

تاريخ النشر: 2025/01/31

تاريخ القبول: 2025/01/08

تاریخ الاستلام: 2024/09/08



الامتحانات الرّسميّة كميّار لتقويم مادّة اللّغة العربيّة في التّعليم الثّانوي

✍️ مريم بوحية

meryem.bouyahia@univ-alger2.dz

جامعة أبو القاسم سعد الله / الجزائر

Official exams as a standard for evaluating the Arabic language subject in secondary education

 **BOUYAHIA Meryem**

meryem.bouyahia@univ-alger2.dz

Abu Al-Qasim Saadallah University -

Algeria 02- Algeria

ملخص البحث

يعتبر امتحان البكالوريا خطوة حاسمة يجب بلوغها لتحقيق الأهداف المستقبلية، باعتباره مفتاح الجامعة الجزائرية، ممّا يجعل المقبلين عليه وأولياءهم وكذا أساتذتهم يحرصون على النّجاح والتّفوّق، ويبدّلون قصارى جهودهم لتحقيق أمانهم وطموحاتهم. ولهذا تحرص الجهة الوصيّة كلّ سنة على توفير الشّروط اللّازمة لإعداد هذا الامتحان الرّسمي وتأطيره على أكمل وجه، كما حدّدت معايير لإعداده وكذا تقويمه. تهدف هذه الورقة البحثيّة إلى التّعرف على شروط بناء امتحان البكالوريا في مادّة اللّغة العربيّة باعتباره معيار للتّقويم في ضوء الأهداف التّعليميّة ومستوياتها المختلفة، بالإضافة إلى إبراز مدى فاعليّة هذا الامتحان في الكشف عن مستوى المتعلّمين. الكلمات المفتاحية: معايير التّقويم، الامتحان، اللّغة العربيّة، التّعليم.

ABSTRACT:

The baccalaureate exam is considered a crucial step to be reached in order to achieve future goals, as it is the key to get into Algerian university. For this sake all students, parents and even teachers insist on passing this exam with great success to achieve their hopes and ambitions. Consequently, the authorities make sure to provide the convenient conditions for this official exam every year besides to providing the perfect organization and preparation and also evaluation.

This piece of research aims at knowing the conditions of building a baccalaureate exam paper in Arabic language, considering it a standard of evaluating learning objectives and their different levels, in addition to its reliability in revealing the level of learners.

Key words: standards of evaluation , exam, Arabic language, education.

مقدمة:

يعتبر التّقويم التّربوي من ركائز العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة، لما له من أهميّة كبيرة في عكس الصّورة الحقيقيّة للمردود البيداغوجي للمتعلّم، وهذا ما هو متّبع في المنظومة التّربويّة الجزائريّة منذ سنة 2003، أين أحدثت الجزائر عمليّة جذريّة في إصلاح النّظام التّربوي باعتمادها على المقاربة بالكفاءات كمقاربة في التّعليم. فتغيّرت أساليب التّقويم بتغيّر طرائق التّعلّم، وانتقلت من تقييم مدى تراكم المعارف عند المتعلّم إلى تقييم مدى اكتساب الكفاءات، وإمكانيّة تجنيد مختلف الموارد في حلّ وضعيات مشكلة معقّدة في مختلف الأطوار التّعليميّة...

لاشكّ أنّ تقييم الكفاءات الختاميّة الشّاملة في نهاية الطّور الثّانوي من أهمّ العمليّات التّقويميّة في المسار التّعليمي، كون هذه المرحلة عبارة عن انتقال من التّعليم التّربوي إلى التّعليم العالي أين يخضع المتعلّم لعمليّة تقويم شاملة ونهائيّة في مختلف المواد تسمى بالتّقويم التّحصيلي أو الإشهادي.

تختلف إجراءات تقويم الكفاءات اللّغويّة والأدبيّة في الأقسام الثّانويّة والأدبيّة والعلميّة، لكن الأساليب الأكثر استعمالاً خلال المسار الدّراسي تنحصر في الأداء اللّغوي والاختبارات بمختلف أنواعها لما لها من فاعليّة كبيرة؛ إذ يبرز من خلال تقويم الأداء اللّغوي المتمثّل في الحوار والمناقشة قدرة المتعلّم على استعمال اللّغة العربيّة ومستوى كفاءته في المشاركة في سير الحصص التّعليميّة، أمّا من خلال الاختبارات فيكشف الأستاذ عن مدى نجاح العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة، ومدى تحقيق الأهداف المنشودة منها، بالإضافة إلى الكشف عن تحصيل المتعلّم ومن ثمّ تقدير مستواه التّعليمي.

في بحثنا هذا نحاول تسليط الضّوء على إجراءات تقويم المتعلّمين في مادّة اللّغة العربيّة في الأقسام الثّانويّة من التّعليم الثّانوي فجاءت إشكالية بحثنا كالآتي:

ما مدى فاعليّة إجراءات التّقويم المتمثّلة في الاختبارات الثّانويّة في إبراز كفاءة المتعلّم في مادّة اللّغة العربيّة؟ وما هي شروط بناء هذه الاختبارات؟

1. مفهوم المقاربة بالكفاءات

تعتبر المقاربة بالكفاءات ردّ فعل للمقاربات التّعليميّة السّابقة، وتنطلق في تفسيرها للتّعلّم من مبدأ التّفاعل بين الدّات والمحيط.¹ وقد ظهرت هذه المقاربة في سبتمبر 2003. وقد ورد في المناهج التّربويّة أنّ المقاربة بالكفاءات جاءت " استجابة لمواكبة التّطوّر السّريع للمعارف وتقدّم تقنيات الإعلام والاتّصال التي تؤثر تأثيراً واضحاً على مظاهر الحياة البشريّة"²

تمّ اعتماد المقاربة بالكفاءات كاختيار تربوي استراتيجي، من شأنه ردّ الاعتبار للمتعلّم باعتباره فاعلاً أساسياً في بناء معارفه وتعلّماته، ومنح تعلّماته المكتسبة في المدرسة دلالات حقيقيّة، لذلك جاء التّأكيد على ضرورة تركيز كلّ الأنشطة التّعليميّة- التّعلّميّة على المتعلّم باستحضار قدراته ومحيطه

وتمثّلاته، مع توفير جُلّ الشّروط الضّروريّة لإبراز واستكشاف التّفاعل الإيجابي له مع المعرفة ومع المواقف الجديدة.³

وتستهدف هذه المقاربة الجديدة بالإضافة إلى تنمية المكتسبات، تهيئة الطّروف الملائمة لتنمية المهارات المنهجية والتقنيّة، وتنمية المواقف التي تساعد المتعلّم على الاندماج في مختلف الميادين، أي أنّ هذه المقاربة تعمل على ربط التعلّيمات الجديدة التي اكتسبها المتعلّم داخل المدرسة بالحياة خارجها مع مراعاة حاجات المتعلّم وميولاته.

2. خصائص المقاربة بالكفاءات

إنّ للبرنامج القائم على الكفاءات مميّزات وخصائص ينفرد بها، يمكن إجمالها على التّحو الآتي:

- الانتقال من أساليب التلقين إلى أساليب التّنشيط وحلّ المشكلات

لم يقتصر التّعليم في هذه المقاربة على تلقين المعارف للمتعلّم وحشوها، بل اعتمد طرقاً متعدّدة في عمليّة التّعليم والتّعلّم من أبرزها: التّعلّم النّشط، حلّ المشكلات، التّعلّم بالمشروع، الإدماج.....

- تصوّر جديد لدور المعلّم والمتعلّم

بحيث يتمثّل دور المعلّم في الإصغاء للمتعلّم وتحفيزه على البحث وحلّ المشكل، ودفعه إلى تجنيد معارفه وإدماج مكتسباته. وأمّا المتعلّم فصار محور العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة وعنصر فاعلاً فيها، يبني معارفه ويجنّدها لحلّ الوضعيّات المشكّلة.⁴ وهذا يعني أنّ المقاربة بالكفاءات حوّلت المعلّم من ملقّن إلى موجّه ومرشد، وصيّرت المتعلّم قطباً فاعلاً في العمليّة التّعلّميّة.

- إدماج التعلّيمات

تركّز المقاربة بالكفاءات على الإدماج باعتباره مساراً مركّباً، يمكن من تجنيد المكتسبات أو عناصر مرتبطة بمنظومة معيّنة في وضعيّة مشكّلة دالّة، قصد إعادة هيكلة تعلّيمات سابقة وتكييفها مع متطلّبات وضعيّة ما لاكتساب تعلّم جديد؛⁵ أي أنّ المتعلّم في نشاط الإدماج يواجه وضعيّة وضعيّة معقّدة يطلب

منه حلّها، وذلك بتسخير موارده وإمكانيّاته بما يتماشى مع المطلوب.

- تصوّر جديد للعمليّة التّقويميّة

تعدّدت أنواع التّقييم وأساليبه في المقاربة بالكفاءات، فأصبح ملازماً للعمليّة التّعليميّة التّعلّميّة من بدايتها إلى نهايتها ومن أنواعه: التّقويم التّشخيصي، التّقويم البنائي أو التّكويني، والتّقويم التّحصيلي أو الإشهادي.

3. مفهوم التّقويم

التّقويم هو ذلك النّشاط الذي يقوم به المعلّم من أجل تحديد مدى اكتساب المتعلّم لمختلف الكفاءات ومن ثمّ معرفة مستواه، بالاعتماد على وسائل وأدوات واختبارات معيّنة بغية تحقيق أهداف التّقويم المتمثلة في التّشخيص والمعالجة.

ويعرّف التّقويم التربوي بأنّه : "عملية تربويّة يقوم بها المرّبيّ دوريّاً بهدف البحث عن مواطن القوّة لتعزيزها ومواطن الضّعف لتداركها".⁶ بغية إكساب المتعلّم مهارات وكفاءات معيّنة.

نستنتج ممّا سبق أنّ التّقويم البيداغوجي مجموعة من التّقنيات التي يتّخذها المعلّم كوسيلة لقياس مدى قدرة المتعلّم على القيام بأنشطة معيّنة، وإنجاز مشاريع، وهو تّتمين جميع المعلومات التي لها علاقة بتقدّم المتعلّمين نحو الأهداف المرجوة منهم، ويبني أساساً على تقييم الكفاءة بإصدار أحكام معيّنة واتّخاذ قرارات بخصوص اكتساب المعارف ونمو القيم وتعديل السلوكات.

4. أنواع التّقويم التربوي

1.4. التّقويم التّشخيصي

وهو أنواع التّقويم الذي يعتمد عليه المعلّم لتقييم مستوى متعلّميّه سواء أكان الأمر في بداية السّنة الدّراسيّة أو في بداية مقطع تعليميّ أو بداية درس معيّن. " وهو يرمي إلى قياس المكتسبات السّابقة قبل اكتساب معارف جديدة، فالتّقويم التّشخيصي يستعان به في بداية تعليم معيّن للحصول على الضّمّانات الوافيّة عن قدرات واستعدادات المتعلّم لبلوغ الأهداف الجديدة أو اللاحقة".⁷ ويهدف هذا التّقويم بالدرجة الأولى إلى قياس درجة استعداد المتعلّم لعملية التّعلّم، بالإضافة إلى الكشف عن نقاط القوّة والضعف لديه، وذلك بكشف المشاكل التي يعاني منها وتعيق تعلّمه.

2.4. التّقويم التّكويني

وهو من أهمّ أنواع التّقويم في العملية التّعليميّة التّعلّميّة لأنّه يساير الفعل التّعليمي التّعلّمي ويساعد المتعلّمين على التّعلّم وتنميّة مختلف الكفاءات، وهو " ذلك التّقويم الذي يتمّ أثناء التّعلّم ويهدف لتغذية راجعة من خلال المعلومات التي يستند إليها في مراجعة مكوّنات البرامج التّعليميّة أثناء تنفيذها وتحسين الممارسات التربويّة".⁸ ويسمح هذا النوع من التّقويم بتّشخيص المشكلات أثناء الحصص التّعليميّة، ومحاولة البحث عن معالجة فوريّة لها قصد تحسين مستوى المتعلّم.

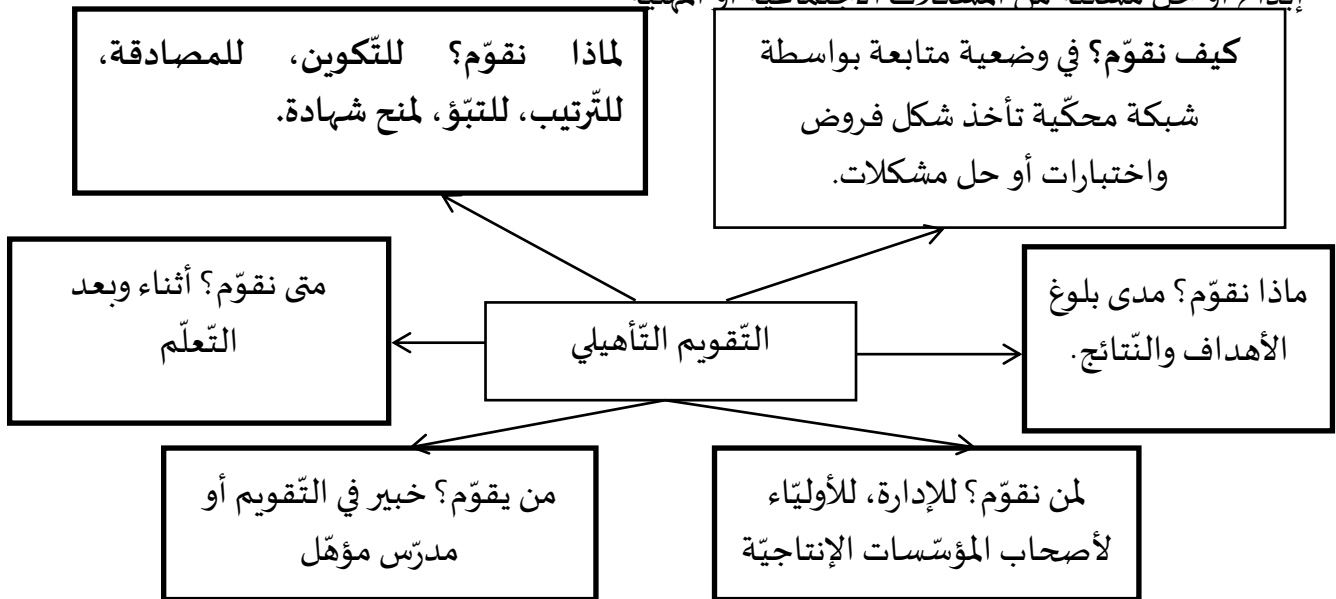
3.4. التّقويم التّحصيلي

" هو إجراء يرمي إلى الحكم على درجة تحقّق التّعلّم الذي يتوخّاه البرنامج أو أجزاءه الثّهائيّة أو مجموعة من مقاطع التّعلّم المنجزة خارج المدرسة؛ وذلك اعتماداً على معطيات منهجيّة تمكّن من اتّخاذ قرارات مناسبة بانتقال المتعلّم إلى مستوى لاحق أو الاعتراف بكفاءته في مجال معيّن (شهادة)"⁹.

ويصبّ التّقويم التّحصيلي جلاً اهتمامه على الكفاءة الختامية المرجو اكتسابها من طرف المتعلّمين في نهاية مرحلة معيّنة أو طور مدرسي أو برنامج دراسي، فهو يهدف إلى تيسير مكتسبات المتعلّم على اختلاف جوانبها (معرفيّة، مهاريّة، وجدانيّة) لمعرفة مدى بلوغه ملمح التّخرّج.

يضيف (محمّد بوعلاق) أنّ التّقويم التّحصيلي ينبغي أن يتمّ على أساس التّقويم المحكّي أو المعياري باعتبار هذا الأخير يمثّل نمطا من أنماط التّقويم التي تساعد على الحكم على إنجازات المتعلّمين بالمقارنة مع محكّ أو معيار معيّن للنّجاح، إنّ إجراء يتيح للمؤسسة الوصول إلى الحكم بنقل المتعلّم من مستوى كفاي إلى آخر...¹⁰

وينبغي عند ذكر التّقويم التّحصيلي الحديث عن التّقويم التّأهيلي، لأنّ هذا الأخير يتجسّد فيه ما يهّمنا في التّدرّيس بالكفاءات، فهو كما تحدّث عنه (محمّد بوعلاق) " لا يحدث إلّا إذا افترضنا أنّ المتعلّم قد بلغ مستوى مقبولا من التّحكّم في الكفاءة المنشودة، ففي هذه المرحلة يتمّ إصدار حكم على جودة عمل المتعلّم، حيث نقوّم وضعيّة معارفه، من خلال جمع مختلف المؤشّرات التي تمكّننا من الحكم على قدرة المتعلّم على تعبئة معارفه التّعليميّة والتّكوينيّة وتحويلها إلى الوقائع الملموسة، بغية القيام بابتكار أو إبداع أو حلّ مشكلة من المشكلات الاجتماعيّة أو المهنيّة"¹¹.



* مخطط يمثل طريقة التقويم التأهيلي¹²

5. الامتحانات الرسمية في مادة اللغة العربية في التعليم الثانوي

لكل نظام تربوي إجراءات ومعايير محددة لتقويم العملية التعليمية التعلمية والحكم عليها بالنجاح أو الفشل، ومن بين أساليب التقويم الأكثر شيوعا ما يعرف بالاختبارات بكل أنواعها، ولكن تبقى الامتحانات الرسمية متسمة بالخصوصية والاحترافية، فما هي الامتحانات؟ وما هي معايير التقويم فيها؟ وما مدى فاعليتها في الحكم على نجاح العملية التربوية من عدمه؟

1.5. التعليم الثانوي

التعليم الثانوي من أهم مراحل النظام التربوي الجزائري، وهو نظام تعليمي يتوسط التعليم المتوسط والتعليم الجامعي، كما أنه مرحلة تعليمية مهيّدة للتعليم العالي، أمّا من حيث التكوين وتثبيت المعلومات والمرور إليه، فيتّم عن طريق شهادة التعليم المتوسط، بينما المرور إلى الجامعة فيكون عن طريق شهادة البكالوريا، التي تعتبر خاتمة للتعليم الثانوي. ومن وظائفه:

- دعم المعارف المكتسبة.
- التخصص التدريجي في مختلف الميادين وفقا لمؤهلات التلاميذ وحاجات المجتمع.
- مساعدة المتعلمين إمّا على الانخراط في الحياة العملية أو مواصلة الدراسة من أجل تكوين عالي.¹³

2.5. شهادة البكالوريا

شهادة البكالوريا أول شهادة في التعليم الجزائري تختتم فيها الدراسة في التعليم الثانوي، ويشارك فيها وجوبا كل تلاميذ السنة النهائية دون اعتبار السن، ويمكن للمترشحين الذين لا يزاولون الدراسة في مدرسة ثانوية أن يشاركوا في هذا الامتحان، شريطة أن يقدموا بطاقة فردية تبين كيفية تحضير المرشح امتحانه، بواسطة شهادة مدرسية تثبت مستوى السنة الثالثة ثانوي، لسنة دراسية سابقة أو شهادة التسجيل في السنة الثالثة ثانوي يمنحها المركز الوطني لتعميم التعليم.¹⁴

من خلال ما سبق يتبين لنا أنّ هناك نوعان من المترشحين: الأول منهما: مترشح نظامي وتنسب إليه البكالوريا النظامية، الثاني منهما: مترشح حر وتنسب إليه بكالوريا الأحرار.

3.5. التعريف بالاختبار

يعدّ الاختبار من بين إجراءات التقويم، فهو أداة تسمح بالكشف عن أداءات التلاميذ بغرض تقويمها، ويكون ذلك بأن يجابهوا وضعيات يتمتّعون فيها بنوع من الاستقلالية، وعليهم أن يختاروا - مثلا - جوابا من عدّة أجوبة تقترح عليهم، أو أن ينجزوا أداء معقّدا ككتابة موضوع إنشاء أو تحرير مقال.¹⁵

4.5. مواصفات الاختبار النّاجح

للاختبار النّاجح مواصفات معيّنة نتبيّنها من خلال مراحل إنجازها الموضّحة في الجدول الآتي:¹⁶

المراحل	العمليات
العودة إلى المذكرة	- لتحديد المكتسبات الفعلية لكلّ فئة
العودة إلى التّوزيع السنوي	- لضبط المحدّدات المراد اختيارها
العودة إلى المنهاج	- تحليل الأهداف - تحليل المحتويات - دراسة الوسائل - طرائق التّعلّم
تحليل محاور التّعلّم	- حساب عدد وضعيات التّعلّم - إعداد جدول يسهّل تصميم الاختبار
إعداد محتوى الاختبار	- تحديد الوضعيات المراد اختبارها (معارف، قدرات، مهارات كفاءات) - تصميم الاختبار - اقتراح الأسئلة - إعداد سلالمة التّصحيح
توفير الشّروط الموضوعية للاختبار	- الزّمن المناسب - الوسائل والظّروف الماديّة (الطّباعة الجيدة)
تجريب الاختبار	- مراجعة محتويات الأسئلة - الإجابة على أسئلة الاختبار - اتّخاذ القرار (بحذف بعض الأسئلة، تطبيق الاختبار أو عدم تطبيقه)
إجراء الاختبار	- يوجّههم للعيّنة التي يراد اختبارها - بعد التّأكد من الشّروط الموضوعية (وضعيّة جلوس التّلاميذ)
تصحيح الاختبار	- توفير الشّروط الموضوعية لعملية التّصحيح - تلخيص وجرّد النّتائج ومراجعتها
تحليل نتائج الاختبار	- حساب نسبة تحقيق الأهداف المسطرة والكفاءات المستهدفة - معالجة بعض الاختلالات التي ظهرت في الاختبار من خلال حصص الإدماج

مواصفات الاختبار النّاجح

5.5. التّعريف بالامتحان

الامتحان وسيلة تقييميّة تتخذ طابع الرّسمية، ويرتبط بنهاية مرحلة تعليميّة معيّنة، والنّجاح فيه مرهون بنقطة محدّدة ينبغي على الممتحن الحصول عليها. وهو نوعان:

مجلة: لغة - كلام، المجلد 11 / العدد: 01 - جانفي (2025)

الامتحان الدّاخلي: وهو الذي يجريه المعلّم على متعلّميّه ويقوم هو الآخر بعملية التّصحيح.

الامتحان الخارجيّ: وهو الذي ينظّمه ويصحّحه أعضاء لجان مستقلّة عن المدرسة التي يدرس فيها كامتحان البكالوريا.¹⁷

6. المبادئ العامّة لإعداد الامتحانات في مادّة اللغة العربيّة للأقسام الثّانويّة

يتمّ إعداد مواضيع امتحانات السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي للشّعب الأدبيّة والعلميّة بناء على جملة من المبادئ التي تتضمّن صدقها، وموضوعيّتها، وتحقيق العدل بين التّلاميذ، وتتمثّل هذه المبادئ في:

- أن تكون المواضيع مطابقة للمناهج التّعليميّة الرسميّة السّاريّة المفعول في أقسام السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي.

- أن تبنى الامتحانات بكيفية تسمح في جزء منها بتقييم اكتساب أو استعمال أو تطبيق المعارف في وضعيات معهودة ذات صلة بخصوصيّة المادّة المعيّنة، أمّا الجزء الباقي منها فيسمح بإقرار تمكّن المترشح من الكفاءات المحدّدة للملح التّخرّج من مرحلة التّعليم الثّانوي و ذلك في شكل وضعيات تقييم مركبة جديدة و ذات دلالة، يظهر المترشح من خلالها قدرته على تجنيد و إدماج جملة من الموارد المعرفيّة والمنهجيّة المكتسبة.

- أن تكون وضعيات التّقويم المقترحة متدرّجة وفق تزايد تعقيد العمليّات الذهنيّة الضّرورية لحلّها.

- أن تكون وضعيات التّقويم ودعائمه متنوّعة، تمكن من تغطية مجالات عريضة من المنهاج الرّسمي.

- أن تُصاغ المواضيع بعناية و أسلوب واضح، يكون مفهوماً من طرف كل مترشح، و تكون التّعليمات (الأسئلة) دقيقة و خالية من كل غموض أو التباس فيما يتعلّق بما يطلب من المترشح تنفيذه.¹⁸

- أن تقدّر المدّة الضّروريّة لإنجازها بكيفيّة واقعيّة بالنّظر إلى تلميذ السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي متوسّط المستوى.

- أن يتمّ تقويم الإنتاجات الكتابيّة للتلاميذ باعتماد جملة من المعايير المحدّدة مسبقاً: وجاهة و تناسق الإنتاج الكتابي، الاستعمال السّليم لأدوات المادّة...

- أن يعتمد في وثيقة التّلميذ كل مجال التّنقيط من صفر إلى عشرين، يوزع سلّم التّنقيط بناء على الهدفين الرّئيسيّين المتوخّيين من الامتحان، إذ يخصّص الجزء الأكبر من الامتحان لتقييم موارد التّلميذ المعرفيّة المهاريّة، بينما يخصّص الجزء المتبقّي من الامتحان لتقييم قدرة التّلميذ على إدماج مختلف الموارد المكتسبة.¹⁹

- تندرج امتحانات السّنة الثّانيّة تحت قسمين رئيسيين هما: الامتحانات الموضوعيّة، والامتحانات المقاليّة.

1.6. الامتحانات الموضوعيّة

1.1.6. التّعريف بالامتحانات الموضوعيّة

هي وسائل التّقويم المتّبعة من طرف الأساتذة، وسمّيت موضوعيّة من طريقة تصحيحها، و لما تتمنّع به من مزايا قلّما أن تجد مثلها في أنواع أخرى من الاختبارات، فهي تتيح للأستاذ فرصة وضع أسئلة تغطّي المادّة المقرّرة تغطيّة شاملة، كما أنّها لا تخضع لذاتيّة المصحّح أثناء عملية تصحيحها، إضافة إلى سهولة ذلك، و تتطلّب إجابة قصيرة و محدّدة.²⁰

2.1.6. شروط بناء الامتحانات الموضوعيّة

1.2.1.6 الشّروط العامّة

- تحديد مؤشّرات كفاءة الاختبار قبل إعداده بصورة شاملة و دقيقة.
- صياغة كلّ كفاءة صياغة ملائمة تمكّن الممتحن من إبراز قدراته على بلوغ مؤشّرها.
- ربط كفاءات الاختبار بأهداف المناهج.
- شموليّة الأسئلة؛ بحيث تغطّي جزءا كبيرا من المنهاج المقرّر.²¹
- أن تكون مرجعيّة الأسئلة واضحة تنطلق من سند شعري أو نثري؛ إذ تتراوح أبيات السّند الشعري ما بين 12 و 14 بيتا، و تتراوح أسطره ما بين 15 و 20 سطرا في شعر التّفعية، وأمّا السّند النثري فيتراوح عدد سطوره ما بين 14 و 16 سطرا.²²

- أن تتّصف الأسئلة بسلامة التّركيب و دقّة التّعبير و وضوح المقصد مع التّركيز و الإيجاز.²³

2.2.1.6 الشّروط الخاصّة

تبنى الاختبارات الموضوعيّة في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها في السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي كالآتي:

أسئلة متعلّقة بالبناء الفكري

تتضمن أسئلة دقيقة و متدرّجة، ذات صلة بمضمون النّص تهدف إلى تقييم مدى استيعاب الطّالب أبعاد النّص الفكريّة و الأدبيّة، و تقوّم هذه الأسئلة بست نقاط، أمّا بالنسبة إلى الشّعبتين الأدبيّتين (آداب و فلسفة ، لغات أجنبية)، و بسبع نقاط بالنسبة إلى بقيّة الشّعب (علوم تجريبية تسيير و اقتصاد، رياضيات، تقني رياضي).²⁴

أسئلة متعلّقة بالبناء اللّغوي

تتضمّن الجوانب اللّغوية الآتيّة:

- دراسة الظّواهر النّحويّة و الصّرفيّة في علاقاتها بالبناء الفكري.
- دراسة الظّواهر البلاغيّة مع إبراز وظيفتها و قيمتها الجماليّة.

- دراسة الظواهر العروضيّة، إذا كان السّند شعرا.

يتمّ الالتزام فيها بالمواضيع المقرّرة في منهاج السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي، و يقوم هذا الجزء بستّ نقاط في الشّعبتين الأدبيّتين (آداب، فلسفة، لغات أجنبيّة)، و بسبع نقاط في بقية الشّعب (علوم تجربيّة، تسيير و اقتصاد، رياضيات، تقني رياضي).²⁵

2.6. الامتحانات المقالية

1.2.6. التّعريف بالامتحانات المقالية

الامتحان المقالّي اختبار كتابي يطلب ممّن يؤدّيه كتابة مقال أو موضوع إنشائي، يتحدّد حجمه حسب ما يطلب في السّؤال الذي قد يبدأ بكلمة ناقش...، ابحث في...، تحدث عن...، و يستطيع الطّالب إطلاق العنان لقلمه والاسترسال في الكتابة مع مراعاة الصّحّة في التّعبير و الشّرح و التّحليل و الاستنباط و ربط المعلومات ببعضها البعض.²⁶

تستخدم هذا الاختبارات في الكشف عن قدرة التّلاميذ على تشكيل الأفكار و ربطها و تنسيقها بأسلوب لغويّ واضح ومفيد، فهي تنمّي قدرة التّلاميذ على الإبداع و التأمّل و نقد المعلومات و تقييمها.²⁷

2.2.6. شروط إعداد الامتحانات المقالية

- أن يكون السّؤال واضحا و المطلوب منه محدّدا.
- أن تقيس الأسئلة الأهداف التي طرحها الأستاذ.
- أن يقيس السّؤال عمليّات عقليّة عليا.
- أن يحدّد المعلّم الوقت الكافي للإجابة عن السّؤال المقالّي.²⁸

3.2.6. الاختبار المقالّي في السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي

إنّ الاختبار المقالّي في السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي غير مستقلّ بذاته، تابع للاختبار الموضوعي المتمثّل في أسئلة البناء الفكري و أسئلة البناء اللّغوي، و الاختبار المقالّي المتمثّل في التّقويم النّقدي الذي يصدر فيه المترشّح أحكاما ما نقدية ذات صلة بالبناء الفكري و البناء اللّغوي للسّند، و يقوم بنقطتين اثنتين، و هو خاص بالشّعبتين الأدبيّتين (آداب و فلسفة، آداب و لغات).²⁹

أمّا بالنّسبة للوضعيتين الإدماجيّتين فيختار الطّالب إحداهما، إذ تمثّل الوضعيّة الأولى خصائص الأنماط التّعبيريّة المقرّرة في مناهج السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي، يبرز فيها الطّالب كفاءته الفكريّة واللّغويّة.

وأما الثّانية فهي ذات طبيعة فكريّة أو نقدية يستثمر فيها الطّالب معارفه القبليّة المتعلّقة بنصوص المطالعة الموجهة أو النّصوص التّواصلية المقرّرة في السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي، و ينبغي أن لا

تتجاوز إجابة الطّالب عن إحدى الوضعيّتين الإدماجيّتين أربعة عشر سطرا في الشّعبتين الأدبيّتين وعشرة أسطر في بقيّة الشّعب. ³⁰

3.6. نماذج امتحان شهادة البكالوريا

1.3.6. التّموذج الأوّل: اختبار في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها دورة 2023 شعبة آداب وفلسفة

اختبار في مادّة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا 2023		الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية الدواوين الوطني للامتحانات والمسابقات	
الأسئلة:		امتحان بكالوريا التعليم الثانوي الشعبة: آداب وفلسفة	
أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)		دورة: 2023	
(1) يم استهك الشاعر القصّ؟ ولماذا؟		المدة: 04 سا و30 د	
(2) لشمّل النّصّ على دروس جعلت من الأوراس رمزاً في وجدان الأمتة العربية. عدّد هذه الدّروس، وتلّ عليها عبارات من النّصّ.		على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:	
(3) ضمن أيّ غرض شعريّ تندرج القصيدة؟ علّل.		الموضوع الأوّل	
(4) ما نزعة الشاعر؟ بيّن علاقتها بظاهرة الالتزام.		النّص:	
(5) يتجانب النّصّ نعتان واضحا. حدّدهما، وتلّ كلّ منهما بمؤشّرين.		قال الشاعر التونسيّ محمد التّهامي:	
(6) لخصّ مضمون القصيدة مختاراً منهجية التّفكير.		1- "أوراس" إنك في الدنيا مغلّينا فمن رحابك نؤمّا تلعب النّش تطغى وليس لمخلوق بها قبل كأنها بشيؤف الحقّ (تشتعل) قصبيّ إليه وتدعو وتبتهل كأنها بلقاء الموت تخفّل ذايت جئوهم فيها بما (حملوا) لما طروها ذراع مدّة بطل تغزو السّلاح الذي تغو له الظّل تشدّد فيها وتجلّوها فتتصنّع أبتواك الصّيد للدنيا بها رُسل ليتلقي فيك من علّوا ومن دهلوا "أوراس" لم يبق إلا أنت والأمل	
ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)		2- كانت أعاديك أطوا مسلحة 3- وكنت زهرة أفرار مبعثرة 4- لم تذهب الموت بل مارسسة هدفا 5- أعطيتّه باقة المليون باسمّة 6- فاصبح الموت في كنيك مساعة 7- ثلث مدافعهم وازد صاعقة 8- إلى الأظفار والألياب إن صافقت 9- إن شلتها الوهن خب الموت يوقظها 10- "أوراس" هذي فروع منك بالغة 11- جئناك يشرب من منّاك طابنا 12- ظننّ بدعا إذا جئناك في أمل	
(1) حدّد الضمير السائد في القصيدة، متلّ له، ثم بيّن عائده ودوره في بنائها.		[موسوعة الثورة الجزائرية في الشعر العربي. إعداد: نوال الحوار وحسن شمس. ط1 - 2013 م - دار الأبحاث الجزائر. ص 64 - 65. بتصرّف]	
(2) أعرب ما تحت خطّ إعراب مقدرات وما بين قوسين إعراب جمل.		الشرح اللغوي:	
(3) استخرج من النّصّ أسلوبا إنشائيا، وبيّن نوعه وغرضه البلاغيّ.		أطوا: الأطواذ هي الجبال العظيمة. مفكك: المعنى هو المنزل الذي أقام فيه أهله. تغزو: تخضع وتذلّ. تجلّوها: قام فيه أهله. الوهن: الضعف. تهدلوا: شربوا أول الثّرب.	
(4) اشرح الصورة البيانيّة، وحدّد نوعها، وبيّن مرّ بلاغتها فيما يلي:		قال عبد الله الكبيسي:	
(5) قطع البيت العاشر تقطعا عرضيا، وسمّ بحر القصيدة.		"وقد جند الشعراء خلمهم في تحقيق الحزّة من خلال "الأوراس" وتعلّقوا به إلى درجة يكلّ معها القول بأنه ما من شاعر عربيّ إلا وذكر "الأوراس" في شعره - قليلا أو كثيرا - وربما كان ذكر "الأوراس" جواز سفر القصيدة إلى النّشر".	
ثالثاً- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)		[كتاب المدرسي - السنة الثالثة من التعليم الثانوي. ص: 131]	
قال عبد الله الكبيسي:		المطلوب: انطلاقاً من السند وبناء على ما درست تناول رمزّة "الأوراس" في القصيدة العربية الحديثة معيّنا على ما يلي:	
(1) عرف الزمير الشعريّ، وكيف صابر "الأوراس" رمزاً شامخاً في الشعر العربيّ الحديث؟		1) عرف الزمير الشعريّ، وكيف صابر "الأوراس" رمزاً شامخاً في الشعر العربيّ الحديث؟	
(2) أنكر أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا "الأوراس" في قصائدهم.		2) أنكر أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا "الأوراس" في قصائدهم.	
(3) استخرج مظاهر رمزّة الأوراس في القصيدة التي بين يديك.		3) استخرج مظاهر رمزّة الأوراس في القصيدة التي بين يديك.	
انتهى الموضوع الأوّل		صفحة 1 من 4	

إنّ الملاحظ على هذا الموضوع أنّه اختبار في مادّة اللّغة العربيّة " بكالوريا دورة جوان 2023 " وهو عبارة عن سند شعريّ ينتمي إلى الشّعر الثّوري الذي يندرج تحت محاور الكتاب المدرسي؛ أي أنّه موضوع مقررّ ضمن مناهج اللّغة العربيّة وآدابها لهذه السّنة ، موجّه لطلبة شعبة آداب وفلسفة، وهو بذلك يتوافق مع إحدى الشّروط الواجب توفّرها في المناهج ألا وهي ربط كفاءات الاختبار بالمناهج.

كما نلاحظ أنّ هذا الموضوع يحتوي على سند شعريّ متبوع بقسمين من الأسئلة؛ يختصّ القسم الأوّل منها بالبناء الفكري الذي يتضمّن اكتشاف معطيات النّص ومناقشتها، وقد احتوى على ستة (06) أسئلة متدرّجة في الصّعوبة، تتّصف بسلامة اللّغة والتركيب والدّقة في التّعبير ووضوح المقصود مع التّركيز والإيجاز.

أمّا القسم الثّاني فقد اختصّ بالبناء اللّغوي، ويشمل الظّواهر النّحويّة والجماليات البلاغيّة، وقد احتوى على خمسة أسئلة (05) تدور في مجملها حول استثمار موارد النّص في مجال قواعد اللّغة وميدان البلاغة.

بالإضافة إلى البناء الفكري والبناء اللّغوي، نجد الوضعيّة الإدماجية المتمثّلة في "التّقييم النّقدي" الذي يدور موضوعه حول الأوراس؛ أي موضوع السّند الشّعري نفسه تحقيقا للمقاربة النّصّيّة، وقد اندرجت تحته ثلاثة أسئلة تتحدّث عن الرّمز الأدبي والمطلوب من التّلاميذ الإجابة عنها باستحضار المكتسبات القبليّة.

2.3.6. التّموذج الثّاني: اختبار في مادّة اللّغة العربيّة وأدائها دورة 2023 للشّعب العلميّة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية الدبوان الوطني لامتحانات والمسابقات	
امتحان بكالوريا التّعليم الثّانوي	دورة: 2023
الشّعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد	المدة: 02 سا و 30 د
اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وأدائها	
على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين: الموضوع الأوّل	
النّص: قال الشّاعر عبد الرحمن شكري:	
1- يتيّم تقاضاء الهوم حياثـــــــــــــــه 2- وما اليّتم إلا غريّة ومهانة 3- يترّ به الغلمان مثنى وموحّدا 4- يترّ حكا أم باتنها منقذّة 5- يسائلة الغلمان عن شأن أهله 6- إقلا جاءه عيّد من الحول عاذه 7- كان سرور الناس بالعيد قسوة 8- يظنّ حسودا لئذين (انظّهم 9- فيا وئله! قد مرّك الغلّ قلبة 10- عزاءه، لا يلم بك المنسي، إنا 11- فهذا يتيّم شاكك صنفو عئيّبه 12- وكلّ امري في الناس بالك وضاحك	وتظّميّه من طيب الحياة خطوب وأيّ قريّب لليتيم قريّب؟ وكلّ امريّ بليّ اليتيم غريّب وهيات أن تجلو عليه حبيب فيجزله أن لا يجيب حبيب من الوجود دغ هاطل ووجيب عليه ريق الدّع و(هو صبيب) من العيش فيّشان (التيّم) رطيب وأنشيب فيه للشقاء لئوب يتامى ولكن الشقاء مشروب وذاك من الصنّخ الكرام سليب وكلّ يتيّم لليتيم ليصيب
[دبوان عبد الرحمن شكري، جمعه وحلقه: نقولا يوسف، المجلس الأعلى للثقافة 2000م، ص: 142-143 بتصرّف.]	
الشرح النّقوي: تقاضاء: أي تقاضاء، بمعنى تظليه وتلاحقه. نظميّه: تظّميّه. الخطوب: الأمور العظيمة المكرهة. صبيب: غزير. الفئشان: الثورق من الأصصان. الظّم: الظلم. شاكك: فاق. فانّ.	
صفحة 1 من 4	

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وأدائها/ الشّعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد/ بكالوريا 2023	
الأسئلة:	
أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)	
1) ما الطّاهرة التي لفتت نظر الشّاعر وأثارت اهتمامه؟ وكيف صوّرها في النّص؟	
2) ما الآثار النّفسية المترتبة عن هذه الطّاهرة؟ وكيف عالجها الشّاعر؟	
وضّح إجابتك بعبارة من النّص.	
3) حدّد النمط السائد، وانكر ثلاثة من مؤشراته مميّلا لها من النّص.	
4) لخصّ مضمون النّص معتمداً تقنية التّلكيس.	
ثانياً- البناء اللّغوي: (08 نقاط)	
1) سمّ الحقل المعجمي السائد في القصيدة، وميّل له بأربع مفردات.	
2) ما الضمير الأكثر حضوراً في القصيدة؟ مقلّ له، ثمّ بين عائدته، ودوره في بدائها.	
3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.	
4) استخرج من البيت التّاسع صورة بيانيّة، اشرحها، وحدّد نوعها، ثمّ بين ميّز بلاغتها.	
انتهى الموضوع الأوّل	
صفحة 2 من 4	

إنّ الملاحظ على هذا التّموذج أنّه يخصّ الشّعب العلميّة وهو عبارة عن سند شعريّ ينتهي إلى الشّعور الاجتماعي الذي يندرج ضمن محاور الكتاب المدرسيّ، وهو بذلك يحترم شروط بناء الاختبار.

يحتوي هذا الموضوع على نصّ شعريّ تتبعه مجموعة من الأسئلة المندرجة تحت جزئين؛ الأوّل منهما:

خاصّ بالبناء الفكري، الذي يدور حول الفهم العام لمعطيات النّص، وضّم أربعة (4) أسئلة تتوزّع عليها اثني عشرة (12) نقطة. أما الجزء الثّاني فيخصّ البناء اللّغوي وضّم هو الآخر أربعة (4) أسئلة تتنوّع بين القواعد اللّغويّة والظاهر البلاغيّة تتوزّع عليها ثمانية (8) نقاط. ومن هنا يظهر لنا أنّ الموازنة كانت في عدد الأسئلة، ولم يحدث التّوازن في توزيع النّقاط، بحيث كان العدد الأكبر للبناء الفكري.

يبدو الفرق واضحاً بين الموضوعين؛ بحيث نجد في موضوع الشّعب الأدبيّة ثلاثة أقسام من الأسئلة: يختصّ الأوّل منها بالبناء الفكري، بينما يختصّ القسم الثّاني بالبناء اللّغوي، وأمّا القسم الأخير فاختصّ بالتّقييم النّقدي. في المقابل لا نجد في موضوع الشّعب العلميّة العنصر الأخير الخاص بالتّقييم النّقدي

بالإضافة إلى ذلك فقد حذف العروض أيضا من هذا الموضوع، ذلك لأنّ مادّة اللّغة العربيّة في الشّعب العلميّة لا تعدّ من بين المواد الأساسيّة.

الخاتمة

معايير تقويم امتحان مادّة اللّغة العربيّة في شهادة البكالوريا لها دور كبير في الكشف عن مستوى التّلاميذ، وعلى ضوء دراستنا هذه توصّلنا إلى:

- التّقويم في ل المقاربة بالكفاءات يركّز على المتعلّم ويكشف عن مدى قدرته على دمج موارده ضمن وضعيات مشكلة دالة.

- تنوّع الاختبارات بتنوّع الشّعب والتّخصّصات في التّعليم الثّانوي، ولكّنها تبقى مقنّنة لأنّها امتحانات رسميّة مصيريّة.

- بناء اختبار البكالوريا يراعي مجموعة من الأسس تتمثّل في: الصّدق والثّبات، الموضوعيّة، التّميّز، التّدج.

- تقارب عدد الأسئلة يجعل الموضوع متوازن، ويسمح للتّلميذ بالإجابة بكل راحة.

- موضوع امتحان الشّعب الأدبيّة يجمع بين الأسئلة الموضوعيّة والمقاليّة؛ لأنّ التّلميذ في هذا المستوى من التّعليم يتمتّع بنضج عقلي يسمح له بالتحليل والنّقد وإبداء الرّأي، بينما موضوع الشّعب العلميّة لم يزاوج بينهما وتفرّد بأسئلة موضوعيّة فقط.

- تدرّج الأسئلة في الصّعوبة، وهذا أهمّ شرط من شروط بناء الاختبار، بحيث ينتقل التّلميذ من السّهل إلى الصّعب...

المراجع

الوثائق الرّسميّة

1. الشريف مربي وآخرون، د ت، دليل الأستاذ للغة العربيّة وآدابها للسّنة الثالثة من التّعليم الثّانوي (جميع الشّعب)، الجزائر، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة.
2. وزارة التربية الوطنيّة، (أكتوبر 2007)، المواضيع النموذجيّة، اختبارات امتحان بكالوريا التعليم الثّانوي في إطار الإصلاح مادّة اللّغة العربيّة، الجزائر.
3. وزارة التّربية الوطنيّة، (2006)، المناهج والوثائق المرافقة للسّنة الثّانيّة من التّعليم الثّانوي، اللغة العربيّة وآدابها، الجزائر، الديوان الوطني للتّكوين والتّعليم عن بعد.
4. وزارة التربية الوطنيّة، (أكتوبر 2008)، دليل بناء اختبار مادّة اللغة العربيّة آدابها في امتحان البكالوريا، الجزائر الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات.

المراجع العربيّة

1. إيمان أبو غريبة، (2009)، القياس والتقويم التربوي ط1، دار البلديّة، الأردن.
2. باهي النمر، (2004)، استراتيجيات التّقويم التربوي الحديث وأدواته، درا غيداء، عمان.
3. تركي راجح، (1984)، مناهج في علوم التّربيّة والتّعليم طلبة الجامعات والمعلّمين والمفتّشين والمشتغلين في التّربيّة والتّعليم في مختلف المراحل التّعليميّة، ط2، ديوان المطبوعات، جامعة الجزائر.
4. حفيظة تزروتي، (2017)، كفاءة التّعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التّعليم، دار هومة، الجزائر.
5. رافدة الحريري، (2008)، التّقويم التربوي، دار المناهج، عمان.
6. سامي محمد ملحم، (2001)، سيكولوجية التّعلم والتّعليم الأسس النظرية والتّطبيقية، ط1، دار المسيرة، الأردن.
7. الطاهر بن تونس، محمّد بوعلاق، مقارنة الكفاءات بين النّظرية والتّطبيق في النّظام التّعليمي الجزائري، المؤسّسة الوطنيّ للفنون المطبعيّة وحدة الرغاية، الجزائر.
8. لخضر لكحل، (2009)، أساسيات التّدرّيس بالكفاءات، مطبعة نور، المغرب.
9. محمّد الصّالح حثروبي، (2002)، المدخل إلى التّدرّيس بالكفاءات، ط1، دار الهدى، الجزائر.
10. محمّد الطّاهر وعلي، (2006)، التّقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، د ط، دار السّعادة، الجزائر.
11. محمّد بوعلاق، (2006)، التّقويم وفق مقارنة الكفاءات، مجلّة دراسات، جامعة عمار ثليجي الأغواط، الجزائر.

المجلّات

1. مسعودة روان، المنظومة التّربويّة الجزائريّة، مجلّة التّربيّة والصّحة النّفسيّة، المجلّد 3، العدد الأوّل، جامعة الجزائر2.

الإحالات

- 1- محمّد الصّالح حثروبي، المدخل إلى التّدرّيس بالكفاءات، ط1، دار الهدى، الجزائر، 2002، ص13.
- 2- وزارة التّربيّة الوطنيّة، المناهج والوثائق المرافقة للسّنة الثّانيّة من التّعليم الثّانوي، اللغة العربيّة وآدابها، الديوان الوطني للتّكوين والتّعليم عن بعد،، الجزائر، مارس 2006، ص60.
- 3- حفيظة تزروتي، كفاءة التّعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التّعليم، دار هومة، الجزائر 2017، ص87.
- 4- ينظر: المرجع نفسه، ص ص102، 103.
- 5- المرجع نفسه، ص104.
- 6- لخضر لكحل، أساسيات التّدرّيس بالكفاءات، مطبعة نور، المغرب، 2009، 186.
- 7- باهي النمر، استراتيجيات التّقويم التربوي الحديث وأدواته، درا غيداء، عمان، 2004، ص13.
- 8- رافدة الحريري، التّقويم التربوي، دار المناهج، عمان، 2008، ص49.
- 9- الطاهر بن تونس، محمّد بوعلاق، مقارنة الكفاءات بين النّظرية والتّطبيق في النّظام التّعليمي الجزائري، المؤسّسة الوطنيّ للفنون المطبعيّة وحدة الرغاية، الجزائر، ص120.

- ¹⁰- ينظر: المرجع نفسه، ص 121.
- ¹¹- محمّد بوعلاق، التقويم وفق مقارنة الكفاءات، مجلّة دراسات، جامعة عمار ثليجي الأغواط، الجزائر 2006، ص 133.
- ¹²- المرجع نفسه، ص، 200.
- ¹³- مسعودة روان، المنظومة التّربويّة الجزائريّة، مجلّة التّربيّة والصّحّة النّفسيّة، المجلّد 3، العدد الأوّل، جامعة الجزائر 2، ص 103.
- ¹⁴- تركي رابح، مناهج في علوم التّربيّة والتّعليم طلبة الجامعات والمعلّمين والمفتّشين والمشتغلين في التّربيّة والتّعليم في مختلف المراحل التّعليميّة، ديوان المطبوعات، جامعة الجزائر، ط 2، 1984، ص 67.
- ¹⁵- محمّد الطّاهر وعلي، التّقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، د ط، دار السّعادة، الجزائر، 2006، ص 29.
- ¹⁶- ينظر: الشريف مربيعي وآخرون، دليل الأستاذ اللّغة العربيّة وآدابها للسّنة الثالثة من التّعليم الثّانوي (جميع الشّعوب)، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة، الجزائر، 12.
- ¹⁷- محمّد الطّاهر وعلي، التّقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، د ط، دار السّعادة، الجزائر، 2006، ص 29.
- ¹⁸- وزارة التّربية الوطنيّة: دليل بناء اختبار مادة اللّغة العربيّة آدابها في امتحان البكالوريا، الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات، أكتوبر، 2008، ص 05.
- ¹⁹- وزارة التّربية الوطنيّة: دليل بناء اختبار مادة اللّغة العربيّة آدابها في امتحان البكالوريا، ص 05.
- ²⁰- إيمان أبو غريبة: القياس والتّقويم التربوي ط 1، دار البلديّة، الأردن، 2009، ص 66.
- ²¹- وزارة التّربية الوطنيّة: دليل بناء اختبار مادة اللّغة العربيّة آدابها في امتحان البكالوريا، ص 07.
- ²²- وزارة التّربية الوطنيّة: المواضيع النموذجية، اختبارات امتحان بكالوريا التّعليم الثّانوي في إطار الإصلاّح مادة اللّغة العربيّة، أكتوبر 2007، ص 1.
- ²³- وزارة التّربية الوطنيّة: دليل بناء اختبار مادة اللّغة العربيّة آدابها في امتحان البكالوريا، ص 08.
- ²⁴- المرجع نفسه والصّفحة نفسها.
- ²⁵- المرجع نفسه والصّفحة نفسها.
- ²⁶- إيمان أبو غريبة، القياس والتّقويم التربوي، ص 64.
- ²⁷- سامي محمد ملحم، سيكولوجية التّعلم والتّعليم الأسس النّظرية والتّطبيقية، ط 1، دار المسيرة، الأردن، 2001، ص 435.
- ²⁸- إيمان أبو غريبة، القياس والتّقويم التربوي، ص 65.
- ²⁹- وزارة التّربية الوطنيّة: دليل بناء اختبار مادة اللّغة العربيّة وآدابها في امتحان البكالوريا، ص 08.
- ³⁰- المرجع نفسه، ص 8.