

دور المعلم في توجيه خطوات تحليل النص الأدبي لدى متعلمي الطور الثانوي

✍ محمودي عبد الكريم

دكتور، جامعة تيزي وزو – الجزائر

mah.kr36@gmail.com

✍ سارة محفوظ

أستاذ محاضر – ب - جامعة البويرة – الجزائر

mahfoud.sara99@gmail.com

ملخص البحث

يهدف هذا المقال إلى إبراز الكيفية المنهجية التي يعتمد عليها المعلم في تحليل النص الأدبي داخل قسم التعليم الثانوي، بوصف هذا التحليل ممارسة تعليمية تسعى إلى بناء كفايات الفهم والتذوق لدى المتعلم، لا إلى تلقينه معارف جاهزة. وينطلق البحث من تصوّر يرى أن تحليل النص الأدبي فعلٌ إجرائي منظم، يمر بمراحل متكاملة تبدأ بتهيئة المتعلم لفهم النص، وتتم بتفكيك مكوناته الدلالية واللغوية والجمالية، وتنتهي بتركيب المعنى العام وتقويم عملية الفهم. وقد اعتمد المقال المنهج الوصفي التحليلي من خلال تتبع خطوات تحليل النص الأدبي كما تُمارَس في السياق الصفّي، مع تدعيمها بأمثلة مختصرة توضح دور المعلم في توجيه المتعلم نحو بناء المعنى تدريجيًا. وتخلص الدراسة إلى أن نجاح تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي يظل مرهونًا بقدرة المعلم على الانتقال من الشرح إلى التفاعل، ومن الإلقاء إلى إشراك المتعلم في بناء الدلالة، بما يحقق الأهداف التعليمية والتربوية المرجوة.

الكلمات المفتاحية: تحليل النص الأدبي، التعليم الثانوي، المعلم، المتعلم، الفهم الأدبي.

The Teacher's Role in Guiding the Steps of Literary Text Analysis among Secondary School Learners

✉ MAHMOUDI Abdelkrim

PhD, at University of Tizi Ouzou (Algeria)

mah.kr36@gmail.com

✉ MAHFOUD Sara

Lecturer, at University of Bouira (Algeria)

mahfoud.sara99@gmail.com

ABSTRACT:

This article aims to highlight the methodological approach adopted by the teacher in analyzing literary texts within secondary education, considering text analysis as an instructional practice that seeks to develop learners' comprehension and aesthetic appreciation rather than merely transmitting ready-made knowledge. The study is based on the assumption that literary text analysis is a structured procedural act that proceeds through integrated stages, starting with preparing the learner for understanding the text, moving through the examination of its semantic, linguistic, and concluding with meaning construction and comprehension assessment. The article adopts a descriptive-analytical approach by examining the main steps of literary text analysis as practiced in the classroom, supported by brief examples that illustrate the teacher's role in guiding learners toward gradual meaning construction. The study concludes that the effectiveness of literary text analysis in secondary education largely depends on the teacher's ability to shift from explanation to interaction.

KEYWORDS: Literary Text, Secondary Education, Teacher, Learner, Literary.

1. مقدمة:

يسهم تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي في بناء كفايات لغوية وفكرية وجمالية لدى المتعلم، ويُعدّ من أنجع المداخل التي يعتمد عليها المعلم لتقريب الأدب من المتعلم، وتحويل النص من مادة جامدة إلى تجربة فكرية وشعورية حيّة. ويقوم هذا التحليل على جملة من الإجراءات المنهجية التي تمكّن المتعلم من فهم المعنى، وتذوق الأسلوب، واستيعاب القيم الإنسانية التي يحملها النص. ويبرز دور المعلم في هذه العملية بوصفه موجّهاً وميسراً للفهم، لا ناقلاً للمعرفة فقط، إذ يختار طرائق التحليل المناسبة، ويقود المتعلم تدريجياً إلى تفكيك النص، وربط عناصره، واكتشاف أبعاده الفنية والدلالية. كما يتفاعل المتعلم مع النص بوصفه قارئاً فاعلاً، يلاحظ، ويستنتج، ويحلل، ويقوم.

ويهدف هذا البحث إلى عرض خطوات تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي من زاوية تعليمية، تُبرز أدوار المعلم وتُفَعِّل مشاركة المتعلم في بناء المعنى، وفق منهجية متدرجة تراعي الخصائص النمائية والفكرية للمتعلمين في هذه المرحلة، وإشكالية البحث: تتمحور فيما يلي:

كيف ينجح المعلم في تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي بطريقة منهجية تجعل المتعلم شريكاً فاعلاً في فهم مضامينه الفنية والدلالية؟

2. تهيئة المتعلم قبل الدخول في التحليل:

1.2. توجيه المتعلم إلى التعرف على صاحب النص: (عارف وآخر، 1998، الصفحة 04)

ينطلق المعلم من توجيه المتعلم إلى التعرف على صاحب النص الأدبي، من خلال تقديم معطيات موجزة عن حياته وسياقه الثقافي والفكري، دون إغراق في التفاصيل التاريخية. ويساعد هذا التوجيه المتعلم على تفسير بعض المواقف الشعورية والاختيارات الأسلوبية التي يتضمنها النص مثل فهم نزعة الحزن أو التمرد أو التفاؤل في ضوء تجربة الكاتب. (عليه، 2020، الصفحة 691)

2.2. ربط النص بسياقه المحفّز:

ينتقل المعلم إلى توجيه المتعلم نحو تحديد الظروف أو الأحداث التي أسهمت في إنتاج النص سواء كانت مناسبة اجتماعية، أو موقفاً ذاتياً، أو تجربة إنسانية. ويساعد هذا الربط المتعلم على إدراك البعد الشعوري للنص، وفهم الدافع الذي حرّك الكاتب إلى التعبير، فعلى سبيل المثال يختلف تلقي المتعلم لنص رثائي عندما يدرك أن النص كُتب في لحظة فقد حقيقية.

3.2. تنمية مهارة القراءة الواعية:

يحرص المعلم على تدريب المتعلم على قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة، تسبقها قراءة نموذجية يقدّمها المعلم لتقويم الأداء الصوتي والإيقاعي. وخلال القراءة، يوجّه المعلم المتعلم إلى ملاحظة الفكرة العامة، وتحديد المقاطع الدلالية، وشرح المفردات الغامضة في سياقها، لا في معزل عنها. (الخفاجي، 2016، صفحة 23)

4.2. وضع النص في إطاره الزماني والمكاني:

يساعد المعلم المتعلم على ربط النص بالعصر الأدبي والبيئة التي أُنتج فيها، موضحاً أثر الزمان والمكان في اختيار الموضوعات والأساليب. ويمكن هذا الإجراء المتعلم من إدراك الخصائص الفنية للنص، وفهم انتمائه إلى تيار أدبي معين، أو خروجه عن السائد. (عارف وآخر، 1998، الصفحة 06)

3. تفكيك مضمون النص وبناءه دلاليًا: (عارف وآخر، 1998، الصفحة 07)

1.3. تحديد الأفكار وبناءها تدريجيًا:

يقود المعلم المتعلم إلى تقسيم النص إلى وحدات دلالية، تمثل أفكارًا عامة، ثم يوجّهه إلى استخراج المعاني الجزئية داخل كل وحدة. ويكسب هذا الإجراء المتعلم مهارة التنظيم الفكري ويمنعه من التعامل مع النص بوصفه كتلة واحدة غير قابلة للفهم.

2.3. إبراز وحدة النص وقيمه:

يعمل المعلم على تدريب المتعلم على ملاحظة الترابط بين الأفكار، والكشف عن مدى انسجامها أو تفككها، مع توجيهه إلى استنتاج القيم التي يحملها النص، مثل الصدق، أو الحرية، أو الانتماء ويُنتج هذا التمرين قدرة المتعلم على التحليل النقدي بدل التلقي السلبي.

3.3. توجيه المتعلم إلى استيعاب القالب والأسلوب:

يُعرّف المعلم المتعلم بنوع النص، شعرًا كان أو نثرًا، ثم يوجهه إلى ملاحظة الخصائص الأسلوبية التي تميزه، مثل طبيعة الجمل، ونمط التعبير، ودرجة التكثيف أو السرد. ويساعد هذا التوجيه على ربط الشكل بالمضمون، وفهم وظيفة الأسلوب في خدمة المعنى.

4. تعميق تحليل اللغة والصورة والإيقاع في النص الأدبي: (عارف وآخر، 1998، الصفحة 08)

1.4. توجيه المتعلم إلى الوعي بالدلالة اللغوية للألفاظ:

يعتمد المعلم على تدريب المتعلم على استكشاف دلالة الألفاظ داخل سياقها النصي، بدل الاكتفاء بالمعنى المعجمي المباشر، إذ تتغير قيمة الكلمة تبعًا لموضعها ووظيفتها التعبيرية. ويقود المعلم المتعلم إلى

ملاحظة دقة الاختيار اللفظي، وما تحمله بعض الكلمات من إحياءات نفسية أو رمزية، كأن يوظف الشاعر ألفاظ الظلمة للتعبير عن اليأس، أو ألفاظ النور للدلالة على الأمل. ويساعد هذا التوجيه المتعلم على إدراك أن اللغة الأدبية لغة موحية، لا تقريرية. (عنيشل، 2013، الصفحة 151)

2.4. إبراز دور العبارة في نقل التجربة الشعورية:

ينتقل المعلم إلى توسيع وعي المتعلم بقيمة العبارة بوصفها وحدة دلالية متكاملة، تتجاوز حدود اللفظ المفرد. ويُدرَّب المتعلم على تحليل تركيب العبارة، ورصد الانسجام بين مفرداتها، ومدى انسجامها مع المعنى العام للنص. كما يوجَّهه إلى ملاحظة الأثر الموسيقي للعبارة الناتج عن تآلف الأصوات وترتيب الكلمات، مما يساهم في تعميق الإحساس بجمالية النص. (خلدون، 2021، الصفحة 94)

3.4. استكشاف الصورة الفنية بوصفها أداة للتجسيد:

يوجه المعلم المتعلم إلى تحليل الصور الفنية في النص، من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز، مع التركيز على وظيفتها في تجسيد المعنى وتقريب التجربة الشعورية. ولا يكتفي المتعلم بتسمية الصورة بل يتدرَّب على تفسير أثرها في نفس القارئ، وسبب اختيار الكاتب لها دون غيرها. فعندما يصوِّر الشاعر الحزن بصورة الليل الطويل، يدرك المتعلم كيف تتحول الفكرة المجردة إلى مشهد محسوس. (عارف وآخر، 1998، الصفحة 10)

4.4. تنمية الحس الإيقاعي لدى المتعلم:

يعمل المعلم على تنمية حس المتعلم بالإيقاع، من خلال توجيهه إلى ملاحظة الوزن والقافية في النص الشعري، أو الإيقاع الداخلي في النص النثري، ويبين له أثر الموسيقى في تعزيز الانفعال، وربط الألفاظ بالمعاني ربطاً وجدانياً. ويساعد هذا التحليل المتعلم على إدراك أن الموسيقى ليست عنصراً شكلياً فحسب، بل مكوناً دلالياً يساهم في بناء المعنى. (عارف وآخر، 1998، الصفحة 11)

5. تقويم النص وبناء الموقف النقدي لدى المتعلم:

1.5. ربط النص بصاحبه في ضوء التحليل:

يعمل المعلم بعد اكتمال التحليل على توجيه المتعلم إلى استخلاص العلاقة بين النص وصاحبه، من خلال تتبع الألفاظ، والصور، والموضوعات التي تعكس ملامح شخصيته وتوجهه الفكري، ويكتشف المتعلم، عبر هذا الربط، كيف تنعكس التجربة الذاتية للكاتب في البناء الفني للنص، دون الوقوع في التفسير المباشر أو الإسقاط التعسفي.

2.5. ربط النص بسياقه الاجتماعي والثقافي:

يساعد المعلم المتعلم على إدراك أثر البيئة الاجتماعية والثقافية في تشكيل النص، من خلال ملاحظة حضور بعض القيم أو العادات أو القضايا العامة. ويُنبئ هذا الربط وعي المتعلم بأن النص الأدبي ليس معزولاً عن واقعه، بل هو نتاج تفاعل بين الفرد ومحيطه. (عبد الله، 2000، الصفحة 13)

3.5. تحليل التجربة الشعورية والعاطفية:

يُدرّب المعلم المتعلم على تحليل التجربة الشعورية التي يقوم عليها النص، من حيث طبيعتها وعمقها وصدقها، مع التمييز بين التجربة الذاتية والتجربة الإنسانية العامة. كما يوجهه إلى تقويم العاطفة من حيث قوتها واستمراريتها، ومدى انسجامها مع المضمون والأسلوب. ويساعد هذا التحليل المتعلم على بناء موقف نقدي متزن، بعيد عن الانطباعات السطحية. (عارف وآخر، 1998، الصفحة 13 و 14)

6. متطلبات الكفاية التحليلية لدى المعلم في معالجة النص الأدبي:

يضطلع المعلم بدور أساسي في توجيه عملية تحليل النص الأدبي داخل التعليم الثانوي، إذ لا يقتصر دوره على شرح المضامين، بل يتجاوز ذلك إلى تنظيم مسار التحليل وضبط إيقاعه بما يضمن تفاعل المتعلم وبناء فهمه التدريجي. ويقتضي هذا الدور، في المقام الأول، أن يمتلك المعلم قدرة واعية على قراءة النص قراءة تحليلية مسبقة، تسمح له باستشراف صعوباته وتحديد مفاتيح الدخول إليه، حتى لا يتحول التحليل إلى ارتجال أو تفكيك عشوائي.

ويستوجب ذلك أن يُحسن المعلم تهيئة المتعلم للتعامل مع النص من خلال إثارة تساؤلات تمهيدية مدروسة، تُوجّهه إلى العنوان أو السياق أو بعض المؤشرات الدلالية البارزة. ويُلاحظ في هذا السياق، أن سؤالاً بسيطاً حول دلالة عنوان النص قد يفتح أمام المتعلم أفقاً واسعاً للتأويل ويدفعه إلى استحضار فرضيات أولية تسهم في بناء الفهم لاحقاً.

ويفترض كذلك أن يُتقن المعلم مهارة توجيه المتعلم نحو تفكيك مكونات النص دون مصادرة حريته في الفهم، فيعمل على صياغة أسئلة مفتوحة تراعي تدرج التفكير، مثل الانتقال من الملاحظة إلى التفسير ثم إلى التأويل. فعوض أن يقدم المعلم شرحاً جاهزاً لصورة بلاغية، يمكنه أن يطلب من المتعلم تحديد أثرها في إبراز الفكرة أو الشعور، مما يحفّز التفكير ويجعل التحليل نشاطاً تشاركياً.

ويقتضي نجاح هذا المسار أيضاً أن يتحلى المعلم بمرونة بيداغوجية في إدارة الحوار الصفّي فيثمن إجابات المتعلمين المختلفة، ويعمل على تقويمها وتقريبها من المعنى الأدق، بدل إقصائها أو تصنيفها خطأً منذ البداية. ويؤدي هذا الأسلوب إلى خلق مناخ تعليمي إيجابي يجعل المتعلم شريكاً في بناء الدلالة، ويمنح النص الأدبي بعده التربوي والتكويني.

7. مقومات الفهم والتحليل الأدبي لدى المتعلم في المرحلة الثانوية:

يحتل المتعلم موقعاً محورياً في عملية تحليل النص الأدبي، إذ لا يتحقق التحليل الفعلي إلا بمدى انخراطه الواعي في مختلف مراحل الاشتغال على النص. ويبدأ ذلك بامتلاك المتعلم قدرة على القراءة المتأنية، قراءة تسمح له بتجاوز الفهم السطحي إلى إدراك العلاقات الداخلية بين الألفاظ والتراكيب والأفكار. وتُظهر التجربة الصفية أن إعادة قراءة النص، مع توجيه الانتباه إلى مفرداته المفتاحية، تساعد المتعلم على ضبط المعنى العام قبل الخوض في التفاصيل.

ويستلزم التحليل الأدبي كذلك أن يُوظف المتعلم رصيده اللغوي والمعرفي في تفسير النص، فيربط بين ما يقرؤه وبين خبراته السابقة أو معارفه المكتسبة، مما يساهم في تعميق الفهم وتوسيع أفق التأويل. فعندما يستحضر المتعلم تجربة إنسانية قريبة من مضمون النص، يصبح التحليل أكثر حيوية وأقرب إلى الفهم الذاتي بدل الاكتفاء بالتفسير الجاهز.

ويفترض من جهة أخرى أن يتحلى المتعلم بقدرة على التعبير عن رأيه داخل القسم، مع الاستعداد لتبريره بالحجة اللغوية أو الدلالية، لا بمجرد الانطباع. ويُسهّم هذا النقاش في صقل مهارات التفكير النقدي، إذ يتعلم المتعلم كيف يُراجع فهمه في ضوء آراء زملائه وتوجيهات المعلم، مما يجعل التحليل عملية ديناميكية قابلة للتطوير. ويُفضي هذا كله إلى بناء متعلم قادر على التعامل مع النص الأدبي بوصفه فضاءً للتفكير والتأويل، لا مادة جامدة للحفظ، وهو ما يمنح تحليل النص الأدبي قيمته التعليمية والتربوية داخل التعليم الثانوي.

8. أهمية التغذية الراجعة في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية:

تُعد التغذية الراجعة أداة جوهرية في تطوير مهارات المتعلم في تحليل النصوص الأدبية، إذ تتيح له التعرف على نقاط القوة والضعف في فهمه وتفسيره للنص. ويبدأ دور المعلم هنا بتقديم ملاحظات دقيقة على إجابات المتعلمين، سواء كانت شفوية أثناء المناقشة الصفية أو كتابية بعد أداء المهام التحليلية، مع التركيز على توجيه الانتباه إلى التفاصيل التي غفل عنها المتعلم أو أساء فهمها.

وتُظهر التجربة الصفية أن التغذية الراجعة لا تقتصر على تصحيح الأخطاء، بل تشمل أيضاً تعزيز ما يقوم به المتعلم بشكل صحيح، مثل انتقاء ألفاظ دقيقة عند شرح معنى صورة بلاغية أو التمييز بين الأسلوب الفني والرسالة الفكرية للنص. فعندما يوضح المعلم للمتعلم سبب دقة أو ضعف تفسيره، يتحول الخطأ من مجرد نقض إلى فرصة تعليمية تنمي القدرة على التفكير النقدي والتأويلي. (دايرسون، 2008، الصفحة 22)

ويعزز هذا الإجراء مشاركة المتعلم الفاعلة، إذ يدفعه إلى إعادة النظر في تفسيره، ومقارنة فهمه بتوجيهات المعلم، واكتساب أدوات جديدة لتقييم النصوص. على سبيل المثال، إذا أخطأ المتعلم في ربط صورة شعرية بالمضمون العام للنص، تساعد التغذية الراجعة على اكتشاف العلاقة الدقيقة بين الصورة والمعنى، ومن ثم تطوير حسه النقدي وفهمه للتراكيب الفنية.

كما أن التغذية الراجعة المستمرة تُرسخ لدى المتعلم شعوراً بالمسؤولية عن بناء معرفته وتجعله أكثر وعياً بالدقة اللغوية والفنية عند التعامل مع النصوص. ومن هذا المنطلق يصبح التحليل الأدبي نشاطاً تفاعلياً ديناميكياً، لا مجرد أداء شكلي، حيث يتعلم المتعلم أن يراجع ويصحح ويفكر ويصبح قادراً على تطوير قدراته الذاتية في القراءة والتحليل بعيداً عن التلقين المباشر.

9. فوائد دراسة النص الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية:

*تعزيز الكفاءة اللغوية:

دراسة النصوص الأدبية تتيح للمتعلم التعرف على تراكيب لغوية وأساليب تعبير متنوعة، مما يساهم في تحسين قدراته على الفهم والتعبير الكتابي والشفهي.

مثال: استيعاب استخدام أدوات النفي والتوكيد في النصوص الشعرية.

*تطوير مهارات الفهم العميق:

تدريب المتعلم على استخراج المعاني الضمنية والرمزية يتجاوز المعنى الظاهر للنص.

مثال: تحليل الرموز في نص شعري يعكس القيم الوطنية أو الإنسانية.

*تنمية الحس الجمالي:

يتعلم المتعلم تذوق جمال الصور البيانية والإيقاع والأسلوب، ما يعزز إدراكه الفني للأدب.

مثال: تمييز أثر الاستعارة والتشبيه في وصف الشاعر أو الطبيعة.

*تعزيز التفكير النقدي والتحليلي:

يدفع النص الأدبي المتعلم إلى الموازنة بين الرأي الشخصي ومحتوى النص، وتحليل مواقف الشخصيات أو الكاتب.

مثال: مناقشة موقف الكاتب من قضية اجتماعية محددة في النص.

*ترسيخ القيم الأخلاقية والإنسانية:

تعمل النصوص الأدبية على نقل قيم إنسانية بطريقة غير مباشرة، ما يسهم في بناء شخصية المتعلم. مثال: تعزيز قيمة التضحية أو الإيثار من خلال قصة أو نص شعري.

*توسيع الرصيد المعجمي:

يوفر النص الأدبي للمتعلم مفردات جديدة في سياقاتها الطبيعية، ما يقوي القدرة على التعبير الدقيق. مثال: فهم معاني ألفاظ مثل: الأسى، التوق، الفداء ضمن سياق النص.

*تعزيز الانتماء الثقافي والهوية:

تعرف دراسة النصوص المتعلم على التراث الثقافي والحضاري للأمة.

مثال: نصوص شعرية تعكس قضايا المجتمع وتاريخه.

*تطوير مهارات التعبير الذاتي:

تساعد دراسة النصوص على صياغة الأفكار والمشاعر بأسلوب منظم وواعي لغويًا.

مثال: كتابة فقرة تحليلية متأثرة بأسلوب الكاتب.

*تنمية الخيال والإبداع:

تشجع النصوص الأدبية المتعلم على تصور بدائل سردية أو ابتكار أساليب تعبيرية جديدة.

مثال: إعادة صياغة نهاية قصة أو تحويل نص سردي إلى نص وصفي.

*إعداد المتعلم للكتابة الأكاديمية والتحليل العلمي:

تمكن دراسة النصوص المتعلم من اتباع منهجية منظمة في التحليل، ما يسهل لاحقًا كتابة المقالات والتقارير الأكاديمية.

مثال: بناء مقدمة تحليلية وخاتمة استنتاجية اعتمادًا على النص.

10. خاتمة:

يُبرز هذا البحث أن تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي لا ينبغي أن يُختزل في شرح المعاني أو تعداد الخصائص الفنية، بل يجب أن يُنظر إليه بوصفه فعلاً تربويًا متدرجًا يقوده المعلم بهدف تمكين المتعلم من بناء فهمه الخاص للنص. ويتضح من خلال مختلف مراحل التحليل أن نجاح هذا المسار مرهون بقدرة المعلم على تنظيم خطوات الاشتغال على النص، بدءًا من تهيئة المتعلم للسياق العام، مرورًا بتوجيهه إلى استكشاف الدلالات والصور والأساليب، وصولًا إلى مساعدته على تركيب المعنى الكلي للنص.

وتُظهر الممارسة الصفية على سبيل المثال، أن طرح المعلم أسئلة مفتوحة حول عنوان النص أو بعض ألفاظه المفتاحية يدفع المتعلم إلى التفاعل بدل الاكتفاء بالتلقي، كما أن توجيه المتعلم إلى ربط صورة بلاغية بتجربته الشخصية يعزز لديه الفهم والتذوق في آن واحد. ويؤكد ذلك أن التحليل الأدبي الناجح لا يقوم على الإملاء، بل على الحوار والتدرج في بناء الدلالة.

وتخلص الدراسة إلى أن اعتماد المعلم خطوات تحليل واضحة ومرنة يساهم في جعل النص الأدبي وسيلة لتنمية التفكير والقدرة على التأويل لدى المتعلم، لا مجرد مادة للحفظ والاستظهار وعليه، فإن تجديد ممارسة تحليل النص الأدبي في التعليم الثانوي يظل مرتبطاً بانتقال المعلم من دور المفسر الوحيد إلى دور الموجّه الذي يفتح أمام المتعلم آفاق الفهم، بما ينسجم مع الأهداف التعليمية والتربوية المنشودة.

مناهل البحث

- (1) إبراهيم عبد الله (2000)، التلقي والسياقات الثقافية، بحث في تأويل الظاهرة الأدبية، دط.
- (2) خديجة عنيشل (2013)، الدلالة بين المفهوم وإشكالية فهم النص، مجلة الأثر، الجزائر العدد 17.
- (3) عبد الرحمان خلدون (2021)، النص الأدبي على ضوء المناهج النقدية السياقية والنصية مجلة المزهرة أبحاث في اللغة والأدب، ديسمبر 2021، الجزائر.
- (4) عدنان عبد الخفاجي (2016)، مشكلات تعليم القراءة والكتابة، الدلالات والأسباب والاستراتيجيات كلية التربية، جامعة الكوفة، العراق، مكتبة الأنجلو مصرية.
- (5) عليّة بيبية (2020)، السياق والتحليل النص، قراءة في كتاب النص والسياق لفانديك، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، المجلد 12، العدد 01، مارس 2020، الجزائر.
- (6) مارغريت دايرسون (2008)، التغذية الراجعة، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع، ط2 المملكة العربية السعودية.
- (7) محمد عارف، حسين علي محمد (1998)، دراسات في النص الأدبي، العصر الحديث، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط4، مصر.