والتي تهدف لتحقيق النمو الشامل والمتكامل لشخصية الطلبة عقليا وجسميا ووجدانيا وتعديل سلوكهم (قرني، 2016).

وعرفه المسعودي وزملاؤه (2015) مخطط تربوي مكون من الأهداف والمحتوى والخبرات وطرق التدريس والتقييم، يقوم على أسس فلسفية ونفسية واجتماعية ومعرفية مرتبطة بالطلبة ضمن سياقات تعلم حياتية داخل أو خارج المدرسة وتحت إشرافها لتحقيق النمو الشامل والمتكامل لشخصية الطلبة وتقييم مدى تحقق الأهداف المرجوة، كما عرّفه علي (2011) عبارة عن منظومة تعليمية متكاملة وفق خطة شاملة وهادفة لتحقيق النمو الشامل للطلبة، ورأى السر (2019) المنهاج عبارة عن اكتساب الطلبة مجموعة من الخبرات المعرفية والمهارية والوجدانية المخطط لها والموجهة لتلبية احتياجات الطلبة وإشباع ميولهم.

ويمكن القول أن المنهاج هو الخبرات التربوية والتعليمية الهادفة والمخطط لها المنفذة داخل أو خارج المدرسة والقائمة على التنوع في طرق التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية وأساليب التقييم ومصادر المعرفة لبناء شخصية متزنة ومتكاملة للطلبة.

2. مشكلة الدراسة

تؤدي المناهج التربوية دورا جوهريا في بناء الأفراد والمجتمعات ومواكبة التطورات والمحافظة على التراث الثقافي والحضاري ومواجهة المشكلات الحياتية المتزايدة المستجدة الناجمة عن الحروب والأوبئة والأزمات، فلم تعد وعاء معرفيا فقط بل غدت وسيلة لتنمية المهارات الحياتية الناعمة كال تفكير بأنواعه ومهارات المستقبل والمهارات الخضراء وأداة لصقل شخصية المتعلم وإشباع رغباته وتلبية طموحاته وإثارة دافعيته نحو الإبداع والبحث والاكتشاف، الأمر الذي يتطلب من مؤلفي المناهج الاطلاع على المستجدات التربوية الحديثة في بناء وتصميم المناهج الدراسية ومحاكاة تجارب الدول المتقدمة علميا في عملية التطوير والهندسة والبناء والتغيير وقد أجريت العديد من الدراسات لتقييم المناهج الدراسية في ضوء بعض المتغيرات مثل دراسة الشرحة (2024) في تقييم منهاج الصف التاسع في فلسطين، وقد لاحظ الباحث أثناء تحليله وتقييمه للمنهاج الخلط بين المفاهيم

المتعلقة بتصميمها وهندستها وبنائها، وقلة المراجع العربية التي حددت الفروق الجوهرية بينها على حد علم الباحث فجاءت هذه الدراسة للإجابة عن التساؤلات الآتية:

ما المقصود بالمفهوم الحديث للمناهج؟

ما مواصفات منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية؟

ما التنظيم الذي بنيت عليه مناهج اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الثاني عشر في فلسطين؟

3. أهداف الدراسة

هدفت الدراسة إلى تبيان المفاهيم الحديثة للمناهج وتحديد التنظيمات التي بنيت في ضوءها مناهج اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الثاني عشر في فلسطين.

4. أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في الجوانب الآتية:

الجانب النظري: تناولت الدراسة عرضاً للمفاهيم الحديثة المرتبطة ببناء وتصميم المناهج الدراسية ووصفاً لتنظيم الوحدات القائمة على المادة الدراسية يمكن أن تثري الأدب التربوي. الجانب العملي: قد تدفع الدراسة مؤلفي المناهج إلى تطويرها في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة في تصميم المقررات الدراسية، كما قد تدفع المعلمين للاستفادة من أدلة المعلم كونه يعد مرجعاً للمادة الدراسية بما يحتوي عليه من خطط وأهداف وطرائق تدريس مقترحة وأساليب تقويم ونماذج لأوراق العمل الإثرائية والاختبارات النموذجية.

الجانب البحثي: قد تدفع الدراسة الباحثين لإجراء دراسات مقارنة بين المناهج العربية والأجنبية في الدول المتقدمة علمياً وإجراء دراسات تحليلية للمناهج في المراحل والمباحث الدراسية المختلفة في ضوء العديد من المتغيرات المعاصرة كالرقمنة والتنمية المستدامة ومهارات المستقبل وغيرها.

5. مصطلحات الدراسة

بناء المنهاج: عملية اتخاذ القرارات التي تتعلق بطبيعة عناصر المنهاج وتنظيمها بالنسبة لبعضها وتشمل وثيقة المنهاج والنواتج والمخرجات المنشودة والخبرات المتضمنة في المحتوى ونوعية الأنشطة ومواصفاتها ومعايير اختيارها وتنظيمها وأنواع التقويم وأساليبه ومعاييرها (السر، 2018).

← تنفيذ المنهاج: العملية التي يتم فيها الانتقال من مرحلة إنجاز المنهاج وتصميمه إلى مرحلة التطبيق في العملية التعليمية وتتضمن العملية مجموعة من الإجراءات التي تمكن من التعلم داخل الغرفة الصفية وخارجها والتي من خلالها تحقق الأهداف التعليمية (طلافة، 2013).

← هندسة المنهاج: عملية وضع المواصفات التخطيطية والتنفيذية والتقييمية التي تحدد الصيغة الشكلية للمنهج وتضمن تحقيق أهدافه ومن ثم استمراره وبقائه في التربية المدرسية (علي، 2011).

← تخطيط المنهاج: تصور لما ينبغي أن يكون عليه المنهاج من حيث التصميم) تحديد الأهداف واختيار المحتوى وتنظيمه) والصورة التي يجب أن يكون عليها تنفيذه (جميع الممارسات الخاصة بمعالجته في الواقع أو الميدان التربوي) بالإضافة إلى عملية النقيوم التي توضح العائد التعليمي التعليمي لدى الطلاب للاستفادة من ذلك في تحسين المنهاج وتطويره (قرني، 2016).

← تطوير المنهاج: إعادة النظر في المنهاج القائم بكل مكوناته وأساسه ومجالاته بشكل يتناسب ونتائج النقيوم بهدف الارتقاء بجدارته العلمية وجداهة العملية لتحقيق النمو الشامل والمتكامل للمتعلمين بما ينسجم وأهداف التنمية للمجتمع (قرني، 2016).

← وعرفه الشربيني والطنائي (2015) إحداث تغييرات في عنصر أو أكثر من عناصر منهج قائم بقصد تحسينه ومواكبته للمستجدات العلمية والتربوية والتغيرات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بما يلبي حاجات المجتمع وأفراده مع مراعاة الإمكانيات المتاحة من الوقت والجهد والكلفة .

← تنفيذ المنهاج: العمل بالمنهاج الذي تم وضعه من خلال عميلتي بنائه وتطويره (ناصر، 2008).

← تغيير المنهاج: هو تغيير في المنهاج كله بما في ذلك الهيكل التصميمي له وأهدافه ومحتواه وأنشطته ومجالاته والمسلّمات القيمة التي يركّز عليها وقد يتجه نحو الأفضل أو الأسوأ (علي، 2011).

← تحسين المنهاج: تغيير في مظاهر معينة منه من غير ضرورة لتغيير المفاهيم الأساسية فيه أو في نظامه (الدغشي، 2017).

← تصميم المنهاج: العملية التي يتم بها وضع عناصر المنهاج والعلاقات المتبادلة بينها والمبادئ التنظيمية لهذه العناصر ومتطلباتها الإدارية معا في صيغة تنظيمية عامة تعرف بالمخطط التصميمي للمنهج (السر، 2018).

6. منهجية الدراسة

استخدم الباحث المنهج الوصفي في تناول المنهاج بمفهومه الحديث ووصف تنظيماته وتأمل موضوعاته في مبحث اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الثاني عشر في فلسطين.

7. مجتمع الدراسة

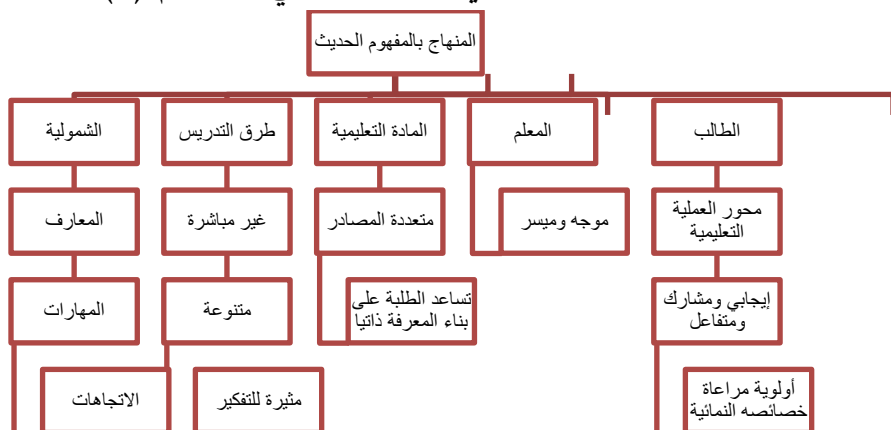
تكون مجتمع الدراسة من جميع مقررات اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الثاني عشر الرسمية في وزارة التربية والتعليم الفلسطينية في طبعاتها الثانية من العام الدراسي 2024/2025م

8. مناقشة أسئلة الدراسة

السؤال الأول: ما المقصود بالمفهوم الحديث للمنهاج؟

يرى عطية (2013) أن المنهاج بمفهومه الحديث يتكون من العناصر الآتية: المقررات الدراسية والتي تشمل الخبرات المشتقة من بيئة الطلبة وحاجاتهم وفلسفة المجتمع وطبيعة المادة الدراسية، والوسائل التعليمية بأنواعها، والأنشطة التي يمارسها الطلبة داخل أو خارج المدرسة، والامتحانات وأساليب التقويم، وطرائق التدريس، والمباني والتجهيزات والأنظمة الإدارية المدرسية.

وقد صور السر (2019) نظرة التربويين بالمفهوم الحديث للمنهاج لكل من المعلم والطالب والمادة التعليمية وطرق التدريس كما يظهر في شكل رقم (1)



الشكل (1) المنهاج بالمفهوم الحديث من إعداد الباحث

1.8 المبادئ التي يتضمنها المنهاج بمفهومه الحديث:

- تحدث عطية (2013) أن المنهاج بمفهومه الحديث يقوم على مجموعة من المبادئ منها:
- ← يتعدى المنهاج حدود المقررات الدراسية ليشمل الأنشطة والخبرات المتنوعة.
 - ← معيار جودة التعليم يكمن في قدرة الطلبة على التعلم الذاتي لتحقيق الأهداف المنشودة.
 - ← المرونة والتكيف مع الواقع والربط بين طرق التدريس وخصائص الطلبة.
 - ← إعداد المناهج عملية تشاركية بين العديد من الأطراف المؤثرة والمتأثرة في المناهج.
 - ← مراعاة ثقافة المجتمع وخصائص الطلبة ونتائج الدراسات التربوية.
 - ← التواصل والتفاعل المستمر بين المعلم والطلبة والمجتمع والبيئة المحلية.
 - ← الاهتمام بالأنشطة داخل أو خارج المدرسة وتحت إشرافها وفق الإمكانيات المادية المتاحة.

2.8 المقارنة بين المنهاج بمفهومه القديم والحديث

وازن تمار وبريكة (د.ت) بين المنهاج قديما وحديثا من مجالات عدة على النحو الآتي:

جدول: المقارنة بين المناهج بالمفهوم التقليدي والحديث

المجال	المنهاج التقليدي	المنهاج الحديث
طبيعة المنهاج	المنهاج هو المقرر الدراسي	المقرر الدراسي جزء من المنهاج.
	الاهتمام بالكم.	الاهتمام بالكيف.
	التركيز على المعارف.	التنوع بين المعارف والمهارات والاتجاهات
	تكييف الطلبة للمنهاج.	تكييف المنهاج لتعلم الطلبة.
	الاهتمام بالنمو العقلي للطلبة.	النمو الشامل والمتكامل للطلبة.
تخطيط المنهاج	إعداده من فريق مختص بالمادة الدراسية.	يشارك في إعداده جميع العناصر المؤثرة والمتأثرة به.
	التركيز على المعرفة.	شمولية النظرة متعدد العناصر.
	المادة الدراسية محور المنهاج.	الطالب محور المنهاج.
	غاية المنهاج.	وسيلة لنمو الطلبة نموا شاملا.
المادة الدراسية	غير قابلة للتعديل.	القابلية للتعديل والتطوير.
	يخطط وفق تنظيم المعارف.	يخطط وفق خصائص الطلبة.
	المواد الدراسية منفصلة.	المواد الدراسية متكاملة ومتراصة.
	مصدرها الكتاب المقرر.	مصادرها متعددة.
	الإلقاء والتلقين والطرق المباشرة.	طرق متنوعة غير مباشرة.
الطريقة	لا تهتم بالأنشطة.	يقوم على الأنشطة.
	لا أهمية للوسائل التعليمية.	يستخدم وسائل تعليمية متعددة.
	سلي متلق.	إيجابي متفاعل.
	يعتمد تقييمه على نجاحه في الامتحانات.	يعتمد تقييمه على امتلاكه للمهارات وتحقيق الأهداف المنشودة.
الطالب		

المعلم	يعتمد على النمط التسلسلي.	يعتمد على الاحترام المتبادل.
	يحكم على أدائه بمدى نجاح طلبته في الامتحانات.	يحكم على أدائه بمهارته في تحقيق النمو الشامل والمتزن والمتكامل لطلته.
	يغفل الفروق الفردية بين الطلبة.	يراعي الفروق الفردية.
	يشجع طلبته على حفظ المادة الدراسية.	يشجع على تعاون طلبته في إنجاز المهام التعليمية.
	يمتاز دوره بالرتابة والثبات.	يمتاز بالتجدد والتطور.
	يقوم أسلوبه على التهديد بالعقاب.	يقوم أسلوبه على التوجيه والإرشاد.
الحياة المدرسية	لا تحتم بالأنشطة.	توفر المناخ المناسب بممارسة الأنشطة.
	تفصل الطلبة عن واقعهم.	تربط الطلبة بواقع الحياة الاجتماعية.
	تقوم على الديكتاتورية.	تتبنى الديمقراطية.
البيئة الاجتماعية	لا تعتبر البيئة الاجتماعية من مصادر التعلم.	تعتبر البيئة الاجتماعية من الأسس التي يقوم عليها المنهاج ومصدرا لاشتقاق الأهداف.
	البيئة المدرسية لا تخدم البيئة الاجتماعية.	توجه المدرسة لخدمة البيئة الاجتماعية.

3.8 النقد الموجه للمناهج بمفهومه الحديث

محدودية المعارف المكتسبة والتركيز على تنوع الأنشطة المنفذة، وقلة الاهتمام للتتابع والاستمرارية، والحاجة لمعلمين مؤهلين تربوياً لتوظيف طرق واستراتيجيات تدريس حديثة وغير مباشرة (السر، 2019).

9. السؤال الثاني: ما مواصفات منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية؟

3. منهاج الوحدات

تنظيم خاص في المادة الدراسية وطريقة التدريس يضع الطلبة في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يناسبهم ويراعي ما بينهم من فروق فردية ويتضمن مرورهم في خبرات تربوية معينة يؤدي بهم إلى فهم وبصيرة في ميدان أو أكثر من ميادين المعرفة مع إكسابهم مهارات وعادات واتجاهات وقيم مرغوب فيها (إبراهيم والكثرة، 2004).

1.9 شروط الوحدات القائمة على المادة الدراسية

بين سعادة وإبراهيم (2001) أهم الشروط الواجب توافرها في منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية تتمثل في الأمور الآتية:

← التكامل: تناول الموضوع بشكل متكامل من جميع جوانبه انسجاماً مع مبدأ وحدة المعرفة ووحدة الأهداف.

← الترابط: وهو تناسق وترابط أجزاء الوحدة من أهداف ومحتوى وأنشطة وأساليب تقويم ويشمل على الترابط الأفقي بين الوحدات في المنهاج الواحد والترابط الرأسي بين أفكار الوحدة الدراسية الواحدة.

← التنوع: وهو تنوع الأنشطة التي تحقق أهداف الوحدة فنجد الطالب يلخص ويناقش ويبحث ويجمع الصور.

← التدرج والتتابع: وهو مراعاة الترتيب المنطقي بين أجزاء الوحدة حيث يمهّد كل موضوع إلى الذي يليه.

← إمكانية التطبيق: مراعاة الإمكانيات اللازمة لتنفيذ المنهاج عند تخطيطه والوقت اللازم لتطبيقه .

← المرونة والتنوع: وهو توفير مساحة من الابداع والتجديد وإمكانية الحذف أو الإضافة أو إعادة الصياغة في ضوء تجريب المنهاج الميداني.

2.9 أشكال منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية

تعد المادة الدراسية المحور الرئيسي في هذا النوع من الوحدات وهي تعالج نواحي مهمة في حياة الطلبة فالمعلومات ليست غاية في حد ذاتها ولكنها معلومات وظيفية تتكامل فيها جوانب المواد الدراسية المختلفة ، كما أن هذا التنظيم لا يتقيد بالتنظيم المنطقي للمادة الدراسية خلال ممارسة الطلبة للأنشطة المتنوعة، وتشمل المعلومات حول محاور رئيسة تعد منطلقاً لدراسة الوحدة وتأخذ أشكالاً عديدة فهناك وحدة تدور حول موضوع معين كالبنترول أو الكهرباء على نحو مترابط ومتدرج من البسيط إلى المعقد، وقد تدور حول تعميمات أو قواعد عامة مثل الشمس مصدر الطاقة على سطح الأرض.

وعادة تصاغ المشكلة في صورة سؤال يعبر عن عنوان الوحدة ويتفرع عن السؤال الرئيس أسئلة فرعية تشكل هيكل الوحدة الأمر الذي يعمل على إثارة اهتمام الطلبة وتنمية تفكيرهم العلمي وربط المدرسة بالمجتمع ، كما تدور حول المسح أو التتبع مثل تأثير الإنسان على الغابات (اللقاني، 2013).

3.9 طبيعة مناهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية

يتصف مناهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية بالعديد من الخصائص من أهمها: الانطلاق من المعرفة كوحدة متكاملة؛ فيمكن دراسة حرب ما من ناحية تاريخية وتضاريس الأرض التي وقعت فيها من ناحية جغرافية وعدد الجنود المشاركين والأسلحة وبطولات المقاومين لنيل الشهادة ومنزلة الشهداء من ناحية دينية وأبيات شعرية تتغنى بتلك البطولات، واتساع مجال الأهداف المرجوة من الوحدة الدراسية؛ فتشمل الحفظ ومهارات التفكير العليا والتفكير الناقد وتلبية ميول واهتمامات المتعلمين وإكسابهم مهارة البحث والتقصي والاكتشاف، واختيار المحتوى الدراسي وتنظيمه بتنوع الأهداف ومصادر المعرفة ومراعاة الشمول والتكامل والتتابع والاستمرارية في التنظيم المنطقي للمناهج، كما أن التدريس متنوع فلا يقتصر على التلقين بل يشمل طرق تدريس متنوعة بتنوع الوحدات الدراسية مثل تكليف الطلبة كتابة مقالات وإجراء مناقشات وعمل ملخصات، ويتسع مجال اختيار واستخدام الوسائل التعليمية مثل الصور والأشكال والرسوم والأفلام المعينة على الفهم والاستيعاب، وتتعدد أوجه النشاط مثل جمع المعلومات وعمل مجلات الحائط وغيرها، ويرتبط التقويم بالأهداف التعليمية فلا يقتصر على الامتحان الكتابي بل يرتبط بالأهداف المراد تحقيقها، ويعتمد على نتائج التجريب الميداني في تطوير مناهج الوحدات فلا يتم بشكل ارتجالي وإنما بصورة مخططة تمي جوانب القوة وتتلافى جوانب الضعف (سعادة وإبراهيم، 2001).

4.9 تخطيط وبناء الوحدات الدراسية

تشمل عملية التخطيط أموراً كثيرة منها:

- ← تحديد الهدف من دراسة الوحدة واختيار وتنظيم المحتوى الملائم للطلبة.
- ← تحديد طرق التدريس واستراتيجياتها ووسائلها ونشاطات المعلم والطالب.
- ← تحديد مصادر المعلومات وكيفية الحصول عليها.
- ← التعرف على خلفيات الطلاب العلمية والثقافية والاجتماعية وحاجاتهم واهتماماتهم.
- ← مراعاة المرونة في صياغة الأهداف واختيار محتوى الوحدة وتنظيمه بما يساعد على زيادة نشاط الطلبة.
- ← إعداد البيئة الدراسية لتدريس الوحدة.

← مراعاة تقديم أنشطة تضمن استمرارية التعلم.

← تخطيط الوحدة الدراسية في ضوء أهميتها للمتعلم والمعلم والمجتمع والحياة ومجال الدراسة التي تدور حولها الوحدة (محمد، 2012).

5.9 مرجع الوحدة

يتضمن أفكارا ومقترحات يأخذ منها المعلم ما يراه مناسباً ويشمل:

المقدمة: توضح أهمية موضوع الوحدة ومدى إفادة الطلبة من دراستها وارتباطها بحاجاتهم ومسؤولهم ومشكلاتهم وعلاقتها بخبراتهم السابقة.

أهداف الوحدة: ويجب أن تكون متناغمة مع الأهداف العامة وواضحة وقابلة للقياس والملاحظة ومحددة.

تحديد نطاق الوحدة: توضح الموضوعات الرئيسية في الوحدة وموضوعاتها الفرعية.

أوجه النشاط التعليمي: تبين بالتفصيل أنواع النشاط المقترحة والمناسبة للوحدة بحيث تكون متنوعة ومناسبة للطلبة وتخدم أهداف الموضوع.

الوسائل التعليمية والأدوات والمراجع.

التقويم (مصطفى، 2000).

6.9 دور المعلم في منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية

يجب على المعلم أثناء تنفيذ منهاج الوحدات القيام بالمهام الآتية:

- ← الاطلاع على مرجع الوحدة لتقديم المعرفة بشكل مترابط ومتناسق.
- ← إثارة اهتمام المتعلمين لدراسة الوحدة ببيان أهمية الموضوع أو عرض الوسائل التعليمية أو ربطه بالواقع .
- ← وضع خطة لدراسة الوحدة مع المتعلمين بحيث تكون مرنة وقابلة للتعديل وتتضمن الموضوعات والأفكار والمجالات التي تشملها الوحدة وزمن كل نشاط ودور المتعلم وأساليب التنفيذ والتقويم.
- ← تنفيذ الخطة وهي تعتمد على المعلم وتتم على مراحل بحيث لا يتم الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد الانتهاء منه تماماً وتقويمه.
- ← تقويم الوحدة بهدف العلاج والتحسين ويمكن أن يشمل جانب التحصيل من المعارف أو المهارات أو القيم والاتجاهات أو الوحدة الدراسية ذاتها من حيث شموليتها وتنوعها

وإمكانية تحقيقها وقياسها ومدى الارتباط بين المحتوى والأهداف ومناسبة طرق التدريس والأدوات المستخدمة ومراعاة التقويم داخل الوحدة (سعادة وإبراهيم، 2001).

7.9 مميزات منهج الوحدات الدراسية القائمة على المادة الدراسية

تحدث شاهين (2010) عن مميزات وعيوب منهج الوحدات الدراسية القائمة على المادة الدراسية كالآتي:

أولاً: المميزات: يقدم فرصاً متنوعة للتعلم الذاتي لأنه يعتمد على نشاط المتعلم.

يراعي الفروق الفردية نوعاً ما بين المتعلمين لتنوع الأنشطة.

تقدم المعرفة في شكل تنظيمي يحقق تكاملها في البنية المعرفية للمتعلم.

ثانياً: المثالب: قد لا تصلح للمتعلمين في جميع مراحل التعليم.

يحتاج تنفيذها إلى إمكانيات وتجهيزات قد يصعب توفيرها.

تحتاج إلى معلم معد إعداداً خاصاً يمكنه من التخطيط للوحدة وتنفيذها وتقويمها.

10. نموذج إبراهيم فلاتة وحسن فلمبان (1985)

يتكون النموذج من أربع مراحل هي:

المرحلة الأولى: الإعداد

تتضمن الإجراءات الآتية:

1- دراسة المناهج المراد بناؤها.

2- المعايير اللازمة لبناء المنهاج وتشمل مدى تحقيق المنهاج المخرجات التعليمية المرغوبة ومواكبته للتطورات العالمية وتحقيقه للتطلعات الوطنية والدولية وارتباطه بالقيم الاجتماعية والوطنية التي ينبغي له التحلي بها وما يتمتع به من مرونة وانفتاح وخلوه من الغموض وإشباع حاجات المتعلمين

3- اختيار المشاركين في عملية بناء المناهج ذوي العلاقة بالمنهج والتنسيق من أجل اجتماعهم الذين يتصفون بحب التدريس وامتلاك مهارات الإبداع والابتكار والتمكن المعرفي والسيكولوجي والتربوي.

4- إعداد برامج تدريبية للمشاركين في بناء المناهج والإشراف عليها ومتابعتها.

5- توفير الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لعملية بناء المنهاج.

المرحلة الثانية: التنفيذ من خلال الإجراءات الآتية:

1- تحديد حاجات الطالب ومتطلبات المجتمع.

2- تحديد وصياغة الأهداف التربوية للمنهاج.

3- اختيار محتوى المنهج من الخبرات التربوية.

4- تنظيم محتوى المنهج.

5- تقويم المنهاج ومتابعته .

المرحلة الثالثة: مرحلة التجريب

تجريب المنهاج في مدرسة تجريبية في منطقة تعليمية للحكم على مدى فاعليته في تحقيق الأهداف التربوية التي أدت إلى بنائه.

المرحلة الرابعة: مرحلة التقويم الشامل

الحكم على مدى كفاية النموذج في كافة مراحله (الإعداد والتنفيذ والتجريب):

1- جمع المعلومات وذلك باستطلاع آراء الخبراء والمعلمين والمشرفين التربويين وأولياء الأمور والطلبة وملاحظة المواقف التعليمية والممارسات التدريسية للمنهاج في الواقع وتقويم تعلم الطلبة.

2- تحليل المعلومات بالأساليب الإحصائية المناسبة الكمية والكيفية.

3- اتخاذ القرارات النهائية بشأن النموذج بشكل كامل.

4.2 مزايا النموذج: تقديم تغذية راجعة في كل مرحلة من مراحل بناء المنهاج، واشتمل على خطوات التنفيذ بالتفصيل الأمر الذي يساعد المنفذ على تطبيقه. المآخذ: التكلفة العالية، والحاجة إلى فريق من الخبراء والمختصين.

11. السؤال الثالث: ما التنظيم الذي بنيت عليه مناهج اللغة العربية للصفوف من

الأول إلى الثاني عشر في فلسطين؟

أولاً: الصفوف من الأول إلى الرابع الأساسي

بنيت مناهج هذه المرحلة وفق الدمج بين التنظيمات الآتية:

أولاً: تنظيم المجالات الواسعة:

حيث ضم المنهاج مهارات اللغة العربية الأربع وهي الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، ولم يفصل بين المهارات في كتب منفصلة وإنما ضمها في منهاج واحد أطلق عليه لغتنا الجميلة.

وقد ظهر ذلك في الأهداف التعليمية وهي:

الاستماع إلى قصص الحروف، والتفاعل مع أنشطتها

التعبير عن لوحات المحادثة.

قراءة حروف اللغة العربية.

كتابة حروف اللغة العربية.

كما نظم المحتوى بما يخدم تحقيق تلك المهارات على الصور الآتية:

نص للاستماع تليه أسئلة شفوية.

صور ورسومات ثم التعبير عنها شفويا.

نصوص تناسب الفئة العمرية تليها أسئلة للإجابة عنها.

الكتابة بخط النسخ ومحاكاة النصوص المكتوبة.

كما جاءت أنشطة نلّون الحرف والكلمة لصقل تلك المهارات.

وتحور التقويم على تنمية مهارتي القراءة والنطق السليم والكتابة الصحيحة.

ثانيا: تنظيم المنهاج الحزوني

وقد ظهر ذلك في التدرج من إتقان الحرف قراءة وكتابة إلى الكلمة ثم الجملة البسيطة

ثم الجملة الممتدة وفق الجدول الآتي:

الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع
قراءة كلمات (3-5) أحرف ثم قراءة جمل بسيطة (2-4) كلمات وكتابة كلمات (3-) 5) أحرف ثم كتابة جمل بسيطة من (2-4) كلمات.	قراءة نصوص من (50-) 70) كلمة وكتابة حروف ومقاطع وكلمات كتابة صحيحة وكتابة لغاية 20 كلمة.	لقراءة نصوص من (60-) 90) كلمة وكتابة نصوص من (20-30) كلمة	قراءة وكتابة النصوص .

ثانيا: الصفوف من الخامس إلى العاشر

أولا: المنهج المجالات الواسعة

حيث ضم المنهاج القراءة والنحو والصرف والإملاء والتعبير .

المهارة	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
القراءة	قراءة النصوص	قراءة النصوص	قراءة النصوص	قراءة النصوص	قراءة النصوص	قراءة النصوص
قراءة جهرية	قراءة جهرية	قراءة جهرية	قراءة جهرية	قراءة جهرية	قراءة جهرية	قراءة جهرية
معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى	معبرة مثل مرحى
للأبطال، ندم	للأبطال، ندم	للأبطال، ندم	للأبطال، ندم	للأبطال، ندم	للأبطال، ندم	للأبطال، ندم

حصان...	جهرية معبرة				
النحو	الفعل الماضي والمضارع والأمر وأحرف العطف	المثنى والجمعوع وعلامات إعراب الفعل المضارع الأصلية والفعل المجرد والمزيد	علامات الاسم والنكرة والمعرفة وأنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل والأسماء المعربة والأسماء المبنية ومن علامات الإعراب الفرعية	الإعراب والبناء واللازم والمتعدي وصور الفاعل والمفعول به وأحوال بناء الفعل الماضي	الحال والنداء واسما الزمان والمكان واسم الآلة
الصرف	الضمائر				الميزان الصرفي والفعل المزيد الثلاثي والرباعي ومصادر المجرد والمزيد
الإملاء	اللام القمرية والشمسية والتاء المربوطة والمفتوحة	مواضع همزة الوصل والقطع وحذف الواو	الهمزة المتوسطة على نبرة وواو وألف والسطر وألف المد وسط الكلمة	كتابة الهمزة المتوسطة وألف التنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة والألف اللينة في أواخر الأفعال، وفي أواخر الأسماء	حذف ألف ما الاستفهامية ومراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة وهمزة ابن وابنة
التعبير	ملء الفراغات بالكلمات المناسبة	كتابة فقرة ثم كتابة قصة	إعادة ترتيب الجمل وكتابة جمل داعمة	كتابة فقرة	كتابة مقالة كتابة مقالة السيرة الذاتية ومحضر اجتماع
النسخ	حرفا التاء والباء والفاء والقاف	حرفا الألف واللام وحرفا الميم والواو.			
البلاغة				مقدمة في علم البلاغة وعلم البديع (الجناس) والمحسنات اللفظية السجع	الإيجاز والإطناب التشبيه
العروض					الكتابة العروضية والتفعيلات

ثالثا: المنهاج الحلزوني

كما اعتمد مصممو المنهاج على التنظيم الحلزوني في بناء المعرفة وهو ما يظهر في التدرج في عرض المهارة من البسيط إلى المعقد إلى الأكثر عمقا. ومثاله في منهاج اللغة العربية في التعبير

الصف المهارة	الصف الخامس	الصف السادس	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
التعبير	ملء الفراغات بالكلمة المناسبة ثم تطور إلى إعادة كلمات إلى النص ثم اكتشاف الكلمة الناقصة ثم اكتشاف الكلمة الزائدة ثم اكتشاف الشاذة	اكتشاف كلمات خارجة عن السياق إلى كتابة فقرة ثم اكتشاف الكلمة الناقصة ثم اكتشاف الكلمة الزائدة ثم اكتشاف الشاذة	إعادة ترتيب الجمل ثم كتابة جمل داعمة ثم جمل مفتاحية ثم جمل داعمة وعنوان ثم جمل وصف داعمة	تحليل فقرة ثم تطبيق عملي على بناء الفقرة ثم فقرتين ثم كتابة ثلاث فقرات	التعريف بالمقالة إلى الحديث عن بناء المقالة إلى الحديث عن أنواع المقالة وصولا إلى كتابة المقالة	التعريف بالسير الذاتية ثم كتابة سيرة ذاتية والتعريف بمحضر الاجتماع فكتابة محضر اجتماع

رابعا: تنظيم الوحدات القائمة على المادة الدراسية.

كما اعتمد المصممون على منهاج الوحدات القائمة على المادة الدراسية حيث تقوم الوحدة كاملة على وحدة الموضوع ويشمل ذلك الأهداف والمحتوى والأنشطة والتقييم فيبدأ المؤلفون مهارة الاستماع عن موضوع يعزز القيم الحميدة كالإيثار في الصف الخامس ثم يستشهد بآيات على نعم الخالق ثم يوظف الآيات في النحو والنسخ فتبدو وحدة الموضوع وكذلك يطبق في جميع الصفوف ومن الأمثلة على ذلك

الصف السادس	الاستماع أكرم من حاتم القراءة حديث عن ضيف إبراهيم النص الشعري أهلا بالضيف القواعد النصوص مختارة من الآيات الكريمة.	عاجلت الوحدة كاملة الكرم ووظفت النصوص في التطبيق النحوي والإملائي.
الصف الثامن	الزيتون غذاء وهوية زيت على جذع زيتونة اللازم والمتعدي يستخدم مثال يندلق الزيت أخضر يانعا.	تعالج الوحدة موضوعا واحدا وهو شجرة الزيتون وصمم محتوى النص النثري والشعري والأمثلة في نفس الموضوع.
الصف	صعد حصن الجليل	تحدث الوحدة كاملة عن

التاسع	سنرجع يوما	فلسطين أرض الآباء والأجداد ويشمل ذلك القراءة والنحو والبلاغة والإملاء والتعبير فتعزز الوحدة كاملة فكرة الانتماء للوطن.
	المفعول فيه يربطه بالحديث عن العودة إلى فلسطين	
	البلاغة التقسيم يتحدث عن النكبة في الأمثلة	
	ثم يطلب من الطلبة قراءة كتاب كي لا ننسى وموسوعة بلادنا فلسطين	
العاشر	القدس روح فلسطين	
	مرثية بيت المقدس	
	ثم يذكر في أمثلة الحال جملة ضمخ الأبرار تراب القدس الطهور بدمائهم الزكية...	

ثالثا: الصفان الحادي عشر والثاني عشر الفرعان الأدبي والشرعي

اعتمد مصممو منهاج اللغة العربية للصفين الحادي عشر والثاني عشر على فكرة الدمج بين التنظيمات الآتية:

أولاً: المنهج المواد الدراسية المنفصلة

حيث فصل كتاب الأدب والبلاغة في كتاب وأطلق عليه اللغة العربية (1) وموضوعات المطالعة والقواعد والعروض والتعبير في كتاب ثان وأطلق عليه اللغة العربية (2).



ثانياً: تنظيم المجالات الواسعة.

وظهر منهج المجالات الواسعة حيث احتوى الكتاب على المطالعة والقواعد والعروض والتعبير والأدب والبلاغة للفرع الأدبي والشرعي.

علوم اللغة	الحادي عشر	الثاني عشر
المطالعة	مظاهر عظمة الخالق	غروب الأندلس
الشعر	نكبة دمشق	رسالة إلى صديق قديم
القواعد	التوابع	المنوع من الصرف
العروض	البحر المتقارب	
التعبير	كتابة موضوع تعبير	التعبير
كتاب اللغة العربية (2) الأدب والبلاغة		

11 ج 1	الحادي عشر الفصل الثاني	الثاني عشر الفصل الأول	الثاني عشر الفصل الثاني
عصور الأدب العربي	الغزل في العصور الأدبية العربية القديمة	المدارس الشعرية الحديثة	القصة القصيرة
المعلقات	الثرثاء	اتجاهات الشعر المعاصر	قصة نافخ الدواليب
فن الوصف	فن الموشحات	من ظواهر الشعر العربي المعاصر	رواية الطنطورية
شعر الحماسة	النثر العربي القديم	الشعر الفلسطيني الحديث	المسرحية
البلاغة			
الخبر وأغراضه ومؤكده وأضره	الإنشاء وأنواعه وأسلوبه الأمر والنهي	التشبيه المفرد والتمثيلي والضمني	الاستعارة المكنية والتصريحية والمجاز المرسل

ثالثاً: الوحدات القائمة على المادة الدراسية

وقد ظهر منهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية للصف الثاني عشر حيث عالجت كل وحدة موضوعاً مثل اتجاهات الشعر المعاصر فقد تمحورت الوحدة كاملة حول الاتجاه الوطني والقومي وكذلك وحدة ظواهر الشعر العربي المعاصر حيث عالجت الوحدة كاملة ظاهرة الاغتراب وخصت وحدة للنثر فقط للحديث عن القصة القصيرة والرواية والمسرحية.

الفرع العلمي

فقد اعتمد المصممون على تنظيم المجالات الواسعة واحتوى الكتاب للفصلين على موضوعات الأدب شعراً ونثراً والنحو والعروض والتعبير كآلاتي

المحتويات	المحتويات
1. الوحدة الأولى: اللغة	1. الوحدة الأولى: اللغة
2. الوحدة الثانية: النحوي	2. الوحدة الثانية: النحوي
3. الوحدة الثالثة: الصرف	3. الوحدة الثالثة: الصرف
4. الوحدة الرابعة: النحوي	4. الوحدة الرابعة: النحوي
5. الوحدة الخامسة: النحوي	5. الوحدة الخامسة: النحوي
6. الوحدة السادسة: النحوي	6. الوحدة السادسة: النحوي
7. الوحدة السابعة: النحوي	7. الوحدة السابعة: النحوي
8. الوحدة الثامنة: النحوي	8. الوحدة الثامنة: النحوي
9. الوحدة التاسعة: النحوي	9. الوحدة التاسعة: النحوي
10. الوحدة العاشرة: النحوي	10. الوحدة العاشرة: النحوي
11. الوحدة الحادية عشرة: النحوي	11. الوحدة الحادية عشرة: النحوي
12. الوحدة الثانية عشرة: النحوي	12. الوحدة الثانية عشرة: النحوي
13. الوحدة الثالثة عشرة: النحوي	13. الوحدة الثالثة عشرة: النحوي
14. الوحدة الرابعة عشرة: النحوي	14. الوحدة الرابعة عشرة: النحوي
15. الوحدة الخامسة عشرة: النحوي	15. الوحدة الخامسة عشرة: النحوي
16. الوحدة السادسة عشرة: النحوي	16. الوحدة السادسة عشرة: النحوي
17. الوحدة السابعة عشرة: النحوي	17. الوحدة السابعة عشرة: النحوي
18. الوحدة الثامنة عشرة: النحوي	18. الوحدة الثامنة عشرة: النحوي
19. الوحدة التاسعة عشرة: النحوي	19. الوحدة التاسعة عشرة: النحوي
20. الوحدة العشرون: النحوي	20. الوحدة العشرون: النحوي
21. الوحدة الحادية والعشرون: النحوي	21. الوحدة الحادية والعشرون: النحوي
22. الوحدة الثانية والعشرون: النحوي	22. الوحدة الثانية والعشرون: النحوي
23. الوحدة الثالثة والعشرون: النحوي	23. الوحدة الثالثة والعشرون: النحوي
24. الوحدة الرابعة والعشرون: النحوي	24. الوحدة الرابعة والعشرون: النحوي
25. الوحدة الخامسة والعشرون: النحوي	25. الوحدة الخامسة والعشرون: النحوي
26. الوحدة السادسة والعشرون: النحوي	26. الوحدة السادسة والعشرون: النحوي
27. الوحدة السابعة والعشرون: النحوي	27. الوحدة السابعة والعشرون: النحوي
28. الوحدة الثامنة والعشرون: النحوي	28. الوحدة الثامنة والعشرون: النحوي
29. الوحدة التاسعة والعشرون: النحوي	29. الوحدة التاسعة والعشرون: النحوي
30. الوحدة الثلاثون: النحوي	30. الوحدة الثلاثون: النحوي

المسار المهني ويشمل الزراعي والصناعي والريادي

فقد اعتمد المصممون على تنظيم المجالات الواسعة واحتوى الكتاب للفصلين على موضوعات الأدب شعراً ونثراً والنحو والتعبير كآلاتي:



المحتويات

المحتوى الأول			المحتوى الثاني		
الصفحة	الموضوع	الترتيب	الصفحة	الموضوع	الترتيب
٨	الخطبة	٨	٨	الخطبة	٨
٩	الخطبة	٩	٩	الخطبة	٩
١٠	الخطبة	١٠	١٠	الخطبة	١٠
١١	الخطبة	١١	١١	الخطبة	١١
١٢	الخطبة	١٢	١٢	الخطبة	١٢
١٣	الخطبة	١٣	١٣	الخطبة	١٣
١٤	الخطبة	١٤	١٤	الخطبة	١٤
١٥	الخطبة	١٥	١٥	الخطبة	١٥
١٦	الخطبة	١٦	١٦	الخطبة	١٦
١٧	الخطبة	١٧	١٧	الخطبة	١٧
١٨	الخطبة	١٨	١٨	الخطبة	١٨
١٩	الخطبة	١٩	١٩	الخطبة	١٩
٢٠	الخطبة	٢٠	٢٠	الخطبة	٢٠
٢١	الخطبة	٢١	٢١	الخطبة	٢١
٢٢	الخطبة	٢٢	٢٢	الخطبة	٢٢
٢٣	الخطبة	٢٣	٢٣	الخطبة	٢٣
٢٤	الخطبة	٢٤	٢٤	الخطبة	٢٤
٢٥	الخطبة	٢٥	٢٥	الخطبة	٢٥
٢٦	الخطبة	٢٦	٢٦	الخطبة	٢٦
٢٧	الخطبة	٢٧	٢٧	الخطبة	٢٧
٢٨	الخطبة	٢٨	٢٨	الخطبة	٢٨
٢٩	الخطبة	٢٩	٢٩	الخطبة	٢٩
٣٠	الخطبة	٣٠	٣٠	الخطبة	٣٠
٣١	الخطبة	٣١	٣١	الخطبة	٣١
٣٢	الخطبة	٣٢	٣٢	الخطبة	٣٢
٣٣	الخطبة	٣٣	٣٣	الخطبة	٣٣
٣٤	الخطبة	٣٤	٣٤	الخطبة	٣٤
٣٥	الخطبة	٣٥	٣٥	الخطبة	٣٥
٣٦	الخطبة	٣٦	٣٦	الخطبة	٣٦
٣٧	الخطبة	٣٧	٣٧	الخطبة	٣٧
٣٨	الخطبة	٣٨	٣٨	الخطبة	٣٨
٣٩	الخطبة	٣٩	٣٩	الخطبة	٣٩
٤٠	الخطبة	٤٠	٤٠	الخطبة	٤٠
٤١	الخطبة	٤١	٤١	الخطبة	٤١

12. الخلاصة

نظمت مناهج اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الصف العاشر الأساسي وفق تنظيم المجالات الواسعة حيث شملت علوم اللغة العربية النحو والصرف والبلاغة والإملاء والتعبير والقراءة والعروض للصف العاشر في منهاج واحد وهو اللغة العربية.

نظمت مناهج اللغة العربية للصفوف من الأول إلى العاشر الأساسي وفق التنظيم الحزوني حيث بدأت بالحرف إلى الكلمة ثم الجملة ثم الفقرة ثم المقالة وتدرجت القواعد النحوية من الاسم فالجملة الاسمية فالنواسخ فالمنصوبات والمرفوعات والمجرورات بشكل عام كما تحدثت عن الفعل فالجملة الفعلية البسيطة ثم المركبة ثم الفاعل وصوره وحذفه ونائبه ثم المفعول به وصوره وحالات تقديمه وتأخيريه وما يتصل به من أساليب كالإغراء والتحذير وغيرها وكذلك البلاغة من التعريف بعلم البلاغة إلى أقسام البلاغة إلى المحسنات اللفظية فالمعنوية إلى علم البيان كالتشبيه والاستعارة والمجاز بأنواعه.

كما راع مصممو اللغة العربية للصفوف من الأول إلى العاشر الأساسي منهج الوحدات القائمة على المادة الدراسية حيث بينت وحدة كاملة متكاملة الموضوع في الأهداف والمحتوى والأنشطة والتقويم فجاء نص الاستماع ليعالج قضية مثل مستقبل صناعة السيارات للصف السادس الأساسي ثم تحدث عن حادث على الطريق ثم عرض القواعد اللغوية والإملائية بما يخدم موضوع السلامة المرورية والأمثلة كثيرة ومنها نص الاستماع للصف الثامن الأساسي الجزء الثاني بعنوان قصة اختراع قلم الحبر الجاف ثم عرض المؤلفون مقالة أدبية عن الحرب الإلكترونية وأضافوا للمحتوى نصاً شعرياً يتحدث عن قوة العلم.

لم يراع مؤلفو منهاج اللغة العربية التنظيمات الحديثة للمنهاج كالمنهاج البيئي واكتفى مصممو المنهاج بالإشارة إلى موضوعات بيئية في المحتوى الدراسي مثل الحديث عن النباتات آكلة الحشرات في منهاج اللغة العربية الثامن والطب العربي والنباتات العطرية في فلسطين للصف السادس في الفصل الثاني والحياة في البادية للصف السابع وموضوع الزيتون غذاء وهوية للصف الثامن وشجرة التين للصف العاشر.

لم يراع مصممو المنهاج التنظيم التكنولوجي في بناء مناهج اللغة العربية. لم يراع مصممو المنهاج التنظيم العالمي واكتفوا بالإشارة إلى بعض القضايا العالمية في نصوص متفرقة كالحديث عن السلامة المهنية للصف العاشر وفضاءات التكنولوجيا والرقمنة للصف التاسع والرحمة بالأطفال للصف الثامن والرحمة للصف السابع، والتلوث الصوتي للصف السادس.

لم يكن منهاج النشاط حاضرا في المنهاج الفلسطيني فالمنهاج مخططة مسبقا.

مميزات المناهج الفلسطينية وفق التنظيمات التي صممت في ضوءها:

توجه المصممين نحو الاهتمام بالتراث الثقافي الوطني الفلسطيني وتعزيز الانتماء إلى فلسطين. التدرج في بناء المعرفة واتساعها ومراعاة العمق والتنظيم المنطقي في معالجة القضايا النحوية والإملائية والربط الرأسي بين علوم اللغة العربية.

دمج علوم اللغة في منهاج واحد فلم يفصل بين المطالعة والنصوص والعلوم اللغوية المختلفة. سهولة تطوير الوحدات القائمة على المادة الدراسية ومراعاة وحدة الموضوع في تصميمها. توفر مرجع الوحدات للمراحل الدراسية المختلفة الأمر الذي يسهل عملية التنفيذ وتحقيق الأهداف المرجوة.

التسلسل المنطقي لمحتوى كتاب الأدب والبلاغة للصفين الحادي عشر والثاني عشر حيث تدرج مصمم المنهاج في عرض العصور الأدبية بالترتيب الجاهلي فالإسلامي فالعباسي فالأندلسي فالدول والإمارات فالعثماني ثم بنى عليها في الصف الثاني عشر الشعر العربي المعاصر والشعر الفلسطيني الحديث بينما افتقرت موضوعات النحو للترابط حيث خلا منهاج الحادي عشر من علم الصرف.

أمور بحاجة إلى تحسين:

الاهتمام بمنهج الخبرات وتصميم أنشطة تراعي التوجهات الحديثة في تعليم اللغات.

تصميم أدلة مساندة للمنهاج تقوم على توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة وتوجيه المعلمين والطلبة للاستفادة منها.

تخصيص مساحة أكبر من القضايا المجتمعية المعاصرة في المناهج الفلسطينية فقد كانت معظم القضايا تدور حول موضوع واحد وهو

العمل على تحقيق التكامل المعرفي في بناء المناهج الفلسطينية.

تنظيم منهاج اللغة العربية الصفوف من الأول إلى الرابع الأساسي وفق المنهج التكاملي لسهولة تحقيق التكامل على المعلم الذي يدرس أكثر من مبحث واحد وقلة المعارف المتضمنة وسهولتها.

تطوير عملية تنفيذ المنهاج على أساس مشاركة الطلبة في تخطيط الأنشطة التعليمية الإثرائية.

7. المراجع

- إبراهيم، عبد الله والكثرة، رجب.(2004). المناهج (أسسها عناصرها تنظيماًها): دار المعاصرة، مصر.
- تمار، ناجي وبريكة، عبد الرحمن(د.ت). المناهج التعليمية والتقييم التربوي. متاح على الموقع الإلكتروني: <http://www.dzexams.com>
- الدغشي، أحمد.(2017). المناهج التربوية وتحديات المرحلة: مركز الكتاب الأكاديمي، الأردن.
- السر، خالد خميس.(2019). أساسيات المناهج التعليمية. جامعة الأقصى، فلسطين.
- سعادة، جودت وإبراهيم عبد الله.(2001). تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها: مكتبة دار الفكر، القدس، فلسطين.
- السميري، لطيفة.(1997). النماذج في بناء المناهج: دار عالم الكتب، الرياض.
- شاهين، عبد الحميد.(2010). تصميم المناهج: كلية التربية جامعة الاسكندرية، مصر.
- الشريبي، فوزي والطاوي، عفت.(2015). المناهج(مفهومها وأسس بنائها وعناصرها وتنظيماتها): مركز الكتاب للنشر، مصر.
- طلافة، حامد.(2013). المناهج (تخطيطها ، تطويرها، تنفيذها): دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان.
- عطية، محسن علي.(2013). المناهج الحديثة وطرائق التدريس: دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن.
- علي، محمد السيد.(2011). اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن.
- علي، محمد.(2011). موسوعة المصطلحات التربوية: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن.
- قرني، زبيدة محمد.(2016). تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها: المكتبة العصرية، مصر.
- اللقاني، أحمد.(2013). المناهج بين النظرية والتطبيق: عالم الكتب، القاهرة.
- محمد، طاهر.(2012). أسس المناهج المعاصرة: دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- المسعودي، محمد حميد مهدي والجبوري، مشرق محمد مجول والجبوري، عارف حاتم هادي.(2015). المناهج وطرائق التدريس في ميزان التدريس: الرضوان للنشر والتوزيع، الأردن.
- مصطفى، صلاح.(2000). المناهج الدراسية عناصرها أسسها وتطبيقاتها: دار المريخ للنشر، الرياض.
- ناصر، يونس.(2008). تصميم المناهج وبناءها: منشورات دامية دمشق، سورية.