

معايير انتقاء الصورة التعليمية

Criteria for Selecting Educational Images

سليمة شعيب

جامعة جيلالي ليابس - سيدي بلعباس
(الجزائر)

Salima.chaib@univ-sba.dz

تاريخ النشر: 2025/06/01

تاريخ القبول: 2025/05/24

تاريخ الاستلام: 2025/04/28

ملخص:

تناولت النظريات المعرفية النفسية والاجتماعية موضوع الصورة، وبينت دورها الوظيفي في العملية التعليمية، ورأى أصحاب هذه النظريات أنه لا يمكن أن تكون الصورة تعليمية إلا إذا خضعت لمعايير لا يمكن إغفالها، لذلك ارتأت المنظومة التربوية في الجزائر استثمار هذه النظريات في انتقاء الصورة باعتبارها وسيطا أساسيا في المثلث اليداكتيكي بين المعلم والمتعلم والمنهاج الدراسي. وأصبح لزاماً أن تخضع الصورة التعليمية لمجموعة من المعايير العلمية والتربوية، والنفسية حتى تؤدي دورها بكفاءة، وتجعلها أداة فعالة، تسهم في تقريب الفهم، وتسهيله، وترسيخ المعرفة، وتحفيز التفكير البصري لدى المتعلم.

Abstract:

Cognitive, psychological, and social theories have extensively addressed the role of imagery, highlighting its functional significance within the educational process. Proponents of these theories argue that an image can only be considered educational if it adheres to specific criteria that must not be overlooked. In line with this perspective, the Algerian educational system has sought to incorporate these theoretical insights into the selection of images, recognizing their role as a fundamental medium within the didactic triangle linking the teacher, the learner, and the curriculum. Consequently, educational images are now required to meet a set of scientific and pedagogical standards to perform their role effectively, ensuring they serve as powerful tools that facilitate comprehension, strengthen knowledge retention, and stimulate learners' visual thinking skills.

Keywords: Educational Images,

1- مقدمة:

تعد الصورة عند الطفل في أولى مراحل تعلمه أكثر أهمية من النص المكتوب فهي اللغة المرئية أو البصرية التي يفهمها قبل تعلم القراءة والكتابة، لذلك حرصت المنظومة التربوية على حسن اختيار توظيف هذا الوسيط الأساسي في الكتب المدرسية لإنجاح العملية التعليمية. فهي الرافد الذي يعتمد عليه المعلم إلى جانب اللغة في إيصال المعلومات والخبرات للمتعلم.

2- تعريف الصورة:

لغة:

تعددت تعريفات ومفاهيم الصورة بتعدد مواضيعها المرتبطة بمختلف مجالات الحياة، فنجد لكل تيار فكري أو فلسفي تعريفاً خاصاً للصورة، يرتبط بمجال تخصصه. لذلك سنُفهم موضوعنا باختيار تعريف عام شامل لها في **التعريف اللغوي** للصورة يقول **ابن منظور**: "الصورة في الشكل، والجمع صور، وقد صوره فتصور، وتصورت الشيء توهمت صورته، فتصور لي، والتصاویر تماثيل ... قال ابن الأثير: الصورة ترد في كلام العرب على ظاهرها وعلى معنى حقيقة الشيء، وهيئته وعلى معنى صفته. يقال: صورة الفعل كذا وكذا أي هيئته¹،

أما اصطلاحاً: عرفها **صلاح فضل** بأنها "علامة دالة تعتمد على منظومة ثلاثية من العلاقات بين الأطراف التالية: **مادة التعبير** وهي الألوان والمسافات، **وأشكال التعبير** وهي التكوينات التصويرية للأشياء والأشخاص، و**مضمون التعبير** وهو يشمل المحتوى الثقافي للصورة من ناحية، وأبنيته الدلالية المشكلة لهذا المضمون من ناحية أخرى"². فالتمييز بين دلالات الصور لا يتم إلا من خلال ثلاثة مكونات أساسية تتداخل فيما بينها وهي: المادة والشكل والمضمون:

- فالمادة تشير إلى العناصر الفيزيائية التي تتكون منها الصورة مثل الألوان، والخطوط، والملمس والمساحات.
- والشكل يمثل التنظيم الذي تخضع له المادة، أي كيفية ترتيب وتوزيع العناصر داخل الإطار البصري.
- أما المضمون فهو الرسالة التي تسعى الصورة لإيصالها، فقد يكون المضمون مباشراً، أو محملاً بدلالات رمزية تتطلب قراءة وتفسيراً، وتتحدد تلك القراءة بناءً على السياق الثقافي والاجتماعي الذي تنتج فيه الصورة وتستقبل فيه.

3- مفهوم الصورة التعليمية:

لم تعد الصورة وسيطاً هامشياً في العملية التعليمية، بل أصبحت أكثر أهمية لما لها من أدوار تربوية عديدة فهي: "وسيلة يلجأ إليها المتعلم إلى استخدامها بغية تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المتعلم وذلك حتى يضمن

فهمه واستيعابه لتلك المعطيات، ومن ثم تفاعله معها والاستجابة لها، ومن أمثلتها صور الفوتوغرافية، صور الحيوانات، صور النباتات، صور الخرائط...³

ويرى خبراء مؤلفات والكتب المدرسية أن الصورة من اللغات المهمة للطفل التي يفهمها وتنمي مداركه، " فالكتاب- المصور تحديداً - يدخل عالم الطفل في سن مبكرة، إذ تشير الدراسات إلى أن الطفل في شهره الثامن عشر، وربما قبل ذلك، يعيد تصفح الكتاب والعبث بمجموعة صوره التي تشكل لعبة في نظره، هذه الصور التي إن أحسن اصطفاؤها... وإذا أصبحت أثيرة عند الطفل الصغير، سوف تصبح (غرض عبور) كما يُقال في علم النفس، وسوف تتخذ أهمية مماثلة لأهمية الدمية أو الدُّب ذي الفرو الناعم " ⁴، فتعلق الطفل في مراحل نموه الأولى بالصور الورقية أو الإلكترونية في عصرنا الحالي يعد حلقة وصل أو مرحلة عبور من اللعب إلى القراءة والكتابة. وقد ركز القائمون على انتقاء الصور التعليمية على الظروف النفسية والاجتماعية للمتعلم في كل طور من أطوار التعليم صُنفت حسب معايير، ويقصد بالمعايير المواصفات والشروط الواجب توافرها في تصميم الصور التعليمية وإنتاجها، ويتم توظيفها من طرف القائمين على تأليف الكتاب المدرسي وإعداد البرامج، إذ تُخصص لجنة خاصة بتصميم وتركيب الرسوم والصور ومعالجتها، تكون هذه الصور مصاحبة للمحتوى التعليمي، كما يمكن أن تُعرف هذه العملية بأنها مجموعة من الترتيبات الخاصة ببناء الصورة التعليمية، وهذه الترتيبات تخضع لمعايير لا يمكن إغفالها، فالصور توظف قصدياً؛ أي أنها تُوجّه للمتعلم لهدف يكون محدداً من وجهة نظر نفسية واجتماعية ثقافية وحتى الدينية الأخلاقية، فإثناء اطلاعنا على الكتاب المدرسي اكتشفنا أن هذه الاعتبارات أو المعايير مستمدة من النظريات المعرفية النفسية والاجتماعية على غرار النظرية الجشطالتيّة والنظرية المعرفية لجان بياجى والتيار التفاعلي الاجتماعي لفيجوتسكي وغيرهم...

4- المعايير:

أولاً: المعايير النفسية للمتعلم:

تؤدي العمليات العقلية -المتعلقة الانتباه والإدراك والتركيز والتمثل والتصور الذهني - دوراً هاماً في النمو المعرفي لدى المتعلم، من خلالها يتمكن من استيعاب مضامين الصور، لذا يجب أن يكون مهياً سلفاً للانتباه للصور وإدراكها و"هذه النشاطات الإدراكية هي جديرة بالعناية والاهتمام لأنها تمثل كما يجمع أغلب علماء النفس المعرفيين (كلود بوني ووال باري وألان ليوري وغيرهم... القاعدة الأساسية لتكيف الفرد وتفاعله مع متطلبات الذات ومحيطه " ⁵.

وقد وضع أصحاب النظرية الجشطالتيّة مثل كيرت كوفكا وولفنج كوهلر وماكس فريتمير قوانين لإدراك الصورة، استثمرت هذه القوانين في المجال التعليمي فالإدراك عندهم يسير من النظرة الشمولية إلى النظرة الجزئية،

وانصب اهتمامهم حول دراسة النظم الكلية التي تتفاعل فيها الجزيئات تفاعلا ديناميكيا. " ففهم التنظيم الإدراكي للشكل وبخاصة من المنظور الجشطالتي يشعروا بأن الشكل يتعدى مفهوم الأجزاء بل ويمثل شيئا آخر، يبدو أن الشكل يتميز بخصائص لا تنجم فقط عن مجموعة خصائص عناصره وإنما الشكل يؤسس الوحدة الإدراكية وليس العناصر، وبالتالي قد يمثل الشكل حسب هذا الفهم خاصية علائقية لأن العلاقات بين العناصر هي التي تمنح لكل تنظيم إدراكي بنيته وتسمح بالتعرف على الملمح الكلي للشكل " ⁶، ولم يتوقف أصحاب النظرية الجشطلتيية عند هذا المفهوم، بل تعمقت دراساتهم حول عملية الإدراك وتوصلوا إلى ستة قوانين أو مبادئ تتحكم في هذه عملية وهي :

- **قانون التنظيم:** يتم إدراك الصور والأشياء إذا كانت منظمة ومرتبطة أكثر من بقائها مبعثرة ومتناثرة. فقد أثبتت النظرية الجشطالتيية تعتمد أكثر على درجة تنظيمها وترتيبها، فالإنسان يميل طبيعيا إلى إدراك الأنماط المنظمة أكثر من استيعابه للعناصر المبعثرة أو العشوائية، وبهذه الطريقة يسهل على المتعلم التعرف على العناصر وفهم العلاقات بينها، فالتنظيم يوجه الانتباه ويقلل من الجهد الإدراكي المطلوب لمعالجة المعلومات مما يجعل الفهم أسرع وأكثر دقة.
- **قانون أو مبدأ الشكل على الأرضية:** وهو أساس نظرية جشطالت، فالعملية الإدراكية تنقسم إلى جزئين الجزء المهم وهو الشكل البارز والطاغي على الصورة وهو مركز الانتباه أما الجزء الثاني فهو الأرضية أو الخلفية التي يبرز عليها الشكل، وعند توظيف الصورة التعليمية يحرص مبرمجو المناهج على إبراز العنصر الأساسي بوضوح بوصفه الشكل، مع تبسيط الخلفية وتخفيف عناصرها البصرية حتى لا تتداخل مع العنصر الرئيس وهذا يعزز فهم المتعلم ويوجه انتباهه نحو النقطة التعليمية الأساسية دون تشتيت.
- **قانون التشابه:** يقصد به أن العناصر المتشابهة والمتماثلة يتم إدراكها على أنها تنتمي إلى مجموعة واحدة، ويسهل تعليمها أفضل من العناصر المختلفة والمتباعدة. والتشابه يمكن أن يكون في اللون، والحجم، أو الشكل، أو الملمس، أو الاتجاه، فكلما زاد مستوى التشابه بين العناصر زاد الاحتمال أن يدركها العقل كمجموعة مترابطة واحدة، ويعتمد تصميم الصور في العملية التعليمية على مبدأ التشابه لربط المعلومات المتجانسة معاً، ويوظف قانون التشابه في المخططات والخرائط الذهنية مما يسهل للمتعلم التعرف على المفاهيم المتقاربة والمتصلة.
- **قانون التقارب:** يُراد بهذا القانون ميل الأفراد إلى إدراك المؤثرات الحسية المتقاربة مكانيا فتكون أيسر وأسهل لتكوين مجموعة واحدة. ويستخدم المعلمون والمصممون التربويون مبدأ التقارب لتنظيم النصوص

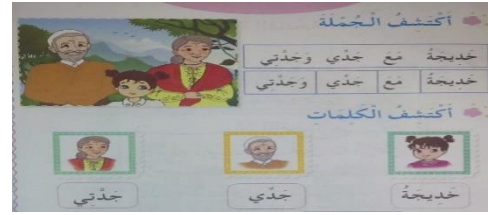
والصور بحيث تيسر عملية الاستيعاب لدى المتعلم، وفي الكتب المدرسية يتم وضع الصورة مع الشرح المرافق لها متقاربين مكانيا حتى لا يضطر المتعلم إلى بذل جهد إضافي للربط بين المعلومة والصورة.

• **قانون الإغلاق:** تعتمد العملية الإدراكية على الخبرات والمعارف السابقة للتعرف على الأشياء والأشكال غير المكتملة ويسعى الفرد إلى إغلاق الأشكال الناقصة من أجل البلوغ الاستقرار الإدراكي ورغم عدم اكتمالها يدرك المتعلم نوعية الشكل إن كان دائرة أو مثلثا مثلا، بمعنى آخر عندما يواجه المتعلم رسوما أو صورا غير مكتملة تحتوي فراغات أو نقص جزئي فإن ذهنه يحاول تلقائيا استكمال الأجزاء الناقصة ليكون صورة واضحة، ويستفاد من قانون الإغلاق لتحفيز التفكير الاستنتاجي كما تستخدم الصور الناقصة أو الرسومات الجزئية في بعض التمارين لتشجيع المتعلم على التفاعل الذهني واستكمال المعلومات بنفسه.

• **قانون الاستمرار أو الاتصال الجيد:** يفترض هذا القانون على أن الإنسان يميل إلى إدراك العناصر التي تشكل خطا مستمرا أو نمطا سلسا بوصفها وحدة مترابطة، حتى لو كانت العناصر منفصلة جزئيا، بمعنى آخر يفضل العقل تفسير الخطوط والأشكال بطريقة متواصلة غير منفصلة، ويبحث عن أنماط ذات اتجاه مشترك بدلا من رؤية الصورة كأجزاء مبعثرة أو منفصلة. وأهمية قانون الاستمرار في الصور التعليمية تدعيم الفهم المنطقي والتسلسل الزمني أو السببي للمفاهيم⁷.

- تطبيقات نظرية جشطالت في انتقاء الصورة التعليمية:

يرى الجشطالتيون أن الصور المدركة تتركب من عناصر جزئية انتظمت فيما بينها وشكلت صورة كلية، يكون إدراكنا لكل أسبق من الجزء، فنحن ندرك صورة الشجرة قبل الأغصان والأوراق وصورة الوجه قبل العين والأنف، وهذه النظرية وقوانينها طبقت في كتاب السنة أولى ابتدائي للغة العربية، إذ نجد توظيفاً لصور يمكن أن نسميها صورا ذات بنية كلية، وردت في أغلب المحاور أو المقاطع التعليمية، نقدم أمثلة توضح أكثر تطبيق هذا القانون مثلاً: في الصفحة التاسعة من الكتاب وردت صورة عائلة تجمع الأب والأم والابن والبنت، إذن هذه صورة كلية، عرض هذا المقطع التعليمي موضوع العائلة من خلال توظيف صورة كلية، توضح الترابط العائلي بعد ذلك انتقلوا إلى عرض صور أفراد هذه العائلة كل فرد على حدة، وذلك يساعد على فهم الوحدة الكلية للموضوع.



صور رقم: 1 من كتاب السنة أولى ابتدائي⁸

لم يتم اعتماد النظرية الجشطالتيّة في انتقاء الصور التعليمية على هذا المقطع فقط بل وردت كل المقاطع التعليمية في السنة أولى ابتدائي على هذا المنوال، إذن توظيف الصور بهذه الطريقة يقصد منه الفهم الكامل للبنية من خلال إدراك العلاقات القائمة بين أجزائها وإعادة تنظيمها، فالمتعلم في مراحله الأولى لو نظر إلى الأجزاء قبل الوحدة الكلية لا يتوصل إلى إدراك ما بينها من علاقات إلا إذا كانت لديه نظرة عامة للموضوع في جملته.

كما لم تقتصر المنظومة التربوية على استثمار أبحاث الجشطالتيين في توظيف الصورة التعليمية، بل نجد تطبيقهم للنظرية البنائية أو المعرفية لجان بياجى أيضاً، فبناء التعليمات يخضع لمبدأ التدرج المعرفي والتدرج في التعليم يعد أمراً طبيعياً يتماشى مع طبيعة الاكتساب اللغوي، وقد أخذ هذا العامل في توظيف الصور حسب هذه النظرية بعين الاعتبار، يرى جان بياجى أن الطفل في أثناء نموه المعرفي يمر بأربعة مراحل بدءاً من المرحلة الحسية الحركية وانتهاءً بمرحلة العمليات المجردة

1/ المرحلة الأولى (مرحلة النمو العقلي الحسي الحركي):

تبدأ من الأيام الأولى للطفل حتى السنتين، يستفيد في هذه المرحلة من التقليد والمحاكاة، وتتطور أفعاله الحسية الحركية عند بلوغه السنة الأولى.

2/ المرحلة الثانية (مرحلة ما قبل العمليات وهي تبدأ من سنتين حتى ست أو سبع سنوات) :

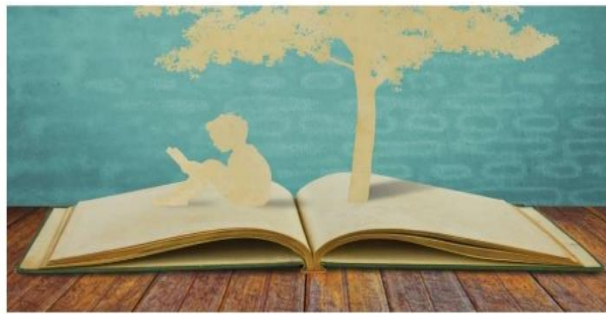
يصبح قادرا على استعمال اللغة للتواصل ويتمكن من تمثيل الموضوعات عن طريق الخيال والتصور الذهني و " تمثل موضوع لنمط يعني إعطاء هذا الموضوع معنى أو عدة معانٍ " ⁹ .

3/ المرحلة الثالثة : مرحلة العمليات العينية أو الملموسة وهي من سن الست أو سبع سنوات حتى إحدى عشر أو اثني عشر سنة :

ذلك السن الذي بدأ فيه التمدرس من السن السادسة أو السابعة حتى حادية عشر والثانية عشر، سماها المرحلة العينية أو الملموسة، يكون في هذه المرحلة قادرا على القيام بالعمليات الاستنباطية والاستنتاجية كما يستطيع المتعلم إدراك التسلسل أو تدرج الأشياء المتشابهة تبعا لبعد معين، وفي المحاور الخاصة ببرنامج السنة أولى ابتدائي وردت الصور وفق التدرج المعرفي من الخاص إلى العام، بدأ من صور العائلة الصغيرة إلى العائلة الكبيرة، ثم المدرسة، ثم الحي، والقرية، ثم المدينة، ثم البلد.

4/ المرحلة الرابعة : مرحلة العمليات المجردة تبدأ من سن 12 إلى 15 :

يرتقي المتعلم في اكتساب المهارات من العناصر المحسوسة التي يسهل استيعابها إلى العناصر المجردة، سمي جان بياجيه هذه المرحلة بمرحلة العمليات المجردة، تبدأ من السن الثانية عشر إلى الخامسة عشر، ومن الأمثلة على ذلك توظيف الصور لتعليمي هذا السن في المستوى المتوسط، يكون في بعض المحاور صور موظفة توظيفاً رمزياً، مثل صورة لكتاب مفتوح فوقه شجرة وطفل ترمز هذه الصورة للمطالعة ¹⁰ .



▲ صورة ترمز لأهمية المطالعة في حياة الإنسان

الصورة رقم: 2

ثانيا: المعايير الاجتماعية الثقافية:

تشمل هذه المعايير التفاعل الاجتماعي والثقافي والتاريخي، وكل هذه التفاعلات تساهم في تطور النمو المعرفي للمتعلم، فمن خلال تفاعله الاجتماعي يتعلم اللغة والعادات والتقاليد المجتمع الذي ينتمي إليه.

وهذا ما حاولت المنظومة التربوية الوصول إليه عبر مناهج التعليم في مختلف أطواره حين ركزت على تطوير المهارات لدى المتعلمين، فاستحدثت أنشطة جديدة وظفت من خلالها صورا تعبر عن ثقافة المجتمع الجزائري، وذلك تعزيزا للهوية الوطنية، وترسيخا للانتماء الحضاري لدى المتعلمين، شملت هذه الصور مظاهر متنوعة من التراث الجزائري تمثل العادات والتقاليد، كالألبسة، والحلي، والأفرشة التقليدية الخاصة بالتراث، والآلات الموسيقية، والأكلات الشعبية، فهذه الصور ترمز إلى الموروث الحضاري الجزائري¹¹. وتجسد هذه الصور رمزية الموروث الحضاري الجزائري، وتحمل رسائل تربوية تهدف إلى تثقيف المتعلم بتاريخ بلاده، وتعزيز احترامه لخصوصيته الثقافية في ظل العولمة المتسارعة، كما تتيح هذه الصور الفرصة أمام المتعلم للربط بين ما يدرسه وما يعيشه في بيئته الاجتماعية، وهذا ما يؤلّد لديه شعورا بالانتماء إليها.

وقد ركزت نظرية فيجوتسكي على الأهمية المحورية الذي يؤديه المجتمع في تطوير الإدراك والمعرفة لدى الفرد، إذ لا يمكن تعليم الفرد بمعزل عن السياق الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه. فالتعلم بالنسبة إليه عملية اجتماعية، والمعارف تبنى من طرف المتعلم من خلال تعامله مع الآخرين في بيئته الاجتماعية، وقد انضمت إلى هذه النظرية كل البحوث والدراسات التي ترى أن للواقع الاجتماعي والقيم الثقافية دورا في تعلم اللغة واكتسابها.

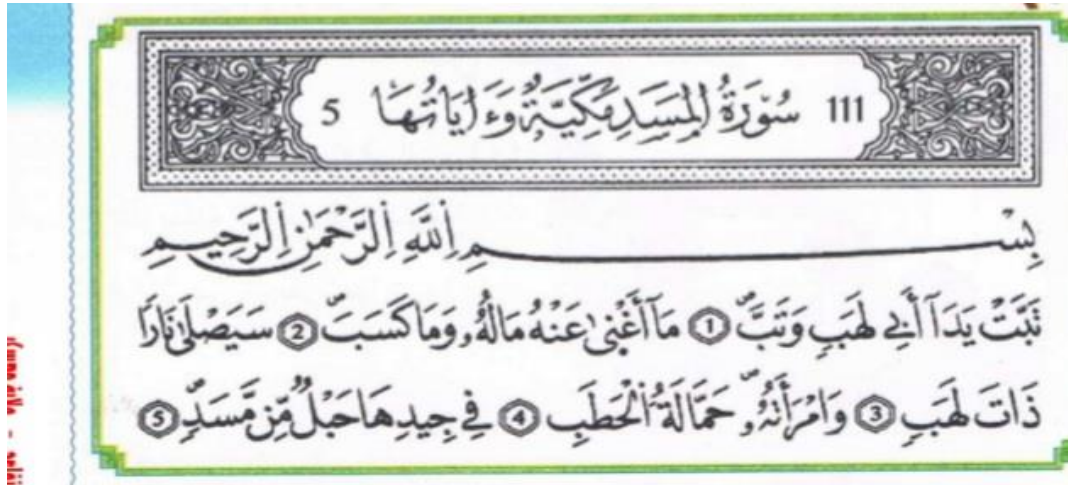


الصور رقم 3: مجموعة من الصور مبرمجة في كتاب اللغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية للسنة الثانية ابتدائي

ثالثا: المعايير الدينية الأخلاقية:

لصقل سلوك المتعلم وفق ما جاء به الدين الإسلامي حرص القائمون على دعوة المتعلم إلى مكارم الأخلاق، كالصدق والأمانة، وطاعة الوالدين، وحب العلم من خلال صور تعبر عنها، وتسمى هذه الصورة بالصورة التوجيهية لها توجهات تربوية وأخلاقية تهدف إلى غرس القيم النبيلة في نفوس الأطفال لتمثلها في حياتهم اليومية والسلوكية، كما خصصت صور للصور القرآنية والآيات الكريمة، مأخوذة من المصحف الشريف، وتمثل وظيفة

هذه الصور أولاً: في تعويد المتعلم على التعامل مع النص القرآني برسمه العثماني، إذ أن الاطلاع المباشر على صورة الآية كما هي في المصحف الكريم يرسّخ لدى المتعلم معرفة بصرية دقيقة لشكل الكلمات، ونظام كتابتها مما يساعده لاحقاً على التمييز بين الرسم العثماني والرسم الإملائي، وثانياً: تهدف هذه الصور الموظفة في تعليم السور القرآنية إلى تعزيز الارتباط النفسي والوجداني للمتعلم بكتاب الله عز وجل، والعمل على تنشئة أبنائنا وبناتنا على أساس الارتباط الوثيق بكتاب الله عز وجل.¹² بوصفه مصدر الهداية والعلم والأخلاق، ومن هذا المنطلق تقوم العملية التعليمية في مادة التربية الإسلامية على تنمية الوعي الديني والأخلاقي لدى المتعلمين.



الصورة رقم: 4

الخاتمة:

ختاماً يمكن القول أن الصور تحتل موقعا مركزيا في عملية التعليمية، كما تساهم في تكوين البنية الثقافية والمعرفية للمتعلمين، باعتبارها وسيطاً أساسياً اعتمده مبرمجو المناهج ومصمموا الكتب في هذه العملية مع الحرص على اختيارها بعناية، بغية تنمية القدرات الذهنية والإبداعية للمتعلم كما تساهم في تعميق القيم الإيجابية والصحيحة، مثل التعاون والانتماء والابتكار والانفتاح على الآخر فهي تهدف إلى تكوين شخصية المتعلم الصالح. بالإضافة إلى عملها على توليد قيم جديدة وفق حاجيات المجتمع، وتحدياته الراهنة. ومن هنا جاء توجه المنظومة التربوية الجزائرية لاختيار الصور المناسبة تربوياً لتحسين جودة التعليم.

الهوامش:

- ¹ - ابن منظور، لسان العرب. مادة (صور).
- ² - صلاح فضل، قراءة الصورة وصورة القراءة، دار الشروق القاهرة، مصر، ط 1، 1997، ص 7/6.
- ³ - محمد عبد الباقي، المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، القاهرة، مصر، ط 1، 2005، ص: 177.

- 4 - حفيظة تازروقي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصة للنشر، الجزائر، 2003، ص: 28
- 5 - بن عبد الله محمد، علم النفس المعرفي نماذجه ومواضيعه الأساسية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2019، ص: 42.
- 6 - المرجع نفسه، ص 43:
- 7 ينظر: يوسف لازم كماش وعبد الكاظم جليل حسان، سيكولوجية التعلم، دار الخليج، المملكة الأردنية الهاشمية، الطبعة الأولى، 2018، ص: 266-270
- 8 - وزارة التربية الوطنية، كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية السنة أولى من التعليم الابتدائي، الطبعة الأولى الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2016/2017، ص: 09
- حفيظة تازروقي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، ص 67، نقلا عن جان بياجي⁹
- 10 - وزارة التربية الوطنية، كتابي في اللغة العربية، السنة أولى من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر
- 11- ينظر: وزارة التربية الوطنية كتابي في اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، السنة الثانية من التعليم الابتدائي .
- 12 وزارة التربية الوطنية، كتابي في اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، السنة الثانية ابتدائي،

قائمة المصادر والمراجع :

- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان ط 3.
- بن عبد الله محمد، علم النفس المعرفي نماذجه ومواضيعه الأساسية ' ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2019 .
- حفيظة تازروقي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصة للنشر، الجزائر، 2003
- صلاح فضل، قراءة الصورة وصورة القراءة، دار الشروق القاهرة، مصر، ط 1، 1997
- محمد عبد الباقي، المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، القاهرة، مصر، ط 1، 2005
- وزارة التربية الوطنية كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، الطبعة الأولى الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر
- وزارة التربية الوطنية كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الطبعة الأولى الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر
- وزارة التربية الوطنية كتابي في اللغة العربية السنة الأولى من المتوسط، الطبعة الأولى الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر.
- يوسف لازم كماش وعبد الكاظم جليل حسان، سيكولوجية التعلم، دار الخليج، المملكة الأردنية الهاشمية، الطبعة الأولى، 2018