

تاريخ القبول: 2025/04/26

تاريخ الإرسال: 2025/02/27

تاريخ النشر: 2025/04/30

صورة العجم في الشعر الجاهلي دراسة نصية وظيفية

The Image of the AGAM in ignorant poetry A Textual and Functional Study

د. قمرط عبد القادر¹، د. شناوي علي²جامعة تمنغست (الجزائر)، garmat.abdelkader@univ-tam.dz¹الملحقة الجامعية قصر الشلالة (الجزائر)، ali.chanaoui@univ-tiaret.dz²

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تجليات صورة الآخر العجمي في الشعر الجاهلي؛ باعتبار أنها من ظواهر التفرّد عند بعض الشعراء، سواءً ما يتّصل بالصناعة الفنية أو غلبة موضوعات بعينها، أو ما يحدث أحياناً حين يواكب الشاعر أحداث بيئته التي قد تختلف عن أحداث ما عداها من الأمصار، وضمن هذا الأفق، تنوعت مصادر الشعر الجاهلي وآلياته في تجسيد صورة الآخر، ويعود فضل ذلك إلى ما امتلكه الشعراء من ثقافة متنوعة ومعرفة ثاقبة، إضافة إلى وعيهم العالي واستيعابهم معالم التجربة الشعرية.

ولأنّ تجليات التجربة الشعرية في هذا الصّدّ متنوعة ومتعدّدة سننتخب بعض النصوص الشّعريّة لنلبي حاجات ومقاصد البحث، ومن ثمّ الوقوف عليها لتبيان شاعرية أصحابها من جهة، وتلمّس آليات بنائها في كنف الجماليات التي رسمها الشاعر الجاهلي للعجمي، ثمّ إنّ هذا المنجز له أدبيته الخاصة معرفياً وجمالياً.

الكلمات المفتاحية: العجم، الأدبية، الشعر الجاهلي، الصناعة الفنية، صورة الآخر

Abstract:

This study aims to reveal the manifestations of the image of the other Ajmi in ignorant poetry; considering that it is one of the phenomena of uniqueness for some poets, whether related to the artistic industry or the predominance of certain topics, or what sometimes happens when the poet keeps pace with the events of his environment that may differ from the events of other. Because the manifestations of poetic experience in this regard are diverse and numerous, We will select some poetic texts to meet the needs and purposes of the research, and then stand on them to show The Poetics of their owners on the one hand, and touch the mechanisms of their construction in the context of aesthetics drawn by the poet Jahili Al-Ajmi, then this achievement has its own literature cognitively and aesthetically.

Keywords: Ajam, literary, pre-Islamic poetry, artistic industry, the image of the other.

1 مقَدِّمة:

تعد شبه الجزيرة العربية موطنًا للعديد من المجموعات العرقية، بما في ذلك الفرس والروم والأحباش والهنود والأنباط، وعلى هذا النحو، نلفي أنَّ الشاعر الجاهلي يتوق إلى تجلية صورة الآخر في شعره، ومن ثمَّ يحسب له هذا التقرُّد بالتماهي مع ما يحيط به من أجنس عرقية استطاعت أن تتعكس على قريحته الشعريّة، فاندس هذا التصور في عملية الخلق الشعري؛ إنَّ على مستوى الصناعة الفنيّة، أو غلبة موضوعات بعينها، أو ما يحدث أحيانًا حين يواكب الشَّاعر أحداث بيئته التي قد تختلف عن أحداث ما عداها من الأمصار الأخرى، وضمن هذا الأفق، تنوعت مصادر الشعر الجاهلي وآلياته في تجسيد صورة الآخر، ويعود فضل ذلك إلى ما امتلكه الشعراء من ثقافة متنوعة ومعرفة ثاقبة من جهة، وبطرق النظم أيضًا.

أ- صورة الفارسي في الشعر الجاهلي:

لا مناص أن الشعر يصف الحياة، وما يشوبها وما يعتريها ويختلجها من محطات يمكن أن تعلق في فلك ما يريد الشاعر بلورته في أنسجة لغوية، " تتسم بالقصد والتركيز والتكثيف، بحيث يتم تشغيل عناصرها غيايا وحضورا بفعالية كبيرة".¹ فكما تميز الفرس بحضورهم في الحرب والتجارة، كذلك كانت شخصية الفرس في الشعر بارزة في شعر كثير من الشعراء، وخاصة شعر الأعشى، وقد اختلفت العلاقة بين الأعشى والفرس باختلاف حالة السلم وحالة الحرب؛ ففي حالة السلم نرى الأعشى يزور إيوان كسرى ويمدحه ويتلقى من ملوكه الهدايا، ولعل أول ما نراه في شعر الأعشى هو إشارته إليهم وتحدثه عن الموت المحتوم والخلود، ويتجلى ذلك بوضوح من خلال تصوير حالهم وأسمائهم:

فما أنت إن دامت عليك بخالد كما لم يخلد قبل ساسان ومورق

وكسرى شهنشاہ الذي صار ملكه له ما اشتهى راح عتيق وزنيق²

وفي هذا الإطار، يمكن أن نستشف أن الأبيات السالفة الذكر، يصف فيها الشاعر أسماء الملوك مثل ساسان وكسرى، وألقاب الملوك مثل شاهنشاه، أي ملك بين الملوك، وحياتهم التي يشرب فيها الخمر والزنايق والريحان، فالشاعر يحكي " معاشا شخصيا...نحو الحقيقة الموضوعية للمحكي"³ وفي هذا الصدد تظهر الصورة التالية قوة الفرس وقدرتهم المادية والعسكرية في سياق درس الموت، وما نود إلى نرصده هو اقتحامهم للردى وخوض المعارك والحروب دون خوف، ويتبدى ذلك في قوله:

ألم ترى الحضر إذ أهله بنعمى وهل خالد من نعم

أقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم³

بالتساوق مع ما تقدّم، يبرز حديث الأعشى عن انتصار الفرس على الأحباش، وضرب مثلاً بقصر ليّمان على اليمين؛ إذ أصبح قصر ليّمان خاليًا وخرابًا، عندما انتصر الوريث الفارسي على الأحباش، أحضر رايته ولم يدخل من الباب. وخوفًا من أن يدخلوا والراية مقلوبة أمر بخلع الباب، وقال: "لا تدخلوا من الباب".:

يا من يرى ريمان أمسي خاويا خرابا كعابه

مسي الثعالب أهله أبعد الذين هم مآبه

من سوقه حكم ومن ملك يُعدّ له ثوابه

بكرت عليه الفرس بع د الحبش حتى هدّ بابه

فتراه مهذوم الأعالي وهو مسحول ثرابه⁴

على أنّ حدّ تصوير البطولة للفرس لم يقف عند هذا الحد، وفي هذا السياق يظهر الشاعر نسقا من الاختلاف الذي يستوجب المنازعة المخالفة،⁴ بل برز في مدح هوزة بن علي حين عرض ليوم الصفقة وعرض ببني تميم لاعتدائهم على لطائم كسرى الذاتية الى اليمن بـ "تطاع"، حيث يشير بوضوح إلى أنّ ما فعله التميميون بكسرى وقافلته كان ظلما واعتداءً، وأنّ ما فعله بهم كسرى كان عقابا لهم، ومع كل ذلك فقد شفع لهم هوزة عند كسرى واطلق مائة أسير منهم، وفي خضمّ ذلك يقول:

سائل تميما به أيام صفقتهم كما رآهم أساري كلهم ضرعا

بظلمهم بنطاع الملك ضاحية فقد حسوا بعد من أنفاسهم جدعا

أصابهم من عقاب الملك طائفة كُلُّ تميم بما في نفسه جدعا

فقال للملك سرّج منهم مائة رسلًا عن القول مخفوظا وما رفعنا⁵

وضمن هذا الأفق، حينما نعاين في هذه الأبيات السالفة الذكر نجد أنّ الأعشى ينفي الهوان، بل ويقرّ أنّ المؤامرة دبّرت للإيقاع ببني تميم، ويرى أن كسرى هو الذي فعل ذلك كله دفاع عن لطائمه.

ومن جهة أخرى، يحتفل الأعشى في غير قصيدة بالنصر المؤزر الذي أحرزه قومه على الفرس، في يوم "ذي قار"، ويصف المعركة حين أقبل جيش كسرى بقيادة الضخم وقواده الغطارفة، وقد علقوا في آذانهم النطف وهي اللآلئ والجواهر دلالة على السيادة والعظمة، وقد دارت رحى الحرب واستخدم الفرس أسلحتهم النشاب، ولكن خيل قوم الأعشى وفرسانهم وسيوفهم أعملت فيهم من القتل حتى قتل منهم عدد كبير يقول الأعشى مفتخرا بهزيمة الفرس⁶ وفي هذا نجد الشاعر يفخر بذلك:

وجند كسرى غداة الحنو صبّحهم من كتائب تزجي الموت فأنصرفوا

ججاجٍ وبنو ملك غطارفة من الأعاجم في آذانها النطف

إذا أمالوا إلى النشاب أيديهم ملنا ببيض فظلّ الهام يُختطف

وخيلُ بكر فما تنفك تطحنهم حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف⁷

على أنّ فالفرس ذو الوجوه البيض، السادة الكرماء من نسل الملوك والأشراف الذين يلبسون اللؤلؤ في آذانهم كناية عن رفاههم والذين يقاتلون بالسهام، طحنهم كتائب بكر بخيولها، اختطفت رؤوسهم بسوقها. وهو بذلك يتيه على القبائل الأخرى أمثال بني أسد والرياب، التي كانت ترهب الفرس وتعتقد بقدرتهم "على قهر الموت"

فبنو بكر قهروا قاهري الموت، وهنا إشارة من الشاعر أنّ " اللذة إذا حصلت عقب الألم، كانت أقوى، وشعور النفس بها أتم".⁸ وهم كفيلون بقهر كل أعدائهم، وهذا النصر وسام شرف على صدور البكرين.

استنادا إلى ما تقدم، يمكن القول أنّ الأعشى من أكثر شعراء العصر الجاهلي استحضارا لصور العجم في شعره ويرجع ذلك إلى كثرة تنقلاته ورحلاته وأسفاره طالبا للتكسب بشعره مما أتاح له الاتصال بحضارة الآخرين وثقافتهم وعاداتهم عن قرب، وقد أشار في شعره إلى كثرة أسفاره بين الأمصار وشدة احتكاكه مع الآخر.

ب- صورة الروم في الشعر الجاهلي:

وعلى صعيد آخر لم يكن لوجود الروم أثر واضح في شعر الشعراء المنقطعين عن الروم لبعد المسافة بين الروم والعرب، وعدم وجود اتصال مثل اتصال الفرس بهم. ومن الشعراء الذين ذكروا الرومي في أشعارهم امرؤ القيس الذي قال عن رحلته إلى قيصر

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا⁹

لا مناص أنّ رفيق الشاعر في القصيدة هو عمرو بن قميير اليشكري الذي رافقه في رحلته إلى قيصر الروم، ويقول عمرو الخيث إنه لما رأى الطريق إلى بلاد الروم أمامه بكى وخافهم بعد مشاقه. فافتخر بأصوله اليمانية وانتمائه إلى حمير، وزعم أنه كان يستطيع أن يجهز جيشاً من آلاف الفرسان لقهر أعدائه واستعادة ملكه، ثم بدد خيبة أمله وانتفت إلى الروم فقال:

ولو شاء كان الغزو من أرض حمير ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا⁹

وذكر امرؤ القيس هذا البيت ليقول أنه لو شاء لغزاهم من أرض حمير ولكنه استعان بالروم على بني أسد تشنيعا عليهم.

ويقول امرؤ القيس في أثناء إقامته عند قيصر الروم يذكر ابنته هنداً: ¹⁰

ونادمت قيصرًا في ملكه فأوجهني وركبت البريدا

فركوبه للبريد من علامات الايثار والتشريف ودلالة على مكانته عند القيصر، ولعل ما يدل على اتصاله بالروم وإقامته عندهم أنه مات في بلاد الروم، حيث يقول في ذلك: ¹¹

أعالج ملك قيصرًا كل يوم وأجدر بالمنية أن تقودا

بأرض الروم لا نسب قريب ولا شاف فيسند أو يعود

ومن الشعراء الذي كان للروم حضور في أشعاره طرفة بن العبد الذي قال:

كقطرة الرومي أقسم بها لتكتفن حتى تشاد بقرمذ ¹²

وهذا البيت دلالة على اتصال طرفة بالروم من خلال رؤيته لقصورهم العظيمة حيث شبه لنا مرفقي ناقته القويتين بقنطره الروم لكبرها وارتفاعها، "وتظهر الفوارق الخلقية والخلقية والايديولوجية تبدأ الهوية بالتشكل ويبرز الوعي بوجود هوية الآخر أيضاً" ¹³ وأما الشاعر الذي كان للروم حضور بارز في شعره وإن كان أقل بكثير من حضور الفرس في أشعاره هو الأعشى، وذلك في الحديث عن بناياتهم وأبراجهم العالية في أثناء وصف ناقته الضخمة كما في قوله: ¹⁴

مرحت حرا كقطرة الرومي تقري الهجير بالأرغال

ج- صورة الأحباش في الشعر الجاهلي:

لا مناص أنه وبالرغم من احتلال الأحباش لليمن ووصلهم الى مكة وتأثيرهم في حياة العرب إلا أنه لم يكن لهم حضور أكثر من غيرهم في شعر شعراء المعلقات وخصوصا الأعشى الذي زار الحبشة، فتماهى الذات في الآخر لأن "الآخر عبارة عن مقوم جوهري من مقومات الذات من حيث أنها لا تكون كذلك إلا من خلال الآخر، ولا تتعرف على ذاتها إلا من خلال الآخر"¹⁵ وذكر الأعشى الحبش عند الإشارة الى زيارته إلى الحبشة وفي حديثه عن "قصر ريمان"، وقد تعاقبت الحبش والفرس عليه حتى هُدَّ بابُه وفي معرض افتخاره بكرم قومه في الشتاء مصورا أثر البرد في القيان في قوله:¹⁶

واذ القيان حسبتها حبشية غبرا وقلّ حلائب الأرفاد

على أنّ القيان جمع قينة وهي الفتاة التي بلغت سن الزواج ولم تتزوج ويقول حسبتها حبشية لشدة سوادها من البرد القارص، وفي أثناء حديثه يعني الخمرة، حيث شبه زقها بالحبش المنبطح أرضا وفي ذلك يقول:

تحسب الزقّ لديها مسندا حبشيا نام عمدا فانبطح¹⁷

ومن خلال الصورتين الأخيرتين للحبش نجدهما يدلان على النظر الأعشى للحبشي نظره فوقيه، وفيها تميزا بين أبناء البشر على أساس اللون، وعلى هذا الأساس "كانت بعض القبائل العربية تقيم علاقات جوار مع الآخر الفارسي أو البيزنطي أو الحبشي"¹⁸ ، وقد ذكر الأعشى صورة أخرى للحبشي حيث قال:

والجن تعزف حولها كالحبش في محرابها¹⁹

حيث شبه الأعشى في هذا البيت الأحباش بالجن والجامع بينهما السواد، وفي ذات السياق، نلفي لبيد بن ربيعة يتحدث عن الحبش في قوله:²⁰

بمجتزف جون كان خفاءه قرا حبشي في السرومط محقّب

في هذا البيت، يشبه لبيد سواد الزق بظهر الحبشي، حيث يجمع بينهما في دلالة على شدة السواد. ومن هنا، نجد أن صورة الحبشي في شعر الشعراء ترتبط إما بشدة السواد نتيجة لونه الأسود، أو بصفة العبودية، إذ كان العبيد غالبًا من الحبشيين. وبالتالي، يتضح أن صورة الحبشي كانت تحمل دلالات سلبية، حيث كان يُنظر إليهم فقط من خلال لونها الأسود أو كونهم عبيدًا وإماء.

د: صورة الهنود في الشعر الجاهلي:

لم يكن للهندي ذلك الظهور الواضح في شعر المعلقات إلا من خلال الإشارات إلى السيوف الهندية، وذلك لكثرة استخدامها لما تتصف به السيوف الهندية من الحدة، وكان يذكر في الحروب، حيث ارتبط اسم الهندي في المعارك بالسيف وذلك لأنه كان هو آلة الحرب في تلك الحقبة، وليس أي سيف وإنما السيف الهندي أو الهندواني، حيث ذكر الهنود والمهند والهندواني وغيرها من الألفاظ التي تدل على السيوف الهند، وضمن هذا الأفق، فإن استحضر السيف الهندي هو تعبير عن "مرآة الذات التي تعكس صورها المتلاحقة"،²¹ ونرصد ذلك من خلال بيت زهير بن أبي سلمى في قصيدة يمدح بها هرم بن سنان:

حيث ترى الخيل بالأبطال عابسة ينهضن بالهندوانيات والجنن²²

والهندوانيات السيوف المنسوبة الى الهند، وإنما ذكرت لشدة حدتها و مضاعفها، وقال أيضا في مدح هرم بن سنان:

كالهندواني لا يخزيك مشهده وسط السيوف إذا ما تضرب بهم²³

وعلى هذا الأساس، نلغيه يصف شجاعته وقوته على القتال مثل السيف المنسوب الى الهند ووجهه الشبه بينهما الشدة والحدة والقوة، وفي البيت يشبه زهير الفتية في قوتهم وشدتهم في القتال بقوه السيوف الهند وحدثها، وهكذا استمر ذلك الهندي في شعر الشعراء فقط في الحديث عن المعارك وآلة القتال المستخدمة آنذاك، حيث كان السيف الهندي من أشهر آلات القتال المستخدمة في ذلك الوقت، وفي هذا دلالة على أن " الأنا الشاعرة هي التي شكلت هذا الآخر، بل هي التي خلقت في النص وأقامت علاقته مع غيره"²⁴، وغير بعيد عن إقامة العلاقة هذه، يتحدث الشاعر عن السيوف الهندية، حيث يصف جيشا مدججا بالسلاح وخير ما ظهر من هذا السلاح السيوف الهندية.

أثر اتصال العرب بالآخر على لغة الشعر الجاهلي:

لا غرو أن كثيرا من الشعراء قد صال في أنحاء الجزيرة العربية بحثاً عن حضور الملوك والأمراء ومكانتهم، وقد أكسب هذا التجوال خبرة واسعة بأخبار كل بلد وثقافته ولغته وعاداته وتقاليده، مما أضفى على شعره مزيداً من الرهافة والتحضر، ومع أن اللغة العربية تحتوي على كثير من الكلمات الأجنبية، فمن الطبيعي أن القبيلة الريفية عندما تختلط بالأمم المتحضرة فإنها حتماً تتبنى كلمات أجنبية في حياتها وسياستها. " ومن أهم اسباب التعايش الفكري، بل باعتبارها من صلب الإيمان بالحرية من حيث كونها جوهر الوجود الانساني، فهي قضية مصيرية تنماهى

مع صيرورة الانسان" ²⁵ ولما كان العرب مشنتين بين قبائل شتى، ومختلطين بكل الأمم المجاورة بما فيها الفرس والروم، فقد اقتبس العرب كلمات كثيرة من لغات هذه الأمم، ولكن الفارسية التي سبقت العربية كلغة هي التي أعارت العربية كلمات كثيرة لها، ولم يقتصر الأمر على الفرس المجاورين فحسب، بل اقتبست منها القبائل البعيدة الفارسية، حتى إن في أشعار شعراء المعلقات هذه وجود الألفاظ العربية في اللغة العربية دليل واضح على اتصال العرب بالعجم والعجم، واتصال العجم بالعرب والعجم بهم. وقد كان الأعشى من الشعراء الأوائل الذين أفرطوا في الطرب واللعب، وهذه الحياة الهائلة التي عاشها الأعشى أدت به إلى حياة اللهو واللعب، كما:

وقد أقطع اليوم الطويل بفتية مساميح تسقي والخباء مورق

ورادعة بالمسك صفراء عندنا لجس الندامي في يد الدرع مفتق ²⁶

وكان من تأثير حياة الترف واللهو والمجون التي عاشها الأعشى أنه اقتبس الكثير مما يتصل بمظاهرها المادية بمسمياتها وألفاظها فدخلت الألفاظ الأعجمية كثيرا في شعره، وأكثر ما تكون هذه الألفاظ في أثناء حديثه عن المجالس واللهو والمجون، حيث نجد من أسماء الخمرة الاسفط الخسرواني، ومن أنيتها القافزة، حيث يقول الأعشى:

وذو تومتين وقافزة يغل ويسرع تكرارها ²⁷

وعلى هذا النحو، نجد حتى اللباس الفارسية التي كان لها ذكر عند الأعشى فيقول:

كأن ثياب القوم حول عرينه تباين أنباط الى جنب محصد ²⁸

استنادا على كل ما تقدم، تبرز لنا علاقة الجاهليين وتواصلهم الثقافي مع الأمم المجاورة، فالأخر كان له دور بارز في تشكيل الثقافة الجاهلية بشتى أنواعها دينية

كانت أو أدبية أو تاريخية، فموضوع المثاقفة مع الآخر من الموضوعات التي شقت طريقها في الدراسات النفسية والاجتماعية، لكنه لم يحظ بالاهتمام في الأدب القديم، وإنما جاء الحديث عنه من خلال التطرق الى علاقة العرب بالأمم الأخرى.

خاتمة:

وفي هذا الإطار من الدراسة يمكننا القول أنّ الشعر العربي القديم إرث قديم يمثل مادة غنية وخصبة، وفي رحاب ذلك نلّف مدوّنة متعددة ومتنوعة حجم المادة الشعرية وتعدد مباحثها، التي تغري الباحث من جوانب متعددة لا سيما على صعيد الصوغ الفني أو الاستخدام اللغوي، وما يجلبه من مضمرات كامنة في خضم معانيه، كما كان بيان الشعر الجاهلي نصيا ووظيفيا من هذه الزاوية هدفا استراتيجيا، وذلك من خلال اتساع رقعة النظم وتسليط الضوء على الآخر / العجمي في الشعر.

هوامش الدراسة:

¹ - صلاح فضل، أساليب الشعرية المعاصرة، دار الآداب، بيروت، لبنان، ط1، 1995، ص218.

- الأعشى ميمون، الديوان، شرح محمد حسين، مكتبة الأدب، الجماميزت، مصر ، ط1، ص217 ²

³ - عبد القادر الشاوي، المتكلم في النص، مقالات في السيرة الذاتية، منشورات الموجة، المغرب، ط1، 2003، ص11.

³ أحمد محمد الحوفي، تيار انتقافية بين العرب والفرس،⁸

⁴ الأعشى، الديوان، ص43

⁴ - ينظر، طه عبد الرحمان، الحق العربي في الاختلاف الفلسفي، المركز الثقافي العربي، المغرب 2002، ص37.

⁵ - الأعشى ميمون، الديوان، صص 110، 111.

⁶ - فوزي عيسى، صورة الآخر في الشعر العربي، دار المعرفة الجامعية، مصر، 2010، ص13.

⁷ - الأعشى ميمون، الديوان، ص119.

⁸ - فخر الدين الرازي، المحصول في علم الأصول، تعليق، محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1999، ص152.

- ⁹ - امرؤ القيس، الديوان، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1997، ص65.
- ⁹ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- ¹⁰ - المرجع نفسه، ص88.
- ¹¹ - المرجع نفسه، ص87.
- ¹² - طرفة بن العبد، الديوان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ، ط2، 1994، ص22
- ¹³ - سعد فهد الذويخ، صورة الآخر في الشعر العربي حتى العصر الأموي، عالم الكتب الحديث، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، الأردن، 2009، ص26.
- ¹⁴ - الأعشى ميمون، الديوان، ص133.
- ¹⁵ - محمود رجب، فلسفة المرأة، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1994، ص203.
- ¹⁶ - الأعشى، الديوان، ص133.
- ¹⁷ - المرجع نفسه، ص 243.
- ¹⁸ - فوزي عيسى ،صورة الآخر في الشعر العربي، ص59.
- ¹⁹ - الأعشى ميمون، الديوان، ص220.
- ²⁰ - ليبد بن ربيعة، الديوان، ص20.
- ²¹ - عبد القادر الغزالي، الصورة الشعرية وأسئلة الذات قراءة في شعر حسن حنفي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، ط1، 2004، ص159.
- ²² - زهير بن أبي سلمى ،الديوان، شرح علي حسن فاعور ،دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1988 ،ص130
- ²³ - المرجع نفسه، ص72.
- ²⁴ - أحمد ياسين السليمان، التجليات الفنية لعلاقة الأنا بالآخر في الشعر العربي المعاصر، دار الزمان، دمشق، 2009، ص425.
- ²⁵ - غالب حسن الشابندر، الآخر في القرآن، مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد، العراق، 2005، ص47.
- ²⁶ - الأعشى ميمون، الديوان، ص219.
- ²⁷ - المرجع نفسه، ص219.
- ²⁸ - المرجع نفسه، ص355.