

مكانة المخطوطات العربية في العالم .

الأستاذة : لغرس سوهيلة .

- جامعة معسكر -

مقدمة :

إن التراث العربي من المخطوطات يشكل جزءا مهما من تراث الأمة العربية الإسلامية ،فهو تراث غزير متنوع فقد امتد عبر حقبة طويلة من الزمن تتراوح حوالي 15 قرنا ، حيث اكتسب موقعا مميزا في الحضارة الإنسانية مما قدمه من المعرفة والعلم للذنان ساهما في بناء الحضارة والتقدم البشري في العالم .

ولكن السؤال الذي يطرح: فيما تتمثل أهمية التراث العربي من المخطوطات ؟
وما هي المظاهر والدلائل التي تعطي لهذا التراث مكانة مرموقة في العالم الغربي ؟
للإجابة على هذه الأسئلة يتطلب الأمر منا تتبع الخطوات الآتية :

1-المخطوط العربي : المفهوم ، الأنواع والنماذج

1-1تعريف المخطوط العربي :

- "المخطوط لغة مأخوذ من لفظ خط يخط بمعنى كتب أي صور اللفظ بحروف هجائية " 1 .

أما في المعاجم العربية فإن لفظ المخطوط لم يرد وخاصة القديم منها ، إذ يبدو أن هذا المسمى لم يكن معروفا ومتداولاً قبل عصر الطباعة . يقول أحمد شوقي بنين " لفظ مخطوط حديث في العربية ، يبدو أنه ظهر مع ظهور الكتاب المطبوع ، أما قبل ذلك فكانوا يقولون : " تأليف أو مؤلفات ، كتب الأصول ، الكتب الأمهات أو الكتب الأساسية ، لأنها تحوي أساسيات العلم "2.

أما تعريف المخطوط في اللغة الأجنبية نجد لفظان وهما :

-لفظ لاتيني وهو « **codex** » وقد فسر قاموس كولير " بأنه الكتابة الأثرية القديمة وتعني الكتابة الأثرية على الألواح "3 .

-أما اللفظ الثاني هو **manu script** وقد عرفه قاموس كولير نعي به: "الكتاب أو الوثيقة المكتوبة باليد ، أو بالآلة الكاتبة وخاصة قبل عصر الكتابة"4.

أما موسوعة 'علم المكتبات والمعلومات' فقد ورد لفظ المخطوط في الولايات المتحدة " يطلق على كل المواد المكتوبة باليد ، ويتضمن هذا الأمور المكتوبة على الألواح الطينية القديمة والحجارة ومخطوطات العصور المتوسطة ، وعصر الثورة سواء كانت على شكل كتاب أو كراسة"5 .

أما في الكتب العربية الحديثة التي تناولت موضوع المخطوط فنجد مثلاً أرشيد يوسف ، مصطفى السيد يوسف ، عبد الستار الحلوجي ،... وهذا الأخير 'عبد الستار الحلوجي' يعرف في كتابه المعنون ب "المخطوط العربي" أن المخطوط العربي :

"هو الكتاب المخطوط بخط عربي سواء أكان في شكل لفائف أم في شكل صحف ضم بعضها إلى بعض على هيئة دفاتر أو كراريس "6 .

وفي هذا المضممار يشير الحلوجي أن الكتاب لا يوجد ما لم تتحقق ثلاثة عناصر وهي : " مواد يكتب عليها وأدوات يكتب بها ، أناس يعرفون الكتابة، تراث فكري يحرص الناس على تدوينه وتداوله "7 .

في حين يعرفه مصطفى السيد يوسف على أنه "كل ما كتب بخط اليد سواء كان رسالة أو وثيقة أو عهدا ، كتابا أو نقشا على حجر أو رسما على قماش وسواء أكان بلغة عربية أو غير عربية "8.

ما يمكن التنويه إليه أن تعريفه للمخطوط كان واسعاً وشاملاً اللغة والمجالات .

1-2 أنواع المخطوطات العربية: تتعدد وتتوزع المخطوطات العربية ويمكن تلخيصها في الأنواع التالية :

- "المخطوط الأم: وهو الذي كتب بخط المؤلف.

- "المخطوط المنسوب: وهو المتولد من المخطوط الأم والمقابل عليه.

- "المخطوط المبهم: وهو المخطوط الذي صحته غير موثوق بها، وفيه عيوب كنقصان الورقة الأولى التي تحتوي على اسم المؤلف والعنوان ... وغيرها من العيوب.

- "المخطوط المرحلي: وهو الذي يؤلف على مراحل .

- "المخطوط المصور: ودراسة هذا النوع من المخطوطات تتطلب معرفة ودراية بأمور التصوير، وخبرة فنية لمعرفة ما تحتويه الصور من لمسات فنية وتغييرات كتابية.

- "المخطوطات على شكل مجاميع: توجد مخطوطات كثيرة تدخل ضمن اسم مجموع أو مجاميع، ويكون المجموع مجلداً ويحتوي عدداً من المؤلفات الخطية أو الأجزاء الصغيرة أو الرسائل"9.

1-3 نماذج من المخطوطات العربية: ما يميز المخطوط العربي أنه يشمل مختلف ميادين العلم والمعرفة فهو يشمل التراث الديني الإسلامي، التراث العلمي في الطب، في الرياضيات، في الفلك، في الأدب، في الجغرافيا، ... وغيرها من التخصصات ويمكننا عرض البعض منها وهي كالآتي:

- "المخطوطات العربية في مجال أصول الدين نجد :

'محو الشبهات' لإبراهيم حلمي القادري.

'لباب المحصل' لابن خلدون.

- أما في المخطوطات الفلكية نجد :

'تحرير المجسطي' للطوسي.

'الدرجات المعروفة' لبنى موسى بن شاكر.

- أما في مجال الطب نجد المخطوطات التالية :

'بستان الأطباء وروضة الألباء' لابن المطران.

'التصريف لمن عجز عن التأليف' للزهراوي.

- في حين نجد أن الأدب يتضمن المخطوطات الآتية :

'ديوان ابن الصباغ الجذامي' لابن الصباغ.

'جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام' للشيرازي"10.

- وكذلك مخطوطات في " تفسير القرآن الكريم وهي كالآتي:

'سواقط الفاتحة' لأحمد بن علي البوني.

'حاشية على تفاسير' ليحيى الشاوي الجزائري.

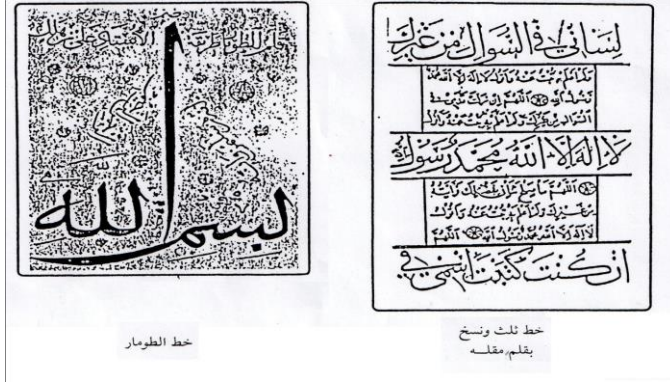
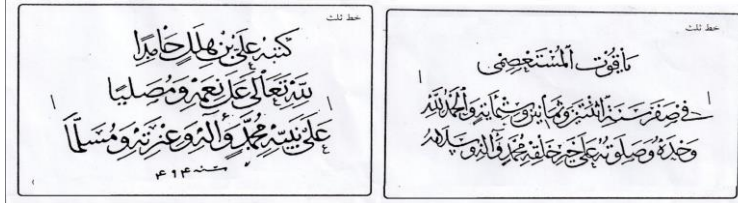
- ومخطوطات في الأحاديث النبوية مثال ذلك:

'الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث' لمحمد بن يوسف السنوسي.

'شرح نبذة من أحاديث الرسول' لمحمد بن عبد الله التلمساني.

- ومخطوطات في فنون مختلفة حيث نجد:

'ترجمة فتح المتعال في مدح النعال' (باللغة التركية) لأحمد نظيف الجزائري.
 'الجمان من مختصر أخبار الزمان' لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني"11.
 هناك من الباحثين الذين أشاروا إلى أن المخطوطات العربية - الإسلامية "التي حققت ونشرت - أو التي نشرت بدون تحقيق - منذ منتصف القرن 19 وحتى أواخر القرن 20، جاءت غالبيتها منصبة على الناحية الأدبية حوالي 90 بالمائة أو 95 بالمائة، في مقابل نسبة ضئيلة جدا للمخطوطات العلمية "12.
 وهذا كله من أفكار المستشرقين الذين يحاولون إخفاء الاكتشافات والاختراعات العلمية العربية والإسلامية وفضلها على الحضارة الإنسانية عامة والحضارة الإسلامية خاصة.



نماذج من لوحات الخط العربي :

- نموذج خط الثلث بقلم بن البواب مؤرخ سنة 414هـ.
- خط الثلث بقلم ياقوت المستعصمي مؤرخ سنة 682هـ.
- خط الطومار على طريقة بن البواب.
- 2- أهم مراكز المخطوطات العربية في العالم :** "تقدر المخطوطات العربية المحفوظة في الخزائن العربية والأجنبية أكثر من خمسة ملايين، ولكن هذا العدد متواضع إذا ما علمنا أن ما لم يظهر ويفهرس هو أضعاف هذا العدد "13، ومن بين المراكز التي اهتمت بالمخطوط العربية والإسلامي نجد الدول التالية ونذكر منها ما يلي :
- 2-1 جمهورية مصر العربية :** ومن أهم مراكز المخطوطات فيها نذكر
 - "مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة و التي تضم حوالي 70,000 مخطوط معظمها باللغة العربية.
 - المكتبة الأزهرية بالقاهرة: وتضم ما يقارب من 25000 مخطوط في شتى الموضوعات .
 - مكتبة بلدية الإسكندرية: وتضم ما يقارب من 4000 مخطوط "14 .
- 2-2 المملكة العربية السعودية :** ومن بين المكتبات والمراكز التي تمتلك المخطوطات نجد ما يلي :
 - "مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية بالرياض و يضم أكثر من 23000 مخطوط.
 - المكتبة المركزية بجامعة الملك سعود بالرياض و تضم ما يزيد عن 20000 مخطوط.

- مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالمدينة المنورة و تضم مجموعة من مكاتب الأوقاف بلغ عددها 14 مكتبة من بينها مكتبة عارف حكمت ، المكتبة المحمودية و مكتبة الحرم النبوي و التي تضم عدد كبير من المخطوطات "15. وفي دراسة ميدانية للمخطوطات العربية التي جاءت في كتاب راشد بن سعد بن راشد القحطاني المعنون بـ " خدمات المخطوطات العربية في مكتبة مدينة الرياض " نجد أن في هذه "المدينة ضمت 65157 مخطوطات التي شملت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، جامعة الملك سعود ، دار الملك عبد العزيز ، مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، مكتبة الرياض السعودية، المكتبة العامة بشارع الملك فيصل ومركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية " 16 .

2-3 المملكة المغربية : وهي تشمل المكتبات والخزائن التالية :

- "الخزانة العامة في الرباط وتضم 11061 مخطوطة .

- مكتبة جامع القرويين بفاس و تشمل 2030 مخطوطة .

- مكتبة الزاوية الحمزية في سيدي حمزة وفيها 1202 مخطوطة " 17 .

2-4 اليمن : وفيها نجد

- "المكتبة العامة في صنعاء.

- مكتبة الجامع الكبير بصنعاء و تضم 5000 مخطوطة " 18 .

2-5 تركيا : تحتل تركيا المرتبة الأولى ضمن أكثر عشر دول إسلامية اقتناء للمخطوطات في العالم الإسلامي ومن أهم مكتباتها اقتناء للمخطوطات نذكر :

"- مكتبة الجامعة في اسطنبول و فيها أكثر من 17 ألف مخطوط ، منها 6374 مخطوط عربي .

- المكتبة العمومية في اسطنبول و فيها زهاء 52 ألف مخطوط .

- المكتبة السليمانية المركزية في اسطنبول و تقدر مخطوطاتها بـ 70,000 مخطوط " 19 .

2-6 بريطانيا : وفيها نجد مخطوطاتنا العربية موجودة في المكتبات التالية :

"- المكتبة البريطانية .

- مكتبة جستریتی في دبلن - أيرلندا و بها نحو من 2500 مخطوطة عربية .

- مكتبة برمنجهام و فيها من 2000 مخطوط عربي " 20 .

2-7 فرنسا : تشمل المكتبة الوطنية بباريس 125000 مخطوطة ، خمسها تقريبا مخطوطات شرقية ، معظمها عربي " 21.

2-8 ألمانيا : فالمكتبات التي تضم مخطوطاتنا العربية هي كالتالي :

"- مكتبة الدولة الألمانية في برلين و فيها أكثر 10000 مخطوط عربي .

- مكتبة هامبورج .

- مكتبة ميونخ " 22 .

2-9 الولايات المتحدة الأمريكية : نجد مخطوطاتنا العربية في المكتبات التالية

"- مكتبة الكونجرس الأمريكي بواشنطن و فيها 1500 مخطوط عربي .

- مكتبة جامعة برنستون وفيها 10000 آلاف مخطوط عربي.

- مكتبة جامعة ميتشجن و فيها ما يقارب 1200 مخطوط عربي " 23.

إضافة إلى كل هذه الدول العربية والأجنبية نجد دولاً أخرى توجد بها مخطوطات عربية وإسلامية أصلية ومصورة كإيطاليا، هولندا، النمسا، روسيا، العراق، سوريا، ليبيا، الأردن، قطر، ... الخ .

3-مظاهر الاهتمام بالمخطوطات العربية في العالم :تبرز أهمية ومكانة المخطوطات العربية في العالم من خلال المظاهر الآتية :

1-حركة الترجمة: نظرا لقيمة التراث العربي من المخطوطات في ميدان العلم و المعرفة ،اتجهت مختلف دول العالم أمثال إسبانيا،البرتغال،فرنسا،إنجلترا ،ألمانيا،إيطاليا،... إلخ إلى ترجمة المخطوطات العربية ذلك لأنهم أدركوا مدى أهميتها في تطور ورقي الحضارة الإنسانية ، ومن أهم المترجمين نجد جيراردو الكريموني (Gérard Cremona) و يوحنا الإسباني (Yohanna hispanus) وهرمان الدلماتي (Herman dalmate) و أفلاطون التيفولي (Platon tiburtinus) وآخرون ،ومن المخطوطات العربية المترجمة إلى اللغات اللاتينية المتنوعة نجد على سبيل المثال :

-الترجمات الفرنسية:ومن أهم المترجمين نجد كل من بيير فاتيه ، دي ساسي، كاترمير ... والتي شملت ترجمتهم مختلف العلوم في مجال المخطوطات العربية كترجمة "أعمال ابن سينا منها 'علم المنطق' ،'الأمراض العقلية' للمترجم بيير فاتيه (pierre vatier) و ترجمته أيضا لكتاب 'الثناء' للطغرائي و'تعبير الأحلام' لعبد الرحمان بن نصر. أما المستشرق دي ساسي (de sacy) فقد ترجم كتاب 'الإفادة والاعتبار بما في مصر من الآثار' من تأليف موفق الدين عبد اللطيف البغدادي"24 .

-الترجمات الإنجليزية: ومن أشهر المترجمين نجد جيمس وليم ريدهاوس،وليم بوبر، فيليب حتي،مارتن ليفي ...فعلى سبيل المثال "ترجم وليم ريدهاوس (w .redhou se) 'قصيدة البردة' لكعب بن زهير . وترجم المؤرخ العربي فليب حتي كتاب 'الاعتبار' لأسامة بن منقذ"25.

-الترجمات الألمانية: نجد العديد من الباحثين و المستشرقين الألمان الذين اهتموا بتراثنا العظيم أمثال ريشر،ألوارد،غوستاف فايل،إدوارد سخاو وغيرهم ،بحيث نجد مثلاً غوستاف فايل نقل كتاب 'السيرة النبوية' لابن هشام إلى اللغة الألمانية وطبع في مجلدين ،أما إدوارد سخاو(Edward sachau) فقد ترجم كتاب 'أحاديث منتخبة من مغازي موسى ابن عقبة' . وكذلك ترجم ريشر (o.richer) كتاب 'أحسن ما سمعت' للثعالبي وترجم أيضا كتاب 'الأدب الصغير' لابن المقفع"26.

2'-الفهرسة: لقد ساهمت الدول الغربية في فهرسة المخطوطات العربية ،لما لها من أهمية في التراث العربي الإسلامي باعتبارها إحدى مواد المكتبة ،وإحدى مصادر المعلومات .فالفهرس يعتبر كمفتاح من خلاله نتوصل إلى المعلومات التي نريدها في وقت قصير وبدون بذل جهد كبير .

ففي القرن الثامن عشر ظهرت ستة فهراس هي :

"-فهرس المخطوطات بفلورنسا في إيطاليا ،وضعه اسطفان عواد السمعاني سنة 1743م.

-فهرس مخطوطات مكتبة الفاتيكان صدر في روما عام 1756م.

-فهرس مخطوطات مكتبة الاسكوريال في اسبانيا ،وضعه مشال القريري ووضع الفهرس في مجلدين عام 1760-1770.

-فهرس مخطوطات مكتبة مدينة كاسل في ألمانيا عام 1778م.

-فهرس المخطوطات العربية في مكتبة نورمبغ العام بألمانيا سنة 1786م.

-فهرس المخطوطات العربية بأكسفورد سنة 1787.

وخلال القرن 19ظهر أكثر من 32 فهرسا للمخطوطات العربية في العالم، كما ظهر الكثير من الفهارس خلال القرن 20"27

منها نذكر: " فهرس ألوارد(alward) في مكتبة برلين (1871) - فهرس أعده بلوشيه (blochet) بالمكتبة الوطنية بباريس - وفهرس أعده البريطاني غريفييني(e.griffini)،...،"28 وغيرها من الفهارس التي اعتمدت عليها مختلف مكتبات العالم في ترتيب وتنظيم المخطوط العربي.

3-الدراسات العربية والغربية للمخطوطات العربية: ما يمكن التنويه إليه أنه يوجد العديد من الدراسات العربية والغربية التي اهتمت بدراسة المخطوط العربي كدراسة ريتشارد غوتهايل (richard gotteil) من جامعة كولومبيا لأحد أعمال الغزالي المخطوطة 'الفرق بين الصالح وغير الصالح' .

-دراسة برنارد موريتز (b. Moritz) -جزء -جزء خاص بصقلية- من كتاب 'المغرب في حلى المغرب' لابن سعيد المغربي.
-دراسة ميخائيل بيرسنيوس لكتاب 'شمس العلوم' لنشوان الحميري²⁹.

4-إنشاء المؤسسات: نظرا لأهمية المخطوط العربي في تقدم الحضارة وازدهارها نجد مؤسسات أنشئت من أجل تشجيع الأمم على دراسة المخطوط العربي والسعي للحفاظ عليه وحمايته من الضياع والتلف ومن هذه المؤسسات نجد 'مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي' التي كانت تسعى لتحقيق الأهداف التالية:
"-تشجيع البحث في مجال المخطوطات الإسلامية .

-المساهمة في مجهودات حفظ المخطوطات الإسلامية وترميمها.

-المساهمة في مجهودات فهرسة المخطوطات التي لم تفهرس بعد.

-العمل على تسجيل المخطوطات الإسلامية باستعمال أحدث النظم التقنية وتكوين مكتبة من هذه التسجيلات.

-تحقيق ونشر المخطوطات الإسلامية ذات الأهمية العلمية والتاريخية الخاصة.

-عقد المؤتمرات وتنظيم المحاضرات والندوات الدراسية بغرض تشجيع الحوار والعمل في مجال المخطوطات ،ومن المؤتمرات التي

عقدتها كان أولها عن 'أهمية المخطوطات الإسلامية' ونشرت أعماله بالإنجليزية سنة 1992، وبالعربية سنة 1996، كما

عقدت مؤتمر عام 1997 وكان موضوعه 'تحقيق المخطوطات الإسلامية المتخصصة في العلوم' ...³⁰ وغيرها من

النشاطات العلمية .

وكذلك ساهمت في مجال الفهرسة والنشر بحيث نجد أن المؤسسة لها مساهمات متنوعة في مجال النشر ،مثلا ساهمت المؤسسة "بنشر

مسودة كتاب 'المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار' للمقرئ ، تحقيق - أيمن فؤاد سيد"³¹.

أما في مجال الفهرسة فقد "أصدرت أكثر من خمسة عشر فهرسا لمجموعات من المخطوطات كانت مجهولة كمخطوطات مكتبة

المسجد الأقصى (ج3، 1996م) ومخطوطات المكتبة الوطنية اللبنانية في تيرانا (1997) ... الخ"³².

خاتمة: ما يمكننا قوله أن المخطوط العربي له أهمية عظيمة في قيام الحضارة الإنسانية وازدهارها ونظرا لأهميته نجد مختلف دول العالم

قاموا بترجمته وفهرسته ودراسته وفي الأخير إنشاء مؤسسات لتوعية مدى أهميته والمناداة لحمايته وحفظه من التلف والضياع .

المراجع

¹ فضل حميل كليب وفؤاد محمد خليل عبيد. المخطوطات العربية -فهرستها علميا وعمليا.الأردن.عمان.دار جليل للنشر و التوزيع.الطبعة الأولى. 2006.ص:29.

2. عبد العزيز بن محمد المسفر.المخطوط العربي وشيء من قضاياه. المملكة العربية السعودية.الرياض. دار المريخ للنشر. 1999.ص:67.

3. عبد العزيز بن محمد المسفر.المخطوط العربي وشيء من قضاياه. المملكة العربية السعودية. 1999.ص:67.

4. عبد العزيز بن محمد المسفر.المخطوط العربي وشيء من قضاياه. المملكة العربية السعودية. 1999.ص:68.

5- فضل حميل كليب وفؤاد محمد خليل عبيد. المخطوطات العربية -فهرستها علميا وعمليا.نفس المرجع.ص:30.¹

6.عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي.القاهرة.الدار المصرية اللبنانية. 2002.الطبعة الأولى. ص:15.

7.عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي.القاهرة.الدار المصرية اللبنانية. 2002.الطبعة الأولى. ص:21.

8.عبد العزيز بن محمد المسفر.المخطوط العربي وشيء من قضاياه. المملكة العربية السعودية. 1999.ص:69.

فضل حميل كليب وفؤاد محمد خليل عبيد. المخطوطات العربية -فهرستها علميا وعمليا.نفس المرجع.ص:31-32.¹

- 9- يوسف زيدان. التراث المجهول. القاهرة. نخصة مصر للطباعة و النشر والتوزيع. الطبعة الأولى. 2008. ص: 15-317.¹
10. محمد بن عبد الكريم. مخطوطات جزائرية في مكتبات اسطنبول تركيا. 1972. ص: 11-155.
11. خالد حري. التراث المخطوط رؤى معرفية في التبصير والفهم-المنطق. الإسكندرية. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر. الطبعة الأولى. 2004. ص: 12.¹
12. يحيى الجبوري. مع المخطوطات العربية ذكريات وأسفار وصلات بمحيي التراث. الأردن. عمان. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. 1 _ 2009. ص: 27.
- ¹ عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 107-108 . 13.
14. عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 108.
15. راشد بن سعد بن راشد القحطاني. خدمات المخطوطات العربية في مكتبات مدينة الرياض. الرياض. مكتبة الملك الفهد الوطنية. 1996. ص: 46.¹
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 109. 16¹.
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 110. 17¹
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 111. 18
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 112. 19¹
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 112. 20²
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 112. 21²
22. عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياه. نفس المرجع. ص: 113.
23. سماء زكي المحاسني. دراسات في المخطوطات العربية. الرياض. مكتبة الملك فهد الوطنية. 1999. ص: 46-47.
24. سماء زكي المحاسني. دراسات في المخطوطات العربية. نفس المرجع. ص: 58-60.
- سماء زكي المحاسني. دراسات في المخطوطات العربية. نفس المرجع. ص: 66-67-70. 25.
26. فضل حميل كليب وفؤاد محمد خليل عبيد. المخطوطات العربية - فهرستها علميا وعمليا. نفس المرجع. ص: 51-52.¹
- سماء زكي المحاسني. دراسات في المخطوطات العربية. نفس المرجع. ص: 90-96. 27.
- سماء زكي المحاسني. دراسات في المخطوطات العربية. نفس المرجع. ص: 122-125-130. 28.
- 29- عبد الستار الحلوجي. المخطوطات والتراث العربي. القاهرة. الدار المصرية اللبنانية. الطبعة الأولى. 2002. ص: 75-76.¹
- 30- عبد الستار الحلوجي. المخطوطات والتراث العربي. نفس المرجع. ص: 76.
- 31- عبد الستار الحلوجي. المخطوطات والتراث العربي. نفس المرجع. ص: 76.