اشتقاقُ الأَلْفَاظِ الموضُوعَةِ في بابِ السّينِ من مُعجمِ مقاييسِ اللُّغَةِ لابنِ فارس

Derivation of the Words Included in the Chapter on the Letter "seen" from the Dictionary of "Maqayis al-Lughah" by Ibn Faris.

إيمان شنه[1] / عُمار قلالة[2] *

Omar kelala[1] / imen chenna[2]

مخبر الدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية جامعة محمد بوضياف ـــ المسيلة ـــ

المركز الجامعي بريكة ، طريق مدوكال، بريكة، 05001، (الجزائر)

University Center of Barika, Medoukal Road, Brika, 05001, (Algeria)

imane.chenna@cu-barika.dz[1] / . omar.kelala@cu-biskra.dz[2]

تاريخ الإرسال: 2025/09/15	تاريخ القبول: 2025/11/05	تاريخ النشر: 2025/12/02

مُلخّصُ البَحث

مضمونُ الورقةِ البحثيةِ مُحاولةٌ لإيجاد اِشتقاقاتٍ لِعَيّنَةٍ من الألفاظِ التي صَنَّفها اِبنُ فارسَ في مقاييسِ اللُّغَةِ ضمنَ الألفاظِ الموضوعة، وتنقسمُ الدِّراسَةُ إلى مَبحثينِ اِثنينِ،يُشَكِّلُ الأَوَّلُ إطارًا نظريًّا يندرجُ ضِمنَهُ مطلبان اِثنانِ يتعلقانِ بطبيعةِ الدِّراسةِ وموضُوعِها، أمَّا الثَّاني فهو الشِّقُّ التَّطبيقي الذي أَسقطتْ فيه مفاهيمُ الدراسةِ على عَيِّنَةٍ من الألفاظِ هي باب ضمن باب السين، في محاوَلَةٍ لتجلية اشتقاقاتها، استمرارا في خدمة هذا العلم الجليل من علوم اللغة العربية، إيمانا بأن جميع ألفاظ العربية مشتقة اشتقاق أخذ أو اشتقاق وضع.

الكلمات المفتاح : اِشتقاق ، مقاييس اللغة ، ألفاظ موضوعة.

(The content of the research paper is an attempt to find derivations for a sample of words that Ibn Faris classified in the language scales among the established words. The study is divided into two sections. The first constitutes a theoretical framework within which two requirements are included related to the nature of the study and its subject. The second is the applied aspect, in which the study concepts were applied to a sample of words, which is a chapter within the chapter of the letter seen, in an attempt to clarify their derivations, in continuation of serving this noble science of the Arabic language, in the belief that all Arabic words are derived by derivation of taking or derivation of placement.

* إيمان شنه. imane.chenna@cu-barika.d

Keywords derivation, language standards, coined words.



أولا: مقدمة:

أ: تمهيد: اللُّغَةُ جوهرُ الإنسانِ ومظهَرُهُ ،تمتدُ بها جُسورُ التَّواصُلِ مع غيره وترتد نحوه ليعرف نفسه ويرتقي بها متفكرا متبصرا؛ ولأجل هذا كانت اللغة ولا تزال مبحثا قارا في مسارات البحوث الإنسانية منذ بدء الخلق وتفتق الفكر، والعربية من اللغات الشريفة التِي يُضاهي ثراء ألفاظها عمق معانيها، اِرتقت بما حُمِّلتْ من كلامِ الله فحباها سيادة وريادة في حقب زمنية طويلة ومكّن لها القرآن ما لم يُمكِّنْ لغيرها من اللغات.

بعد التسليم بالقرآن هبة الله للعربية يبرز الاِشتقاق فيها شريانا يمدُّها بالحياة ويَضُخُّ فيه اروح البقاء فتتكاثر وتتوالد وتسري معانيها في غُصُونِ ألفاظِهَا، فنالت من عناية أهلها وعلمائها ما يليق بتشريف الله لها، بحثا وتطويرا وتأصيلا وحماية، فوُضِعَتْ فيها المُتُون التي تَحفظُ ألفاظَهَا وتبحث في أسرار نظمها وانتظامها ،فمن الرسائلِ الأُولَى إلى القَوامِيسِ الطَولَى حَفِظَ التُّراثُ اللُّغَويُّ العَرَبِيُّ نَفِيسَ اللُّغَةِ، ومن ضِمنِ ما وَضَعَهُ عُلماءُ اللغةِ وأبدعوا فيه مُعجمُ "مَقاييسِ اللُّغَةِ" وهو معجم جليل الفائدةِ عُنِيَ صاحبه بالعَربيَّةِ وَجَمَعَ ألفاظَهَا واستقصى تَأصِيلِهَا حتَّى صارَ حُجَّةً، والألفاظُ الموضوعةُ هي نَماذِجٌ منَ الألفاظِ التي لم يَنْقُدْ لابن فارس اشتقاقها، لكنه صرّح باحتمالية أن يكون لها اشتقاق خفي عليه، ومن هنا جاءتْ فكرة البحث.

ب: أهمية البحث: يُعتبرُ معجم مقاييسُ اللغةِ لأحمدَ بنِ فارس مجهودا معجمياً لا يُمكن لدارس في اللغة العربية تَجَاوُزُه، فقد أورد فيه نظرية لغوية مُعجمية من خلال ما يَعْرِضُهُ من ألفاظٍ مؤصلةٍ وتصنيفاتٍ يُمكنُ في ظِلها تفسيرُ الكَثِيرِ منَ القَضايَا اللُغويَّةِ والمعرفيةِ، إذ يؤسسُ لنظريةٍ تقومُ على ربطِ الألفاظ الصنوان بمعنى عام، وقد يرد بعضها إلى بعض، وهوَ الأمرُ الذي يَتوقَّفُ عنده أحيانًا بإطلاقِ حكمُ الَوضعِ على بعضِ الألفاظِ التي لا يجد لها اِشْتقاقاتٍ.

فتقومُ فكرةُ البحث على محاولةٍ لإيجاد اشتقاقاتٍ لما حَكَمَ عليه ابن فارس بالوَضْعِ، وقد اختيرت لذلك عينة من أربعينَ اسما من باب السِّينِ، من أجل الكشفِ عن أواصرها بشقيقاتها، إذ تُشكل هده العينة من الألفاظ التي يظهر انبتاتها عن أصولها مدخلا لنفي الحكمة عن العربية، وهو ما يخالف ما استقر في البحوث اللغوية العربية على مرور العصور.

ج: أهداف البحث:

يهدف البحث إلى الوقوفِ على الوجوه الممكنة لاشتقاق الألفاظ التي حكم ابن فارس بوضعها، وهو ما لا يسلم له إلا بعد تمحيص، وفي ذلكم رد لها إلى أرومتها وإثبات لعروبتها، وتعزيز للقول باشتقاق سائر الألفاظ العربية، وتهذيب لنتائج ابن فارس، فالهفو جار على كل الناس، والحق لا يحابي أحدا، وقد أنصف إذ قال: لَيْسَ كل من

خالف قائلاً فِي مقالته فقد نَسَبه إِلَى الجهل[1]، فهي اجتهادات تروم خدمة العربية وإن اختلفت طرائقها وخالفتْ بعضها.

د: إشكالية البحث وخطته ومنهجه:

إشكالية البحث تدور حول اشتقاقات الألفاظ التي حكم ابن فارس بأنها موضوعة وضعا، وأنها في نظره لا اشتقاق لها، أو لم يهتد إلى اشتقاقاتها. وجُعِل البحث مبحثين اثنين: أولهما ينهض على مَطلبينِ يَتَعَلَّقُ الأول بالِاشْتِقَاقِ فِي جَانِبِهِ النَّظَرِي، والآخر على الأَلفَاظِ المَوضُوعَةِ ومَفهومِهَا، وعجنا فيه على مُعجم مقاييسِ اللُّغةِ فألمنا به، والمبحثُ الآخر دراسةٌ تطبيقيةٌ تناولنا فيه الألفاظَ المحكومَ بوضعها في باب السّينِ من المعجم بالدراسةِ، فاجتهدنا في إيجادِ اشتقاق متقَبَّل لها، باتباع المنهج الوصفي القائم على توصيف الألفاظ وتحليلها وربطها بالألفاظ المحفوفة بها، والمعاني الدائرة في فلكها.

ثانيا: الاشْتِقَاقُ: علمٌ جليلٌ من علومِ العربيةِ مغفول عنه في العصر الحديث، به تعرف قرابة الألفاظ العربية بعضها من بعض، وبه تنمو نموا طبيعيا أصيلا على سمت جراثيمها الأولى.

أ:تعريف الاشتقاق:

: لغة: يأخُذُ الاشتقاقُ فِي اللُّغَةِ معاني النَّزعِ والاقتطاع، ذكر الأزهري أن الاشتقاقَ يرتدّ إلى الشَّقِّ الذي يدور حول معاني التَّفَرُّق والصَّدْع والخُصُومة[2]، ونقل ابنُ منظور أن: الشِّقُّ وجَمْعُهُ الشُّقُوقُ: الصَّدْعُ البَائنُ وغيرِ البائنِ، وقيل: هو الصَّدعُ عامةً، مَأْخُوذٌ من شَقَقْتُ شقاً الشَّيءَ فانْشَقَّ، والثَّبتَ كانَ بهِ صُدوعٌ، ومِنهُ الشِّقَاقُ صُدُوعٌ في حافرِ الدَّوابِ، ومن الشِّقِّ الخُصومَةُ، لأنها تَصْدعُ الأمْرَ وَتُفَرِّقُهُ[3].

2: إصطلاحا: اِقتطاعُ فرعٍ من أَصلٍ يدورُ في تَصَاريفِهِ حروفُ ذلكَ الأصلِ"[4]، وهو المعنَى الذّي يَرتَكِزُ عليهِ الاِشْتِقَاقُ في اللُّغَةِ باعتبارِهِ ظاهرة طبيعية تدورُ على ألسِنَةِ المُتَكَلِّمين. ويأخذُ الاشتقاقُ مفهومَ التوليدِ في الألفاظ ِ حيثُ ترتبطُ فيهِ الفُروعُ الجَديدةُ بالأصولِ القديمةِ المُشتركَةِ[5]، وقد أَطلَقَ عليه خالد جوير شمس: "التَّنَاصِي الأَسْمَائِي الذي تتسِّعُ بِهِ مُفرداتُ اللُّغَةِ وتَنْمو[6]"، ولتحقيقِ الاِشْتِقَاقِ وَنُمُوِّ مُفرداتِ اللُّغةِ لا بُدَّ منْ تَغْيِيرٍ بينَ الأَصلِ والفرعِ مثلَ ضَرَبَ والضَرْبِ، وطَلَبَ والطَلَبِ، ففتحةُ لامِ الفعلِ غيرِ فتحةِ لامِ الاسمِ المصدرِ[7]، وتَحْقيقُ ذلكم يجري وفاق شروط معدودات.

ب: شروط الاشتقاق: قال السّيُوطِي:"الاِشتقاقُ أخذُ صيغةٍ من أُخرى معَ اتفاقِهِمَا معنًى ومادةً أصليةً وهيئةَ تركيبٍ؛ ليدُلَّ بالثَّانيةِ على مَعنَى الأَصْلِ"[8]، فشُرُوطُ الاِشتقاقِ عنده هي المُنَاسَبَةُ في المَعنَى والمَادةُ والهَيْئَةُ، أما المَعنَى فهو الجَانبُ الدَّلالِيُّ المُشتركُ بينَ اللفظينِ الأصلُ والفرعُ، فمنَ المُهِمِّ أنْ يكون معنى الثاني في الأولِّ[9]، وأمَّا المادَّةُ فهِيَ نوعُ الحُروفِ وعَدَدُهَا، وأمَّا الهَيئةُ فيُقْصَدُ بِهَا نمَطُ وُرُودِ المَادَّةِ وتَرْتِيبِهَا على نَحوٍ يجْعَلُهَا تُفيدُ المَعنَى نفسَهَ كما في: التَّاطِقِ منَ النُّطْقِ[10]

ح: علم الاشتقاق: اِنطلاقًا من التعريفاتِ السَّابقةِ والشُّرُوطِ التي وَضعَها عُلماءُ اللُّغَةِ اِهْتَمَّ العَلماءِ بردِّ الأَلْفاظِ بعضها إلى بعض، قال أبو البقاء الكفوي:" ردُّ كلمةٍ إلى أُخرى لتَنَاسُبِهِمَا في لفْظِ المعنَى والمبْنَى وهوَ من أَصلِ خَواصِّ كَلَامِ العَربِ"[11].

د: أنواع الاشتقاق: حَدَّدَ عُلماءُ العربيةِ من الاِشتقاقِ أنواعًا أَربعَةً: الصَّغيرُ الذي تُعتبَرُ فيه الحُروفُ الأُصُولُ وتَرْتِيبُهَا ومَعْنَاهَا، ومثالُهُ: دَخَلَ يَدْخُلُ دَاخِلٌ ومَدْخُولٌ وسَائِرُ المُشْتَقَّاتِ، ·اوالكَبيرُ الذي تُعْتَبَرُ فيهِ الأُصُولُ دونَ ترتيبٍ مع مُناسَبَةِ المعنَى بينَ اللّفظينِ الأصل والفرع، والمُناسَبةُ هنا تعْنِي دُخُولَ معنى المُشْتَقِّ في المُشْتَقِّ مِنْهُ خُصُوصَاًأوعُمُومَا،والأَكْبَرُ وتكون فُيه المُناسبةُ في المعنَى واللفظِ دونَ ترتيبِ الأصُولِ[12]، وأُلْحِقَ بالاِشتقاقِ النحتُ وهو: صَوْغُ لفظةٍ من لفظتَيْنِ أو أكثرَ، مثل: الدَّمَعْزَةُ،المنحوتَةُ منْ: دامَ عزُّكَ، والطلبقة المأخوذة من: أَطَالَ الله بَقَاءَكَ، وهو النَّوعُ المَعْرُوفُ أيضا بالكُبَّارِ[13].

اِهْتَمَّ عَلماءُ العَربِ بالتَّأْليفِ في الاِشتقاقِ تنظيرا وتطبيقا لِلُغَتِهِمْ وحِمَايةً لهَا من طَعنِ الشُّعُوبِيّينَ فيهَا، فقد عَرَفَتْ تِلكَ الحِقْبَةُ القَدْحَ في اللسّانِ العَرَبِيّ بعُجْمَةِ بعَض ما فيهِ[14]، وكان هذا السَّبَبَ الأولَّ الذي اِسْتَنْهَضَ هِمَمَ عُلماءِ العَرَبِيةِ للكتابةِ في الاشتقاقِ، ومنهمْ ابنُ دُريدٍ كما يقرُّ بهذا في مُقَدِّمةِ كِتَابِ الاشتقاقِ[15]. ومنْ أشهرِ من كَتَبَ في الاشتقاق ابن فارس في معجمه مقاييسُ اللُّغَةِ، وإنْ كان لا يَحملُ اسم الاشتقاقِ، فإنه يُعتبر كتابا فذًا في التأليفِ اللُّغوِيّ العَرَبِيّ، فقد رد فيه ما وقفُ عليهِ من ألفاظِ العَرَبيةِ الى أُصُولِهَا في ضَوْءِ الاِشتقاقِ[16]، ومن الألفاظ التي اعتنى ببيانها ألفاظ استعصى عليه اشتقاقها، فحكم بأنها من موضوعات العرب التي لم تأخذها من غيرها، وهو ما نرى خلافه، وسنبسطه أدلته في قابل الصفحات.

ثالثا: الألفاظُ الموضوعةُ في معجم مقاييس اللغة لابن فارس.

أ: الوضع في الألفاظ:

1: الوضع:لغة:الحفضُ،يقال وَضَعَ الشيء حَطَّهُ[17]،ووضعهُ ثَبَّتَهُ في مكانِهِ وأَقَامَهُ[18]، وَتوَاضَعَ القَومُ على أَمْرٍ اتَّفَقُواعليه،وفي اللغة استعملوا أَصواتًا مُعَيَّنَة لأَدَاءِ أَغْرَاضِهِمْ[19].

2: اصطلاحا: يَأْخُذُ الوضعُ في الاِصطلاحِ تعريفات مُتَعَدِدَةً،إذ تُعَرَّفُ الأَلفاظُ الموضُوعةُ على أَنَّهَا أَلفاظٌ وُضِعَتْ لِمَعان في غَيرِ العَرَبِيَّةِ[20]، أي أَنَّهَا أَلفاظٌ غيرُعربيةٍ، والحُكْمُ بعجمتها ينطلق من فكرةِ وُجُود النَّسَبِ بينَ أَلفاظِ العَرَبيةِ وتشكلها في عَائلاتٍ تَرْبِطُهَا أَواصِرُ المَعنَى والمْبنَى، فَمَتَى ما انقطعت هَذِهِ الرَّوابِطِ حُكمَ عَلَى اللَّفظِ بِالوَضعِ والخُرُوجِ منْ نَسَبِ العربيَّةِ.

ومُعجمِ مَقَاييسِ اللُّغَةِ بناه ابنُ فارس عَلى فكرةِ الأُصُولِ والفُرُوعِ وَردِّ الكَلِمِ بَعضِهُ إلى بَعْضِ بالاِشْتِقَاقِ، وهو الحَاصِلُ في أَبوابِ الثُّلاثِيِّ مِثلِ ردِّ البَالُوعِ إلى بَلَعَ[21]، أو بِالزِّيَادَةِ في الفَرعِ كَمَا ذَهَبَ في الرُّبَاعِيِّ الذِّي هو منَ الثُّلاثِيِّ في الأَصْلِ، مثلُ البِرشَاعِ المزيد فيها الراء، والبلقع المزيد فيه اللام[22]، أو بِالنَّحْتِ بَيْنَ لَفْظَيينِ وهُوَ أغلبُ مَا في الرُّباعِيِّ والخُمَاسِيِّ[23] كما يرى ابن فارس، مثل البعثقة المنحوتة من بعقَ وبثق[24]، وهنا تبرز فكرة الألفاظ الموضوعة التي لا أصلَ لهَا، فالمَوضُوعُ عندِ ابنِ فارس مَا لَمْ يَعرِفْ أَصْلَهُ واشتقاقَهُ بَأَيِّ مِنَ الطُّرُقِ التِي اِتَّخَذَهَا لمَعرفَتِهِ وقِياسِهِ فيقولُ: "فَلَا مَجالَ لَهُ فِي طُرُقِ القِيَاسِ"[25]. فاللفظُ الموضوعُ جِنْسٌ منَ الكَلماتِ لم يرَ ابنُ فَارِس لَهَا أَصْلًا، لا منْ سَبيلِ النّحْتِ ولا مِنْ سَبيلِ الزِّيادَةِ في الحُرُوفِ[26]، وقد يراه سواه.

لم يقطع ابن فارس في اللفظ الموضوع قولا فنراهُ يقول حينا أنه غير عربيٍّ لهذا لمْ يَطْلبُ لَهُ قياسا، مثل قوله في النّبهرج[27]، وحينًا يصرح بجهل قياسه، فيَقُولُ: قد لهُ قِيَاسٌ ولكن نَجْهَلُهُ[28].

مجمل القول أن الألفاظَ المَوضُوعَةَ في نظر ابن فارس ألفاظٌ منبتة الانتساب، فلا تَربِطُهَا بِغَيْرِهَا قرابَة إمَّا لِانْتِسَابِهَا إلى غير العربيةِ أو لانقطاعِ اِشْتِقَاقِهَا في العَرَبِيَّةِ، ويَسْرِي الحُكْمُ عَلَيهَا بالوَضْعِ حتّى يثبت انتسابها إلى أصل معتبر. وتقومُ فكرةُ البحثِ على مُحاولة نسبتها إلى أصول أخذت منها، فات ابنَ فارس الوقوفُ عليها، وهو ما دَفَعنا للبحث عن اشتقاق ما ورد منها في باب السين، وهو باب مشتمل على كثير من ذلكم الصنف من الألفاظ.

ب: اشتقاقات الألفاظ الموضوعة في باب السين في مقاييس اللغة لابن فارس:

1: السَّلْفَعُ: المرأة الصخَّابَةُ، ويقالُ أيضاً: رَجلٌ سَلفَعٌ وهو الشُّجاعُ الجَسُورُ[29]، القِياسُ هنا بين الرجلِ والمرأةِ واحدُ لكن المُختلِفَ هو حاملُ الدّلالَةِ فصفةُ السَّلفعِ مَحمودةٌ في الرَّجلِ مذمومةٌ في المرأةِ تتنافى وخلقُ الحياءِ[30] والحشمةِ المَجبولةُ عليهِ المرأةُ وطبيعة فيها، في حين يُطلب من الرَّجلِ القوةُ والشجاعةُ، ويبدو في اشتقاقها ما يلي:

الوجه الأول: أن تكون السَّلفعُ مشتقة من السَّفَعِ واللام زائدة، ومنه سَفَعَ يَسْفَعُ سَفْعًا، وهو تناول الشيء باليد قوة، ومنه الضرب[31]، ومثله الأخذ والجذب والقبض[32]، يقول الله تعالى في الآية 15 من سورةِ العَلَقِ :**"كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَة** "، إذْ أُخِذَتْ منهُ ،فالسَّفْعُ الضَّرْبُ والأَخْذُ باليَدِ، واللَّامُ زائدة، سُمِّيتْ المَرأةُ سَلْفَعًا لأنها تتجاوز القول إلى الفعل والقوة غير المطلوبة منها

الوجه الثاني: أن تكون السَّلْفَعُ من السَلَعِ وهو السمُّ والنباتُ المُرُّ، فيَذكر ابنُ منظور أنَّ السَّلَعَ منَ اللَّفِظ القَليلِ وهو بَقلةٌ فيها أوراقٌ شاكَةٌ وهيَ سمٌ كلُّها[33] ويَكُونُ السّلْفَعُ على هذا مأخوذاًمن السّلْعِ وهو السُّمُّ، والفاء زائدةٌ دلالةً عَلَى صفةُ السُّوءِ في خُلُقِ المرأةِ البَذيئَةِ قَليلةِ الحَيَاءِ فاحشةِ الكَلامِ الجريئةِ على الرِّجالِ[34].

الوجه الثالث :قد يكون من اللفع والسين زائدة، ذلك من قولهم: لَفَعَ يلفعُ لفعًا لَفَعَتِ النَّارُالشَّيْءَ: إذا أَصَابَهُ لَهِيبُهَا، وَأَحَاطَ مَا حَوْلَهُ.[35]. كما يصيبُ كلام المرأةِ لسلفعِ الحارق ما حوله. وهو أقرب الأوجهِ إلى الأصل في نظرنا

2:السِّنَّور: الحيوانُ معروفٌ، ومنهُ أيضا السِّلاحُ الذي يُلبَسُ[36] وتُقالُ أيضًا لزعيمِ كلِّ قَبيلةٍ وجَمعُهَا سَنَانِيرٌ[37]، وَجدنا في اشتقاقه وجهين، وجه مذكور في كتب التراث وآخر تأولناه وهما:

الوجه الأول: أنه من السَّنْر بمعنى شراسَةَ الخُلُقِ[38]، وهذا المعنى يجري على سائر ما تسمى بالسِّنَّوْرِ.

الوجه الثاني: تنعقدُ معاني السِّنَّورِ السَّابقَةِ حولِ القُّوةِ ولعلَّه يُوحِي بأصلِهَا الذي بَدَا لنا أنّه مِن السَّورةِ التي تعنِي السلطَةَ والسَّطْوَةَ والعُلُوَّ، والنّونَ زائدةٌ، ومنَ السَّورَةِ الوَثْبَةُ والسَّوار الوثّاب، وسّورَةُ المجدِ أعْلاهُ،[39] وقد قالت عائشة في وصف زينب زوج رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "كلُّ خِلالِها محمودةٌ ما عدا سَورة من غضَبٍ" أي من حِدَةٍ [40]، وعلى ذلك سُمي السِّنَّوْرُ سِنْورًا لِسَطْوتِه وتعَاليهِ وَحِدَّتِهِ، وسُمّي الدّرعُ بهِ وسائر السِّلاحِ لأنّهُ يمنحُ حَاملهُ القُوَّةَ والسُّلطَةَ والغَلَبَةَ والتَّمْكِينَ.

3:السَّلْقَعُ: المكان الحزن[41]،ويقال إنه إتباع لبلقع، فيقالُ بالجمع بلاقع سلاقع، والسلقع الأرض القفر الخاوية[42]، وفي اشتقاقها وجهان

الوجه الأول: من السَلَقِ والسَّليقِ وهي الأرض التي لا شجر فيها أو أحرق الحر شجرها[43]، فيقال: سلق البردُ النبات: أحرقه[44]، وتكون عين السلقع زائدة.

الوجه الثاني: يذكر الزَّبِيدِي أنَّ السَّلْقَعَ لُغَةٌ في الصَّلْقَعِ، وصلقع الرجل أفلس[45]، ويبقى المعنى دائرا في فلك الخواء بالسّين أو الصاد، لكن الزبيدي يردّ السلقع إلى السَّلَع وهو آثار النار في الجلد، والسلعة بقر يُعلّقُ في أذنابها حطب السلع[46]، وإذا سلّمنا بإتباع السلقع للبلقع تكون القاف زائدة أُتِيَ بها على وجه الإتباع. هي من السلق أوضح، ومن الصلع باعتبار الإبدال كذلك.

4: السِّمْحَاقُ: جلدةٌ في الرَّأسِ إذا انْتَهَتْ إليهَا الشَّجَّةُ سُمِّيَتْ سِمحاقًا، ومنها السّماحيقُ قطعُ السَّحَابِ الصَّغِيرةُ[47]، يبدو أنّ الميمَ في السِّمحَاقِ زائدةٌ،وأصْلهَا السَّحْقُ من سَحَقَ يَسْحَقُ سَحْقًا، وسَحَقْتُ الشَّيءَ: أَبْليتُهُ، فالسِّينُ والحَاءُ والقَافُ جذور تُفيدُ فيما تفيدُ إنهاكَ الشَّيءِ حتَّى يَبْلُغَ البِلَى[48]، ومِنهُ جِلدةُ الرَّأسِ التي شُجَّتْ وقطعُ السُحُبِ المُتَفَتِّتَةُ. سُمِّيتْ سمحاقا لهيأتها الرفيعة البالية كأنها مسحوقة

5:اِسْحَنْكَكَ: الظلامُ[49]، على وزن اِفْعنلل واشتقاقه من سين وحاء وكاف [50]و المُسْحَنكَكُ من كل شيءٍ الشديد السوادِ[51] النون واحدى الكافين فيه زائدتان[52]،ذكرالزبيدي أن اِسْحنكك مأخوذٌ من صَحَكَ بمعنى اِشْتَدَّ ولا يُسْتعملُ هذا الفعل إلا مزيدًا،ذَكَرَ فيهِ اِسْحَنْكَكَ اللَّيلُ إذا أَظْلَمَ ومنهُ اِسْحَنْكَكَ الكَلامُ تعذَّرَ[53]والرابط بين المعنيين اشتداد الأمر

6:اِسْحَنْفَرَ: الشَّيءُ طالَ وعَرُضَ[54]ومنه الامتدادُ والمُضِيُّ والمُسْحَنْفِرُالطَريقُ المُستقيمُ[55]، يُمكِنُ ردُّهَا إلى وجهين :

الوجه الأول:يظهرُ في أَصلِهَا غيرُ اِنقلابِها عن سَنْحَفَ وهو العظيم الطويل والراء فيها زائدة ،ذكر ابن منظور أنّ السنحف والسنحاف العظيم الطويل[56].

الوجه الثاني : جاء في تهذيب اللغة أنّ اِسْحَنْفَرَ رُباعيٌ أُلحِقَ بالخُماسيّ ،أصلُها سَحْفَروالنُّون زائدةٌ[57] وسَحْفَرَ مُسَحْفِرٌ ومُسْحَنْفِرٌ أي مضى مُسْرِعًا في لسان العرب ، ومنه أيضا سحفر المطر كَثُرَ والبلد اِتَّسَعَ والخطبة والكلام مضى واتَّسع فيها [58]أصلها عندنا من السحف هو حلق الشعر وكشطه حتى يخلو منه الرأس والرابط بين المعاني تكرار الفعل وتكثيره والمُضِيُّ فيه

7:مُسَرْهَدٌ: مقطوعٌ قطعا[59]،ينقل ابنُ فَارِس عنْ ابنِ دُرَيْدٍ أنَّ جِذْرَ رَهَدَ يعني سَحَقَ الشيءَ سحقًا شَدِيدًا ويُقالُ: رَهَدْتُ رَهْدًا سَحَقْتُهُ ودَقَقْتُهُ، ومنهُ رَهِيدة بُرٍّمدقوقٍ يُصبُ عليه اللّبنُ[60]، والسَّحقُ ضرب من القطع شديد، ومثلُ هذا ذَكَرهُ ابنُ منظور في اللِّسَانِ[61]، ومنهُ فإن مُسَرْهِد صِيغَةُ اِسمِ مفعول منْ الرباعي سَرْهَدَ وأصله رهد والسين زائدة؛ أي قطعَ وسحقَ، والمسرهدُ المقطوعُ والمسحوقُ.

8:اِسْمَهَرَّ:الشوك يبس[62]،والرمحُ صَلُبَ،والحبل والظلام اشتدّا ،أصلها رباعي من سمهر،[63] وفي جميعها معنى الصلابة. ولعلها مشتقة من المهر الذي يشتد عوده، وهو ما يؤكده لفظ السمهري الذي يعني المعتدل[64] والمرتبط بالمُسَمْهِرِ والمأخوذ من المهر دلالةً على الاعتدال واستقامة العود واشتداده كما سنرى لاحقا

9:السَّرْهَفَةُ: والسَّرعَفَةُ حُسنُ الغِذاءِ[65]،ويُقالُ سَرْعَفْتُهُ فتسرْعَفَ أي أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ، والمُسَرْعَف والمسرهَف الحسنُ الغذاءِ[66] في أصلها وجهان.

الوجه الأول: صفةُ الغِذاءِ الحَسَنِ في فِكرِ العامة هِو الغِذاءُ الكثيرُ والمُتَنَوِّعُ وهي دَلالةُ جِذر الاسراف (س ر ف) والتي تشتركُ معَ السّرعَفَةِ فيه، ولهذا أرى أن السرعفةَ من الإسراف والعينُ فيها زائدة[67].

الوجه الثاني :وقد يكون من الرهف، و الرَّهْفُ: اللُّطْفُ وَالرِّقَّةُ،[68] لأن حسن الغذاء يفضي إليها فاللطيف الرقيق المُرهفُ يحسن غذاء غيره ويكرمهُ

10: السَّخْبَرُ[69]:مفردُه سَخبَرَةٌ،شجرٌ تتدلّى رُؤوسُهُ وتَنْحني إذا طال، فمن الانتصابِ والاستقامة إلى الاسترخاء والاعوجاج[70]، ولهذا ضُرِبَ به المَثلُ في عدم الثبات على حالٍ، وعلى صِفةِ الاحتقار والاذلالِ فيه، وربما تكون مأخوذة من الأصل الثلاثي (س خ ر) الذي يعني في كُلِّ حالاته الإذلالَ والاحتقار[71]، وتكون باءُ سخبرَ زائدة، فالسخبر شجر منحني الرأس مذلول والاشتقاق حسب صفته هذه.

11: السَّمَالِيخُ: مفرده سُملوخٌ[72]،السملوخُ ما يُنْتَزَعُ من قُضْبَانِ النِّصِيِّ،يذكرالزَّبيدِي أنَّها من سَلَخَ يَسْلَخُ ومنْها السَّليخَة ُوالمِسْلَاخُ،أي ما يُنْتَزَعُ ويُسْلخُ منْ شيءٍ آخر[73]،والسَّلْخُ النَّزْعُ والكَشْطُ ومنه سَلَخَ جلد الشاة[74]أي نزعهُ، ولعلَّ السُّملوخَ منقلبةٌ عن مَسْلُوخٍ على وزن مفعول لتؤدي المعنى السابق المتعلق بما يُنْتَزَعُ.

12: السَّمْسَقُ: الياسمين،[75]،يذكر السُّيوطي أن العربَ تُسمي الياسمينَ بالسَّمْسِقِ[76]،ونرى أن إحدى سِينَيْ السَّمْسِقِ زائدةٌ، وهو مأخوذٌ من (س م ق)، فإن كانتْ السينُ الأولَى زائدةً فأصلُ اللفظِ مَسَقَ المُنْقَلِبَةُ عن سَمَقَ،وإن كانت السّينُ الثانيةُ فالأصْلُ سَمَقَ واضحٌ، وسَمَقَ لهَا دَلالةَ العلوِّ[77] ومنها سمق يَسْمَقُ سامقا وسموقًا، أي تعالى وارتفعَ،والتعالي صفةُ شجر الياسمين المتسلق.

13:السَّلْجَمُ: الطويل:[78] السَّلَجَمُ الطَّويلُ من الخيلِ والنَّصلِ والرِّجالِ والبُعرانِ والنَّبْتِ، في اشتقاقها مايلي:

الوجه الأول:وقدْ جَعَل سيبويه سِينَ السَّلجمِ زائدةً[79]،والأصلُ لَجَمَ من أَلْجَمْتُ الفرسَ جَعَلْتُ عَلَى فَمِهَا لِجَامًا.

الوجه الثاني:لا أرى في معنى لَجَمَ وسلَجْمَ ما يجعلها مشتقة منها ولهذا يبدو لنا أنها من الجذر الثنائي (س ل) ودلالته مدُ الشيء في رِفقٍ ومنهُ سلَلْتُ الشَّيءَ أسلُه سَلاًّ[80].

الوجه الثالث: يمكن أن نرد السلجم إلى السَّجَمِ ومنهُ سَجَمَ يَسْجُمُ سَجْمًا أيْ صَبَّ صَبًا، وفي صبِّ الأشياء تَمثُّلُ هيأة الطول التي أُخِذَ منها السَّلجِمُ

14:لسَّرَوْمَطُ: الطويل،[81] يُحْتَمَلُ أن تَكُونَ مَنْحوتَةً من (س ر و) (م ط ط)، أي سرَوَ ومَطَّ، ويعني سَرَوَ في مقاييسِ ابن فارسِ في بعض وُجوههِ الارْتِفَاعَ والطُّولَ،ومنهُ سُّرَاةُ النهارأي اِرتفاعُهُ وطُولُهُ، ومنه السّارية[82]، وشجرُ السَّروِ المُشتقِّ منِ سرا دَلَالةً على الطُولِ، وكُلُّهَا من بابِ سَرَوَ، أمّا مَطَّ فتعني مدُّ الشيء،ومِنْهُ مَدَّ أطرافَهُ يَتَبَخْتَرُ[83]،وفي الفِعْلينِ مَعَانِي الطُّولِ،ونَظُنُّهُ نَحْتٌ صحيحٌ.

15:السَّلْتِمُ: الغول والَّسنَة الصَّعْبَةُ والدَّاهِيَةُ[84]،على وزن فَعْلِمٍ، ويبدو أنه مُشْتقٌّ من (س ل ت) التي تفيد جَلفَ الشيءِعن الشَّيءِأي نَزعُهُ ويُقال: سَلَتَ يَسْلِتُ سَلْتًا[85] والمِيمُ زائدةٌ، فالغول تغتال الإنسان، والسنة الصعبة تجتاح الناس، والداهية تذهب بالأموال والأولاد.

16:السّبَنْتَى: النمر[86]،سُمِيَ بالسَّبُنْتَى لِجُرأتِهِ[87]،نونُ السَّبَنْتَى زائدةٌ، وهي مأخوذةٌ في ظنّنَا من سَبْتِ الشَّيْءِأيْ قَطْعِه،والسبتُ السيرُالسريعِ ومنه سَبَتَ الحيوان أسرع وتقدم[88]،وسُمي النمر بالسبنتى لأنه يتقدم غيره من الحيوان إذا عدا ويقطع فريسته،كما أن معنى القطع واردٌ في اللُّغات السامية ففي العِبْرِيَّةِ يدُلُ الجِذْرُ سَبَتَ sabatعلى القطعِ وفي الآشُورية sapata تَدُلُّ على القطع أيضًا[89]، ما يدعم ردَّ السبنتى إلى القطع أي القاطع لفريسته

17: السِّربَالُ[90]: القميص والدِّرْعُ وكل ما يُلبسُ، ومنه سَرْبَلَ وتَسَرْبَلَ، وسَرْبَلَهُ أي أَلْبَسَهَ[91]، وردت في القرآن الكريم جمعا في قول الله تعالى في الآية 81 من سورة النَّحل: "**سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الحَرَّ**". والرأي في اشتقاقه أنه مأخوذ من سبل وراؤه زائدةٌ، وسَبَلَ تعني أَرْسَلَ الشيءَ وأَمَدَّهُ من الأَعلى إلى الأَسْفَلِ، ومثلُهُ أَسْبَلْتُ السّترَ، ومنه سِبَالُ الإنسانِ[92] أي لِبَاسُهُ ومنه القَميصُ الذي يُسبَلُ و يُلبسُ فيَسْتُرُ الجسد.

18: إِسْرَنْدَانِي الشَّيْءُ: غلبني[93] :إِسْرَنْدَى المزيد في أولِّه بالسِّين، وفي حَشوِهِ بالنون، وأصلُهُ الردى وهو الهَلاك[94]ومنه ردى يردى أي هلك ويهلك وأردى يردي اي أهلك وأرداه أهلكهُ [95]ومنهاأرداني أيْ أهلَكَنِي وكسرني والرديُ كسر الشيء بصخرةٍ وما شابهها[96] ومن غلبك هان عليه إهلاكك وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى في الآية 56 من سورة الصّافات " **تاالله إن كِدتَ لتُردِينِي**" أي تسقطني وتوقعني في الهلاك.

19: السّفْسِير: الفيج والتابع[97]،وهو خادم القوم وتابعهم، وهو أيضا الوسيط بين البائع والشاري[98]، ذكر ابن منظور عن الأزهري قوله بتعريبه[99]، ورده الزبيدي إلى سفاسير وسفاسرة والسِفار وكلها معرّبةٌ[100]، وقد يُردُ إلى السفر مثْلَ السَّفِيرِ لاعتبارِ السفسيرِ الوَسيطِ بين البَائِعِ والشَّاري وهو المُسافِرُ بينهَما لإتمامِ عمليةِ البيعِ ومنْهُ السَفَرَةُ الملائكة لأنهم يَسْفِرونَ بينَ اللهِ ورُسُلِهِ[101]، ومن السفسير القائم بالأعمال وهي صفة الملائكة المقربين ، والقول عندنا باشتقاقه نابع من مشابهته بصفة الملائكة في القرآن والاعتقاد بعدم وجود المُعَرَّبِ من اللفظ في القرآن الكريم فهو المُنَزَّلُ بلسان عربي مبين تحدى الله به الفصحاء والبلغاء، ووجود المُعَرَّب به دحض في حجيَّته

20: السَّبَارِيتُ: الأرض القفر[102]،السباريت الفلوات التي لا شيء بها، ورجل سبروت مفلسٌ، وغلام سبروت أمردٌ والمُسَبْرَتُ على وزن اسم المفعول: الأجرد الذي لا شعرَ فيه[103]. وأحسبها من جذر ثنائي هو السين والباء (س ب)، الذي يعني القطع والعقر، وفي كل ما سبق صفة القطع والعقر فلا نبت في الأرض ولا مال عند الرجل السبروت والسبرور فهو فقير[104]. وقد ترجع إلى المرت وهي الأرض القفر[105] وحدث فيها إبدال الميم باءً معوزيادة السين.

21: السَّرْبَخُ: الأرض الواسعة[106]، أصلُها سَرَبَ والخاءُ زائدة، يدل الأصلُ سربَ على الاتساعِ والذهابِ في الأرضِ، ومنهُ سَرَبَ اِمْتَدَّ وسَرَبَ اِتَّسَعَ، والسَّاربَ الذَّاهبُ[107]، ومنه بَعيدُ السُّرْبَةِ أي بَعِيدُ المَذْهَبِ في الأَرْضِ[108]، وهو اشتقاق مقبول ففيه جُذُورُ اَلَّفْظِ ومعناه الذي يربط اللفظ المستحدث بجذره.

22:السَّنْدَأْوَةُ: الرجل الخفيف[109]،والسندأوةُ من أسماءِ النَّمرِ، سُمي الرجلُ الخفيف[110] به على وجهِ المُشابهةِ،وهو في نظرنا مُنقلب عن (ن د س)،والألِفُ وما بَعدها زائد، وندس: طَعَنَ، يقولون مدانسة أي مطاعنة، وندسته أي ضربته والنوادس الرماح[111]، والطعن والفتكُ صفة النمرِ، فهو من خِفَّتِهِ

يفعل الأفاعيل في ضحيته، والصفات الملحقة بالأصل نَدَسَ من سُرعَةِ السّمْعِ والسيرِ والفِطنةِ[112] تذهب لتعزيز هذا القياس وهذا الوجه الذي رأيناه اعتبارا من التشابه اللفظي والمعنوي بين الأصل والفرع.

23 سَمَهْدَرٌ: غُلامٌ سَمَهْدَرٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ[113]،يذكر ابنُ فارس في مادةِ مَدَرَ أنَّ لها دلالةَ الطين اللاَّزِجِ، ويُرَجِّحُ أنْ تَرجعَ لهَا لفظةُ الأَمْدَرِ وهي الرجلُ عظيمِ الجَنبيْنِ لِعِلَّةِ تراكمِ اللَّحمِ مثلَ المَدَرِ[114]، وفي رأينا أن سمهدر منها أيضا لاشتراكِهَا مع الأمدرِ في الجذر (م د ر) والمعنى المُتعلِقِ بكثرةِ اللَّحمِ، بينما تكونُ السِّينُ والهاءُ زائدتين.

24:المُسْمَهِرُّ: بمعنى المعتدل[115]،صيغةٌ مزيدةٌ من المُهْرِ وسينها زائِدةٌ، تُطلقُ مشابهة باللفرس ذات المهر[116]

الوجه الأول: المُسَمْهِرُعلى وزن اسم الفاعل أطلق على على وجه المشابهة بالفرس في تناسق جسمها،والسين والميم زائدتان. ومنها السمهري المعتدل كما رأينا في اسْمَهَرَّ فاِسْمَهوَّ بمعنى قام واعتدلَ[117]..

الوجه الثاني : يجوز أن يكون من السمرة،وهي توسط بين البياض والسواد واعتدال بينهما

25:المُسْجَهِرُّالأبيضُ[118]، تُقالُ للنَّارِ شديدةِ التوهج والاِتِقاد، مَأخوذ من اِسْجَهَرَّ يسْجَهِرُّ، واسجهرت النار اِبْيَضَّتْ منْ شِدَّتِهَا، والبَيَاضُ من ألوانِ النَّارِ الشَّدِيدَةِ، أصلها سجر يَذْكُر ابنُ فارس في مادَّةِ سَجَرَسَجَرْتُ التنّور إذ أوقدته، والسُّجُورُ ما يُوقدُ بِهِ التَّنُّورُ[119] مشتقةٌ منَ صفةِ النَّارِالبيضاءِ

26: المُسَمْغِدُّ: الوارمُ[120]: اسم فاعل من اِسمغدَّ يَسْمَغِدُّ أي تَوَرَّمَ، وعنْ ابنِ السِّكِّيتِ: رأيْتُهُ مُغِدًا مُسَمِغِدًا[121]، ويبدو أنه من (غدد) والسين والميم زائدتان، والغدة: كل عقدة في جسم الانسان يطوف بها لحم وشحم[122].

27: المُسْلَحِبُّ: المستقيم[123]، مشتق من (ل ح ب)، ومعناه وطئ ومرّ مرورا مستقيما، ولَحَبَ يلحبُ لُحُوبًا إذا وَضَحَ، واللَّحْبُ: الطريقُ الواضحُ[124]، ومن شأن الطريق المستقيم أن يكون واضحا.

28: السُّرَادِقُ: الغبار[125] وهو كل بيت من كرسف والكرسف القطن ،جمعه سرلدقات[126] ، في السُّرَادِقِ قولان:

الوجه الأول: أنه معرّب من الأصل الفارسي[127] سراطاق أو سراور[128]. ويذكر محمود الحامي أنه ليس في لغة الفرس لفظ ثالثه ألف بعده حرفان إلا هذا [129]ما يعني أنه غير فارسي وغريب عنهم إنما هو من جملة الألفاظ القرآنيةِ

الوجه الثاني: أنه عربي بمعنى كل ما أحاط بالشي من جدار أو خباء أو غبار، ويرى علماء العربية الأوائلُ أنهُ عربيٌّ فمن سِلسِلَتِهِ ذكر الخليلُ سَرَدَقْتُ البيتَ، وبيتٌ مُسَرْدِقٌ أي جَعَلَتْ لهُ حَائطًا[130]،ونميل إلى عروبته انطلاقا من ورودهِ في كتاب الله في قوله تعالى في الآيةِ 29من سورةِ الكَهفِ :" **أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا**". وهو الكتاب المنزل بلسان عربي مبينٍ غير ذي عوجٍ وإيماننا بعُرُوبَةِ ما جاء فيه من ألفاظ ، ويُمكن ردُّ كلُّ كلمةٍفي القُرآن إلى جذورها العربية فليس فيه من اللغات غير العربية أ [131].

وردَّ ابن فارس السرادقَ للغبارِ ردُّ مَجَازِيٌ قائمٌ على الشبه بين الغبار والسُرادقِ من الإحاطة بالشيءو حجب الرؤية عنه

29:السَّمْحَجُ: الأتانُ الطويلةُ الظهرُ[132]، السين فيها زائدة ، اشتقت السمحجُ من مَحَجَ مَحْجاً أي مسح بشدة ومن محج أيضا دلّك تدليكا، [133]فكأنما مسح على ظهر الأتان ودلّكه فطال.

30: السّمَهْدَرُ: البعيد[134]، سينُ السَّمَهْدَرِ وميمُه زائِدتانِ، أصْلُهَا دَحَرَ أيْ أبْعَدَ[135]في أصله وجهان:

الوجه الأول : من السُّمودِ بمعنى المُضِيّ قُدُمًا مِنْ غَيْرِ تَعْرِيجٍ كما في المقاييس[136]، وفعلها اسمدّ واسْمَّاد الشيء ذهب [137]والذهاب بداية البعد والابتعاد وأخذت منه صفة السمهدر بزيادة الهاء والراء

الوجه الثاني: حَدَثَ فيها إبدالُ الهاءِ بالحَاءِ[138]،وقَلبِ الحَاءِ والدّال، فالأصلُ دحر أي أبعد وبعد، أصبحت دهر بالإبدال ثم هدر بالقلب وزيد فيها واصبحت السمهدر أي المُبعد والبعيد.

31: سَرْدَجْتُهُ فهو مُسَردج: أهملته فهو مُهمل سردج، نرى أنها من الردج وهو ما يلقيه المهر من بطنه عند ولادته[139] والسين مهملة.

32: إسْبَسْكَرَ: الشيءُ: امتد[140]،واسبكّر الشيء امتدَّ واعتدل، ومنه اسْبَكَرَّتْ الجاريةُ اعتدلَتْ واسْتَقَامَتْ، ويُقالُ للامْتِدادِ والطولِ والمُضِيّ[141]، فيه وجهان

الوجه الأول: يمكن أن تكون من (س ي ب) التي تفيد الامتدادُ والانْسيابَ والاسْتمرارَ، يذكر ابنُ فارس أنَّ السّيبَ امتدادُ الشيءِ وجَريانُهُ كانسيابِ الماءِ وانسيابُ الحيّةِ، ومنهُ سيَّبَ العطاءَ أجزلَ لهُ العطاءُ ومدَّ فيهِ[142]

الوجه الثاني: ويمكنُ ردها للّنحتِ من الجِذرين :الأوَّلُ (س ب ب) الذي يفيد الامتداد والطول كما ورد في المقاييس كذلك[143].والثاني (كر) وهو الحبل[144]، وهو من الشيء الذي يمتد طولا، وتكون بهذا اسبسكر منحوتة من الفعل سبّ وكر وكلاهما فيه معنى الامتداد.

رابعا[145]: خاتمة:

نجمل في الخاتمة ما توصلنا إليه من خلال سبر البحث:

- يحتفظ اللفظ بأصله معنى ومبنى لكن التغيرات التي تطرأ عليه قد تضعف الصلة بين اللفظين الأصل والفرع، ويحتاج الأمر إلى تأمل وبحث قبل القول باشتقاقه.
- أكثر ما عرضنا له بالبحث من الألفاظ الموضوعة من باب السين في مقاييس اللغة له اشتقاق معتبر، وأمكن ردُّهُ إلى أصله اعتمادا على آراء ابن فارس نفسه أو آراء غيره من اللغويين.
- تبين أن الألفاظ التي قال ابن فارس بوضعها تتنوع بين المشتقة المزيدة مثل المسحلب، والمنحوتة مثل: السَّرَوْمَط واسْبَسْكَرَ، والمُعَرَّبَةُ مثل السَّوذَنِيقِ
- التغيرات الصوتية بين المشتق والمشتق منه قد تباعد كثيرا بينهما، فيستعسر الاهتداء إلى الأصل كالسمهدر، ولهذا فالدراسة التاريخية التطورية المتأنية تكشف دور هذه التغيرات في خلق الألفاظ الجديدة.
- لا يتأتى الاهتداء إلى الاشتقاق دون الوقوف على حقائق المعاني، فالاعتماد على الجوانب الصوتية وحدها لا يفضي إلى نتائج مقبولة.

- قد تشتركُ اللفظة الواحدة في اشتقاقين مختلفين حسب نوع الدلالةِ المُؤدّاةِ ، فإذا استُعملت لمعنيين اثنين لا رابط مجازي بينهاأمكنَ ردُّهُمَا إلى جِذْرَينِ مُختلفين، ساهمتْ التطَوّراتُ الصَّوتيةُ في اِتّخَاذِهِمَا شَكْلًا منطوقًا واحدًامثل السّمَهدِرُ.

- تلتبسُ فكرةُ الموضوعِ بالمسموعِ الذي لم يُقسْ عليهِ، فعيناته قليلة لا تكفي لتعميم نموذجهِ واثباتُ صحَّتِهِ نسبياتعصِمُهُ من النِّسبَةِ لغيرِالعربيَّةِ.

- إنّ إثبات أصالة الألفاظ السابقة عبر أسس علمية اشتقاقية تقوم على ثنائية اللفظ والمعنى لا تهدف إلى وضع قياسات جديدة في لغة العرب، إنما إحقاقُها كوجهٍ عربيٍ صحيحٍ من السماعِ المعترفِ به، فمحاولة إيجاد اِشتقاقات للألفاظ الموضوعة تهدف إلى الإحاطة بصور النماذج السماعية لإثبات عروبة الألفاظ لا القياس عليها.

هوامش :

[1] ص 33 ينظر: ابن فارس ، الصاحبي في فقه اللغة العربية ط1، الناشر: محمد علي بيضون ، 1997

[2] ينظر: أبو منصور محمد الأزهري ، تهذيب اللغة ، تح: أحمد عبد الرحمان مخيمر،ج1، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، 2017، حرف العين من حرف القاف،ةمادة(ش ق ق) ص 432ـ 433

[3] ينظر: ابن منظور، لسان العرب ، تح: عبد الله علي الكبير وآخرون ،د ط، ،دار المعارف القاهرة ، مصر، 1981 مادة (ش ق ق) ص 2300

[4] أبو البقاء الكفوي: كليات أبي البقاء، د ط، المطبعة العامرة ، 1870، إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل الوطنية ، ص82

[5] ينظر: ياسر معروف إبراهيم الجبوري، ألفاظ غريب الحديث في تهذيب اللغة للأزهري، د ط، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، 2022، ص113.

[6] ينظر: خالد حوير الشمس ، البحث الدلالي في القرآن الكريم ، لصدر المتألهين ، ط1، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان الأردن ، 2121، ً 106

[7] ينظر: عبد الرحمان بن جاد الله اللباني ، حاشية العلامة اللبناني على شرح المحلي على جمع الجوامع، ج1، دار الكتب العلمية ، 2018ص 448ً

[8] جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة ،مج1،المطبعة الكبرى ،إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل ، ،1865 ،ص 164

[9] ينظر: عبد الرحمان بن جاد الله اللباني ، حاشية العلامة اللبناني على شرح المحلي على جمع الجوامع مصدر سابق ،،ص 445

[10] ينظر: عبد الرحمان بن جاد الله اللباني ، المرجع نفسه، ص ً446.

[11] أبو البقاء الكفوي ، كليات أبي البقاء ، مصدر سابق ، ص 82.

[12] ينظر: أبو البقاء الكفوي كليات أبي البقاء ، ص 84

[13] ينظر: محمد بن الحسن بن دريد ، الاشتقاق ، تح: عبد السلام هارون ، دار الجبل بيروت، ط1، 1991، مقدمة المحقق، ص28

[14] ينظر: عبد القادر الجمداني،البلاغة القرآنية في نكت الرماني ط1، دار غيداء، 2018،ً ص 292

[15] ينظر: ابن دريد، الاشتقاق ، مصدر سابق ، ص4

[16] ينظر: المصدر نفسه، ، مقدمة المحقق، ص29ـ 30

[17] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون،دار الفكر، مصر1979،ج 5، مادة وضع ، ص117

[18] ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (و ض ع)، ص 4859ـ 4860

[19] ينظر: أحمد مختار عمر وآخرون ، معجم اللغة العربية المعاصرة ،مج3، مادة (وضع)، ص 2457

[20] ينظر: يونس حمش خلف محمد الجوعاني الألفاظ المعربات في الآيات البينات ، :دراسة دلالية ،د ط ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، 2021، ص 6

[21] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ج1، مادة مادة (ب ل س) ص 300ـ و مادة (ب ل ع)، ص 301

[22] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة،ج 1، ص332, و 334

[23] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ج1، ص 328

[24] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ، ج1، ص 330

[25] ينظر: ابن فارس ،مقاييس اللغة ، ج 1 ، ص 329

[26] ينظر: عبدالحفيظ شريف، الاشتقاق من المادة الثلاثية والرباعية في مقاييس ابن فارس (فلسفة الرؤية ومقاربة في هندسة العربية مجلة العربية ، ع 7، ص 129

[27] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ، ج1، ص 333

[28] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة، ج2، ً 164ـ ج1، باب الباء، ص 335

[29] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 160

[30] ينظر: الزبيدي : شرح القاموس ....، ج5، ص 385

[31] ينظر: ابن فارس مقاييس اللغة ، ج3، مادة (س ف ع)، ص 84

[32] ينظر: ابن منظور : لسان العرب ، مادة سفع، ص 2028

[33] ينظر: ابن منظور، لسان العرب : مادة سلع ، ص 2067

[34] ينظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة (س ل ف ع) ، ص 2070

[35] ينظر: الفراهيدي، كتاب العين ، تح: مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال ، القاهرة ، ج2، ص 145

[36] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ، جزء 3 ، ص َ160

[37] ينظر: الزبيدي ، شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس ، المطبعة الخيرية ، 1888، إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل اوطنية ، مج3،،مفصل السين من باب الراء،، ص381

[38] ينظر: الزبيدي ، المصدر نفسه ، ص 381

[39]ـ و ابن فارس مقاييس اللغة ، مج3، مادة (س و ر) ، ص 115 ينظر: ابن منظور : لسان العرب ، مادة (س و ر) ، ص 2147.

[40] ابن قتيبة الدينوري: غريب الحديث ـ تحقيق عبد الله الجبوري مطبعة العاني ، بغداد ، العراق، ط1، ج2، ص 356، رقم الحديث77

[41] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 160

[42] ينظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة (س ل ق ع) ص2073

[43] اينظر: ابن منظور، مادجة سلق، ص 2072

[44] ينظر: ابن منظور، لسان العرب ، مادة (س ل ق)ص 2071
[45] ينظر: الزبيدي : شرح القاموس : مج5، فصل السين من باب العين ، ص385
[46] ينظر: الزبيدي ، مج5، ص 385
[47] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[48] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ج3، مادة (س ح ق)ص 139
[49] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[50] ينظر: ابن المستوفي ، النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ، نعمان خلف رشيد، د ط ، دار الشؤون الثقافية العامة " آفاق عربية " ، 1989، ص 29
[51] ينظر: الزبيدي ،شرح القاموس ، مصدر سابق ، مج7، فصل السيت منت باب الكاف ، ص 141
[52] ينظر، ابن منظور ، مادة (س ح ك) ص 1957
[53] ينظر: الزبديدي ، شرح القاموس... مج 7، فصل السين من باب الكاف، ص 141
[54]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[55] ينظر: الزبيدي ، شرح القاموس ، مج 3، فصل السين من باب الراء ، ص 360
[56]ينظر: ابن منظور: لسان العرب مادة(س ن ح ف)، ص 2113
[57] ينظر: الأزهري ، تهذيب اللغة، تحقيق محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،ط 1، 2001، ج 3، ص 222
[58] ينظر: ابن منظور لسان العرب / مادة (س ح ف ر) ، ص 1955
[59] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[60] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ، ج2، مادة (ر ه د)، ص 448
[61] ينظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة5 ر ه د) ، ص 1750
[62]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[63] ينظر: ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (س م ه) ، ص 2107، ينظر : الزبيدي ، شرح القاموس ، مج 3 ، فصل السين من باب الراء ، ص 288
[64] ينظر: الزبدي ، المصدر نفسه ، ص 289
[65] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[66] ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة(س ر ع ف) ،ص1996
[67] ينظر: المصدر نفسه ، مادة (س ر ف)، ص 1997
[68] ينظ ر الفراهيدي :كتاب العين ، تح مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، ككتبة الهلال ، القاهرة ، ج 4، ص 45
[69] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[70] ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (س خ ب)،ص 1962
[71] ينظزر: ابن فارس: مقاييس اللغة ،جذ3 ، مادة (س خ ر) ،ص 144
[72] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161
[73] ينظر: الزبيدي ، شرح القاموس المسمى تاج العروس ، مج ً2،،فصل السين من باب الخاء ، ص262

[74]، محاسن بن إسماعيل الحلبي ، شرح شعر الشنفرى الأزدي ، تح: خالد عبد الرؤوف، دار الينابيع ، عمان ، ط1، 2004، ص 116 ينظر: معجم الدوحة التاريخي

[75] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161

[76] ينظر: عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، مج1،،المكتبة الأزهرية مص1907ر، نسخة أصلية من مكتبة إسرائيل الوطنية، ص166

[77] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج 3، مادة (س م ق)، ص102

[78] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161

[79] ينظر: ابن منظور، لسيان العرب ، مادة (س ل ج م)، ص 2060

[80] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج3، مادة (س ل) ص 60

[81] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161

[82] ينظر: ابن فارس : مقاييس اللغة ، ج3 ، مادة(سرو) ص 155

[83]ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج 5، مادة (م) ، ص 273

[84] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 161

[85]ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج 5، مادة (م) ، ص 273

[86] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[87] ينظر: مرتضى الزبيدي : تاج العروس ، ج2، ص149

[88] ينظر: الزبيدي ، شرح القاموس ، مصدر سابق، مج 1 ، فصل السين من باب التاء، ص 547

[89] ينظر:حازم علي كمال الدين ، معجم مفردات المشترك السامي في اللغة العربية ، ط1، مكتبة الأدب ، القاهرة ، 2008 ص 209

[90] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[91] ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (س ر ب ل) ، ص 1983

[92] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ،مادة (س ب ل)ص 129ـ 130

[93] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[94] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج2، مادة (ر د ى)، ص 506

[95] ينظر: ابن فارس، ج2، مادة (ردى)، ص 506

[96] ينظر: الفراهيدي : كتاب العين ، تح: مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال، القاهرة ، ج6، ص 68

[97] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[98] عبد الله بن محمد البطليوسي ، الاقتضاب في شرح أدب الكاتب، ج 2، دار الكتب العالمية بيروت ، لبنانى 1999، ص678

[99] ينظر: ابن منظور، لسان العرب مادة (س ف س ر) ص 2026

[100] ينظر: الزبيدي : شرح القاموس..، مج3، فصل السين من باب الراء، ص 272

[101]نظر: المصدر نفسه ، ص 2026

[102]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[103]ينظر الزبيدي: شرح القاموس المسمى تاج العروس، مج1، فصل السين من باب التاء، 550

[104] ينظر: الزبيدي شرح القاموس، مج 1، فصل السين من باب التاء ، ص 550

[105]ينظر: ابن فارس مقاييس اللغة، ج5، مادة (م ر ت)، ص 215

[106]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[107] ينظر، ابن فارس مقاييس اللغة ، ج3، مادة (س ر ب))صر156

[108]ينظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة (س ر ب)، ص1980

[109] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[110] ينظر: ابن سيدة السفر الخامس، المخصص،ط 1، المطبعة الأميرية الكبرى، بولاق مصر ،1898 ص 65

[111] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج5، مادة (ن د س)، ص409ـ و ينظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة(ن د س)، ص 4384410

[112] ينظر: المصدر نفسه ، ص 309

[113] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[114] ينظر: ابن فارس مقاييس اللغة ،ج5، مادة (م د ر)، ص 305

[115]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[116] ينظر: تابن فارس ، مقاييس اللغة مادة(م ه ر)، ص 281

[117] ينظر: الزبيدي، شرح القاتوس .....، فصل السين من باب الراء، ص 280

[118] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[119] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ج3، متدة (س ج) ص135

[120] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[121] ينظر: ابن منظور، لسان العرب ، مادة ((سم غ)،ص 2099

[122] ينظر: ابن منظور، لسان العرب مادة (غ د د)ص 3216

[123] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[124] ينظر: ابن منظور: لسان العرب ، مادة (ل ح ب)، ص 4002

[125] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162

[126] ينظر: الجوهري ،تاج اللغة وصحاح العربية تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4 دار العلم للملايين بيروتلبنان ، 19778، ج 4، ص 1496

[127]ينظر: العلامة المصطفوي ، التحقيق في كلمات القر'ان الكريم ، ج5 ط 3، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ، 2009،ص 122

[128] ينظر: الزبيدي ، شرح القاموس.. ، مج6، فصل السين من باب القاف، ص 379

[129] ينظر: محمود صافي ، الجذول في إعراب القرآن ، دار الرشيد، دمشق سوريا، ط3، 1990، ج8،ص 177

[130]ينظر: محمد إبراهيم محمد مصطفى :،معرب القرآن للشيخ حمزة فتح الله : دراسة وتحليل، دار الكلمة للنشر والتوزيع ، د ت، ،،ص177

[131] ينظر: الفت الله أوّاب ـ عطاء الله هداية ، الدخيل والمعرَّبُ في القرآن الكريم واللغة العربية ، Internaytional journal of advanced Academec studies، 03. 02. 2020 ، ص 128ـ 129

[132] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 162
[133] ينظر: الزبيدي، شرح القاموس... مج2، فصل الميم من باب الجيم ، ص 98
[134]ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 163
[135] ينظر: ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج 2، مادة (د ح ر)، ص 331
[136] ينظر: ابن فارس مقاييس اللغة ، ج3، مادة سمد، ص 100
[137] ينظر: الزبيدي، شرح القاموس، مج2، فصل السين من باب الدال ، ص 381
[138] ينظر: أوغست هفنر : الكنز اللغوي في اللسن العربي ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، 1903، ص 32
[139] وينظر: ابن منظور، لسان العرب ، مادة (ر د ج) ص 1619 ينظر: ابن فارس، مقاييس العرب ، ج2مادة (ر د ج) ص 507
[140] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ،ج3، ص 163
[141] ينظر: الزبيدي : شرح القاموس المسمى تاج العروس ، مج 3 ، قصل السين من باب الراء، ص 254
[142] ينظر : ابن فارس، مقاييس اللغة ، ج 3، مادة (س ي ب)، ص 119
[143] ينظر: ابن فارس ، مقاييس اللغة ، مادة (س ي بà، ص 119، و مادة (س ب) ص 64
[144] ينظر: ابن فارس : مقاييس اللغة ، ج5، مادة (ك ر)، ص 126

قائمة المراجع:

القرآن الكريم: رواية ورش عن نافع ، دار القدس للنشر والتوزيع، القاهرة ،مصر

المعاجم والقواميس:

1.أحمد ابن فارس: مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون،دار الفكر، مصر1979

2.أحمد مختار عمر وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط1، دار عالم الكتب، مصر 2008.

3.الخليل بن أحمد الفراهيدي : كتاب العين مرتبا على حروف المعجم ، تح:عبد الحميد الهنداوي، ج2،دار الكتب العلمية ،بيروت، لبنان

4.إسماعيل بن حماد الجوهري ،تاج اللغة وصحاح العربية،ج 4، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4 ،دار العلم للملايين بيروت لبنان ، 1978

5.علي بن إسماعيل ابن سيدة: المخصص، السِّفر الخامس،ط 1، المطبعة الأميرية الكبرى، بولاق مصر ،1898

6. مرتضى الزبيدي : شرح القاموس من جواهر القاموس، المطبعة الخيرية، 1888، إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل الوطنية.

7.محمد أبو منصور الأزهري: ،تهذيب اللغة ، تح: أحمد عبد الرحمان مخيمر، ج1، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، 2017

8. محمد بن الحسن ابن دريد: الاشتقاق ، تح: عبد السلام هارون ، دار الجيل بيروت، ط1، 1991، مقدمة المحقق .

9.محمد بن مكرم بن علي ابن منظور: لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير وآخرون ،د ط، ،دار المعارف القاهرة ، مصر، 1981

10. : محمد بن أحمد الأزهري ، تهذيب اللغة، ج 3 تحقيق محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،ط 1، 2001.

الكتب:

11. أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف ،د ط، دار الكيان ، د ت.

12. أوغست هفنر : الكنز اللغوي في اللسن العربي ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، 1903

13. خالد حوير الشمس ، البحث الدلالي في القرآن الكريم ، لصدر المتألهين ، ط1، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان الأردن ، 2121.

14. جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة ،مج1،المطبعة الكبرى ،إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل ،1865

15. عبدالحفيظ شريف، الاشتقاق من المادة الثلاثية والرباعية في مقاييس ابن فارس (فلسفة الرؤية ومقاربة في هندسة العربية مجلة العربية ، ع 7.ص 105 إلى 139

16. عبد الرحمان بن جاد الله اللباني ، حاشية العلامة اللبناني على شرح المحلي على جمع الجوامع1، دار الكتب العلمية ، 2018.

17. عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: غريب الحديث، تحقيق عبد الله الجبوري ، ط1 ،ج2، مطبعة العاني ، بغداد ، العراق. د ت

18. عبد القادر الجمداني، البلاغة القرآنية في نكت الرماني ط1، دار غيداء،الأردن، 2018

19. عبد الله بن محمد البطليوسي ، الاقتضاب في شرح أدب الكاتب، ج 2، دار الكتب العالمية بيروت ، لبنان،1999

20. العلامة المصطفوي ، التحقيق في كلمات القر'ان الكريم ، ج5 ط 3، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ، 2009.

21. محمد بن علي صبان ، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، د ت ، المطبعة العامرة ، 1877، إصدار أصلي من جامعة أكسفورد.

22. محمد بن موسى الدميري، حياة الحيوان الكبرى ، مج1، د ط، المطبعة العامرة الشرقية،، 1895 ، لإصدار من جامعة إلينوي ، " إربانا شامبين

23. محمد بن الحسن بن عبد العزيز ابي بكر الزبيدي، لحن العامة ،دار المعارف، 1981.

24. المبارك بن أحمد بن المستوفي،النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ،تح: نعمان خلف رشيد، د ط ، دار الشؤون الثقافية العامة " آفاق عربية "بغداد ، العراق ، 1989

25. الكفوي أبو البقاء:كليات أبي البقاء، د ط، المطبعة العامرة ، 1870، إصدار أصلي من مكتبة إسرائيل الوطنية.

26. : ياسر معروف إبراهيم الجبوري، ألفاظ غريب الحديث في تهذيب اللغة للأزهري، د ط، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، 2022.

27. يونس حمش خلف محمد الجوعاني الألفاظ المعربات في الآيات البينات ، :دراسة دلالية ،د ط ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، 2021.

المقالات العلمية

28. : الفت الله أوّاب ـ عطاء الله هداية ، الدخيل والمعرَّبُ في القرآن الكريم واللغة العربية ، Internaytional journal of advanced Academec studies 03. 02، 2020