

La narration visuelle et la sémiotique dans le passage de la Chaise rouge et bleue du tableau à l'espace du design

Visual narration and semiotics in the transition of the red and blue chair from painting to design space

Mayara Ezdini

Université Monastir, Mahdia. ezdinimayara@gmail.com

Reçu le:07/11/2025

Accepté le:21/03/2026

Publié le: 31/03/2026

Résumé :

Cet article présente une lecture sémiotique et narrative de la Chaise rouge et bleue créée par Gerrit Rietveld, en analysant son attachement dans les principes esthétiques du mouvement De Stijl et son dialogue visuel avec l'œuvre picturale de Piet Mondrian. L'article étudie comment cette pièce symbolique du design moderne transpose sa fonction utilitaire pour devenir un support de narration visuelle, en appelant des éléments plastiques (formes géométriques, couleurs primaires, lignes orthogonales) qui renvoient à un langage symbolique. À travers la lecture sémiotique, cette chaise est expliquée pareillement un acte de transposition spatiale d'un terrain pictural en un objet tridimensionnel. Elle illustre une totalité visuelle où l'objet devient porteur de sens au-delà de son usage.

Comment la Chaise rouge et bleue de Gerrit Rietveld constitue-t-elle un retournement sémiotique et narratif de l'œuvre picturale de Mondrian ? Dans quelle mesure peut-elle être expliquée comme une narration visuelle incorporée dans un objet de design ? Et comment la sémiotique des formes et des couleurs contribue-t-elle à réaliser un rattachement visuelle signifiante au sein du design moderne ?

Mots-clés: Design – Sémiotique – Narration visuelle– Transposition – Totalité visuelle

ABSTRACT:

This article offers a semiotic and narrative interpretation of Gerrit Rietveld's red and blue chair, analysing its connection with the aesthetic principles of the De Stijl movement and its visual dialogue with Piet Mondrian's paintings. The article examines how this symbolic piece of modern design transposes its utilitarian function to become a means of visual narration, drawing on plastic elements (geometric shapes, primary colours, orthogonal lines) that refer to a symbolic language. Through a semiotic interpretation, this chair is explained as an act of spatial transposition from a pictorial field to a three-dimensional object. It illustrates a visual totality in which the object becomes the bearer of a meaning that transcends its use).

How does Gerrit Rietveld's red and blue chair constitute a semiotic and narrative reversal of Mondrian's pictorial work? To what extent can it be explained as a visual narrative integrated into a design object? And how does the semiotics of shapes and colours contribute to creating a meaningful visual link in modern design ?

Keywords: Design – Semiotics – Visual narration – Transposition – Visual totality

1. Introduction

La *Chaise rouge et bleue* (1917) de Gerrit Rietveld est une pièce importante du design moderne. C'est une idée, une vision du rapport entre art et fonction. Rietveld s'inspire directement des œuvres de Piet Mondrian et du mouvement *De Stijl*. Il cherche à transformer la peinture en objet et à donner une forme concrète à une pensée artistique.

Dans cette chaise, les lignes, les couleurs et la structure ne sont pas choisies racontent quelque chose. Chaque élément devient un signe, un moyen d'expression. La chaise parle aussi à travers sa forme et ses couleurs.

Dans ce travail, j'observerai les aspects formels, colorés et techniques de la chaise. L'objectif est de comprendre comment Rietveld crée, à travers eux, une narration visuelle et sémiotique dans le domaine du design.

2. La transformation de la transposition vers la totalité visuelle dans la chaise rouge et bleue

Pour mieux appréhender la singularité de la chaise rouge et bleue, il convient de revenir sur la notion fondamentale de la transposition et sa portée dans le champ du design.

2.1 La définition du concept de la transposition

Le concept de la transposition revient à son objectif qui est « nommé "la logique tridimensionnelle du produit", l'une étant dite "concrète", l'autre "fonctionnelle" et la troisième "psychologique", et celui qui nommé "la logique C.A.B du produit", acronyme de Caractéristiques, Avantages et Bénéfices »¹. Dans ce contexte, la transposition c'est « la reproduction d'une situation ou d'une condition dans un autre contexte sous une autre forme »². C'est la transposition qui fait changer la forme ou le contenu en faisant passer dans un autre domaine.

En effet, le terme de la transposition est en relation avec la transformation, vu que celle-ci transfère le monde plastique en un design et la peinture en un mobilier. C'est l'action de changement de place et de déplacement comme les notes d'un morceau de musique, qui mettent le morceau dans une autre tonalité différente. et qui *modifie l'œuvre plus profondément qu'il n'y parait*. La transposition aide aussi le créateur à créer une exécution avec des performances techniques. Le but est de faciliter *à l'exécutant la lecture, et surtout l'interprétation*.

Ainsi définie sur le plan théorique, la transposition prend tout son sens lorsqu'on l'observe à travers un objet emblématique du mouvement De Stijl : la chaise rouge et bleue de Gerrit Rietveld, dont l'analyse formelle permet de saisir les enjeux concrets de cette opération de transfert artistique.

¹ **Gerrit Rietveld** (1888 – 1964) dessine la **chaise** en **1917**. Cette chaise est une expression de la géométrie plane mettant clairement en œuvre les principes du groupe De Stijl et du peintre Mondrian. Voir: Jean-Marc Lehu, *La communication marketing intégrée* (Paris : Dunod, 2004), 112.

² Philippe Dagen, *Histoire de l'art du XXe siècle* (Paris : Flammarion, 1997), 221.

2.2 L'identification de la chaise rouge et bleue

La **chaise Rouge et bleue** est une chaise conçue par **Gerrit Rietveld** en **1923**. **Rietveld** qui est un membre du mouvement de Stijl. Le mouvement De Stijl repose sur des principes stricts d'utilisation de couleurs primaires — le bleu, le jaune et le rouge — ainsi que de non-couleurs telles que le blanc, le noir et le gris³. Il privilégie exclusivement les lignes droites disposées selon des angles orthogonaux, et applique les couleurs en aplats uniformes, sans dégradés ni mélanges. Les formes sont réduites à des rectangles et des carrés, traduisant une rigueur géométrique volontaire⁴. Cette rigueur formelle traduit la volonté des artistes du mouvement De Stijl de créer un langage visuel universel, fondé sur l'harmonie, l'équilibre et la clarté structurelle.



Piet Mondrian



³ Voir: Yve-Alain Bois, *Mondrian, De Stijl et l'esthétique moderne* (Paris : Centre Georges Pompidou, 1987), 112.

⁴ Voir: Paul Overy, *De Stijl* (Paris : Thames & Hudson, 1991), 45.

Gerrit Rietveld



Chaise rouge et bleue

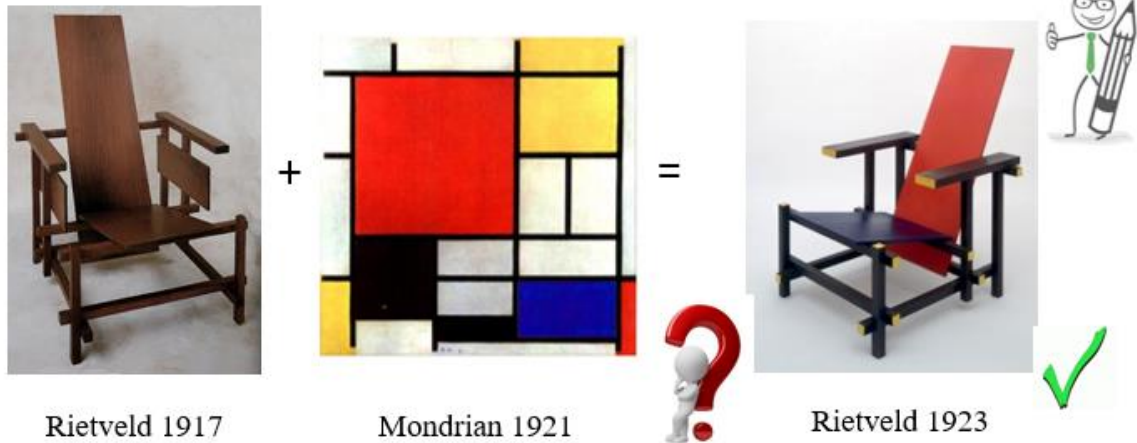
Réalisée par Gerrit Rietveld en 1923

Dans la chaise rouge et bleue, **Rietveld** s'est inspiré des tableaux de peintures de l'art abstrait, de **Piet Mondrian**, dans leur processus créatif. Cette chaise est un produit marquant de l'époque moderne et du mouvement de **Stijl** et apparaît comme un volume de 3D de la peinture de **Mondrian**⁵. Afin d'inventer un nouveau regard pour la chaise, qui est devenue un support artistique. A travers son design la chaise reflète la notion de la picturalité des tableaux du **Mondrian**.

Dans sa première version tridimensionnelle, connue sous le nom de « chaise à lattes », la pièce fut conçue en conservant l'aspect naturel du bois sans aucune coloration, et dotée de deux planches sous les accoudoirs. Ce n'est qu'en 1923, après l'adhésion officielle de Rietveld au mouvement De Stijl et sa rencontre avec Piet Mondrian, qu'il décida de lui appliquer les couleurs emblématiques du mouvement⁶. Cette mise en couleur affirme l'intégration des principes De Stijl dans le volume même de l'objet.

⁵ **Mondrian** (1872 – 1944) compte parmi les figures emblématiques de l'art du XXe siècle. Son rôle fut déterminant dans l'émergence de la peinture abstraite, tout en exerçant une influence marquante sur des champs variés tels que l'architecture, les arts décor. Voir: Carel Blotkamp, *Mondrian: The Art of Destruction* (London: Reaktion Books, 2001), 84.

⁶ Vitra Design Museum, *Gerrit Rietveld: The Revolution of Space* (Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 1992), 46.



Rietveld 1917

Mondrian 1921

Rietveld 1923

3. La composition et l'orientation de la chaise rouge et bleue

Après avoir éclairci le concept de transposition, il est essentiel d'observer comment la composition géométrique et l'orientation spatiale participent à l'esthétique de la chaise.

3.1 La structure géométrique comme langage plastique

Rietveld a focalisé dans son travail créatif sur les motifs géométriques, dans le but d'inventer des idées novatrices dans l'histoire du meuble. Cette structure de composition géométrique fondée sur une diversité des formes. **La structure se compose de treize pièces de bois de section identique, auxquelles s'ajoutent deux accoudoirs, une planche formant le dossier et une autre constituant l'assise.** La répétition de ces morceaux qu'occupent à distances variées toute la structure de la ⁷ chaise, a pour objectif artistique l'attrait de l'attention à un centre d'intérêt optique pour une bien aise vision. Tous les morceaux montrent que ce designer, a créé une touche artistique dans son processus créatif, à travers l'œuvre du Mondrian.

Cependant, cette composition géométrique permet de mettre en relief le côté esthétique qui joue un rôle important dans le design mobilier. Cette composition orientée verticalement. La disposition horizontale des barreaux donne une structure géométrique claire, où l'assise et le dossier semblent en équilibre instable.

Au-delà de la seule logique constructive, l'orientation spatiale des éléments composant la chaise ouvre une lecture plus profonde, où la géométrie devient vecteur de sens et support d'une transposition visuelle aux résonances symboliques.

3.2 Une orientation spatiale au service de la signification

La composition et l'orientation des formes géométriques, peuvent donner une autre vision artistique à la chaise, qui est devenue un support d'ordre pictural, pour mettre en évidence une transformation de l'œuvre de **Mondrian** vers un autre tridimensionnel, fonctionnel et significatif, tout en transmettant l'œuvre d'art vers une chaise symbolique.

⁷ Voir: Ibid., 134.



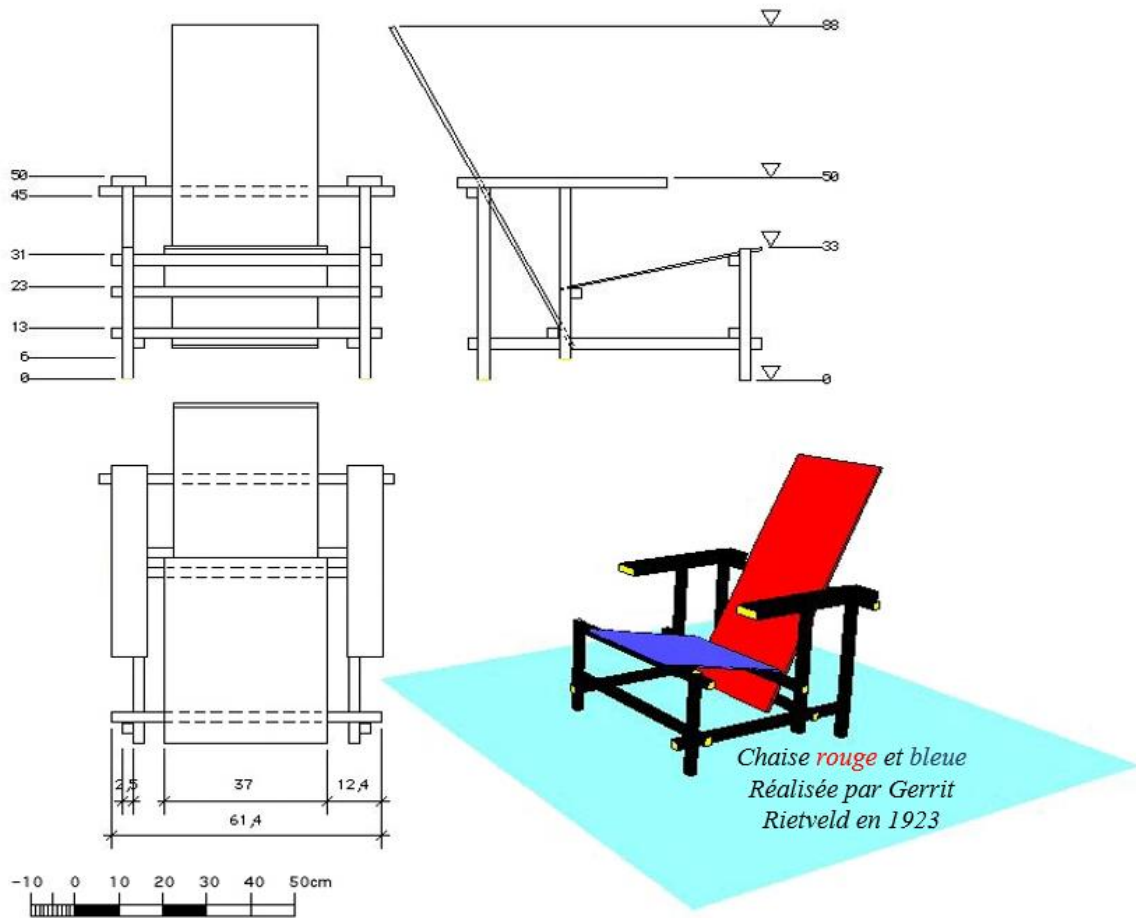
4. Les caractéristiques techniques de la chaise rouge et bleue

L'étude des aspects techniques de la chaise permet de dévoiler les choix constructifs et les procédés d'assemblage qui soutiennent sa conception novatrice.

4.1 Le dessin technique

Ce style de conception d'une chaise originale représente dans le dessin technique plusieurs vues différentes ; vue de face, vue de dessous et vue de gauche. Ces vues donnent le regard de plusieurs tailles de cadres, qui s'incarnent dans une composition de structure architecturale spectaculaire. Son but est de mettre en évidence une chaise dans un cadre sacré. Ces cadres se répètent sur toute la surface de chaise, vers une superposition intelligente, qui permettent de couvrir indirectement les faces des cadres.

Mais au-delà de sa représentation technique, la chaise rouge et bleue interpelle également par la perception globale qu'elle suscite : une totalité visuelle où chaque élément contribue à une vision cohérente et symboliquement chargée.



4.5 La définition du concept de la totalité visuelle

La totalité visuelle c'est le regard qui peut rassembler plusieurs éléments ou objets remplacés dans un champ visuel bien déterminé. C'est le regard qui engendre plusieurs pensées.

On peut dire, par exemple, qu' « un peintre, un architecte, un paysagiste, peut représenter mentalement ce que donnera l'œuvre en projet ou en préparation »⁸. La totalité visuelle permet de mémoriser des images perçues par la vue. Le peintre par exemple est « un visuel en tant que les luminosités, les couleurs, les formes plastiques comptent beaucoup pour lui, même dans la vie quotidienne »⁹. L'artiste a une capacité de visualiser et d'avoir des images mentales riches et très nettes. Il est capable de faire tout cela grâce à sa sensation visuelle aussi bien qu'à son activité visuelle. La totalité visuelle est une expérience mentale faite d'une autre manière. C'est une opération par laquelle on transforme l'œuvre de son état initial en un autre.

⁸ Overy, *De Stijl*, 92.

⁹ Dagen, *Histoire de l'art du XXe siècle*, 189.

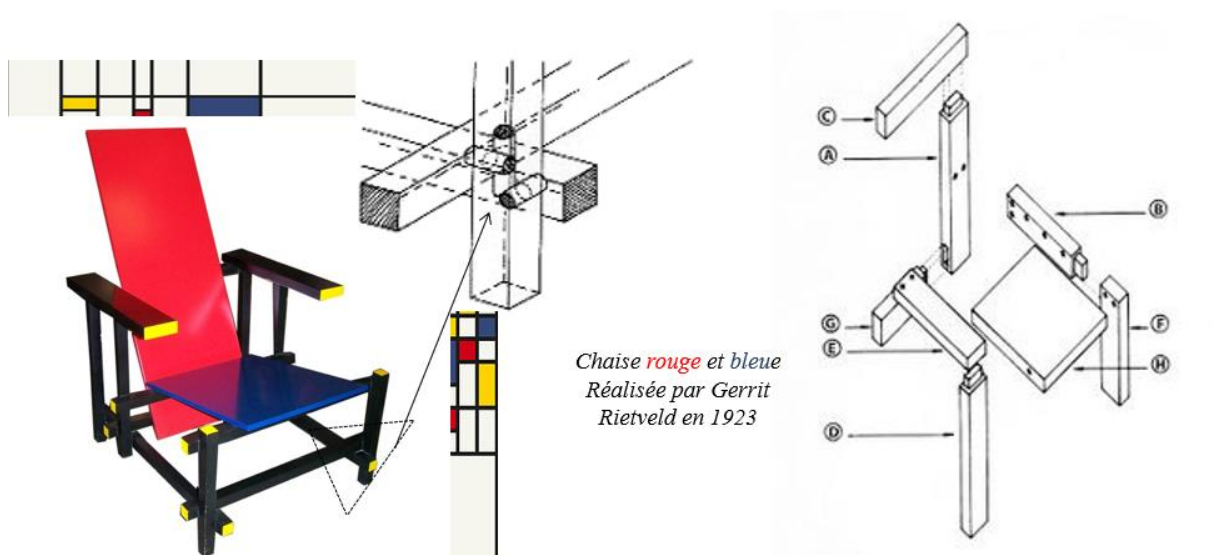
La narration visuelle et la sémiotique dans le passage de la Chaise rouge et bleue du tableau à l'espace du design

Cette capacité à concevoir une totalité visuelle s'incarne aussi dans les choix matériels et structurels du designer, dont le procédé de fabrication reflète une volonté d'harmonie entre simplicité constructive et charge expressive.

4.6 Le procédé de fabrication et d'assemblage

Le procédé de fabrication repose sur une conception volontairement simple : des barreaux superposés sont maintenus entre eux par des chevilles en bois. Les planches de l'assise et du dossier, conçues pour supporter des charges importantes, sont fixées à l'aide de boulons. Ce type d'assemblage à boulons est réservé exclusivement à ces deux éléments soumis à de fortes contraintes, tandis que le piétement est assemblé par des chevilles en bois, dissimulées à l'extérieur pour préserver l'esthétique de la structure. Cette création reflète un nouveau regard à travers la simplicité de fabrication et d'assemblage.

On remarque deux méthodes de fabrication tout à fait différentes. Et si le peintre utilise ses mains, le designer réadapte un façonnement industriel. Enfin, ce designer nous présente le tableau d'une nouvelle optique. Il véhicule une forme accrochée au mur à une chaise.



5. Les caractéristiques formelles de la chaise rouge et bleue

Par-delà la technique, la dimension formelle de la chaise révèle un langage plastique riche, articulé autour de la couleur, du matériau et de l'ergonomie.

5.1 La répartition chromatique par rapport à la source d'inspiration

Dans la chaise rouge et bleue, les barreaux du piétement rappellent les lignes noires caractéristiques des toiles de Mondrian, qui semblent s'étendre au-delà du cadre pictural¹⁰. Cette correspondance visuelle accentue l'effet de contraste entre ouverture et fermeture de l'espace. Le noir

¹⁰ Voir : Voir : « Chaise rouge et bleue », Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaise_rouge_et_bleue.

utilisé pour les barreaux reprend ainsi le rôle structurant et délimitatif des lignes noires chez Mondrian.

Les couleurs primaires pour les surfaces principales comme les surfaces principales de l'œuvre de la peintre **Mondrian**, la **rouge** pour l'assise, la **bleue** pour le dossier, la **rouge** occupe la surface la plus grande par rapport à la couleur **bleue**, la **Jaune** soulignant les extrémités des barreaux avec des petites dimensions¹¹. Ces couleurs occupent la surface d'une manière cohérente et une ambiance colorée agréable. Ainsi, ce designer dévoile un contraste de ces couleurs, pour mettre en relief les formes géométriques et pour créer un véritable dynamisme dans la création de cette chaise, qui nous revoie vers une composition rayonnante dans le design mobilier.

De l'alternance de palette de couleurs rouge, bleue, jaune et **noire**. À travers la création du designer **Rietveld** nous nous orientons vers un nouveau style qui se base évidemment sur l'aspect architectural. La cohérence de la palette de ces couleurs nous met face à une totalité visuelle. Le but est d'impressionner et de toucher l'esprit de l'observateur. Ces couleurs se qualifient : la brillante et le qualité lisse.

Nous remarquons que les deux couleurs rouge et bleue colorent uniquement deux pièces de la même chaise, alors ces deux couleurs sont utilisées uniquement une seule fois. Par contre les couleurs **noire** et jaune occupent plusieurs pièces. Donc, peut-être le nom de la chaise rouge et bleue grâce à ces deux surfaces principales de la chaise.

Au-delà de la palette chromatique savamment maîtrisée, la matérialité de la chaise joue elle aussi un rôle essentiel dans la construction de sa totalité formelle, en contribuant à la perception sensorielle et symbolique de l'objet.

5.2 Les matériaux

Dans la matérialité de la chaise rouge et bleue notre designer **Gerrit Rietveld** a choisi le bois massif et le contreplaqué comme matériaux dans la réalisation de cette chaise¹². Ce sont des matériaux pour une chaise plus harmonieuse et luxueuse. Il a préféré les matériaux qui peuvent influencer par la qualité, les gammes de couleurs et les formes géométriques. Par cela, les matériaux peuvent donner une meilleure perception et une perfection esthétique, fonctionnelle et symbolique.

Rietveld refonctionne la représentation d'une chaise grâce à sa transformation de l'idée créatrice. Il a au départ comme source d'inspiration un travail pictural. Son matériau est de base toile et peinture. Sa vertu innovatrice consiste à refonctionner la bonne représentation. Mais, cette fois-ci sur un bois pour créer une chaise tout en gardant le profil superficiel du tableau.

Mais une forme, aussi élaborée soit-elle, ne se limite pas à sa matière ou à sa couleur : elle engage également le corps de l'utilisateur. C'est dans cette optique que les choix ergonomiques de Rietveld prennent tout leur sens.

5.3 Les caractéristiques ergonomiques de la chaise rouge et bleue

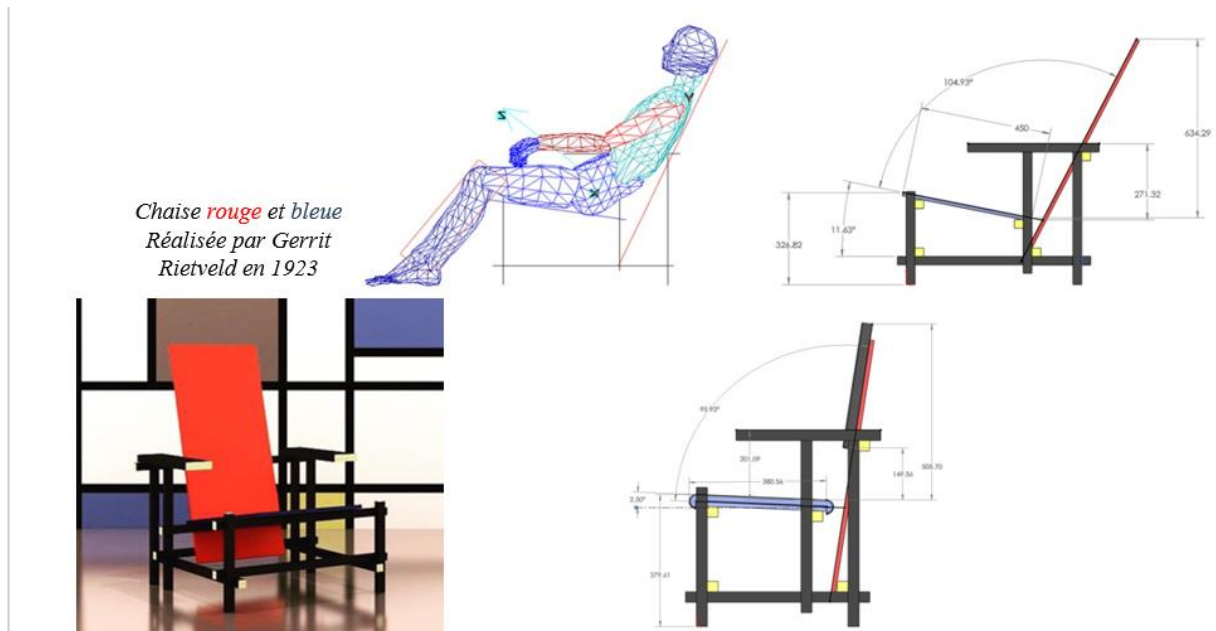
Les caractéristiques ergonomiques de la chaise rouge et bleue témoignent d'une volonté d'offrir à l'utilisateur une assise confortable. Cette intention se manifeste par un dossier incliné à 25° par rapport à la verticale et une assise inclinée d'environ 10° par rapport à l'horizontale. La conception

¹¹ Bois, *Mondrian, De Stijl et l'esthétique moderne*, 68.

¹² Penny Sparke, *An Introduction to Design and Culture in the 20th Century* (London: Routledge, 2004), 103.

La narration visuelle et la sémiotique dans le passage de la Chaise rouge et bleue du tableau à l'espace du design

comprend également des accoudoirs situés à plus de 20 cm au-dessus de l'assise, ainsi qu'une profondeur et une largeur adaptées, bien que l'assise reste relativement basse, à moins de 40 cm du sol¹³.



6. La transposition de chaise rouge et bleue et la totalité visuelle par la couleur et la forme.

Après avoir abordé les aspects techniques et formels de la chaise, On peut alors s'interroger sur la manière dont la couleur et la forme contribuent à sa transposition vers une totalité visuelle. C'est dans cette articulation que l'objet utilitaire devient porteur d'un langage artistique à part entière.

6.1 La transposition artistique comme processus de mutation sémantique

La transposition de l'art dans le domaine du design nécessite une connaissance interdisciplinaire. Car, ceci peut aider le designer producteur de varier ses idées et d'opter conséquemment aux meilleures créations et innovations. On appelle cette voie de renouvellement une démarche pour recréer une forme de la transposition dans l'art et par suite dans l'histoire du design¹⁴. Dans ce contexte, plusieurs designers travaillent sur ce style de transposition. À ce propos, on peut citer l'exemple de Gerrit Rietveld, à qui revient la création d'une chaise « rouge et bleue » en 1923 en représentant l'œuvre du peintre Piet Mondrian.

L'image de la chaise rouge et bleue témoigne un grand bouleversement dans l'histoire du design. La nouvelle apparence du style différent de cette chaise renvoie à une nouvelle visibilité récemment naissante. Dans ce sens, Rietveld transporte les couleurs primaires et les formes géométriques de l'œuvre Mondrian dans la chaise rouge et bleue. Mais comment peut-il faire ça ? Est-ce qu'il garde les mêmes dimensions, quantités, couleurs et formes dans toutes les vues de chaise ? Et quelle est la signification sémiologique de cette transposition des couleurs et des formes ?

¹³ Voir : « Chaise rouge et bleue », Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaise_rouge_et_bleue.

¹⁴ Penny Sparke, *An Introduction to Design and Culture*, 105.

Le designer offre une nouvelle vision et une nouvelle totalité visuelle qui traverse différents secteurs : l'art plastique et le design. Il réunit entre eux et reforme sa création avec des inspirations diverses.

C'est vrai que les couleurs primaires occupent la surface d'une manière cohérente comme dans le tableau de Mondrian. Mais, l'application de ces couleurs et ces formes sur la chaise n'est pas conforme à l'œuvre.

La forme de couleur noire présente dans l'œuvre du Mondrian avec les mêmes épaisseurs verticale et horizontale. C'est avec Rietveld que l'orientation existante ne se transpose pas dans sa chaise, bien qu'il transpose les épaisseurs. La forme de couleur jaune présente dans l'œuvre du Mondrian avec plusieurs différentes tailles des cadres verticale et horizontale. Par contre dans la chaise de Rietveld la même orientation se transpose, mais Rietveld ne transpose justement que deux petites tailles différentes. La forme de couleur rouge se présente dans l'œuvre du Mondrian avec plusieurs différentes tailles des cadres verticale et horizontale. Par contre, dans la chaise de Rietveld, une seule dimension du rectangle vertical se transpose. La forme de couleur bleue se présente dans l'œuvre du Mondrian avec plusieurs différentes dimensions des cadres verticale et horizontale. Par contre dans la chaise de Rietveld, une seule dimension du rectangle horizontal se transpose. La couleur bleue, n'est présente dans la vue de derrière. La couleur bleue dans l'œuvre du Mondrian est en face par contre dans la chaise est dans la vue de dessous.

La bleue et la rouge occupent dans la chaise un seul espace. Mais, elles occupent dans l'œuvre plusieurs surfaces. On remarque l'absence de la couleur blanche dans la chaise.

Ce designer change la silhouette de la chaise avec l'utilisation de ces couleurs primaires dans le but d'assurer un bon design significatif et artistique. Il utilise dans la chaise l'attraction spéciale symbolique de la couleur qui renvoie la totalité visuelle. *Cette transposition engage alors une lecture plus complexe de la totalité visuelle, au croisement du sensible et du fonctionnel...*

6.2 Une nouvelle totalité visuelle entre contrainte formelle et vision créative

Cependant, on constate que les couleurs rouge, jaune et bleue qu'il les a choisissent sont d'une coloration variée. Celle-ci nous renvoie à la palette des couleurs primaires, c'est-à-dire à l'origine des couleurs. En bref, ce sont des couleurs primordiales.

Géométriquement parlant la chaise se qualifie d'une forme composée. Mais, on peut la considérer comme design produit paradoxal. Car, d'un côté on remarque une bonne apparition des formes ainsi que ses couleurs. Mais, d'autre côté il reproduit, et peut-être inconsciemment, un espace qui nous paraît un lieu d'enfermement. Tous les bras du cadre comme ses angles et ses supports sont enchevêtrés avec un esprit de dépendance.

La transposition dans cette chaise ouvre la voie sur la totalité visuelle et manifeste ses valeurs. En outre, ce design doit être aussi une vision différente pour le même produit. Il lui accorde un nouvel aspect identitaire et une nouvelle affiliation à la chaise rouge et bleue. Ce type de design cherche à anticiper des pratiques, des usages, des techniques ou des styles différents. on remarque une création apporte une valeur spécifique.

La transposition provient d'une démarche intuitive, pour répondre à un questionnement d'innovation et de création. Le design de la transposition exprime un intérêt au niveau stratégique ou tactique. La transposition d'une idée joue un rôle prépondérant dans sa création ; elle ne lui succède pas forcément. Le designer dessine non seulement pour rendre intelligible cette idée de raison, mais aussi pour continuer à réfléchir.

La narration visuelle et la sémiotique dans le passage de la Chaise rouge et bleue du tableau à l'espace du design

Loin de notre interprétation légère, tout se concentre dans un univers personnel pluridimensionnel dans le spectateur se retrouve toujours perdu et prisonnier dans son interprétation métaphasique.

L'œuvre de Mondrian évoque la perte de mémoire la déformation, la reconstitution et la réinvention. Des objets usuels, familiers, de tous les jours ou encore des objets trouvés sont soumis à une série de transmutations et de déformations à travers une variété de processus concrets, qui troublent leur radicalement leur reconnaissance et leur identité original .

Précisément dans cette chaise récent une transposition est soumise à de multiples procédés de transformation assez durs.

Rietveld crée un concept en décalage avec les codes de style habituels de la chaise, sur la base d'une étude préalable. L'idée est de faire évoluer et innover le style ou le modèle de la chaise. Rietveld re-fonctionne la totalité visuelle d'une chaise grâce à sa transposition de l'idée créatrice. Il a au départ comme source d'inspiration un travail pictural. Son matériau est de base toile et peinture. Sa vertu innovatrice consiste à re-fonctionner la bonne transposition.

On remarque deux méthodes de fabrication tout à fait différentes. Et si le peintre utilise ses mains, le designer réadapte un façonnement industriel. Enfin, ce designer nous transpose le tableau d'une nouvelle optique et une nouvelle totalité visuelle. Il véhicule une forme accrochée au mur à un meuble fonctionnel.

7. Conclusion

L'analyse de la *Chaise rouge et bleue* montre qu'un objet du quotidien peut devenir une œuvre d'art. Par sa composition géométrique, ses couleurs primaires et sa construction claire, Rietveld transforme un meuble simple en un langage visuel.

Cette chaise est une nouvelle manière de voir et de penser. Chaque forme, chaque couleur, chaque assemblage a un sens. Elle relie l'art, l'architecture et le design dans une seule idée.

Cette étude met en évidence que le design peut raconter une histoire sans mots. Il peut aussi exprimer des idées à travers la matière, la couleur et la structure. La *Chaise rouge et bleue* est un bon exemple pour comprendre comment le design unit la fonction et la signification, l'usage et la beauté.

8. Bibliographie :

-Blotkamp, Carel. *Mondrian: The Art of Destruction*. London: Reaktion Books, 2001.

-Bois, Yve-Alain. *Mondrian, De Stijl et l'esthétique moderne*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1987.

-Dagen, Philippe. *Histoire de l'art du XXe siècle*. Paris: Flammarion, 1997.

-Lehu, Jean-Marc. *La communication marketing intégrée*. Paris: Dunod, 2004.

-Overy, Paul. *De Stijl*. Paris: Thames & Hudson, 1991.

-Sparke, Penny. *An Introduction to Design and Culture in the 20th Century*. London: Routledge, 2004.

-Vitra Design Museum. *Gerrit Rietveld: The Revolution of Space*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 1992.

-« Chaise rouge et bleue. » *Wikipédia*. Consulté le 15 juillet 2025.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaise_rouge_et_bleue