

واقع المسرح المدرسي في منظومتنا التربوية

The theater school in our system education

مهملتي حبيب

meceltihabibo@gmail.com

جامعة سيدي بلعباس / الجزائر

تاريخ النشر: 2021/03/15

تاريخ القبول: 2020/08/25

تاريخ الاستلام: 2020/08/04



ABSTRACT:

ملخص البحث

The school theatre is among the most effective artistic and educational media in the school environment because of its countless benefits, psychologically, pedagogically and educationally. at. However, this educational activity witnessed a great delay in Arab countries, including Algeria, like theatre in general, and this is due to a number of reasons

Accordingly, it has become necessary for those in charge of education affairs in Algeria to adopt an urgent approach to include this art in its educational systems as a formal pedagogical and pedagogical.

Keywords: school theatre, pedagogically Educational, mediator approach.

يعد المسرح المدرسي من بين أنجع الوسائل الفنية والتعليمية في الوسط المدرسي لما له من فوائد لا تعد ولا تحصى. سواء من الناحية النفسية أو البيداغوجية أو التربوية. إلا أن المسرح بصفة عامة والمسرح المدرسي بصفة خاصة عرف تأخرا في الوطن العربي بما فيها الجزائر وهذا راجع إلى جملة من الأسباب التي حاولنا البحث عنها من خلال دراسة ميدانية مستفيضة حول مدى استغلال هذا النشاط الفني الفعال بيداغوجيا وتربويا في منظومتنا التربوية في الجزائر إلا أننا توصلنا إلى نتائج مخيبة وهو أن المسرح المدرسي مازال محتشما ويعود ذلك إلى عدة عوامل سوف نتطرق إليها في هذا المقال.

كلمات مفتاحية: وسطي، مسرح مدرسي، بيداغوجية، منظومة تربوية، مقارنة.

1. مقدمة:

إن المسرح المدرسي فن راق يجدر الاهتمام به لما له من فوائد متعددة فالدول المتطورة قد أولت اهتماما كبيرا بالمسرح المدرسي حيث أدرجته في منظوماتها التربوية وعكفت على تدريسه وتعميمه وذلك بعدما اكتشفت القيمة البيداغوجية والتربوية التي يؤديها هذا الفن الراقى في ميدان التعليم والتنشئة والتربية؛ إلا أن هذا الفن بشكل عام شهد تأخرا في معظم الدول العربية. حيث وصل متأخرا.¹ ويعود ذلك لأسباب كثيرة ولعل أهمها الاستعمار الفرنسي الذي حطم كل الأشكال الثقافية التي من شأنها أن تنشر الوعي في أوساط الشعوب، فرغم كل هذه الظروف الصعبة فقد كانت إبان الاستعمار الفرنسي بعض المؤشرات لمسرح الطفل بشكل عام والمسرح المدرسي بشكل خاص ظهرت هنا وهناك، ويرجع الفضل في ذلك لبعض الفرق الهاوية والجمعيات الثقافية وجمعية العلماء المسلمين التي كانت تعد مسرحيات مخصصة للطفل.² لكن للأسف بقي مسرح الطفل الجزائري محتشما الى يومنا هذا ونخص بالذكر المسرح المدرسي الذي بات شبه منعدم في مؤسساتنا التربوية.

فما هي الأسباب التي كانت وراء غياب هذا الفن الراقى في منظومتنا التربوية؟ وماهي الآليات والحلول التي من شأنها إعادة بعث المسرح المدرسي في المنظومة التربوية الجزائرية؟.

وهذا ما سنعكف على الاجابة عليه في هذا المقال المتواضع من خلال التعريف أولا بالمسرح لغة واصطلاحا ثم التعريف بالمسرح المدرسي وذكر أهدافه، فوائده ثم التعرض لواقع المسرح المدرسي وأسباب تأخره في الجزائر لنختتم موضوعنا هذا باقتراح مجموعة من الارشادات والحلول التي ارتأيناها كفيلة بأن تبعث المسرح المدرسي في منظومتنا التربوية من جديد.

2. تعريف المسرح:

1.2 لغة:

يعد المسرح من أعرق الفنون و أقدمها وكلمة مسرح (théâtre) تعود في معناها الاشتقاقي الى الأصل اليوناني (theatron) الذي يعني مكان المشاهدة...وقد أخذت الكلمة عبر التاريخ دلالات معينة فهي فن من فنون الشعر في الحضارة اليونانية ونص مكتوب يؤديه ممثلون عند الرومان.³

ويعرف المسرح في لسان العرب لابن منظور: المسرح بفتح الميم: المرعى الذي تسرح فيه الدواب للرعي وجمعه المسارح ومنه قول: إذا عاد المسارح كالسباح.⁴

أما في معجم المنجد في اللغة العربية المعاصرة: «فالمسرح جمع مسارح؛ مكان السرح: القرية مسرح طفولتي، مكان تمثل عليه المسرحيات، ذهب الى المسرح أخشاب مرتفعة معدة للتمثيل مسرح فسيح

وجيد، صعد الى المسرح، ومنها فالمسرحية جمعها مسرحيات، تمثيلية روائية تمثل على مسرح ألف مسرحية.⁵

وجاء في معجم الرائد أن المسرح : "مكان مرتفع من خشب في قاعة أو ساحة تمثل عليه الروايات، قاعة عرض المسرحيات، جملة ما يخلفه الأديب من روايات تمثيلية كمسرح شكسبير. أما العمل المسرحي فهي رواية تمثل على المسرح."⁶

2.2 اصطلاحا:

أصل المسرح: المكان المعروف لعرض المسرحيات ثم أستعير لدلالة على المكان الذي وقع فيه حدث ما، على التشبيه بالمسرح الذي تجري فوقه أحداث المسرحية، فيقال: مسرح أحداث مسرح الجريمة، مسرح العمليات.....الخ.

ويعرف كذلك المسرح على أنه "شكل من أشكال الفن يترجم فيه الممثلون نصا مكتوبا إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي اتبعها المؤلف."⁷

وتعرف الموسوعة البريطانية المسرح على أنه فن من التمثيل المسرحي أو الاحتفالي وهو واحد من الفنون الواسعة الانتشار في الثقافات.... والمسرح بالدرجة الأولى فن أدبي لكنه يؤدي بدرجات متفاوتة في الأفعال، الغناء، الرقص، والعرض.⁸

3. المسرح المدرسي:

1.3 تعريف المسرح المدرسي:

لقد تعددت التعاريف حول المسرح المدرسي ولعل أبسطها هو ما جاء على لسان الدكتور حسن مرعي حين يقول: «المسرح المدرسي هو مجموعة من النشاطات المسرحية بالمدارس التي تقدم فيها فرقة المدرسة أعمالا مسرحية لجمهور يتكون من الزملاء والأساتذة وأولياء الأمور وهي تعتمد أساسا على إشباع الهوايات المختلفة للتلاميذ كالتمثيل والرسم والموسيقى... الخ وكل ذلك تحت إشراف مدرب التربية المسرحية».⁹

فهذا تعريف من تعاريف عدة اختلفت في المفاهيم لكن الكل يتفق بأنه هو ممارسة فنية يقوم بها التلاميذ داخل المحيط المدرسي يوظفهم ممرن ينتهي الى حقل التربية وقد نال هذا الفن الرأقي اهتمام كل دول العالم منها المتطورة وانصبت بالشغل عليه منذ عصور سابقة لا شيء واحد إلا على الفائدة التربوية التي يجنيها الطفل باعتباره رجل المستقبل.

فالمسرح المدرسي نمط آخر من أنماط مسرح الأطفال وهو ضرب من نشاط فني جماعي يتكون من التلاميذ والطلبة تحت إشراف معلم أو مدرس مختص بفنون المسرح أو من هواته ويكون المدرس المسؤول عن تقديمه وهو يقع في قالب يسمى بمسرح التعليم.⁹

وغالبا ما يكون النص المسرحي المدرسي مدروسا من طرف مختصين في الأدب والفن يدرج في مقرر دراسي، يحمل في طياته فكرة تربوية، أو ثقافية في أسلوب سليم من الأخطاء اللغوية ونحوية.¹⁰

2.3 أهداف وفوائد المسرح المدرسي:

يؤدي المسرح المدرسي دورا كبيرا في حياة المتعلم؛ هذه الفئة الحيوية في المجتمع خاصة في فترة النمو واكتشاف الحياة والتدريب على مخططاتها. وكل هذه الأدوار التي يلعبها هذا النمط من المسرح الطفولي تجعله جديرا بالاهتمام من طرف كل شرائح المجتمع ولاسيما قطاع التربية بكل مكوناته سواء المعلمين أو القائمين عموما على المدرسة الجزائرية لما لهذا الفن من أهداف تربوية سامية وفوائد عظيمة نذكر منها:

- 1- تنمية ثقافة التلميذ وتطوير قدرته على التواصل والتعبير.
- 2- رفع مستوى ملكة التذوق الفني لديه وتعليمه فن التمثيل.¹¹
- 3- تجاوز بعض الحالات النفسية التي تواجه التلميذ في مرحلة صغره كالخجل ومشاكل النطق والتأتأة والفأفة.
- 4- الترغيب في التحصيل والمساعدة على فهم الدروس ببساطة وسهولة.
- 5- تنمية شخصية التلميذ ومساعدته على التعبير عن المشاعر والأحاسيس.
- 6- إثراء الرصيد اللغوي عند التلميذ.
- 7- الترويح عن النفس والتسلية الهادفة.¹²

3.3 وظائف المسرح في المدرسة:

يلعب المسرح في المدرسة أدوارا مهمة ويؤدي وظائف جمة لا يستهان بها ومن بين هذه الوظائف :

- 1- إكساب القيم والأخلاق والسلوكيات الإيجابية.¹³
- 2- الإسهام في العملية التعليمية.
- 3- علاج بعض الجوانب السلوكية الناتجة عن اضطراب الاجتماعي والنفسي وتعديل السلوك.
- 4- يعد النشاط التمثيلي الدرامي أحد الدعائم القوية التربوية للعملية التعليمية مما يساعد على توضيح التلاميذ واكتمال شخصياتهم.
- 5- التزويد بالخبرات والمعلومات والمهارات والكفاءات في مجالات مختلفة.

6-المساعدة على التغلب على بعض السلوكيات السلبية ك: (الخجل، الميل، الانطواء).

7-توضيح المعلومات وتسهيل وصولها إلى أذهان التلاميذ.

8-التخفيف من الحياة الروتينية والرتابة مما يجعله يضيف جوا للراحة والبهجة.¹⁴

4.3 العناصر الأساسية في المسرح المدرسي:

يعتمد المسرح المدرسي على أربعة عناصر أساسية في بناء أي عرض مسرحي داخل الحرم المدرسي ولا بد من توفرها حتى ينجح هذا العرض المسرحي:

1- المعلم أو المدرب: الذي يشرف على إعداد العرض المسرحي وتدريب التلاميذ من خلال توجيههم وإرشادهم فهو في هذه الحالة يؤدي دورا مزدوجا معلما للمادة الدراسية الممثلة ويقوم بدور المخرج في تحضير المسرحي سواء من ناحية إعداد الممثلين أو كل مستلزمات العرض المسرحي من ديكور أو ألبسة أو اكسسوارات.¹⁵

2- التلميذ أو الممثل: الذي سوف يقوم بلعب الأدوار فهنا الممرن أو المعلم يقوم باختيار التلميذ حسب شخصيات المسرحية وهو على دراية بالأدوار المناسبة لتلامذته من خلال الاحتكاك بهم.

3- نص العرض المسرحي: وقد تكون مسرحية من المقرر الدراسي أو قصة ممسرحة أي قصة حولت إلى مسرحية وغالبا ما تكون قصص الحيوانات لما تحمله من دروس تربوية وعبر أو يختار المعلم سكائشات مسلية، الغرض منها الترويح عن النفس والتسلية وقد تكون من ابتكار التلاميذ.

4- مكان العرض المسرحي: غالبا ما تعرض التمثيليات المدرسية في أماكن واسعة مثلا: ساحات المدرسة أو قاعات كبيرة كالمطاعم أو صالات متخصصة.¹⁶

4. المسرح المدرسي في الجزائر:

1.4 واقع المسرح المدرسي في الجزائر:

إن استعمال المسرح أو التمثيل كطريقة بيداغوجية حديثة في التدريس في المنظومة التربوية الجزائرية تواجه جملة من المعوقات والصعوبات جعلت هذه المقاربة قليلة جدا إن لم نقل مستحيلة إذا ما قورنت بدول سبقتنا في هذه التجربة الديدانكتيكية.

و يعود ذلك إلى عدة أسباب سوف نحاول تسليط الضوء عليها وذلك من خلال دراسة ميدانية في هذا المجال التربوي ومن خلال التجربة المهنية المتواضعة في القطاع و من خلال إجراء بعض أراء المنتمين للقطاع:

1-إن مناهج التعليم الحالية في الجزائر لا تولي اهتماما بالنشاط المسرحي والدرامي كوسيط بيداغوجي وأسلوب تعليمي بل تكتفي ببعض الظواهر المسرحية النادرة وبعض التمثيليات المحتشمة التي تعرض

غالبا في المناسبات المدرسية كحفلات نهاية السنة الدراسية ونهاية الفصول مثلا الاحتفال بمناسبة يوم العلم المصادف لـ 16 أفريل من كل سنة، حيث تكلف الإدارة مربيا أو موظفا إداريا كالمساعد التربوي في إعداد مسرحية أو شكاتش يعالج إحدى القضايا التربوية أو مواضيع ذات صلة بالمناسبة، يحضر مع مجموعة من التلاميذ مسرحية قصيرة تفتقد إلى العناصر الأساسية للنص المسرحي حيث تقوم هذه الفرقة بأدوار ثنائية أو ثلاثية أو مونولوجات يرتدي فيه الممثلون الصغار ألبسة متنوعة كالبرنوس مثلا أو ألبسة بيضاء ترمز إلى العلم وألبسة سوداء ترمز إلى الجهل. الهدف من هذه التمثيليات تبيان دور العلم وفضله ودعوة التلاميذ إلى الاهتمام به وتحسين نتائجهم.¹⁷

2- قلة المتخصصين في الميدان؛ إذ يقتصر النشاط الفني على المهتمين أو الأشخاص الذين لهم شغف وميول لفن المسرح.

3- ندرة الإمكانيات المخصصة للنشاط الفني حيث تقتصر العروض على وسائل بسيطة في الغالب .

4- غياب التنسيق بين وزارة التربية الوطنية ووزارة الثقافة في إعداد برامج سنوي مشترك في هذا المجال.

6- كثافة البرامج والمواقيت الرسمية للمتعلمين وانعدام متسع زمني لممارسة هذا النشاط داخل الحرم المدرسي.

7- شح المنشآت الخاصة بممارسة النشاط المسرحي إذ غالبا ما تقدم النشاطات المسرحية في الساحات أو قاعات كبيرة غير مهيأة للعروض.

6- إعداد الممرن:

معظم المعلمين غير مؤهلين لهذا النوع من التدريس وما يتطلبه من مهارات فنية ففاقد الشيء لا يعطيه كما جاء في المأثور الشعبي .

7- غياب الإشراف المسرحي :

من خلال إجرائنا لبعض المقارنات بين المؤسسات التربوية لاحظنا أن المسرح المدرسي قليل في معظم المؤسسات إن لم يكن منعدما ويعود ذلك إلى عدة أسباب نذكر منها:

أ- نوعية المعلم من حيث الكفاءات والمهارات الفنية المكتسبة والميولات والموهبة.

ب- إحجام الإدارة عن مثل هذه النشاطات الثقافية والتربوية وتركيزهم على الجانب البيداغوجي والإداري؛ وهذا راجع إلى ارتباط المسؤولين بالأعمال الإدارية المكثفة

والإهمال المطلق للنشاطات اللاصفية والثقافية .

ج- عزوف المربين والمعلمين والأولياء عن الفن المسرحي اعتقاداً منهم أن ذلك مضيعة للوقت ولا يعود بالفائدة على التلميذ فهو ليس إلا للتهريج والتسلية والترفيه فقط.

د- الإمكانيات المادية:

هناك بعض المؤسسات تملك مرافق مخصصة لذلك كالقاعات والصالات وهناك للأسف مؤسسات أخرى تفتقر حتى إلى القاعات المخصصة للدراسة والتعليم فما بالك لأداء نشاط فني كالمسرح .

ه- غياب سياسة واضحة المعالم واستراتيجية منتهجة من طرف وزارة التربية الوطنية تشجع وتحفز على استعمال المسرح في التدريس أو على الأقل تدرجه ضمن نشاط الإيقاظ مثل الرسم والموسيقى في برنامج التلميذ فهي مجرد حبر على ورق إذ لا يوجد متابعة أو مراقبة في هذا الشأن .

2.4 الأسباب الحقيقية وراء غياب مسرح الطفل في الجزائر:

فمسرح الطفل في الجزائر حديث النشأة مقارنة مع الدول العربية الأخرى وهذا نظراً للظروف السياسية والاجتماعية التي عاشها المجتمع الجزائري بشكل عام والطفل الجزائري بشكل خاص إذ أنه لم يعيش طفولته الحقيقية نظراً لحرمانه من أبسط الحقوق إبان الحقبة الاستعمارية التي قضى فيها المستعمر الفرنسي على كل الأشكال الثقافية التي من خلالها يعبر الإنسان الجزائري عن شخصيته وهويته، وقد كان يخشى المستعمر الفرنسي هذا النوع من الفن لما له من دور عظيم في التوعية والتثقيف والتعليم لذلك استغل كل أساليب التضييق والتهميش.¹⁸

كذلك من أهم الأسباب التي جعلت هذا الفن- مسرح الطفل - نادراً هو نظرة المجتمع الجزائري إلى الطفل على أنه رجل صغير يجب أن يهتم بمتطلبات أخرى تؤهله لكي يكون قادراً على تحمل مسؤولياته تجاه مجتمعه ووطنه.¹⁹

لقد عرف مسرح الطفل قبل الاستقلال في مراحله الأولى على أيدي بعض الكتاب الجزائريين أمثال: رضا حوحو، الطاهر فضلاء، أحمد توفيق المدني محمد المدني، محمد العيد آل خليفة وغيرهم ممن كانوا ينشطون في جمعية العلماء المسلمين آنذاك حيث أسهموا في رسم الخطوات الأولى لمسرح الطفل في الجزائر، وقد كان هدفهم الذي كان هدفه حماية الطفل الجزائري من سياسة المستعمر الفرنسي الذي كان يسعى إلى طمس الهوية الجزائرية فقد كانت أعمالهم مستلهمة من برنامج اصلاحي تربوي موجه لمجابهة الخطاب الفكري للمستعمر الفرنسي.²⁰

أما إذا سلطنا الضوء على واقع المسرح المدرسي في الجزائر فسنجد أن حاله حال المسرح بشكل عام إن لم نقل يكاد يكون غير منعقد نهائياً رغم الدعوات الرامية إلى الاهتمام به من خلال النوادي الثقافية المنشأة على مستوى المدارس إلا أنه لم يأخذ جانباً من الاهتمام فنجد نادراً لا يظهر إلا في المناسبات أو احتفالات نهاية السنة على شكل (كوميديات قصيرة) أو سكاتشات الهدف منها اضحاك

المتفرجين ليس لها أي علاقة بالأسس الفنية المتعارف عليها، هدفها فقط الترويح عن النفس بلغة عامية، تميزها الرداءة في التعبير والضعف في التمثيل.

أو نسجل بعض الأشكال المسرحية في قالب تاريخي تتحدث عن شخصيات إسلامية أو تاريخية أو تجسد بعض المشاهد البطولية احتفالاً بذكرىات ووقفات تاريخية كذكرى اندلاع الثورة التحريرية التي تقترب الى المسرح الدرامي منها إلى شيء آخر.

ومثل هذه المحاولات المسرحية ليست معممة على جميع المؤسسات التربوية بسبب الجهل بالدور الذي قد يؤديه المسرح المدرسي في التنشئة التربوية والثقافية للطفل، وتعود هذه الفروق الى أسباب نذكر من بينها:

1- عدم رسوخ ثقافة الفن في المجتمع بشكل عام إلا في بعض الفئات التواقعة الى الفن بشكل فطري وهذه الفئة قليلة جدا.

2- قلة الوسائل وعدم وجود سياسة ثقافية واضحة المعالم تدعو الى ممارسة هذا الفن بشكل رسمي ولما نقول بشكل رسمي نقصد المتابعة الدورية للنشاط المسرحي داخل المؤسسات التربوية من طرف الجهات الوصية كهيئة التفتيش والتكوين في هذا المجال والسعي من أجل توفير الوسائل الضرورية كالهياكل المخصصة وتوفير الموارد البشرية المتخصصة ولو بالتنسيق مع المعاهد المتخصصة أو وزارة الثقافة .

3.4 آليات بعث المسرح المدرسي في الجزائر:

ولعل من بين الآليات التي من شأنها إعادة بعث هذا الفن من جديد في مدرستنا متعددة نذكر منها :

1- ضرورة اهتمام الدولة بمنظومتها التربوية وذلك بإدراجها بشكل رسمي كمادة تعليمية يتلقاها التلميذ مثلما يتلقى باقي العلوم أو مواد الإيقاظ مثل الرسم أو الموسيقى، وكذا الاستثمار في الموارد البشرية من خلال توظيف خريجي معاهد الفنون الموجودة على مستوى الوطن والجامعات ولو في نظري مدرس واحد يكفي في كل مؤسسة تربوية كالمؤسسات والمدارس الابتدائية وذلك بالتنسيق مع مديريات الثقافة .

نقترح إدراج النصوص المسرحية الهادفة في المقررات الدراسية ولا سيما في الطور الابتدائي والعمل على بناء هياكل متخصصة في مؤسساتنا التربوية .

3- إن تنظيم ملتقيات وأيام دراسية تكون بالتنسيق بين وزارة التربية الوطنية ووزارة الثقافة يكون لها دور كبير لا يستهان به في التعريف بدور المسرح المدرسي والتوعية والتحسيس على إعادة بعث هذا الفن الراقى في منظومتنا التربوية من جديد من أجل بناء جيل مثقف متحضر.

4- و أرى أن هذه الحلول والاقتراحات سوف تتوج بنتائج ماهرة في هذا المجال قصد تكوين جيل متفتح مثقف، يحترم الآخر كما سوف يكون لها دور كبير في واكتشاف المواهب الفنية منذ الصغر ناهيك عن تحقيق الأهداف التربوية والبيداغوجية .

5. خاتمة:

ان الغايات النبيلة من وراء استغلال المسرح المدرسي لا تعد ولا تحصى فالمسرح المدرسي فن يؤثر في شخصية لعقلية الطفل ومصدر من مصادر تزويد الطفل بالمعجم اللغوي، يوسع ثقافته وينمىها ويطورها ويساعد الطفل على إبداء رأيه ومواجهة الآخرين ويساعده على تخطي العوائق النفسية كالخجل والانطواء وحالات الخوف ومواجهة الناس، كما يرفع من مستوى ملكة التدوق الفني لديه ويدفعه إلى حب المدرسة ويرغبه في التعلم كما يروح على النفس ويثري لغته وينمي مهارته الحياتية ويصنع منه شخصية قيادية كما يكسبه القدرة على التكيف.

فبعد ان عرفنا كل هذه الفوائد التي يقدمها المسرح المدرسي نرجو من وزارة التربية الوطنية في الأخير أن تولي اهتماما كبيرا بهذا الفن الراقى والعمل على توسيعه على أكبر نطاق والعمل على تنظيم ورشات علمية تسهر على كيفية إدراجه في المقررات الدراسية لدى التلميذ في جميع أطواره التعليمية (ابتدائي، متوسط، ثانوي).

الإحالات:

- 1-د.عبد المنعم زينب، مسرح ودراما الطفل، ص29.
- 2-أحمد بيوض، المسرح الجزائري نشأته وتطوره، م س، ص51
- 3الكبير الدايسي، تحليل الخطاب السردى والمسرحي، دارالراية، عمان، ط1، 2004، ص91
- 4ابن منظور، لسان العرب، مادة س رح، م7، دارصادر بيروت ط1، ص123
- 5أنطوان نعمة وآخرون، المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دارالشرق، بيروت، 2007، ص751
- 6جبران مسعود، الرائد معجم لغوي عصري، دارالعلم للملايين، بيروت، ط8، 2001، ص158
- 7معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة، دارغريب، القاهرة، 2003، ص499
- 8لينا أبو مغلي، الدراما والمسرح في التعليم، دارالراية، عمان، ط1، 2008، ص31
- 9.د.حسن مرعي، المسرح المدرسي، دارومكتبة الهلال، الطبعة الاخيرة، 2002، ص13
- 10ماري الياس، حنان قصب حسن، م س، ص450.
- 11المرجع نفس، ص450.
- 12حسن مرعي، م س، ص13.
- 13.د.عزو اسماعيل عفاة وأحمد حسن اللوح، التدريس المسرح، دارالمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2008، ص31
- 14.صلاح الدين عرفة محمود، مسرح المناهج، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2005، ط1، ص17

15. د. عزو اسماعيل عفاة ود. أحمد حسن اللوح، التدريس المسرح، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع، ط1، 2008، ص25
16. المرجع نفسه، ص25.
17. المرجع نفسه، ص26.
- 18 نعمان الهيتي ، أدب الطفل فلسفته فنونه ووسائله مجلة البحوث ، ط2، 1979، ص155
- 19 المرجع السابق، ص156..