

تعليمية النص السردى في المقررات التربوية الجزائرية
Educational text narrative in the Algerian educational curricula

الأستاذ الدكتور بوزيدي محمد*
جامعة مصطفى اسطمبولي - معسكر - الجزائر
mohamed.bouzidi@univ-mascara.dz

تاريخ القبول: 2022/01/03

تاريخ الاستلام: 2020/10/30

ملخص:

سعت المنظومة التربوية الجزائرية إلى تحديث مناهج التربية و التعليم من خلال مقاربات جديدة، تعمل على تفعيل دور التعليم في الحفاظ على مقومات الأمة، وذلك بإعادة تأليف الكتب المدرسية في جميع المواد التعليمية و الاهتمام بشكلها ومضمونها، وقد مس هذا التغير التعليم الابتدائي، وعليه تستمد هذه المقالة شرعيتها في البحث في النصوص السردية، والمحاولة الوقوف على الأسس التي بنيت عليها وتحليلاتها في البعد المعرفي والتربوي معا. وإبراز الأسس النفسية و البيداغوجية التي انطلقت منها، وكيفية تمكين المتعلم من تحصيل الكفاية المعرفية و العلمية بنجاحة، وكذا تنمية مهاراته اللغوية وتحسين استخدامها في المواقف التعليمية المختلفة. الكلمات المتاحية: المنهاج، النص، التعليم، السردية.

Abstract:

The Algerian educational system has sought to modernize the curricula of education and teaching through new approaches, which activate the role of education in preserving the nation's constituents by rewriting school books in all educational materials, interesting in its form and content. This change has affected the primary education. Therefore, this article takes its legitimacy in researching in narrative texts, trying to identify the principles on which it was based and its manifestations in both the cognitive and educational dimension.

Therefore, the article aims at highlighting the psychological and pedagogical bases from which it was launched, and how to enable the learner to acquire successfully knowledge and scientific efficiency, as well as to develop his language skills and improve their use in appropriate learning situations

Keywords: Curricula, Text, Teaching, Narratio .

1. مقدمة :

تحتل تعليمية النصوص السردية المقام الأول عند المتعلم في المرحلة الابتدائية، فهم يميلون إليها ويستمتعون بها، وتجذبهم شخصياتها وحوادثها التي تثير مشاعرهم، وتؤثر في اتجاهاتهم وتصرفاتهم عن طريق الأفكار التي تطرحها و الموضوعات التي تعالجها، ضمن أسلوب حوار مشوق يتناسب مع مداركهم وقدراتهم العقلية و النفسية واللغوية .

ويبدأ المتعلم استمتاعه بالنصوص التعليمية ذات طابع سردي منذ الوقت الذي يستطيع فيه فهم ما يحيط به من حوادث و ما يذكر من أخبار وذلك في بداية السنة الخامسة من عمره . ولذلك تعتبر المرحلة الابتدائية هي أول معهد تعليمي يذهب إليه المتعلم وهي الأساس لكل مراحل التعليم الأخرى ، كونها الأساس والقاعدة كما أن حياة المتعلم في هذه المرحلة العمرية محدودة بالزمان الذي يعيش فيه والمكان الذي يتحرك في دوائره.

2. مفهوم النص السردى :

يعرف على أنه سرد للأحداث والأفعال باستخدام لغة وتصوير معينة إضافةً إلى مجموعة من الأساليب التعبيرية الأخرى، ويصنف كنوع من أنواع النصوص التي يسود فيها الحوار والوصف وغيرها، ويجب أن تتألف من مجموعة من الأحداث المرتبة بشكل تسلسلي بالاعتماد على الزمن أو المنطق؛ فيجب أن تكون واقعية مرتبطة ببعضها البعض، كما تضم مجموعة من التغيرات على شكل أفعال تقوم بها الشخصيات أو تمرّ بها على شكل أحداث ذات موضوع واحد غير مشتتة، إضافةً إلى اشتماله على هدف واضح سواء أكان صريحاً أو ضمناً؛ للوصول في النهاية إلى عبرة معينة سواء أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية، مما يجعله مادة أثيرة في الدراسات الجديدة¹، وقد يكون هذا السرد على شكل قصّة أو رواية أو خرافة، أو حتى خبر صحفي.

3. عناصر و مقومات بناء النصوص السردية:

بداية نقر بأن التقدم الذي عرفته نظريات المعرفة و العلوم الإنسانية، قد أسهم في تحويل مسار تحليل النصوص التعليمية، ولقد تمثل ذلك في استثمار نتائج هذه العلوم من جوانبها المنهجية بصورة خاصة، وقد حاولت قدر الإمكان في مداخلتنا استفادة من هذه النتائج بما يتماشى وغايات التدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. وانطلاقاً من هذا الأساس، نرى أن دراسة النص دراسة علمية تتطلب مراعاة الاحتياجات الآتية:

1.3. الحاجة المعرفية :

تعتبر الحاجة إلى المعرفة والتعرف على العالم المحيط من أهم احتياجات المتعلم ، بل هي من الحاجات المميزة للإنسان ويمكن القول أنها تنشأ في المراحل الأولى من حياته حين يتتبع ما يحيط به ، وتزداد رغبته في المعرفة كلما

تقدم به العمر، ثم يسعى بعد دخوله المدرسة إلى طلب المعرفة واكتساب التراث الإنساني بالطريقة الشكلية حيث يجبر المتعلم على تعلم ما أعده له البالغون و المهتمون بتنشئته، وكثيرا ما يضيق ذرعا بالمعرفة المفوضة عليه و يجد نفسه في صراع بين رغبته في إشباع حاجاته و إلى اكتشاف العالم الذي يعيش فيه ،وبين ضيقه بالمعارف التي يتعلمها بطريقة شكلية ،قد تقيد حريته في اختيارها واستيعابها.²

وقد أثبتت الأبحاث أن المتعلم كثيرا ما يضيق بالمعرفة المفروضة عليه في المدرسة لكنه يقبل على المعرفة التي يكتسبها بطريقة غير مباشرة لأن مثل هذه المعرفة يسودها روح اللعب والمتعة وفي الأداء.

2.3 . الحاجة إلى اكتساب مهارات الحياة اليومية:

لما كان لكل مجتمع عاداته و تقاليده في الحياة كان من الطبيعي أن يحاول السلف إكساب الخلف عادات الجماعة و آدابها وأسلوبها في الحياة ،وهنا أيضا يكون للنصوص التعليمية ذات طابع سردي دور كبير في إكساب المتعلم هذه العادات السلوكية المرغوب فيها ،وذلك إذا أحسن اختيار موضوع النص كون إدراك المتعلم في المراحل الأولى يكون محدودا غير محتاج إلى التعقيد والغموض ،³ومن الممكن أن يقدم النص بطريق غير مباشر القدوة الصالحة المطلوبة لإكساب هذه العادات.

3.3 . الحاجة إلى إكساب القيم الخلقية والدينية :

إن الحاجة إلى إكساب القيم الدينية و الخلقية من الحاجات المهمة التي تسعى إلى إشباعها عند أبنائنا حتى يكون الفرد سعيدا في علاقته مع الله سبحانه وتعالى سعيدا في علاقته مع الآخرين ،وهي حاجات على جانب كبير من الأهمية ،وتحتاج إلى اهتمام البالغين المحيطين بالمتعلم سواء في المنزل أو المدرسة أو المجتمع ،كما تحتاج من المتعلم إلى جهد في تحويل القيم الخلقية والدينية إلى مقومات سلوكية ،وألا أصبحت هذه القيم شعارات لا تتعدى الشفاه.

4.3 . الحاجة إلى الانجاز وتقدير العمل :

إن الحاجة إلى انجاز وتقدير قيمة العمل من الحاجات الضرورية للتعلم وعدم إشباعها يضر بمفهومه عن ذاته و عن الآخرين ،ومن الممكن أن تكون النصوص التعليمية المختلفة عاملا هاما في تنمية القدرة على زيادة ثقة المتعلم في قدرته على الإنجاز ،وفي نفسه وتحمله للمسؤولية في المستقبل.

5.3 . الحاجة إلى تنمية القدرات العقلية والفكرية:

إن الحاجة إلى التفكير العلمي و حل المشكلات بطريقة ابداعية تمثل احتياجا ضروريا لطفل اليوم وعلى هذا الأساس فحسن اختيار النص التعليمي الذي يتناسب مع القدرة الالفهامية للتعلم مع المرحلة العمرية قد يساهم إلى حد ما في تنمية القدرة على التفكير العلمي لحل المشكلات ،والاعتماد على الذات ،في التخطيط للحل

و تنفيذه وذلك فضلا عن التحكم والضبط الذاتي للسلوك، حتى يمكن حل المشكلة وتخطي ما قد يوجد من عقبات في سبيل الحل. وذلك بالإضافة إلى الإفادة من الخطأ في التوجيه الذاتي للجماعة و للنفس صوب الحل الصحيح و المناسب، أي استخدام ما يسمى في حقل التعليمية التغذية الرجعية⁴ في تصحيح مسار السلوك الذي يؤدي إلى تكيف أفضل مع الوضعية التعليمية، وحل ما قد يعترض الفرد من مشكلات في انسجام ونظام، فلا ينصرف عما يقرأ أو يسمع، أو تشتت ذهنه.⁵

6.3. الحاجة إلى التنفيس عن النزعات المكبوتة:

يولد الطفل وهو مزود بكثير من النزعات والرغبات التي يريد إشباعها، ولكنه يكشف أنه لا يستطيع أن يشبعها دائما بسبب تناقضها أو تنافرها مع عادات الجماعة وقيمها، ولهذا تعمل التنشئة الاجتماعية على رفضها أو ترويضه مع أسلوب الحياة وقيمها السائدة في المجتمع، وهكذا يضطر الطفل إلى كبتها أو تعديلها، الأمر الذي يؤدي إلى معاناته مع بعض الضغوط النفسية التي قد تشكل خطرا على صحته النفسية، على أن الطفل قد يجد في بعض نصوص القراءة ذات طابع سردي طريقة لحل بعض مشكلات النفسية، أو مناقشة بعض الأنماط السلوكية التي قد لا يجزؤ على مناقشتها مع أسرته أو معلمته، وهكذا تساهم هذه الأنشطة في تخفيف حدة التوتر و مستوى القلق الذي قد يعاني منه المتعلم و التنفيس عن تلك الرغبات المكبوتة.

7.3. الحاجة إلى الترفيه واللعب:

وأخيرا هناك الحاجة لا تقل أهمية عن الحاجات السابقة، ألا وهي الحاجة إلى الترفيه و التسلية، وذلك لأنه من حق المتعلم أن يقضى بعض الوقت في قراءة مسلية، تخفف عنه ضغوط عالم الواقع، وتسعى به إلى عالم مشوق ممزوج بالخيال وبطريقة ممتعة و مبهرة، فيتسع أفق تصورات و ينمو خياله وقدراته الإبداعية.

4. المعايير العلمية و البيداغوجية في اختيار المواضيع:

إن للنصوص السردية المكانة الأولى في إعداد النفس وتكوين الشخصية و توجيه السلوك بوجه عام. وهي بذلك من أليق الدراسات بالتلاميذ في مرحلة التعليم الابتدائي، لأنها الدراسة التي ترمي إلى تنوير الفكر وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاق الإحساس. وكلنا لا يجهل أثر القراءة في تربية الأفراد وتكوين الأجيال و إصلاح المجتمعات.

والسؤال الذي يطرح نفسه بعد هذا، ما هي أسس اختيار النصوص التعليمية المعمول بها عالميا؟

إن الإجابة الصريحة عن هذا السؤال ،قد تدفعنا إلى ضرورة مراعاة سن المتعلم ،وخصائص نموه وحاجاته واهتماماته.وقد عني علماء التربية بدراسة أنواع النصوص من حيث الأحداث والفكرة لمعرفة أيها أكثر وملاءمة للمتعلم في الأطوار المختلفة لنموه العقلي و الوجداني وهذه الأطوار تبدأ بالطور الواقعي المحدود لبيئته. وعلى العموم ينبغي أن تتمتع بالمميزات الرئيسية التالية:

4. 1. جودة الموضوع:

إن اختيار الموضوع الذي يعالجه النص ،قضية مهمة جدا نظرا لوضع المتعلم الذي سيوجه إليه هذا الموضوع فالمتعلم – كما أصبح واضحا – عالم قائم بذاته له اهتماماته و حاجاته الخاصة التي لا بد من مراعاتها وأخذها في الحسبان في أي عمل يطلب منه ،أو أي موضوع يقدم إليه ،وهذا الأمر يوجب على المؤلف مراعاة نفسية المتعلم ومراحل نموه المختلفة،ليتمكن من تحديد طبيعة المتعلم الذي يتوجه إليه ،ومن ثم اختيار الموضوع المناسب يجب أن يستجيب لهذا الشغب النفسي⁶ ،على أن يكون حجم هذه الموضوعات وما تتضمنها من أبعاد يناسب الوقت المخصص ويتناسب مع القدرة الاستيعابية للمتعلم و مراعاة الخصائص التالية:

أ) اختيار الأفكار الأساسية التي تحتويها الموضوعات: كما هو معلوم لأهل الاختصاص تعد هذه الأفكار الأساسيات المكونة للمادة ،وعليه ينبغي أن تحتوي على المعلومات الضرورية حتي يستطيع المتعلم الإلمام بالموضوع المدروس بصورة كاملة ومتراصة.

ب) اختيار المادة الخاصة بالأفكار الرئيسية: هي المادة التي ترتبط بأكبر عدد ممكن من الأهداف وتفي أكثر بحاجات البيئة المحلية،وتتماشى مع اهتمامات التلاميذ و ميولاتهم،وتراعى مستوى التلاميذ وكذا ارتباطها بمشكلاتهم الحياتية.⁷

4. 2. تناسب اللغة مع مستوى المتعلم :

اللغة هي إحدى الأركان الأساسية في نصوص القراءة ،حيث أن لكل مرحلة من مراحل الطفولة قاموسها اللغوي الخاص الذي يشكل على المفردات و التعابير التي يستخدمها أطفال هذه المرحلة أو تلك. ومن المعروف أن المتعلم يستطيع أن يفهم لغة وأسلوباً أرق من لغته و أسلوبه مادام في مستوى قاموسه اللغوي ،فإذا ما استعمل الكاتب لغة أرقى بقليل من لغة المتعلم التي يستعملها،استفاد من لغة النص .فيتحسن أسلوبه وترقى لغة التعبير عنده.⁸ وعليه ،فالكاتب الموهوب هو الذي لا يجابه المتعلم بألفاظ و أساليب توقعه في حيرة من أمره لأنه لا يفهمها،أو تقطع عليه سلسلة خيالاته و تجاوبه مع النص و أحداثه ،لكي يبحث عن اللفظ الذي لا يعرفه ،وإنما يقدم للمتعلم في سنه العقلي ألفاظا و أساليب وقدرته اللغوية،وفي إطار قاموس من الألفاظ.⁹

(أ) **معيار الشيوخ** : يعد من أهم معايير شيوخ الكلمة، وذلك باستعمالاتها المتكررة بين أفراد المجتمع ، كانت ذات منفعة وقيمة في تعليم اللغة، وقد أجريت دراسات الشيوخ والتواتر في الغالب، على مستوى الكلمات حيث يتطلب هذا المعيار، تتبع أكبر عدد ممكن من المدونات اللغوية، أو في الخطابات الشفوية وجمع البيانات الإحصائية لتواتر كلمة من الكلمات في مختلف السياقات اللغوية وضبط معانيها التنسيقية.

والمقصود من اختيار المادة اللغوية وفق هذا المعيار هو تحديد احتياجات المتعلمين الفعلية من البنى والمفردات اللغوية التي تسمح لهم بالتواصل مع غيرهم في مرحلة من مراحل نموهم العقلي والانفعالي والاجتماعي. فإذا تمكن المتعلم من تحقيق هذه الاحتياجات يمكننا القول إن اللغة حققت مهمتها الوظيفية.

ونعني بمصطلح " **الشيوخ** " البحث عن نسبة تواتر لفظة أو تركيب، زمنيا أو كميا في النصوص المكتوبة أو الخطاب المنطوق، ذلك أن التراكيب اللغوية لا تتساوى في نسبة تردها وتواترها في الاستعمال، فهناك تراكيب كثيرة الاستعمال، وأخرى متوسطة، وثالثة قليلة، ومنها ما هو نادر جدا.¹⁰

ومعيار الشيوخ في الحقيقة من أهم المعايير، لذلك ينبغي مراعاته، خاصة عند استعمال مصطلح حضاري أو ثقافي أو علمي، وبهذا الصدد يشير الباحث عبد الرحمان الحاج صالح إلى أهمية خاصة في اختيار المفردات الموجهة إلى المتعلمين على وجه الخصوص حيث يفضل الكلمات والتراكيب التي لها مجال أوسع من الاستعمال والأكثر دورانا على الألسنة دون إهمال للكلمات التراثية الفصيحة الشائعة عند العرب القدماء،¹¹ وبذلك فإن القدرة على تحديد المفردات الشائعة تؤكد أهمية المفردات المقدمة في الكتب التعليمية، فالمفردات الشائعة أنفع في التعليم من المفردات النادرة، أن كما المفردات الأكثر شيوعا يجب أن تقدم قبل المفردات الأقل شيوعا، وعليه ينبغي على القائمين بوضع المحتوى اللغوي اختيار الرصيد الملائم من الكلمات التي تعين المتعلم على ترجمة أفكاره ومفاهيمه الحضارية والثقافية التي تسهل له معاملاته الشخصية وتلبي احتياجاته الاجتماعية.

(ب) **معيار التوزيع** : يحتل معيار التوزيع المنزلة الثانية في الأهمية بعد معيار الشيوخ، ونعني بالتوزيع " مدى استعمال الكلمة في المجالات المختلفة إذ أن هناك كلمات لها انتشار واسع في أكثر من مجال¹²، فالكلمة الواحدة ما لها يؤهلها لأن تستعمل في ميادين علمية متعددة.

(ج) **معيار قابلية الاستدعاء أو التذكر** : يتمثل في استدعاء المتعلم للمعلومات والمعارف السابق له دراستها، ولوما لا شك فيه أن هو الصنف الذي يسهل استدعاءه هو الأنفع والأصلح في اختيار الرصد المعجمي في أثناء تعلم اللغة في مرحلة معينة ووفق أهداف مسطرة ومضبوطة.

ومن هنا يتم التأكد من تنمية قدرة المتعلمين على استرجاع كل من الكلمات والجزيئات والأنماط، وكافة النشاطات الذهنية.

إن تدريس المحتوى اللغوي يجب أن يراعي - من وجهة نظر تعليمية - الخصوصيات الثقافية والفكرية وذلك باعتبار أن اللغة من أقوى روابط المجتمع الواحد، ومن أكثر الوسائل قدرة على نقل ثقافتهم إلى المجتمع العالمي كله، كما جاء على لسان الباحث عبد السلام طايبي في قوله "كلما كانت اللغة غير منفصلة عن ثقافتنا كان تدريس الواحدة دون الأخرى غير ممكن".¹³

وعليه فإن اختيار المحتوى بمكوناته اللغوية والثقافية يتطلب الانسجام والتعاون بين ذوي الاختصاص في شتى المجالات : كاللسانيات العامة واللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية وعلوم التربية.

4. 3. الشخصيات :

تلعب الشخصيات دور مهم بالنسبة للطفل ،حيث يتوحد معها ويتمثل لكثير من قيمها وسلوكها ،ويكون لها تأثير التربوي كنموذج يحتذى به لدى الطفل ،وأن تراعى - بشكل كبير - أبعاد هذه الشخصيات عند اختيار الموضوع لتقديمها للأطفال .

ومن أهم المعايير المرتبطة بالشخصية :

(أ) يجب أن تكون الشخصيات مألوفة لعالم الطفل ،بحيث يتعايش مع أشباهها في عالمه وواقعه ،من عالم الأسرة الحيوان والأقارب و الأقران ،الطيور والأشجار،التي تتفاعل في عالم شبه إنساني في علاقتها عواطفها ،تتكلم ،تبكي،وتلعب .

(ب)ينبغي أن يكون عدد الشخصيات المشاركة في الحدث قليلا ،ومناسبا للخبرة الاجتماعية للمتعلم .

(ج)أن يتضمن النص أبطالا يشبهون الطفل في العمر و القوى .

(د) ضرورة وضوح ملامح تلك الشخصيات وأيضا طباعها وسلوكها .

4. 4. الأسلوب الجذاب:

الأسلوب هو الصياغة اللغوية للحدث ،وتقديم الفكرة بشكل مشوق وغير مباشر إلى المتعلم .ويجب أن يتميز أسلوب النص الجيد بما يلي :

(أ)أن يكون قويا قادرا على إثارة عواطف المتعلم وانفعالاته.

(ب)أن يمتاز بالتوافق النغمي ،والتألف الصوتي و الموسيقى المستمر في مقاطع الجمل.

(ج) ينبغي أن تتماشى اللغة المستخدمة مع قاموس المتعلم اللغوي.¹⁴

4. 5. مناسبة النص للمتعلم :

من أهم معايير الاختيار أن يكون موضوع النص مناسب للمتعلم . ويتم تحديد هذه المناسبة تبعا لخصائص المرحلة العمرية ، ومدى نمو قدرات المتعلم العقلية فيها ، حيث يتمكن من إدراك مضمون الخطاب الثقافي ، وبالتالي يمكن لنشاط القراءة أن يساعد المتعلم من خلال المعارف و الخبرات التي تقدمها له على أن يسيطر على عالمه الداخلي ، ويتحقق هذا كما أشارنا من خلال الموضوعات التي تتناسب مع احتياجاته، وخبراته السابقة ، وحب الاستطلاع أو ما يشغله من مآزم حياتية يبحث لها عن إجابات.¹⁵

خاتمة:

من خلال ما سبق ذكره ، يمكن الحكم على الدور الكبير للنصوص التعليمية وخاصة السردية منها في تمثيل مفردات اللغة العربية و إبراز مدى فعاليتها في ترسيخ معاني الكلمات ، وتثبيت دلالتها في أذهان المتعلمين ، من خلال ما تقوم كوسيلة بيداغوجية هامة تسمح للتلاميذ من امتلاك الرصيد اللغوي الوظيفي ، ولا سيما في هذه المرحلة الأولى للتعليم الابتدائي بالإضافة إلى كونها عاملا يساعد المعلم على تيسير تعلم المهارات اللغوية و خاصة حصة نشاط القراءة ، ولتحقيق هذه الغايات لابد من اعتماد كتاب مدرسي فعال يستجيب لجميع الخصائص النفسية للمتعلم ، ويقدم المعارف الأساسية في شكل يسهل استعمالها من جهة أخرى ، وهنا وجب استغلال النصوص الملائمة في المستندات التربوية بكيفية منظمة، ووفق أسس علمية لسانية دقيقة.

الهوامش:

- 1 صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، ط01، الشركة المصرية العالمية للنشر لوطنمان ، بيروت، 1996، ص 351.
- 2 عفاف أحمد عويس ، ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات ، مكتبة الزهراء ، ط02، القاهرة، 1992، ص198.
- 3 هدى قناوي ، أدب الأطفال ، ط01، مركز التنمية البشرية والمعلومات ،، 1990، ص55.
- 4 التغذية الراجعة : عرف البعض التغذية الراجعة بأنها عبارة عن استجابة ضمن نظام يعيد للمعطي : (الاستجابة التي يقدمها المتعلم)جزءا من النتائج . وعرفها التربويون وعلماء النفس أمثال " جودين وكلوزماير " وغيرهما بأنها المعلومات التي تقدم معرفة بالنتائج عقب إجابة الطالب . وعرفها " مهنرز وليمان" على أنها تزويد الفرد بمستوى أدائه لدفعه لإنجاز أفضل على الاختبارات اللاحقة من خلال تصحيح الأخطاء التي يقع فيها . وباختصار يمكن القول إن التغذية الراجعة هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر ، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء ، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح ، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل . وهذا يشير إلى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم باعتبارها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية إلى بلوغها .

5 نجيب الكيلاني، أدب الأطفال في ضوء الاسلام ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، 1986، ص59.

- 6 يوسف اليوسف، نظرية القصة الطفلية، مكتبة الأطفال و قراءاتهم، طلائع البعث، 1980، ص142.
- 7 عبد كمال الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، 2003، ص198.
- 8 المرجع نفسه، ص47.
- 9 عبد العزيز عبد الحميد، القصة في التربية و أصولها النفسية وتطورها، دار المعارف، مصر، 1986، ص46.
- 10 محمود أحمد السيد، تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعليم في العام الوطن العربي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1987، ص387.
- 11 عبدالرحمان الحاج صالح، أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية، مجلة اللسانيات، معهد العلوم اللسانية و الصوتية، جامعة الجزائر، ع 07، ص30.
- 12 عبده الراجحي، اللغة علم التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1996، ص69.
- 13 عبد السلام طايبي، الثقافة والقراءة المفسرة، ترجمة سيد: عبد محمد الرؤوف، مجلة حولية تصدر مخبر عن الترجمة والأدب واللسانيات، جامعة قسنطينة، ع01، الجزائر، 2002، ص150.
- 14 كمال الدين حسين، فن رواية القصة و قراءتها لأطفال، دار المصرية اللبنانية، 1999، ص50.
- 15 المرجع نفسه، ص43.

قائمة المراجع:

- 1 - صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، ط01، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان، بيروت.
- 2 - عبد السلام طايبي، الثقافة والقراءة المفسرة، ترجمة سيد: عبد محمد الرؤوف، مجلة حولية تصدر مخبر عن الترجمة والأدب واللسانيات، جامعة قسنطينة، ع01، الجزائر، 2002.
- 3- عبد العزيز عبد الحميد، القصة في التربية و أصولها النفسية وتطورها، دار المعارف، مصر، 1986.
- 4- عبد كمال الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، 2003.
- 5- عبدالرحمان الحاج صالح، أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية، مجلة اللسانيات، معهد العلوم اللسانية والصوتية، جامعة الجزائر، ع 07.
- 6- عبده الراجحي، اللغة علم التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1996.
- 7- عفاف أحمد عويس، ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات، مكتبة الزهراء، ط02، القاهرة، 1992.
- 8- كمال الدين حسين، فن رواية القصة و قراءتها لأطفال، دار المصرية اللبنانية، 1999.
- 9- محمود أحمد السيد، تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعليم في العام الوطن العربي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1987.
- 10- نجيب الكيلاني، أدب الأطفال في ضوء الاسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، 1986.
- 11- هدى قناوي، أدب الأطفال، ط01، مركز التنمية البشرية والمعلومات، 1990.
- 12- يوسف اليوسف، نظرية القصة الطفلية، مكتبة الأطفال و قراءاتهم، طلائع البعث، 1980.