

مصطلحات الوراقة والخطاطين - الوسائل التعليمية القديمة وما تعلق بها - في العصر الإسلامي
دراسة وصفيةTerminology of Papermaking and Calligraphy – Traditional Educational Tools
in the Islamic Era
A Descriptive Study

البروفيسور سعدي شخوم

جامعة جيلالي ثيابس - سيدي
بلعباس

schakhoun@yahoo.fr

مونير بن قانتة *

جامعة جيلالي ثيابس - سيدي
بلعباس

atharelmenia@gmail.com

تاريخ النشر: 2026/06/07

تاريخ القبول: 2026/01/21

تاريخ الاستلام: 2025/11/29

ملخص:

يمثل هذا البحث محاولة شاملة لتشريح المنظومة المصطلحية المتعلقة بالوسائل التعليمية في زمن ماض، والتي هي بدورها تمثل متعلقات حرفتي الوراقة وأدوات الخطاطين في الحضارة الإسلامية الغابرة، بوصفها نظاماً حضارياً متكاملًا تجلّى فيه الاهتمام بالكتاب والتعليم مادةً وجوهرًا. يتبع البحث المنهج التاريخي التحليلي في تتبع المصطلحات من خلال المصادر المخطوطة والمطبوعة، مع تحليل الأبعاد التقنية والجمالية والحضارية الكامنة وراء هذه المصطلحات. وينقسم البحث إلى قسمين رئيسيين: الأول يتناول مصطلحات الوراقة من حيث المواد والأدوات والعمليات، والثاني يختص بمصطلحات الخطاطين من حيث الأدوات والأنواع والزخارف. ويسلط البحث الضوء على الدقة العلمية والفنية التي اتسمت بها هذه المصطلحات، معتبراً إياها تراثاً إنسانياً ينبغي حفظه ودراسته.

الكلمات المفتاحية: الوراقة، الخطاطون، المصطلحات الفنية، المخطوطات الإسلامية، تاريخ الكتاب، الوسائل التعليمية، فنون الكتاب.

Abstract:

This study represents a comprehensive attempt to examine the terminological system associated with traditional educational tools of a bygone era—tools that, in turn, relate to the crafts of papermaking and the instruments of calligraphers in classical Islamic civilization. These elements formed an integrated cultural system in which deep concern for the book and the act of learning—both as material and as essence—was vividly manifested.

The research adopts a historical-analytical approach, tracing the evolution of terminology through both manuscript and printed sources, while analyzing the technical, aesthetic, and cultural dimensions embedded within these terms. It is divided into two main sections: the first explores the terminology of papermaking in terms of materials, tools, and processes; the second focuses on the terminology of calligraphers concerning their instruments, styles, and decorative practices. The study highlights the scientific precision and artistic sensitivity that characterized this terminology, regarding it as a valuable component of human heritage that merits preservation and scholarly investigation.

Keywords: Papermaking, Calligraphers, Artistic Terminology, Islamic Manuscripts, History of the Book, Educational Tools, Book Arts

1- مقدمة:

مثل الكتاب في الحضارة الإسلامية وعاء المعرفة وشاهدًا على العبقرية الفنية والعلمية. ولم يكن ظهور الكتاب بصورته المتقنة ليتم لولا وجود منظومة متكاملة من الحرف والصناعات تدعمه، على رأسها الوراقة والخطاطة. وقد أنتجت هذه المنظومة معجماً مصطلحياً شديداً الثراء والدقة، يعد ترجمة حية للعقلية العلمية والجمالية الإسلامية. ويهدف هذا إلى رصد هذا المعجم وتحليله في سياقه الحضاري، مستنداً إلى مجموعة واسعة من المصادر الأولية والثانوية، ساعياً إلى تحقيق الأهداف التالية:

- حصر المصطلحات الخاصة بالوراقة والخطاطين في العصر الإسلامي.
- تحليل هذه المصطلحات تقنياً وجمالياً وحضارياً.
- رصد تطور هذه المصطلحات تاريخياً واختلافها جغرافياً.
- إبراز الدور الحضاري للوراقين والخطاطين في حفظ التراث ونشره.

2-القسم الأول: مصطلحات الوراقة: تشريح صناعة الكتاب

2. 1 المواد الخام والأدوات:

أ- الورق (الجمع: أوراق): المادة الأساسية للكتابة، تعددت أنواعه وتسمياته بشكل يعكس حركة التصنيع والتجارة ومن جهة أخرى مرتبطة بمنشئها أو جودتها:

○ الورق السليماني: ينسب إلى سليمان بن راشد، وكان يصنع في سمرقند، ويتميز بالبياض والنعومة والمتانة، مما جعله الأفضل لكتابة المصاحف والكتب النفيسة.⁽¹⁾

○ الورق الطلحي: ينسب إلى طلحة بن طاهر والي خراسان، وكان منافساً قوياً للورق السليماني من حيث

الجودة.⁽²⁾

○ الورق الجيبي: نسبة إلى جيب الصانع، وكان رقيقاً وأقل جودة، ويستخدم للأغراض اليومية والمراسلات.
○ الورق النيلي: كان يصبغ باللون النيلي (الأزرق)، ويستخدم للكتابة بالفضة أو الذهب، فيظهر النص بمنظر فائق الجمال.

○ الورق العباسي: مصطلح يشير عادة إلى الورق المصنوع في بغداد في العصر العباسي، والذي تميز بتقنيات متطورة.

- الورق الناصري: من الأنواع الفاخرة التي اشتهرت في العصر المملوكي.
- الورق البغدادي: اشتهر بنعومته وجودة تصنيعه، وهو الورق الفاخر الذي اشتهرت به بغداد.
- الورق السمرقندي: من أوائل الأوراق التي دخلت العالم الإسلامي من سمرقند.
- الورق المصري (الطاهري): نسبة إلى طاهر بن الحسين، وكان يصنع في مصر.
- الورق الجلودي (الرق): المصنوع من جلود الحيوانات، واستخدم قبل انتشار الورق.
- الكاغد: لفظ فارسي الأصل كان مرادفاً للورق. (3)

ب- أدوات الكتابة:

- المحبرة (الجمع: محابر): لم تكن مجرد وعاء يحبر الكتابة، بل كانت قطعة فنية تزين بالنقش والتكفيت. وكانت تصنع من الخزف والنحاس والبرونز والفضة والزجاج. ومن أنواعها:
 - المحبرة المسدسة: ذات الشكل السداسي.
 - المحبرة المقفلة: التي لها غطاء لحفظ الحبر من الجفاف. (4)
- الحبر (المداد): سائل الكتابة، تعددت تركيباته حسب الغرض واللون، ومنه:
 - الحبر الأسود (المداد): يصنع من العفص والزاج والصمغ العربي، وقد يضاف إليه قشور الرمان أو الدخان وهو الأكثر شيوعاً.
 - حبر الأثمد: حبر أسود مائل للزرقة، يستخدم لكتابة المصاحف.
 - الحبر الأصفر: يصنع من العصفور أو الكركم.
 - الحبر الأحمر: يصنع من الزنجفر أو الصمغ الأحمر، ويستخدم للعناوين والفروق.
 - حبر الأبيق: خليط من الأسود والأحمر.
 - حبر الهباب: يصنع من خلط هباب النار بمواد لاصقة.
 - حبر الغار: يصنع من ثمر الغار.

- **الحبر الذهبي** : يستخدم للترزين والتحية.
- **الحبر الفضي** : يستخدم في الكتابات الفاخرة.
- **حبر المركب** : الحبر متعدد الألوان. (5)
- **المقلمة** : كانت علبة مستطيلة تصنع من الخشب أو العاج أو المعدن، تحوي الأقلام بجميع مقاساتها والمقاصير والمباري. وكانت تزين بنقوش دقيقة.
- **المبراة** : سكين صغيرة حادة ذات نصل رفيع، تستخدم لبرى الأقلام (قطع رأس القلم بشكل مائل) ونزع اللب الداخلي للقصب. وكانت تصنع من الحديد الصلب، ومقبضها من العظم أو الخشب الثمين.
- **المُسَطَّرَة** : لوح خشبي أو عاجي يُسَطَّر عليه الورق قبل الكتابة. يتم شد خيوط مطلية بالحبر فوقه، ثم يوضع الورق فوقها ويضغط عليه لينتقل أثر الخطوط إليه، مما يضمن انتظام السطور. (6)
- **المِقصَة** : أداة لقص الورق وتنظيفه وتصحيحه.
- **المِسْطَرَة** : أداة لرسم الخطوط المستقيمة وتنظيم الصفحة.
- **المثقاب** : أداة تستخدم لثقب الأوراق تمهيداً لخياطتها. (7)

2. 2 عمليات وإجراءات الوراقاة:

- **التهيئة** : وتشمل:
 - **التسطير** : عملية رسم السطور على الورق باستخدام المسطرة.
 - **الترقيم** : ترقيم الصفحات.
- **النسخ** (أو الإستنساخ) : وهي العملية الأساسية لنقل النص من الأصل إلى النسخة، وكان لها آدابها، مثل الطهارة والجلوس بخشوع. **والناسخ** : الشخص الذي يقوم بعملية النسخ.
- **الضبط والتصحيح** :
 - **الضبط (التحقيق) والمقابلة** : مراجعة النص المصوّب وتدقيقه مع مقارنة النسخة المنقولة بالأصل للتأكد من المطابقة. وكان الوراقون يستخدمون علامات خاصة للتصحيح، مثل:
 - **الإشباع** : وضع نقطة أو علامة للإشارة إلى أن الحرف مشبع.
 - **الإهمال** : وضع علامة للإشارة إلى حرف محذوف.

○ **التصحيح:** عملية تصويب الأخطاء في النسخة، إما بحكها بسكين رفيعة أو بتغطيتها ببياض (مادة بيضاء) وكتابة الصواب فوقها.

○ **الفراغ (الإنهاء):** مساحة بيضاء تترك عمدًا لرسم أو تعليق أو تذهيب، لإتمام نسخة المخطوطة، وكثيرًا ما يُذكر في نهايتها بعبارة "تمت النسخة بحمد الله"، أو لإضافة حواش وشروح.

○ **الختم:** ختم المالك أو الخطاط في نهاية المخطوطة للإشهاد على الانتهاء منها.

○ **السماع:** طريقة لتصحيح النص بقراءته على المؤلف أو عالم مختص.

○ **الإجازة:** الإذن برواية الكتاب أو نسخه، تُمنح من المؤلف أو العالم.

• **التجليد:** عملية تغليف لحماية الكتاب، وتشمل:

○ **الكعب:** الجزء الذي يضم خيوط الخياطة.

○ **الغلاف (الجلد):** الغطاء الخارجي للكتاب، يصنع من الجلد أو الورق المقوى.

○ **العطفة:** الجزء الذي يجمع الأوراق ويربطها بالغلاف.

○ **اللوحان:** غلاف الكتاب الأمامي والخلفي، وكأنا يصنعان من الخشب أو الورق المقوى المغطى بالجلد.

○ **الصُّرَّة أو الطِّرَّة:** اللسان الجلدي الممتد من الغلاف الخلفي ليطوى على الغلاف الأمامي لإغلاق الكتاب،

أو هو الشريط من القماش أو الجلد يلصق بحافة الغلاف للزينة، وقد يكتب عليها العنوان.

• **التذهيب:** طلاء بعض أجزاء الغلاف بالذهب.

• **التخريم:** عمل ثقوب في الغلاف لأغراض زخرفية.

• **التلبيس:** تغطية الغلاف بمواد فاخرة كالجلد أو القماش.

• **العنوان:** كان يكتب على قطعة جلدية صغيرة تلتصق على الغلاف أو على الظهر.⁽⁸⁾

3- القسم الثاني: مصطلحات الخطاطين: تشريح فن الكتابة

3.1 أدوات الخطاط وتقنياته:

أ- **القلم (الجمع: أقلام):** هو السلاح الرئيسي للخطاط. وأداة الكتابة الأساسية، يصنع من قصب البوص

أو الخيزران، وتميزت بأسماء مثل: القلم الجليل (للخط الكبير) والقلم المدور (لنسخ المصاحف). وله أجزاء

متخصصة:

○ **الرَّيشة:** الطرف المقطوع من القلم الذي يلامس الورق.

- البطة: الشق في رأس القلم لتخزين الحبر وعمقها واتساعها يحددان كمية تدفق الحبر وتُشكل الخط.
- اللسان: جزء من الريشة داخل الشق.
- الكعب: قاعدة الريشة.
- وله مصطلحات فرعية دقيقة:
- قطع القلم: تختلف باختلاف نوع الخط:
 - القطع المتوسط: للخطوط المتوسطة كالنسخ.
 - القطع المجوهر: للخطوط الدقيقة كالغبار.
 - القطع المحقق: للخطوط العريضة كالثلث.
- النفرية: شحذ رأس القلم بالمبراة ليكون حاداً. (9)

ب- تقنيات الكتابة:

- الإمساك: طريقة مسك القلم، والتي تختلف حسب نوع الخط والخطاط.
- الزاوية: زاوية ميلان القلم عن السطر، وهي محددة بدقة لكل خط.
- النقطة: وحدة القياس في الخط، فقياس الحروف يعتمد على عدد النقاط (الدائرة التي تتشكل عند ضغط رأس القلم على الورق). فحرف الألف في خط الثلث، مثلاً، يساوي 7 أو 9 نقاط ارتفاعاً. (10)

3. 2 أنواع الخطوط وأسمائها:

أ- الخط الكوفي: الخط الأصيل الذي تطور في الكوفة، وخطت به الزخارف والمصاحف الأولى، وله أنواع عديدة:

- الكوفي المشجّر (المورق) تزين نهايات حروفه بتشجيرات نباتية.
- الكوفي المعقّد (الزهر) تتداخل حروفه بشكل هندسي معقد. (11)

ب- الأقلام الستة: وهي مجموعة الخطوط المستخدمة بكثرة، والتي وضع قواعدها ابن مقلة وابن البواب:

- الثلث: خط طويل مائل، ملك الخطوط، يستخدم في العناوين والمساجد.
- النسخ (النسخي): خط واضح جميل، سهل القراءة، استخدم في نسخ الكتب والمصاحف.
- المحقق: خط كبير واضح ومتقن، استخدم في كتابة المصاحف الكبيرة.
- الریحان: مشتق من المحقق، لكنه أصغر حجماً.
- التوقيع: خط صغير، يستخدم في توقيعات الخلفاء والولاة.

○ الرقعة : خط سريع الكتابة، يستخدم في المراسلات اليومية. (12)

ج- خطوط أخرى:

- الديواني : خط متداخل مزخرف، اخترع في عهد العثمانيين، ويتميز بعدم وجود حركات.
- الديواني الجلي : ديواني كبير الحجم، أكثر تداخلاً وزخرفة.
- الغبار : خط دقيق جداً، كان يستخدم لكتابة الرسائل السرية والطوامير.
- الخط الإجازة : يجمع بين النسخ والثلث، يستخدم في كتابة الإجازات العلمية.
- الخط المجوهر : خط دقيق ومزخرف. (13)

3. 3 مصطلحات الكتابة والزخرفة:

أ- التذهيب في الخط : استخدام أوراق الذهب المسحوقة والمخلوطة بمادة لاصقة لتزيين المخطوطات، وله نوعان هما:

- التذهيب المُجَسَّد (الجلي) : حيث يكون التذهيب بارزاً عن سطح الورق.
- التذهيب المُسَطَّح (المخفي) : حيث يكون التذهيب مستوياً مع السطح. (14)

ب- الأرابيسك : الزخرفة النباتية الهندسية التي تميز الفن الإسلامي.

ت- اللوحة الشمسية (الطغراء) : شكل دائري أو بيضاوي مزخرف، يوضع في بداية المخطوطة أو في هوامشها، وتحتوي على عنوان الكتاب وأحياناً اسم المالك.

ث- الطَّرْز : الزخرفة التي توضع في نهايات السطور أو في الفراغات.

ج- التشكيل : وضع الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون) على الحروف لضبط النطق.

ح- الإعجام : وضع النقاط على الحروف المتشابهة لتمييزها (كالباء، التاء، الثاء).

خ- الترقيم : وضع علامات الوقف لفهم المعنى.

د- التوريق : الزخرفة بأشكال نباتية متداخلة.

ذ- الجدولة : تنظيم الصفحة بأعمدة وحدود زخرفية.

ر- الترقيم : تزيين رؤوس الفقرات أو نهايات السطور بزخارف. (15)

2. 4 المصطلحات المتداولة في دور الوراق:

أ. النسخة : المخطوطة الناتجة عن عملية النسخ.

- ب. الأصل: المخطوطة التي يتم النسخ منها.
- ج. المسوودة: النسخة الأولية قبل التنقيح.
- د. المبيضة: النسخة النهائية النظيفة.
- هـ. الأجرة: المقابل المادي لعملية النسخ.
- و. الأجل: الوقت المحدد لتسليم العمل.
- ز. سوق الوراقين (سوق الكتب): السوق أو الحي التجاري الذي يتركز فيه بيع الكتب ومستلزماتها.
- ح. الوراقاة (كمحل): الدكان أو المحل الذي يعمل فيه الوراق، والذي كان له عدة أدوار منها:
 - ناشرًا: من خلال نسخ الكتب وتوزيعها.
 - مصححًا وناقداً: من خلال عمليتي الضبط والتصحيح.
 - أمين مكتبة: من خلال عمليات الإعارة والحفظ.
 - وسيطاً ثقافياً: من خلال التواصل مع المؤلفين والعلماء والقراء.
- ط. النسخ بالأجرة: نقل الكتب مقابل أجر مالي.
- ي. الإعارة: استعارة الكتب للقراءة أو النسخ.
- ك. البياعة (البائعون): باعة الكتب. (16)

4- الخاتمة

يكشف هذا المعجم التحليلي الشامل لمصطلحات الوراقاة والخطاطين عن عالم دقيق ومتسق ومنظم، يعكس المستوى الرفيع الذي بلغته الصناعة الكتابية في الحضارة الإسلامية. فلم تكن هذه المصطلحات طارئة أو عشوائية، بل كانت نتاج تراكم خبرات قرون، وشكّلت نظاماً مصطلحياً متكاملًا يضاهي النظم الحديثة في دقته وتنظيمه. لقد أسهمت هذه المصطلحات في حفظ التراث الإسلامي ونقله عبر الأجيال، كما مثلت حلقة وصل بين الحرفية والفنية، بين العلم والجمال. وتكمن أهمية دراسة هذا المعجم في كونه ليس مجرد استعادة للماضي، بل هو إحياء لتراث حي، وتذكير بإسهامات الحضارة الإسلامية في حفظ المعرفة الإنسانية ونشرها. ويقودنا البحث إلى مجموعة نتائج وتوصيات يمكن أن نجملها كالتالي:

يكشف هذا البحث عن عدة نتائج جوهرية:

✓ **المنظومية والدقة:** معجم مصطلحات الوراقاة والخطاطين لم يكن مجموعة عشوائية من الألفاظ، بل كان نظاماً مصطلحياً متكاملًا ودقيقاً، يعكس عقلية علمية منظمة.

✓ **التلاحم بين المادة والروح:** ارتبطت المصطلحات التقنية للمواد (كالقلم والورق) ارتباطاً وثيقاً بالمصطلحات الجمالية والفنية (كالتذهيب والزخرفة)، مما يظهر النظرة المتكاملة للكتاب بوصفه كائناً جمالياً ومضموناً فكرياً.

✓ **البعد الحضاري:** كان الوراق والخطاط ليسا مجرد حرفيين، بل كانا عالمين وأدبيين في كثير من الأحيان، يساهمان في حفظ التراث ونشره. وكانت مصطلحاتهم شاهدة على هذا الدور الريادي.

✓ **الإرث الإنساني:** يشكل هذا المعجم تراثاً إنسانياً عالمياً، تشاركت فيه أمم الحضارة الإسلامية من عرب وفرس وأتراك وهنود، وأسهم بشكل مباشر في تطوير فنون الطباعة والكتابة في العالم.

وأخيراً، فإن دراسة هذا المعجم ليست غوصاً في الماضي فحسب، بل هي إحياء لروح الإتقان والجمال، واستلهم لمنهجية دقيقة في التعامل مع الكتاب والخط، يمكن أن تثري الحاضر وتفتح آفاقاً جديدة للدراسات المتعلقة بتاريخ العلوم والتقنيات في الحضارة الإسلامية.

وفي الأخير نخلص إلى توصيات منها:

✓ ضرورة إصدار معجم شامل وموسع لمصطلحات الوراق والخطاطين مع تعريفات مفصلة.

✓ توثيق هذه المصطلحات في قواعد بيانات رقمية متخصصة.

✓ إدراج دراسة هذه المصطلحات في مناهج كليات الآداب والتراث.

✓ العمل على مقارنة هذه المصطلحات مع نظيراتها في الحضارات الأخرى.

ويظل هذا المعجم شاهداً حياً على أن الحضارة التي تحترم الكتاب والخط، هي حضارة تقدر المعرفة والجمال معاً، وتضع الأسس المتينة لاستمرارها وتطورها.

5- الهوامش:

(1) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي، ج 2، المطبعة الأميرية، دط، القاهرة: 1913، ص 264 - 268.

(2) الفهرست ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق، غوستاف. فلوغل، المحرر. مكتبة ف. ك. ف. فوجل، لايبزيغ: 1871، ص 12.

(3) حركة الوراقين في الحضارة الإسلامية، رجي، مصطفى عليان، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السنة 15، العدد 41، (1411-1412هـ/1991م)، ص 131 - 159.

- (4) تاريخ التدوين ومواد الكتابة، عبد الله، أحمد سعيد، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 10، العدد 40، سنة النشر (1433هـ/2013م)، ص 107 - 172.
- (5) الكتاب في الحضارة الإسلامية، الحبشي، عبد الله بن محمد بن علي، دار المنهاج للنشر والتوزيع، ط1، (1444هـ/2022م)، ص 30.
- (6) نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، فوزي سالم عفيفي، وكالة المطبوعات، ط1، الكويت: (1400هـ - 1980م)، ص 49 - 52.
- (7) الخط العربي حضارة ومهارة، شيخ العيد، إبراهيم سليمان، مكتبة سمير منصور، غزة، 2012. دار البازوري العلمية، دروب ثقافية للنشر والتوزيع 2016، ص 177.
- (8) الكتاب في الحضارة الإسلامية، الحبشي، عبد الله بن محمد بن علي، دار المنهاج للنشر والتوزيع، ط1، (1444هـ/2022م)، ص 31.
- (9) تاريخ الخط العربي، القيسي، ناهض عبد الرزاق دفتر، دار المناهج للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية - عمان: 2009، ص 65.
- (10) الخط والكتابة في الحضارة العربية، الجبوري، يحيى وهيب، دار الغرب الإسلامي، ط1، لبنان - بيروت: 1994، ص 284.
- (11) القيم الحضارية للخط العربي الخط الكوفي أنموذجا، كلثوم، حسين، وعروزي، وفاء، مذكرة ماستر، كلية الآداب واللغات، جامعة تلمسان، الجزائر، 2012، ص 38 - 52.
- (12) بحوث ومقالات في الخط العربي، الجبوري، محمود شكر، دار الشرق للطباعة والنشر، ط1، سوريا - دمشق: 2005، ص 198.
- (13) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، البهنسي، عفيف، مكتبة لبنان - ناشرون، ط1، لبنان - بيروت: 1999، ص 113.
- (14) الخط العربي والزخرفة العربية الإسلامية، حميدي، عبد الجبار، دار العلوم للطباعة والنشر، المملكة الأردنية الهاشمية - عمان، 2005، ص 110 - 122.
- (15) الملامح الفنية والتقنية للمخطوط الإسلامي المزوق في العصر العباسي، العبيدي، صالح حسين، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 13، العدد 51، سنة النشر (1426هـ/2005م)، ص 150 - 162.
- (16) رواد سوق الوراقين، سعيد، خير الله، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 5، العدد 19، سنة النشر (1418هـ/1997م)، ص 21 - 24.

6- المصادر:

1. الفهرست ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق، غوستاف. فلوغل، المحرر. مكتبة ف. ك. ف. فوجل، لايبزيغ: 1871.
2. معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، البهنسي، عفيف، مكتبة لبنان - ناشرون، ط1، لبنان - بيروت: 1999.
3. بحوث ومقالات في الخط العربي، الجبوري، محمود شكر، دار الشرق للطباعة والنشر، ط1، سوريا - دمشق: 2005.
4. الخط والكتابة في الحضارة العربية، الجبوري، يحيى وهيب، دار الغرب الإسلامي، ط1، لبنان - بيروت: 1994.
5. الخط العربي والزخرفة العربية الإسلامية، حميدي، عبد الجبار، دار العلوم للطباعة والنشر، المملكة الأردنية الهاشمية - عمان، 2005.
6. الكتاب في الحضارة الإسلامية، الحبشي، عبد الله بن محمد بن علي، دار المنهاج للنشر والتوزيع، ط1، (1444هـ - 2022م).
7. الملامح الفنية والتقنية للمخطوط الإسلامي المزوق في العصر العباسي، العبيدي، صالح حسين، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 13، العدد 51، سنة النشر (1426هـ/2005م).
8. تاريخ الخط العربي، القيسي، ناهض عبد الرزاق دفتري، دار المناهج للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية - عمان: 2009.
9. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي، ج 2، المطبعة الأميرية، القاهرة: 1913.
10. القيم الحضارية للخط العربي الخط الكوفي أمودجا، كلثوم، حسين، و عروري، وفاء، مذكرة ماستر، كلية الآداب واللغات، جامعة تلمسان، الجزائر، 2012.
11. حركة الوراقين في الحضارة الإسلامية، ربحي، مصطفى عليان، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السنة 15، العدد 41، (1411-1412هـ/1991م).
12. تاريخ التدوين ومواد الكتابة، عبد الله، أحمد سعيد، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 10، العدد 40، سنة النشر (1433هـ/2013م).
13. رواد سوق الوراقين، سعيد، خير الله، مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة 5، العدد 19، سنة النشر (1418هـ/1997م).
14. الخط العربي حضارة ومهارة، شيخ العيد، إبراهيم سليمان، مكتبة سمير منصور، غزة، 2012. دار اليازوري العلمية، دروب ثقافية للنشر والتوزيع 2016.
15. نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، فوزي سالم عفيفي، وكالة المطبوعات، ط1، الكويت: (1400هـ - 1980م).