

المحاجة بالعناوين عند الشاعر عبد الحميد شكيل؛ (غبار البحر) أنموذجا

The Argument of the Titles by the Poet Abdul Hamid Shakeel (Ghubar Al Bahr) as an Example

* أسماء بوكولة¹ / عبود حميودة²Asma boukeloua¹ / Abboud hamiouda²

مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي و الهامشي

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة (الجزائر)

University 20 August 1955 skikda (Algeria)

a.boukeloua@univ-skikda.dz¹ / abboud.hamiouda@yahoo.com²

تاريخ النشر: 2025/03/02

تاريخ القبول: 2024/12/04

تاريخ الإرسال: 2024/09/15

ملخص البحث

استولى العنوان على الدور الكبير في إستراتيجيات الحجاج حيث يعد أبلغ الحجج وأكثرها تأثيرا لموقعه فهو أول الإستراتيجيات التي تصادف المتلقي (القارئ).

يقع العنوان في الغلاف فيكون أشد الإستراتيجيات إسهاما في الحجاج؛ إذ يهدف العنوان إلى تحقيق التفاعل بينه وبين المتلقي، وتتحقق العملية الحجاجية خاصة عندما يكون العنوان من الواقع باتفاق الجميع فالعنوان؛ الواقعي يكون أشد العناوين لفتا لانتباه وتركيز المتلقي، كما أنّ العنوان يشكل نقطة محورية للعمل لإبداعي فهو من يؤيد الأفكار عند المستقبل (المتلقي) مما كانت هذه الأفكار، لهذا توضع العناوين بعناية فائقة سواء من الناحية اللغوية أو من الناحية المعرفية كونه يمثل أعلى نسبة في الحجاج قبل الولوج إلى متن النص.

الكلمات المفتاحية : عنوان، حجاجية، عنونة، غبار البحر، قصائد، عبد الحميد شكيل.

Abstract:

The title has played a major role in the strategies of argument, as it is considered the most eloquent and most influential argument for its position. It is the first strategy that the recipient encounters. It is located on the cover, so it is the strategy that most contribute to the argument. The title aims to achieve

* أسماء بوكولة: a.boukeloua@univ-skikda.dz

interaction between him and the recipient, and the argumentative process is achieved, especially when the title is from In reality, everyone agrees that the realistic title is the title that most draws the attention and focus of the recipient. The title also constitutes a focal point for the creative work, as it is the one that generates ideas for the future (the recipient). Therefore, the titles are placed with great care, both from the linguistic and cognitive aspects, as they represents the highest percentage of argument before accessing it. Text.

Keywords: title, Argumentative, titling, sea dust, poems, Abdul Hamid Shakeel .



مقدمة :

ينال الخطاب الشعري أهمية كبيرة في الدراسات النقدية، لكن الدراسة في هذه الورقة البحثية خصت عنوان الخطاب الشعري؛ فالاشتغال على العنوان تميز به أصحاب السمياء إذ اعتبروه النص الموازي للخطاب الشعري.

يبقى العنوان يجلب العديد من وجهات النظر والعديد من القراءات فمنهم من تطرق لقراءة بنيته لغوياً حتى يحلل ويستنتج ما وراء العنوان، وهناك من تعرض له بلاغياً وإن قلنا بلاغياً حتماً هو التطرق لحجاجة العنونة ومدى تحقيقها ذلك في نفس المتلقي –المستقبل- فمن العناوين من عبر عن معاناة الشاعر ومنهم من شكل تناسلاً مع نصوص أخرى، فوفق هذه الآليات يحاجج الشاعر بعنوانه سواء عنواناً قصيراً أو طويلاً؛ فالعنوان يبقى اختزالاً لكثير من الأفكار؛ إذ يكسب النص مكانته وقيمتها من خلال العنوان فهو عتبة ينفتح بها القارئ على إبداع الشاعر من خلال الوقوف على مقاصده ومعانيه التي يريد الشاعر إيصالها سواء كانت من توقعات المتلقي أو عكس ذلك فهناك العديد من العناوين التي توسع التوقعات وهناك عناوين أخرى تعمل على تضيق دائرة التوقعات وتحاجج بطريقة مباشرة أكثر من غيرها وهذا ما يحيلنا إلى طرح إشكالية حول العنوان وهي إلى أي مدى تحققت حجاجة العنونة عند الشاعر عبد الحميد شكيل؟ وهل وفق حقاً في اختيار عناوين القصائد المتعلقة بديوان "غبار البحر" ؟

في مفهوم العنوان:

لغة :

جاء في لسان العرب لابن منظور: "عُثُوْتُ وعُتْتُ وعُتَيْتُ . وقال الأخفش: عُثُوْتُ الكتاب ... ، وعُثُوته عُثُوَّةٌ وعُثُوَانٌ، وعُثَاهُ، كلاهما : وسمه بالعنوان . وقال أيضاً :
والعُثْيَانُ سمة الكتاب، وقد عُثَاهُ و أعْنَاهُ ، وعُثُوْتُ الكتاب وعُثُوْتُهُ ."¹ فأصبح الكتاب هنا يندرج تحت عنوان يتميز به عن غيره من الكتب .

اصطلاحاً :

يعد "العنوان علامة لغوية تعلو النص لتسمه وتحدد وتغري القارئ بقرائه، فلولا العنوانين لظلت الكثير من الكتب مكدسة في رفوف المكاتب، فكم من كتاب كان عنوانه سبباً في ذبوعه وانتشاره وشهرة صاحبه، وكم من كتاب كان عنوانه وبالاً عليه وعلى صاحبه!"² فالعنوان يحمل ما يحمله النص في غالب الأحيان؛ أي أنه موازياً له فإن كان النص يحمل الرموز والمعاني فالعنوان كذلك يأتي مكثفاً يوحي بأشياء مذكورة في النص وأشياء مسكوت عنها، فهو أول العتبات التي يصطدم بها المتلقي أثناء رفع أي كتاب.

"والعنوان كما يراه ليو هوك (loehoeck) مجموع العلامات اللسانية (كلمات مفردة، جمل ...) التي يمكن أن تدرج على رأس كل نص لتحده وتدل على محتواه العام، وتغري الجمهور المقصود ."³ و ليوهوك ذهب بقصده إلى أن العنوان يأتي محملاً بمقاصد توجه هذه المقاصد إلى المتلقي (القارئ) فيمكن أن تكون من ورائها قيماً اجتماعية أو حتى أيديولوجية تمكننا من العبور أو الانفتاح على النص وفهم جل خباياه التي يسترها الكاتب وراء العنوان ولا يصرح بها لأسباب في نفسه، فبالنسبة له ليس كل ما يدور في رأسه قابلاً لأن يفهمه طرف آخر (غيره) .

أولاً:

العنوان والحجاج :

"العنوان نظام سيميائي، ذو أبعاد دلالية، وأخرى رمزية، تغري الباحث بتتبع دلالاته ومحاولة فك شيفرته الرامزة " كما أن العنوان غني باهتمام كبير في الدراسات بالتداولية وإن ذكرنا التداولية حتماً سنذكر كيف يحتاج الكاتب من وراء العنوان فهو لم يضعه عبثاً بل عن قصد كون العنوان مرتبط بالتواصل بقيمة النص الشعري أو التثري لا تتحقق إلا إذا حقق العنوان قوة مبنأى عن الكاتب و النص، فالعنوان عنصر لا يمكن تجاهله كونه أحد العناصر المهمة التي تدخل القارئ (المتلقي) إلى النص لكي يغوص في خباياه ويكشف المدلولات التي جمعت تحت ما يسمى النص، فالعنوان منطلق حجاجي لا يستهان به؛ إذ يعتبر عتبة أولى تندرج تحتها باقي عتبات النص فهو الرابط المتين المحسوس بين مستقبل النص و كاتبه، فالعنوان بحسب ما ذهب إليه رولان بارت "عبارة عن أنظمة دلالية سيميولوجية تحمل في طياتها قيماً أخلاقية واجتماعية وأيديولوجية."⁵

أي أن كل عنوان يحمل دلالات وقيم مثل القيم التي ذهب إليها بارت تستلزم حمل طاقات حجاجية حيث يحقق تواصلاً من وراء المقصد المراد إيصاله فقد جاء في كتاب بسام قطوس "العنوان من هذا المنطلق ليس

سوى بنية لغوية، تجعل من دراسته أمراً مشروعاً، إنه يعبر عن لحظة إبداع مر بها الشاعر، يجسدها القصد والإرادة⁶ "ومن وراء القصد الذي يجيء به الشاعر تتحقق الأهداف، فيحاجج بالعنوان عن أفكاره ومبادئه مستعملاً العديد من النماذج في وضع العنوان كأن يكون كلمة واحدة نكرة تسلب نظرات القارئ وتسلب أيضاً تأويلاته لينغمس في وضع احتمالات كثيرة منطلقاً من محاولة معرفة الأيديولوجيات والقيم التي لا طالما كان الشاعر يؤيدها.

ثانياً:

حجاجية عنوان "غبار البحر":

جاء هذا العنوان مشكلاً من كلمتين اندمجتا لتكونا جملة اسمية، حيث جمع الشاعر بين اسم مادة من الطبيعة (غبار) وبين اسم آخر (البحر)، تتبادر هنا الكثير من الأسئلة كيف للبحر أن يكون له غبار ومادته الأساس ماء، والمعلوم أن الماء مادة تظهر كل شيء تمسه وتحيي كل نبات أو إنسان يسقى بها، فعلى عكس الغبار يزول عند ملاسة الماء له مباشرة كونه مادة خفيفة عالقة على الأسطح التي حولنا؛ فيشير مصطلح الغبار الذي يأتي من مصادر متعددة إلى وجود جزئيات من التراب والشوائب ترتفع بفضل التقلبات الجوية فإن لامس الغبار الأسطح لا تبقى على حالها وإنما تتحول إلى أسطح غير واضحة اللون والشكل، فالكلمتين – إن صح القول – متناقضتين إحداها دلالة على مادة متواجدة في الطبيعة والأخرى كلمة (البحر) هذه الكلمة التي تجمع المياه التي تغسل الغبار، ويبقى البحر مصدراً لكثير من القصائد إذ انهار الشعراء في وصفه ووصف تقلبات أمواجه فغالباً ما يوظف البحر في الشعر العربي على أنه ضياع وفقدان الاتزان فكانت الكلمتين "غبار البحر" فيها نوع من الضبابية كون الغبار كما قلنا سابقاً يغطي الأسطح فتفقد مظهرها الأصلي –الأول- فيأتي الماء ليغسل كل تراب وكل عالق، بهذا يكون الشاعر قد روض الكلمات بما يناسب الحالة التي بداخله بعيداً عن الغبار بمفهومه العام .

غبار .. !!

سألتها عن البحر ..

عن النوارس ..

والزبد الذي في كنف الموج –الغبار ..

شمخت في سميت السماء ..

مرت وحيدة

إلى شغب الكتابة"⁷

لم يتوقف الشاعر عن عنونة مولوده الجديد بغبار البحر وإنما كانت أيضا أول قصائد هذا العمل بـ غبار، كون الشاعر مازال يحتاج بطريقة التكرار للمفردة حيث أن "التكرار يساعد أولا على التبليغ والإفهام، ويعين المتكلم ثانيا على ترسيخ الرأي أو الفكرة في الأذهان"⁸ وهذا النوع من التكرار هو الأكثر شيوعاً كونه السبيل لترسيخ أفكار الشاعر وترسيخ ما يجول في ذهن المتلقي وإثبات أنه ليس بمنأى عن الشعور المضرب الذي أحسه من قبل وأنه في نفس الحلقة الأولى ولم يستطع التملص منها .

ثالثا :

حجاجة العنوان في قصيدة "فقد"

"ارتبطت متون النصوص بعناوينها على الرغم من المفارقات التي قد تحيل عليها"⁹ فقد لجأ الشاعر إلى التركيب القصير في عنونة القصيدة (غير مركب) لا في معناه ولا في بنيته؛ فعنايه واضح يدل على الخسارة والضياح، والفقد في معظم حالاته هو سلب عكس الكسب، سواء مس الفقد أشخاصاً أو ممتلكات مادية، ولو أن الشاعر لم تدركه هذه الحالة -الفقد- كان لم يفكر في عنوان يشير إلى الضياح والغياب وعدم الوجود . فهذا الشعور ليس بالسهل، إذ أن الشاعر حاول توظيف مثل هذا العنوان لعل وعسى يكون المتلقي قد أخذ العبرة من الخذلان والخسارة فكان الشاعر نبه ووظف الشعور فكان النموذج الحي وهنا يظهر الجانب التداولي منه، كون الشاعر لامس الوجدان ليكون هناك انفعال بين القصيدة والقارئ وبالتالي يحدث فعل التواصل لأن؛ الأهواء والانفعالات قد أثرت لدى المستقبل وهذا هدف الشاعر .

والفقد عنوان نلتمسه كثيرا في الحروب والنزاعات والمرض، فأسس الشاعر للفقد بعدة مواقف وحروب ونزاعات كحرب طروادة في قوله :

بياض الدمع المتحول..

في حرب طروادة !!..

الكوة ..

انتعاش اللغة ،

في سريان الزعر !! ..

التوليب الأحمر ..

دم العشاق

وهم يعبرون سيف الماء !!..."¹⁰ .

حيث سجل التاريخ والأدب عن هذه الحرب الكثير من الكتب التاريخية والعديد من الإلياذات، ففتحت بعدها هذه النصوص المجال للتدبر فيها عن طريق التأويل فيصبح الأدب غنياً ذا قيمة، فحتى تلك التساؤلات التي يطرحها المتلقي بمجرد السماع أو القراءة عن حرب تشكل تواصلًا وثيقاً سواء كان هذا التواصل مع ما

أنتج الشاعر وهو شيء غير ملموس أو مع طرف آخر له نفس اهتمامات المتلقي؛ فالعنوان هنا -فقد- يلفت نظر المتلقي "فهو يسعى إلى تمييزه عن التصوص الأخرى، بالإضافة إلى أن طبيعة العنوان تؤثر إلى هوية الجنس الأدبي"¹¹، وفي هذا وحى من الكاتب عن خيبة أمل شاركتها مع المتلقي ووظيفتها في ديوانه، فالفقد والفراق أشد من الموت له أثر على البشر أجمع وخاصة الفقد بعد التعلق.

نعود بالحديث عن إغراءات العنوان "لا يكون إغراء عنوان الكتاب بشكله فحسب، بل أيضا بالفكرة التي يعبر عنها، وهناك اختلاف بين الناس في اعتبار العناوين مغرية أو غير ذلك، فمنهم من يعتبرها مغرية لما فيها من صرامة ووضوح ومنهم من يفضل أن تكون على قدر من الغموض والالتباس"¹² والعنوان هنا حضر معه الإغراء الشكلي والمضمون نظراً لقصره فقد تكون من ثلاثة أحرف -فقد- والمضمون هي انتظار ما يلحق الفقد بعد ذلك، لأن الفقد أمر محتوم وإن طال وصوله فما علينا إلا تقبله وتسمية القصيدة بهذا العنوان القاسي على القارئ والقاسي أيضا على الشاعر رغم اتساع الفقد الذي لا هروب منه يبقى فقدان الأحباب أصعب فقد بعد فقدان الأشياء المادية التي بإمكانها أن تعوض (الممتلكات) لهذا الشاعر لم يبتعد عن ذكر الحرب كونها خير مثال يحتاج به عن الفقد والخسارة في زمن يعتقد أصحابه أن الفقد يمس المال والأشياء المادية.

رابعا:

محاجة العنوان في قصيدة "لا":

جاء عنوان هذه القصيدة مشكلاً في حرف "لا" وهو حرف للنهي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، أما من حيث بنيت فهو جاء حرفاً واحداً مستقلاً يعلو القصيدة يلفت نظر القارئ لقصره، إذ تتبادر الكثير من الأسئلة للذهن لماذا عنون الشاعر القصيدة بحرف؟ ماذا يرفض من وراء "لا"؟ فهو عنوان غامض معقد إلى حد ما، لكن ومع هذا عند قراءة القصيدة سنجد حرف "لا" مذكوراً لأكثر من مرة يرفض فيهم الشاعر القيام ببعض الأفعال التي سبقها حرف "لا"

لا أنزل من سبائي ..

لا أطل على وردة في السواد .

لا أرفع سقف قصيدي

لا أرى شبح صورتك الأخيرة ..

وهي تطعن زهر الأقوان ..

لا أجرى على غبار البحر

لا أقمص فزاعة الانتصار الوشيك

للسهو .. فطنة المرايا ..¹³

لا يمكنها أن تؤدي عمل الإشارة احذر أو ممنوع ←

إنّ لجوء الشاعر لحرف "لا" في عنونته للقصيدة كان اختياريًا لم يكن مجبرًا، فعمد إلى هذا ليجعل المتلقي طرفًا فطنتًا منتبجًا لعدد من التأويلات وبهذا يكون الشاعر حرك المتلقي (المستقبل)، فيؤدي ردة فعل أقوى من ردة الفعل عند قراءته لعنوان طويل، فالعنوان القصير حقق إستراتيجية حجاجية عبر لفت الانتباه لمثل هذه العناوين فيمكن أن يحمل العنوان القصير في طياته ما لم يستطع عنوان طويل حمله لأنّ حرف (لا) يمكنه أن يكون وسيلة وأداة للإثارة كونه عنوان يمكن أن يستفز المتلقي بطرح سؤال ماذا بعد (لا)؟ هذه التقنيات الحجاجية هي تقنيات متعلقة بالشكل قبل المعنى، فحتى الشكل له دور فعال في التأثير لا يقل أهمية عن التأثير عبر المضمون.

خامسا :

حجاجة العنوان في قصيدة "سمائي بعيدة" :

عنون الشاعر قصيدته بعنوان "سمائي بعيدة" ملحا في ذلك خاصة وأنه افتتح بها قصيدته قائلا :

في سماءي البعيدة

هناالك، عند تخوم الزرقة ،

ومدن الحان الآخر ..

أتفقد أحوال الناس .. وهم يمشون مصائرهم ..

ويمضون إلى سلام الألم نحو سنوات بعيدة ..

نحو سنوات بعيدة ..¹⁴

تدل كلمة السماء كما هو متعارف عليه على العلو و السمو كما أنّ مجرد ذكرها يوحي إلى الكون الذي يجمع الكواكب والنجوم، ميزته ميزة الاتساع التي من الممكن أن يكون للشاعر حب في الحرية و الراحة و الخلو، فالسماء خير مكان للتمتع والغوص في الذات وما آلت إليه .

يعيد الشاعر ذكر السماء في قوله :

" منفتحة على حدود الموت ..

عند حدود السماء البعيدة لاحت سمائي البهية

ماجت على شيطان الأحلام

رمتني باحمرار القرنفل .."¹⁵

ليواصل الشاعر عبد الحميد شكيل حديثه و محاولته اللجوء إلى السماء في قوله :

"تندرب على جمرات الكتمان ..

في

سائي

البعيدة

هنااااا

عند حدود

الشمس ..¹⁶

فالشاعر مازال يؤمن بدلالة السماء لكبر حجمها على الغموض وعلى قدرتها على استيعاب لشمس والقمر والنجوم وإن استطاعت أن تستوعب كل هذا فحتمًا ستستوعب أفكارًا ومشاعرًا وأمالًا يمكن البوح بها للسماء فهي الخصب بحد ذاته لهذا بإمكان الشاعر استئالة المتلقي بهذه المفردة، كما أنّ له تصديق جازم بما ترزقنا به السماء من حياة في أنفسنا و أجسادنا وهنا تزداد الحاجة وتزداد فرص الإقناع عند الشاعر فهي -السماء- منبع الماء وما أدراك ما الماء، هذا الأخير الذي يمدنا بجو نقي يجدد خلايانا فيه كل شيء حي، فالشاعر هو شاعر الماء والزواء كما قال عنه الدكتور يوسف و غليسي حفظهما الله .

عبد الحميد شكيل شاعر الماء والزواء

سماء عبد الحميد شكيل ملتدة بالشعر دوما، ولا تكاد تعرف صيفا، إنما تحطل بغزارة فادحة حيثما وليت، في عوالمه الشعبة، فتمّ الماء ينبجس من مونيماها السالغ شرابها، وفونيماها التي يعلو خرير أصدائها كل صوت
في (فجوات الماء)، و (فجوات الماء)، و (مرايا الماء)، و (مراياي الماء)، و (مدار الماء)... تسكن نصوص حيوية تنطق "صمت البحر"، وتحاصر الماء، وترى البحر في منامها، وتنطق من "عطش الأنهار"... نصوص مضادة للجفاف الشعري؛ مبلّلة بمعجم مائي ترّ زعاف، يسقي معانيها بلاغة حبة عذبة... لا عاصم من أمر هذا الطوفان الذي يُفرق سفينته المغامرة، التي أجزاها في بحور شعرية (غير خيلية!) منذ خمسين عاما، وهي لا تزال تجري في أمواج شعرية جبلية لا تبتغي "جوديا" لها رحلة شعرية طويلة تنزّود بالماء محرّكا دلاليًا، وتتسلّح بإيقاع متغّير متمرد على الإيقاع الخليلي الموروث، مجاهدة في سبيل إقناع القارئ بأنّ شاعر النثر -أيضا- يمكنه أن يكون بطلا من أبطال الحروب الشعرية، لا ساعيا إلى هيجاء الشعر بغير سلاح! عبد الحميد شكيل هو شاعر الماء/الحياة (وحسب!)، بامتياز شديد، لا ممارسة في جودة "مائه الشعري" الثمير، وسواغ شرابه!

د. يوسف و غليسي/جامعة قسنطينة

خيال

khayaleditions@gmail.com



9 789931 738916

والصورة أعلاه تبرز تعلق الشاعر بالماء والسماء والبحر وكل ما ينتمي لهذا العالم فهو من يغسل ويظهر أرواحنا، وذكر السماء والماء يجعل نصوصه وقصائده تتمتع بجوية ونعومة خرافية بارزة للمتلقي.

خاتمة :

وفي خلاصة هذه الدراسة نوجز النتائج الآتية :

- ظهر العنوان في مكانه المعتاد أعلى القصائد التي يحتويها الديوان الشعري (أول الصفحة)، غليظ اللون حتى يفرض الانتباه (الإغراء) إليه فهو جسر العبور إلى النص .
- كما نلاحظ أنّ الديوان جاء بأكثر من نوع من العناوين أولها العنوان الأساس وهو عنوان رئيسي غبار البحر / خفق أجنحة لتأتي بعد ذلك العناوين الفرعية -الثانوية- إذ اهتم بدراسة العنوان الكثير من الباحثين إلى أن وصل للعلوم "علم العنونة".
- نجد العناوين التي لها بعداً حجاجياً تترج بين الطويلة والقصيرة، أما عند الشاعر عبد الحميد شكيل وبالتحديد ديوانه "غبار البحر" قد عمد فيه إلى العناوين القصيرة التي تستوفي كلمة أو كلمتين على الأكثر مثل : رماد، فقد، كورونا، ريشة، وصايا، تريق...، إذ أصبح الاختزال يؤدي إلى المجهول في غالب الأحيان وهي آلية حجاجية يلجأ إليها الشاعر ليحقق تواصلاً وتربطاً بينه وبين المتلقي و القصيدة، فرغم قصرها إلا أنها تحمل دلالات مكثفة لا تتضح إلا بالقراءة المكثفة.
- يحتاج الشاعر عن طريق العنوان عبر آليات عديدة أولها الدقة في التركيب والجديّة في اختيار العناوين، إضافة إلى لجوء الشاعر إلى المضمّر والإكثار من آلية الاختزال .
- معظم العناوين المدروسة أعلاه كانت تشكل في نفسية الشاعر مواقع أو ذكريات لا تمحى من الذاكرة، ومع هذا قرر إخراجهما والإفصاح عنها في شكل عناوين لقصائد تحمل تعبيراً أو أفكاراً من واقع عاشه من قبل .

هوامش :

¹ - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري :لسان العرب ،المجلد 5 ،دار المعارف ، القاهرة ،ص 2147 .

² عبد القادر رحيم :العنوان في النص الإبداعي -أهميته وأنواعه -جامعة محمد خيضر ، بسكرة (الجزائر)، ص 10 .

³ عبد القادر رحيم : العنوان في النص الإبداعي -أهميته وأنواعه ، ص 10

⁴ -بسام موسى قطوس :سيميائية العنوان ،عمان، الأردن، ط1، 2001، ص 33.

⁵ -بسام موسى قطوس :سيميائية العنوان ، ص 37.

- ⁶ زيار فوزية: حجاجية العنوان في الخطاب الشعري عند عز الدين ميهوبي، مجلة الموروث، المجلد 07، ص 134.
- ⁷ عبد الحميد شكيل: غبار البحر-خفق أجنحة -دار خيال للنشر و الترجمة، برج بوعريش، الجزائر، 2023، ص 07.
- ⁸ عبد الله بانقيب: خطاب المقدمة بين النقد والحجاج، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع، ط1، الأردن 2022، ص 173.
- ⁹ عبد السلام جفدير: الخطاب الحجاجي في قصيدة "مقاطع من قصيد التعب" لمالك بوديبة، جامعة 20 أوت 1955، سكيكدة (الجزائر)، مجلة أبوليوس، المجلد 8، العدد 2، جويلية 2021، ص 264.
- ¹⁰ عبد الحميد شكيل، غبار البحر / خفق أجنحة، ص 16.
- ¹¹ فريدة بولكعبيات: أبعاد العنوان ومدلولاته في الشعر العربي المعاصر -دراسة تطبيقية -مجلة البحوث و الدراسات الإنسانية، المجلد 1، العدد 01، جامعة 20 أوت 1955، سكيكدة (الجزائر)، 2021، ص 398.
- ¹² حميد لميداني: عتبات النص الأدبي (بحث نظري)، ديسمبر، 2002، ص 38.
- ¹³ عبد الحميد شكيل: غبار البحر / خفق أجنحة، ص 71.
- ¹⁴ المصدر نفسه، ص 99
- ¹⁵ المصدر نفسه، ص 101
- ¹⁶ المصدر نفسه، ص 101-102.

قائمة المراجع :

أولا: المصادر

- 1- عبد الحميد شكيل: غبار البحر/ خفق أجنحة، دار خيال للنشر والترجمة، برج بوعريش الجزائر، سبتمبر 2023.

ثانيا : امراجع

(1)المعاجم العربية

- 1- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري: لسان العرب، المجلد 5، دار المعارف، القاهرة.

(2)الكتب :

- 1- بسام موسى قطوس: سيمياء العنوان، عمان، الأردن، ط1، 2001
- 2- عبد الله بانقيب: خطاب المقدمة بين النقد والحجاج، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع، ط1، الأردن 2022.

(3)المجلات :

- 1- عبد السلام جفدير: الخطاب الحجاجي في قصيدة "مقاطع من قصيد التعب" لمالك بوديبة، مجلة أبوليوس، المجلد 8، العدد 2، جويلية 2021.
- 2- عبد القادر رحيم: العنوان في النص الإبداعي -أهميته وأنواعه -جامعة محمد خيضر، بسكرة (الجزائر).
- 3- فريدة بولكعبيات: أبعاد العنوان ومدلولاته في الشعر العربي المعاصر -دراسة تطبيقية -مجلة البحوث و الدراسات الإنسانية، المجلد 1، العدد 01، جامعة 20 أوت 1955، سكيكدة - الجزائر، 2021.
- 4- حميد لميداني: عتبات النص الأدبي (بحث نظري)، ج 46، م 12، ديسمبر، 2002.