

Patrimoine Islamique de Tombouctou pour le développement du tourisme religieux au Mali

ISLAMIC HERITAGE OF TIMBUKTU FOR THE DEVELOPMENT OF RELIGIOUS TOURISM IN MALI

Elmahmoud AG AHMED¹

Institut Universitaire de Gestion, Département Hôtellerie-Tourisme, Mali,
Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,
elmahmoudag@yahoo.fr

Date de soumission :13/10/2025,Date d'acceptation :19 /10//2025,date de publication :05/12/2025

Résumé :

Le patrimoine islamique constitue un vecteur majeur pour la mise en tourisme, la diversification et l'attractivité des territoires. L'héritage patrimonial religieux Tombouctien constitue une ressource touristique incontournable et participe fortement au développement socio-économique et durable de la ville de Tombouctou. Le patrimoine et le tourisme sont deux secteurs étroitement liés qui contribuent fortement dans le développement économique des collectivités. L'objectif de cette étude est d'évaluer le patrimoine islamique de la ville de Tombouctou pour sa mise en tourisme. La démarche méthodologique pour mener cette étude porte sur : l'exploitation documentaire, les visites de terrain et les enquêtes qualitatives. Les résultats de cette étude montrent que, la ville de Tombouctou regorge d'énormes potentialités religieuses dont la valorisation par le tourisme constitue une politique de développement local. Il ressort de cette étude que Tombouctou dispose d'une diversité patrimoniale matérielle et immatérielle favorable au développement durable du tourisme islamique. Par ailleurs, la valorisation touristique de Tombouctou exige de prime à bord la mise en œuvre d'un ensemble de stratégies managériales locales et de mesures appropriées s'inscrivant dans la perspective de l'innovation impliquant tous les acteurs. La valorisation de la ville de Tombouctou par la valorisation et la promotion du patrimoine du peuple tombouctien permet de développer le tourisme islamique en assurant le développement local durable du territoire. Enfin, ce travail est une contribution visant à valoriser le patrimoine religieux et les

¹ Auteur Correspondant

opportunités d'un tourisme alternatif gage d'un développement socio-économique local et durable.

Mots-clés : Patrimoine, valorisation, Tourisme religieux, islamique, Tombouctou.

Code JEL : R5, R59

Abstract :

Islamic heritage represents a major driving force for tourism development, diversification, and territorial attractiveness. The religious and cultural heritage of Timbuktu constitutes an essential tourism resource that significantly contributes to the socio-economic and sustainable development of the city. Heritage and tourism are two closely interconnected sectors that play a key role in the economic growth of local communities. The objective of this study is to assess the Islamic heritage of Timbuktu through its integration into tourism development. The methodological approach adopted relies on documentary analysis, field visits, and qualitative surveys. The research findings reveal that Timbuktu possesses immense religious potential which, enhanced through tourism, serves as a strategy for local development. The study further indicates that Timbuktu's tangible and intangible heritage diversity is conducive to the sustainable development of Islamic tourism. However, the successful enhancement of the city's tourism potential requires, first and foremost, the implementation of coherent local management strategies and appropriate measures towards an innovative perspective that engages all stakeholders. Valuing Timbuktu through the promotion of its people's heritage offers a viable pathway for developing Islamic tourism and ensures the city's sustainable local development. Ultimately, this study contributes to the recognition and promotion of religious heritage and the exploration of alternative tourism opportunities as a means of fostering local and sustainable socio-economic growth.

Keywords: Heritage, valorisation, religious tourism, Islamic tourism, Timbuktu.

Jel Classification Codes : R5, R59

Introduction :

Le Mali est une vieille terre de civilisations, un pays de forte tradition et de rencontre de diversité culturelle religieuse (Sissoko 2013,3). Aussi, la vocation du patrimoine, quel qu'il soit, est de sauvegarder la culture d'un peuple et de pérenniser son histoire, sa religion, sa mémoire, voire la conservation et la valorisation de son identité (Dieye 2014,184). Ceci a favorisé la création de certains foyers de promotion du patrimoine islamique facteur de développement touristique durable. La valorisation du patrimoine islamique et le développement d'un tourisme religieux sont essentiels pour la politique nationale de développement touristique et économique de Tombouctou. La notion du patrimoine islamique a connu ces années une

explosion, au sens large du terme, le patrimoine islamique contribue largement à la définition des identités des peuples et la valorisation d'une destination (Djaber 2014, 1 et Ag Ahmed 2025, 411).

Ainsi, la question de la valorisation du patrimoine et de sa mise en valeur par le biais de la religion est l'une des problématiques posées aujourd'hui avec acuité. Aussi, le tourisme spirituel fait partie des niches touristiques les plus anciennes, mais il suscite de plus en plus d'intérêt auprès des voyageurs en quête de sens, d'accomplissement ou de ressourcement spirituel (Charhaddine et Mellakh 2025, 1). Le contexte Tombouctien constitue un terrain propice à cet égard, grâce à sa diversité culturelle de son tissu social, qui intègre à la fois un héritage religieux et musulmans ayant développé un modèle remarquable de coexistence pacifique. Le patrimoine islamique composante essentielle de la culture Tombouctienne et de la construction identitaire, peut constituer un levier important pour initier divers processus de destination d'immersion spirituelle. Ces différents processus de mise en tourisme religieux pourraient ainsi contribuer à dynamiser le tourisme spirituel au Mali.

Sous l'angle de l'exploration du tourisme spirituel ou religieux dans le contexte malien en mettant l'accent sur le patrimoine religieux de Tombouctou, la question de recherche à laquelle nous essaierons de répondre est formulée comme suit :

« Comment le patrimoine islamique peut-il jouer le rôle d'un stimulus pour le tourisme religieux au Mali ? »

Cette question principale renvoie aux questions spécifiques suivantes : quel est l'état des lieux du patrimoine religieux de Tombouctou ? Quels sont les éléments qui entravent le processus de valorisation touristique de ce patrimoine religieux de Tombouctou ? Et quelles sont les mécanismes pour faire de la valorisation du patrimoine religieux de Tombouctou un vecteur de développement touristique local et durable ? Comment l'organisation de pèlerinages ou de voyages culturels intégrant la composante religieuse, ainsi que le succès des propositions de retraites spirituelles peuvent être source de motivation religieuse et facteur incitatif au départ ?

L'objectif de cette étude est : d'évaluer les potentialités du patrimoine religieux de la ville de Tombouctou pour sa mise en tourisme. L'hypothèse qui sous-tend cette étude va du principe que : le patrimoine religieux de la ville de Tombouctou constitue un levier de développement touristique local et une diversification des formes du tourisme.

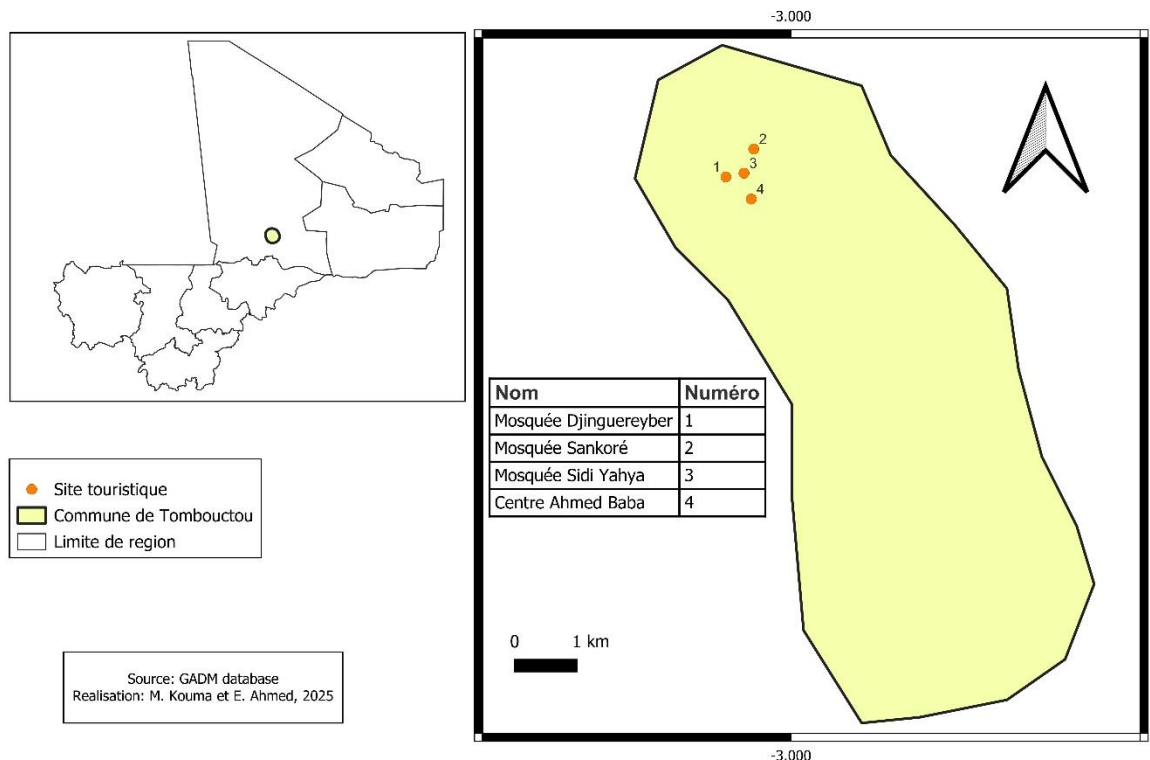
1. Matériel et méthodes

1.1. Sites d'études

La ville de Tombouctou est située dans (figure 1). Située aux portes du désert saharien, aux confins de la zone fertile soudanaise et dans un site

exceptionnellement propice et proche du fleuve, Tombouctou est l'une des villes d'Afrique dont le nom est le plus chargé d'histoire. Fondée au Ve siècle, Tombouctou connaît son apogée économique et culturel aux XVe et XVIe siècles.

Sites du patrimoine islamique de Tombouctou



1.2. Méthodes

Notre problématique de recherche a été conçue dans une perspective de développement local d'une forme de tourisme autour du patrimoine Islamique. Elle traite les questions d'un tourisme religieux, spirituel et mémoriel du patrimoine islamique à protéger et à valoriser pour un développement durable du tourisme au Mali.

Ainsi, elle suscite l'implication des acteurs locaux et externes pour faire face aux obstacles du développement de cette forme de tourisme qui constitue une opportunité pour la ville de Tombouctou.

La démarche méthodologique déployée pour mener cette étude porte sur les principales étapes

suivantes : l'exploitation documentaire, les visites de terrain (mosquées, mausolées, musées) et les enquêtes qualitatives.

1.2.1. Recueils documentaires

Les recueils documentaires, se sont effectués dans les bibliothèques les plus importantes de Bamako et Tombouctou (le centre Ahmed BABA de Tombouctou, la mission culturelle de Tombouctou, la Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque de l'Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Institut Français de Bamako, Centre Djoliba, la direction nationale du patrimoine culturel, le Musée national de Bamako, la Direction Nationale du patrimoine culturel. Les documents consultés sont relatifs à la politique de développement du tourisme malien en s'appuyant sur la gestion du patrimoine, depuis la période coloniale jusqu'en cette période de décentralisation. Pour mieux cerner le thème de recherche sur le tourisme religieux à travers le patrimoine islamique de Tombouctou, les ouvrages personnels et les documents numériques téléchargés sur divers sites et moteurs de recherche ont été édifiants. Aussi, les recherches bibliographiques ont été intensives pendant 3 mois.

1.2.2. Visites de terrain

Les observations de terrain permettent d'édifier le chercheur en géographie du tourisme et

aménagement. Compte tenu de cette logique, nous avons effectué une visite de terrain à Tombouctou en avril 2025. Les nombreuses visites des différentes mosquées et les manuscrits du Centre Ahmed BABA, qui offre une exposition très édifiante sur le patrimoine islamique (Manuscrits) et la visite des bibliothèques familiales de la documentation en leur sein, ont permis de cerner la thématique avec plus de clarté.

1.2.3. Enquêtes qualitatives

L'équipe de recherche a été éclairée, grâce à ses déplacements sur les lieux et aux enquêtes

qualitatives auprès des équipes de Gestion des mosquées, du centre Ahmed BABA, de la Direction Régionale du Tourisme et de l'Hôtellerie, de la Mission Culturelle de Tombouctou et des personnes ressources. Ainsi, en plus du potentiel des offres touristiques des sites concernés, il a pu se rendre compte des tâches qui incombent au partenaire privé et à l'État dans le cadre de la promotion d'un tourisme religieux (patrimoine matérielle et immatérielle) de la communauté musulmane de la région de Tombouctou, pour sa valorisation et culturelle et spirituelle. Durant les enquêtes qualitatives de terrain, en avril 2025, un échantillon de 21 personnes (répartis comme suit 9 Personnes pour les 3 mosquées en raison de 3 personnes par mosquée, 2 personnes à la mission Culturelle, 2 chefs de familles détentrices de bibliothèque familiale 3 personnes au centre Ahmed BABA, 1 personne à la Direction nationale du tourisme et 2 guides et 2 personnes à la mairie de tourisme a été auditionné, grâce au guide d'entretien. Les Interviews réalisées ont été transcrites, enregistrées et traitées par l'analyse de contenu.

1.2.4. Traitement des données collectées

Le traitement des données relève juste d'une appréciation par jugement. Il a d'ailleurs débouché sur la stratégie de valorisation du patrimoine religieux par des activités touristiques autour de son riche patrimoine susceptible d'être traduit en différentes formes du tourisme (spirituel, religieux et mémoriel). Ce qui nous permettra de disposer d'un support qui servira de base d'offre touristique religieuse de la ville de Tombouctou en termes de produits touristiques.

Les résultats issus des différents traitements ont été exploités au niveau de la phase analytique de ladite étude. Il a été retenu dans cette démarche trois approches : l'approche documentaire,

l'approche historique et l'approche analytique. Ainsi, l'approche nous a permis d'acquérir des

connaissances à partir de la recherche documentaire. Elle a consisté à trouver des sources et des documents en liaison avec notre thème de recherche. Nous avons fait recours à des sources écrites ; lesquelles comprenaient des ouvrages consultés ceci pour mieux exploiter la valeur patrimoniale du Centre sénoufo. Pour ce qui est de l'approche historique, elle a permis de réunir des informations auprès des enquêtés sur les différents objets, auprès des gestionnaires des mosquées, du Centre Ahmed BABA et des autorités locales. L'approche analytique a consisté à appliquer principalement la technique d'observation scientifique sur site. Du point de vue technique, des photos ont été prises pour illustrer dans le

présent document, les différentes photos et mettre en exergue leurs atouts. L'observation directe

instaure un rapport entre le chercheur et le groupe social en étude. Les données collectées sur le terrain lors de l'observation des bâtis ont été normalisées à l'aide de fiches établies pour constituer une base de données et leur typologie. Tout ceci a permis à la recherche d'établir un état des lieux sur le potentiel du patrimoine islamique de la ville de Tombouctou.

2. Résultats

2.1. Offres Touristiques du Patrimoine Islamique de la ville de Tombouctou

Tombouctou, région naturelle au nord du Mali est connue pour ses richesses à la fois naturelles, culturelles et religieuses. Le peuple de Tombouctou dans cette région entretient des rapports privilégiés avec leur milieu. En effet, la tradition religieuse en milieu la ville de Tombouctou a été particulièrement touchée dans ses différentes composantes. C'était un haut lieu de la diffusion de la culture islamique avec l'université de Sankoré comprenant 180 écoles

coraniques et comptant 25 000 étudiants (selon les imams interrogés à Tombouctou). C'est aussi un carrefour et un véritable lieu de négoce où se négocient les manuscrits et le sel de Toghaza venant du nord, les ventes d'or, de bétail et de céréales provenant du sud.

Les éléments du patrimoine culturel inscrits sur la liste du patrimoine mondial en 1988, constitués des mausolées monument funéraire destiné à un personnage considéré comme illustre ou Saint. De forme quadrangulaire, les mausolées de Tombouctou sont des constructions anciennes en terre de formes variées, souvent revêtues de pierres. Ces lieux de culte auraient une « fonction de protection de la ville contre tout malheur » selon le Chef de la Mission Culturelle de Tombouctou au cours de notre entretien en avril 2025. Ce patrimoine est constitué autour des trois mosquées qui ont marquées l'humanité toute entière.

2.1. 1. La mosquée de Djingareyber (Photo N°1), dont la construction initiale remonte au sultan Kankan Moussa, revenu en 1325 du pèlerinage à la Mecque, a été reconstruite et agrandie entre 1570 et 1583 par l'Imam Al Aqib, Cadi de Tombouctou qui lui ajouta alors toute la partie sud et le mur d'enceinte du cimetière situé à l'ouest. Le minaret central qui domine la ville constitue un des repères le plus visible du paysage urbain de Tombouctou.

La mosquée Djingareyber demeure sans conteste la plus grande de Tombouctou, celle de la prière du vendredi. L'étude montre qu'elle était le foyer d'une vivante activité religieuse et que le choix de son imam était fait par la communauté des fidèles et nommé par le cadi. Elle abrite aussi un cimetière qui l'entoure et fait d'elle un lieu de culte d'une grande réputation religieuse.



Photo N°1 : Mosquée Djingareyber, Source : Ag Ahmed, 2025

2.1. 2. La mosquée de Sankoré (**Photo N°2**), bâtie au XIV^e siècle, a été, comme la mosquée de Djingareyber, restaurée par l'Imam Al Aqib entre 1578 et 1582. Il fit démolir le sanctuaire et le reconstruisit en lui donnant les dimensions de la Kaaba de la Mecque. Il ressort de nos résultats que, l'afflux de la population donna à Tombouctou une physiologie traditionnelle et qui, dès cette époque donna une vocation religieuse à Sankoré, ceci permit non seulement aux grandes familles religieuses de se fixer, mais aussi l'éclosion intellectuelle par la construction d'une mosquée-université. Ces éléments constituent une source de création d'un rêve touristique à Tombouctou autour de la mosquée de Sankoré. L'étude révèle que cette mosquée présente un style original d'architecture et le quartier sankoré destiné à une brillante destinée, traduit l'origine de son peuplement majoritairement berbères. Il faut aussi signaler que très peu d'études touristiques ont été consacrées à cet important patrimoine architectural, même si Tombouctou a une réputation mondiale.



Photo N°2 : Mosquée Sankoré, Source : Ag Ahmed, 2025

2.1. 3. La mosquée de Sidi Yahia (**Photo N°3**), au sud de la mosquée de Sankoré, qui donna son nom au quartier environnant, aurait été construite vers 1400 par le marabout Cheick El Moktar Hamalla dans l'attente d'un saint qui se manifesta quarante ans plus tard en la personne du chérif Sidi Yahia, qui fut alors désigné comme Imam. La mosquée a été restaurée en 1577-1578 par l'Imam Al Aqib. Il ressort de nos résultats que cette mosquée serait la plus ancienne de Tombouctou. Elle se trouve au cœur du noyau ancien de la ville de Tombouctou. Cette position fait d'elle une véritable attraction pour un tourisme religieux à Tombouctou.



Photo N°3 : Mosquée Sidi Yahia, Source : Ag Ahmed, 2025

Tombouctou regorge d'importantes potentialités pour la diversification de l'offre touristique religieuse. Nos informateurs ont laissé entendre que, les trois grandes mosquées de Djingareyber, Sankoré et de Sidi Yahia, les mausolées de saints et les places publiques, témoignent toujours de ce passé prestigieux. Les mosquées sont des exemples exceptionnels de l'architecture de terre et des techniques traditionnelles d'entretien continu. Ceci est révélateur du mystère de Tombouctou autour de son patrimoine architectural, colonial et religieux, qui fait de cette ville une destination touristique offrant un éventail d'opportunités touristiques.

2.1. 4. Les manuscrits du centre Ahmed BABA (Photo N°4 et N°5), Les manuscrits de Tombouctou, rédigés entre le XIII^e et le XIX^e siècle, représentent l'un des héritages intellectuels les plus précieux du Mali et du continent africain. Écrits en arabe ou en langues africaines transcrites en caractères arabes, ils abordent des domaines variés tels que l'astronomie, la médecine, le droit, la poésie ou encore la philosophie. Il ressort de notre étude que leur valeur dépasse la seule beauté calligraphique : ils incarnent un savoir accumulé au fil des siècles et témoignent de l'extraordinaire rayonnement culturel de Tombouctou, jadis surnommée la « Perle du désert ». Les gestionnaires du centre Ahmed BABA estiment que les manuscrits de Tombouctou ne sont pas de simples reliques destinées aux vitrines des musées : ils sont des témoins vivants d'un dialogue ancien entre les peuples et les cultures. Vers la fin du XV^e - début du XVI^e siècle, elle devint une capitale spirituelle, réputée pour son important centre d'études islamiques. Son université, répartie entre ses trois grandes mosquées, et ses 180 écoles coraniques, accueillait jusqu'à 25 000 étudiants venant de tout le monde musulman pour approfondir leurs connaissances en théologie, droit, grammaire, histoire ou astrologie. Ces manuscrits font de Tombouctou est véritable destination religieuse internationale, mais également une opportunité de construire une nouvelle image touristique du Mali.

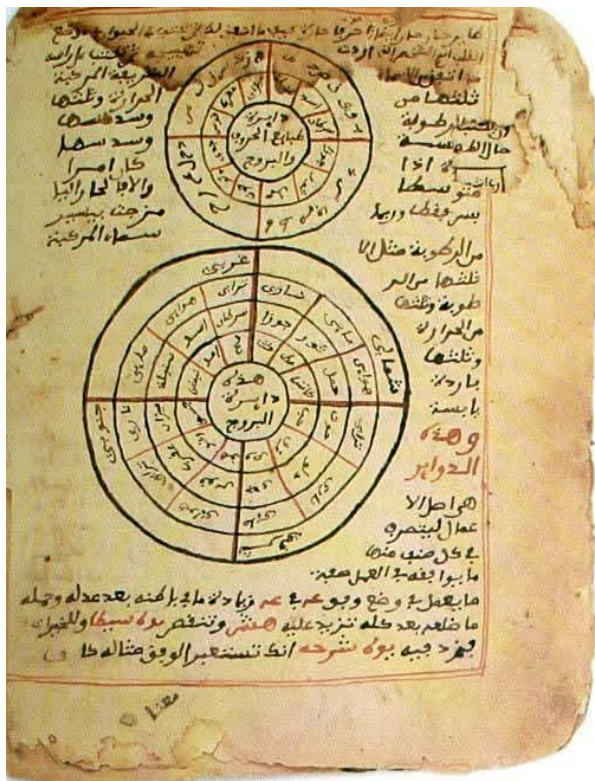


Photo N°4 : Manuscrits, Source : Ag Ahmed, 2025



Photo N°5 : Manuscrits, Source : Ag Ahmed, 2025

3. Entraves au processus de valorisation touristique du patrimoine religieux de Tombouctou

Le patrimoine culturel religieux, aujourd'hui, prend une place de plus en plus importante dans les projets de développement locaux, c'est pourquoi, pour celui de la ville de Tombouctou, sa mise en valeur est entravée par les crises sécuritaires réplétives depuis 2012.

L'étude révèle que les entraves à la valorisation touristique du patrimoine religieux de Tombouctou incluent les contraintes financières et juridiques pour les collectivités publiques, le manque de personnel qualifié, la crainte de vols ou de dégradations, le conflit potentiel entre les fonctions culturelles et touristiques, et le manque de valorisation des objets mobiliers ou de mise en place de structures d'animation permanentes. Ces édifices peuvent être victimes d'une méconnaissance de leur valeur patrimoniale et d'une gestion inadaptée qui limite leur accès et leur exploitation touristique. A ceci il faut ajouter le manque de communication pour la mise en tourisme religieux de la ville de Tombouctou. L'inexistence d'un cadre de travail avec les acteurs du tourisme et de la culture sur les circuits touristiques. Le manque de visibilité, de publicité et l'inexistence d'un réseau inclusif pour la gestion durable du patrimoine islamique de Tombouctou.

4. stratégie de valorisation du patrimoine religieux (Tourisme spirituel/ Tourisme religieux)

Selon les acteurs du tourisme, la stratégie de valorisation et de promotion du tourisme religieux et spirituel va se construire autour des nombreux monuments religieux qui jalonnent la ville de Tombouctou qui portent le témoignage d'une histoire plus que millénaire. Toutefois, la première de chose demeure la sécurité et la communication régulière. Qu'ils aient ou non conservé leur fonction d'origine, ils sont notre héritage commun, spirituel bien entendu, mais aussi historique, artistique, culturel, ou encore architectural.

Les conservateurs et les gestionnaires du patrimoine à Tombouctou soulignent que, cette stratégie de valorisation du patrimoine religieux pour le tourisme spirituel et religieux au Mali et à Tombouctou en particulier implique la collaboration entre les communautés religieuses, les pouvoirs publics et les acteurs du tourisme pour préserver les sites, enrichir l'expérience des visiteurs, et générer des retombées économiques durables, tout en respectant leur vocation culturelle. Cela passe par l'ouverture des lieux, le développement d'offres culturelles et spirituelles diversifiées, l'organisation de pèlerinages ou de voyages culturels intégrant la composante religieuse, l'utilisation des technologies pour la médiation, l'animation territoriale, et une promotion adaptée qui met en avant la dimension spirituelle, historique et artistique des sites.

Les avis des différents acteurs nous amènent à mieux comprendre les implications et les paradigmes liés aux formes du tourisme religieux et spirituel car certaines personnes, certes, peuvent atteindre la voie de la spiritualité à travers la pratique religieuse. Ceci n'exclut point que d'autres peuvent emprunter le chemin de la spiritualité autrement : à travers la méditation, selon les énergies des endroits visités, etc. Ces différences sont développées par les auteurs (Dallen et Daniel, 2006 ; Costa, 1995, Collins-Kreiner 2010), ils estiment que le tourisme spirituel se distingue donc du tourisme religieux à travers plusieurs aspects. Cette distinction implique que ce dernier trouve forme à travers l'adhésion à une foi, une doctrine ou une institution religieuse, et qui se manifeste par des pèlerinages, des rituels ou des célébrations.

Cette politique de valorisation pourra s'enrichir par les différences entre le tourisme spirituel et le tourisme religieux, notamment sur les points suivants :

Variable de comparaison	Tourisme spirituel	Tourisme religieux
Motivation	▪ Se déconnecter du monde, du matériel ▪ S'inscrire dans une recherche de sens et d'inspiration ▪ Chercher le développement personnel.	▪ Accomplir des rites religieux ▪ Se connecter à une communauté de foi ▪ Vivre une expérience religieuse
Activités	▪ Méditation ▪ Yoga ▪ Randonnée dans la nature ▪ Participation à des retraites spirituelles	▪ Pèlerinage ▪ Prières ▪ Pratiques confessionnelles ▪ Visites de lieux saints
Adhérents	Toute personne intéressée pour vivre l'expérience en question	▪ Seules les personnes de la confession en question ▪ Selon la discipline religieuse en question

Source : (Dallen et Daniel, 2006 ; Costa, 1995, Collins-Kreiner 2010).

Les acteurs interviewés estiment que, les éléments de propositions de valorisation du patrimoine religieux de Tombouctou trouvent tout leur sens dans cette étude en cette Année 2025 dédiée à la Culture, où la préservation et la valorisation du patrimoine religieux et les manuscrits s'imposent comme une priorité nationale. Pour eux, Restaurer, numériser et diffuser ce patrimoine permet non seulement de protéger une mémoire fragile, mais aussi

de renforcer le lien entre les générations, en donnant aux jeunes un accès à l'histoire écrite de leur propre terre autour d'une nouvelle offre touristique. Ils soutiennent que les manuscrits de Tombouctou ne sont pas de simples reliques destinées aux vitrines des musées : ils sont des témoins vivants d'un dialogue ancien entre les peuples et les cultures. Les mettre en lumière cette année, c'est affirmer que le Mali reste un foyer de savoir et de créativité, capable de nourrir le présent tout en honorant le passé pour un futur radieux. Leur promotion participe ainsi à la construction d'une identité culturelle forte, ouverte sur le monde et fière de ses racines autour aux très nombreuses œuvres écrites par les savants locaux et alimenter de nouvelles productions. Ils constituent aujourd'hui un patrimoine précieux de la culture arabo-musulmane écrite dont la touristification et la sécurité pourront faire sortir Tombouctou de sa léthargie par l'entremise de la valorisation de son potentiel religieux.

4. Discussion

L'apport du patrimoine de Tombouctou par sa valorisation touristique se base sur une diversité patrimoniale qui se profile dans le cadre de cette recherche comme un élément de reconnaissance de la richesse et de valorisation des lieux constituant, par là même, un facteur de développement local et la promotion de l'offre religieuse.

Nos résultats montrent que le patrimoine islamique du peuple Tombouctien reflète l'identité d'un territoire et relie une population à son passé. Pour (E Ag Ahmed 2025,424), ce patrimoine s'enracine dans l'histoire, l'architecture, les traditions d'une communauté et les ressources naturelles d'un terroir. C'est un héritage culturel et religieux partagé qui garantit les identités locales et le développement d'un tourisme durable au Mali.

Les mosquées, les manuscrits et les lieux saints de Tombouctou ont joué un rôle essentiel dans la diffusion de l'Islam en Afrique à une très haute époque et témoignent de l'âge d'or de cette capitale intellectuelle et spirituelle d'une renommée internationale d'où son inscription sur la liste du patrimoine mondiale de l'UNESCO. Ceci corrobore les travaux de (Benhamou et Breton 2010, repris par Cissouma et Al Karjousli 2014,1) qui estiment qu'un des buts de l'inscription au patrimoine de l'humanité est de faire connaître mondialement un héritage afin, notamment, de favoriser l'arrivée de nombreux touristes venus de tous horizons et d'enclencher un développement local. A la nécessité de préserver le patrimoine s'ajoute donc celle de valoriser les ressources patrimoniales pour créer des richesses à partir des activités touristiques. Ils soutiennent que, le patrimoine est ici avant tout porté par une symbolique, celle du spirituel et de l'islam, et non par le bâtiment. C'est le fait de se rassembler en un point unique, et non la valeur esthétique ou historique de l'édifice, qui compte.

Nos résultats montrent que Tombouctou présente un réservoir patrimonial qui mérite d'être exploité et valorisé au profit de toute l'humanité. Cette idée est partagée par (Benamar 2012, 3) dans ses travaux « Les manuscrits de Tombouctou : un moment de l'histoire africaine » où elle soutient que Tombouctou, offre une série de contributions aussi passionnantes les unes que les autres, qui ne demandent qu'à être développées et approfondies. Ces manuscrits que Jean-Michel Djian nous a dévoilés constituent la mémoire de notre Afrique subsaharienne. Ils révèlent par leur contenu une région de l'écriture, de la science, de la philosophie et de la tolérance. Il est important aujourd'hui de protéger ce savoir et de le rendre accessible à tous. Au vu de ce matériau disponible inédit, nous devinons qu'il sera possible un jour d'écrire un nouveau récit dans lequel l'Afrique tiendrait une place jusqu'alors ignorée. Ceci passe nécessairement la touristification de l'offre aussi riche et variée.

Cette stratégie de développement des activités touristiques trouve écho dans les travaux de (Chaouki et Charhaddine 2018, 32) qui estiment que si nous nous sommes étalés d'un brin longuement sur le concept du patrimoine, c'est parce qu'il représente le socle fondamental de la construction identitaire, et l'une des composantes de cette identité autour d'une sacralité pour eux c'est le tourisme spirituel est considéré comme étant un segment spécifique de tourisme ayant pour particularité de faire vivre aux touristes concernés des expériences de sens, de connexion, de transcendance ou de transformation personnelle, en lien avec des traditions, des pratiques ou des lieux spirituels. Les résultats de cette étude montrent que sans la sécurité à Tombouctou et au Mali, les activités touristiques demeurent dans l'impossibilité totale, malgré l'existence de l'offre touristique existante. Ceci corrobore les travaux de (Keita et al 2018,3) sur Tombouctou, où ils affirment que la relance des activités touristiques est difficile, voire impossible dans ces régions sans aucune sécurité ni restauration du patrimoine culturel détruit, le patrimoine culturel des régions du Nord et du Centre du Mali demeurera dans un état de péril sans aucun cadre sécuritaire. Le tourisme s'effectue dans un cadre sécurisé. Les différentes crises politiques qui ont affecté le Mali ont eu des influences négatives sur la fréquentation touristique (Keita et al 2015, 22). Par ailleurs, (Trabelsi 2016, 135) estime que dans le contexte tunisien, le patrimoine culturel est fragilisé dans les espaces ruraux. Sa vulnérabilité est due à divers facteurs naturels, économiques et sociaux qui rendent difficile la réalisation des projets de patrimonialisation. Sur le plan institutionnel, les responsables des pouvoirs publics ne maîtrisent pas l'art d'encourager les investissements dans ce domaine. Ceci constitue un facteur entravant pour la valorisation du patrimoine par la diversification des activités touristiques. L'étude révèle que Tombouctou est une cité potentiellement favorable à la mise en tourisme religieux autour de son riche héritage patrimonial. De ce

fait, son patrimoine apparaît au premier plan non seulement comme un levier de développement local, mais aussi une clé de développement durable du tourisme au Mali.

Aussi, plusieurs travaux dans ce sens, ont montré que le patrimoine culturel devient un vecteur de développement (Fagnoni et Faurie, 2014) repris par (Trabelsi 2016,10) est un élément de transformation de la société et des territoires et que le développement des activités locales s'appuie sur la valorisation des ressources culturelles ou patrimoniales.

C'est pourquoi, notre approche de recherche a été conçue dans une perspective de développement local durable. Elle traite la question des offres du patrimoine islamique à protéger et à valoriser à partir des trois mosquées et les manuscrits de Tombouctou. Ainsi, elle suscite l'implication des acteurs locaux, du gouvernement et des Organisations non gouvernementales et les acteurs privés pour faire face aux obstacles du développement du Tourisme religieux à Tombouctou et au Mali. Le même constat de l'existence d'un riche patrimoine religieux à Tombouctou est partagé par les auteurs comme (Ould Sidi et Joffroy 2010,5), qui affirment que les trois grandes mosquées les mausolées et les manuscrits inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1988 témoignent de ce passé prestigieux, mais aussi de la vivacité de ce patrimoine exceptionnel qui, de fait, participe pleinement au développement économique et à la renaissance culturelle de la ville de Tombouctou. Ce patrimoine permet à la cité de Tombouctou de relancer son tourisme sous d'autres formes plus durables.

Pour (Kanabaye 2020, 11), il est important de préciser que les destinations touristiques à vocation culturelle trouvent leurs fondements dans la valorisation du patrimoine. Ces régions mettent en lumière des attraits patrimoniaux capables de servir de marqueurs du tourisme et d'instruments de démarcation à l'échelle internationale pour attirer les touristes. Le patrimoine sert aussi d'emblème, de moyens d'intégration et de force de cohésion au sein des communautés locales. Aussi, sa durabilité exige que ces héritages soient gérés avec soin pour que les générations futures puissent hériter de ces ressources et en bénéficier également pour subvenir à leurs besoins et à leurs désirs d'accomplissement.

Dans cette même lancée, (Ould Sidi et Joffroy 2010,33), poursuivant la stratégie participative de valorisation du patrimoine adoptée depuis ses débuts par la Mission culturelle de Tombouctou, cette démarche a été préparée dans un cadre de concertation large (autorités nationales et locales, imams, corporations des maçons, tous les acteurs à des fins de durabilité sur la base de la consolidation des acquis. Ceci passe par la valorisation des savoirs et savoir-faire locaux des populations dans le domaine de la conservation des monuments en terre ; améliorer l'offre touristique de la ville tout en

encourageant l'investissement, l'emploi et l'auto emploi comme facteurs de lutte contre la pauvreté.

Dans la stratégie de valorisation du tourisme religieux à Tombouctou, un accent a été mis sur la communication et les nouvelles technologies de l'information, la sécurité et la synergie entre les acteurs et populations locales. Ceci est corroboré par (Kanabaye 2020,2) qui estime la relance du secteur et la valorisation du patrimoine, après sa réfection éventuelle suite à la guerre, passeront par l'usage des NTIC pour communiquer vers l'extérieur du pays et pour fédérer les acteurs locaux. Il ajoute que l'intérêt et l'usage des NTIC est grandissant, y compris dans les contrées éloignées, les réseaux sociaux permettent l'instantanéité de l'accès à l'information.

Cette démarche de mise en tourisme permet d'inscrire la ville de Tombouctou dans une approche qui met en exergue la géographie culturelle et historique comme une composante principale de la notion du patrimoine religieux pour la valorisation touristique.

Conclusion

Dans la présente recherche, nous avons examiné les traits saillants de quelques éléments du patrimoine islamique et au développement des formes du tourisme religieux. La question de mise en tourisme des trois mosquées et les manuscrits de Tombouctou dans cette problématique représente un enjeu capital, mais aussi un signe d'espoir pour le tourisme malien.

Les approches déployées dans cet article sur les différents atouts du patrimoine culturel de Tombouctou par la valorisation du tourisme religieux, d'une part et sa contribution dans le développement durable du tourisme, d'autre part, nous ont permis de mettre évidence les différentes composantes d'un territoire potentiellement riche. La combinaison de ces composantes et paradigmes autour ces trois mosquées, les manuscrits qui conservent leur valeur en termes d'architecture, de techniques de construction traditionnelles associées à un entretien courant, et leur usage se conjuguent et créent un processus de touristification. L'analyse des concepts et des stratégies a élucidé les relations à mettre en œuvre pour dynamiser la ville de Tombouctou et lui permettre de prendre de l'essor socioéconomique. L'apport de la ville de Tombouctou par son patrimoine religieux à sa mise en valeur touristique et dans le développement durable du tourisme exige la mise en œuvre de stratégies judicieuses et des pratiques de gestion efficaces et inclusives. Toutefois, celles-ci doivent s'inscrire dans la dynamique de bonne gouvernance territoriale, permettant de valoriser et promouvoir le patrimoine culturel, de développer le secteur du tourisme culturel et de renforcer l'épanouissement socioéconomiques des populations locales.

L'étude révèle que la ville de Tombouctou dispose d'un riche patrimoine, qui connaît des sérieuses difficultés de mise en tourisme à cause de l'insécurité qui sévit dans au nord du Mali depuis 2012. Il faut rappeler que l'aspect

sécuritaire a été traité dans cette étude comme un facteur de blocage, en montrant sa place dans l'opérationnalisation de ce projet de du tourisme religieux à Tombouctou. Pour ce faire, nous avons fait un travail empirique, à partir d'un travail de terrain, pour établir le lien qui existe entre le patrimoine culturel religieux et la mise en tourisme de la ville de Tombouctou. Ceci étant, nous nous sommes appuyés dans notre investigation de terrain sur les concepts développés et la construction des offres touristiques en rapport avec l'islam dans le cadre de ce travail. Vu l'importance de la cité historique de Tombouctou en termes de potentialités culturelles, il est important d'encourager des initiatives de valorisation des patrimoines pour mieux exploiter les ressources et profiter des retombées du tourisme. De plus, il faut concilier les différents acteurs et surtout d'impliquer la population afin de favoriser le développement du tourisme en évitant la dégradation du cadre de vie social.

Références Bibliographiques

- Aïcha Benamar .2012.** Les manuscrits de Tombouctou : un moment de l'histoire africaine. Editions JC Lattès, Paris, 192P
- Ali Ould Sidi et Thierry Joffroy 2010.** *Mystérieuse Tombouctou*. CRAterre.
- Anne Ouallet et Soufian Al Karjousli .2025.** Tourisme et patrimoine immatériel : mémoires et enjeux dans le contexte malien. *Études caribéennes*, (13).
- Benhamou Françoise.2010.** « L'inscription au patrimoine mondial de l'humanité ». *Revue Tiers Monde*, 202(2), 113-130.
- Daouda Keita et Moussa dit Martin Tessougue .2015.** « Contraintes et défis de développement durable du tourisme au Pays dogon », In Etudes maliennes n°81, pp. : 52-73
- Daouda Keita, Moussa dit Martin Tessougue et Yamoussa Fane .2018.** « Patrimoine culturel malien sabordé au nom de l'islam puritain » *Annales de l'Université Ouaga I Pr Joseph Ki-Zerbo, Série A*, 25.
- Diama Cissouma Togola et Soufian Al Karjousli.2014.** « Capter les richesses du patrimoine mondial dans une ville sainte de l'islam : la problématique de la mise en tourisme à Djenné au Mali », *Via* [En ligne], 4-5 | 2014, mis en ligne le 26 octobre 2014, consulté le 11 août 2025. URL : <http://journals.openedition.org/viatourism/946> ;DOI : <https://doi.org/10.4000/viatourism.946>
- Drissa Kanabaye. 2020.** Communication touristique et patrimoine culturel au Mali dans un contexte sécuritaire (à partir de 2012) : analyse de l'implication et de la mobilisation des acteurs locaux, Thèse de Doctorat,
- Elmahmoud AG AHMED.2025.** « Patrimoine et développement du tourisme au Mali : une contribution du centre de promotion de la culture senoufo de Sikasso » *Journal International des Sachants*, 1, 1, (Mai) : 410-429.
- Imane Charhaddine, Khalid El Housni et Amal Mellakh .2025.** « Le patrimoine judéo-marocain comme stimulus du tourisme spirituel au Maroc », *Études caribéennes* [En ligne], 13 | Mars 2025, mis en ligne, consulté le 08 août 2025. URL : <http://journals.openedition.org/etudescaribeennes/34417> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13ltk>
- Jean-Marie Breton (Dir.). 2010.** *Patrimoine, tourisme, environnement et développement durable (Europe – Afrique – Caraïbes – Amériques – Asie – Océanie)*. Paris : Éditions Karthala, Préface.

Lucie Gomes. 2025. « Débattre du narratif d'un dessin satirique en histoire, une solution doit-elle être trouvée ? », *Recherches en éducation* [En ligne], 59 | 2025, mis en ligne le 25 mai 2025, consulté le 02 juillet 2025. URL : <http://journals.openedition.org/ree/13652> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/140u2>

Salma Trabelsi. 2016. *Développement local et valorisation du patrimoine culturel fragile : le rôle médiateur des ONG : cas du Sud-tunisien* (Doctoral dissertation, Université Côte d'Azur).

Sokona Tounkara et Ben Essayouti. 2013. Mémoires et identité culturelle de Tombouctou, un défi pour la construction de la paix. *International Preservation News*, (61), 28.

Thiam-Sabine Yérin .2024. « Tombouctou la Mystérieuse » : histoire d'une patrimonialisation coloniale (Soudan français, 1894-1954). Séminaire du master 1 Patrimoine et musées « Histoire et gestion du patrimoine culturel », Bertrand Tillier, Mar 2024, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France. (hal-04497498)

Thierry Joffroy. 2012. Nord Mali : Tombouctou, Gao, Kidal. Passeport pour le patrimoine : biens culturels à préserver. CRATERRE-ENSAG, UNESCO, pp.37, 2012, 978-2-906901-72-8. ([hal-00953667](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00953667))