العدد: 01/ 2026 المجلد: 21 ISSN: 1112-7015
ص: 203 - 210 EISSN: 2602-5973

جماليات الإنجاز ورهانات التحديث في الشعر الجزائري المعاصر، قراءة في كتاب ديوان الحداثة بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر لواسيني الأعرج

AESTHETICS OF ACHIEVEMENT AND MODERNIZATION CHALLENGES IN CONTEMPORARY ALGERIAN POETRY: A READING OF THE BOOK "DIWAN AL-HADATHA" ON THE NEW POETRY ANTHOLOGY IN ALGERIA BY WACINY LAREDJ

شيبان سعيد*[1]، بوخليفة بوسعد[2]

[1] جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية (الجزائر)، said.chibane@univ-bejaia.dz

[2] جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية (الجزائر)، boussaad.boukhelifa@univ-bejaia.dz

تاريخ الإرسال: 2026/01/08	تاريخ القبول:2026/03/23	تاريخ النشر: 2026/03/31

****

ملخص:

بدت الجماليات التي يقترحها الشعر الجزائري المعاصر من بعد الثمانينات وإلى الآن جديرة بالتأمل، لأنها كرّست وعيا جديدا لراهن النّص الشعري برمته بعد أن طرحت عنه السياسي والإيديولوجي، ويمّمت بوجهه شطر المغامرة والتجريب، إنها شعرية تروم فتح الشعر على المجاهيل، لتكرّس قيم التحديث المختلفة بالاشتغال خارج السائد والأنماط المحددة سلفا. فالحساسية الشعرية الجديدة في الجزائر كما يراها واسيني الأعرج، تنبثق عن ذوات متشظية، ديدنها هو كسر القاعدة والحفر في شعاب الشعر بمعاول التجاوز لتشكيل عوالم مفارقة يتحول فيها العالم الشعري إلى فسيفساء من المعارف والصنائع اللغوية والأسلوبية.

ترنو هذه المداخلة إلى إبراز القيم الفنية والانعطافات الجمالية في المنجز الشعري الجزائري المعاصر (في كتاب ديوان الحداثة)، من خلال تمثل شعراء الحساسية الجديدة للأفق الشعري الممكن والمستحيل.

الكلمات المفتاحية: التجريب، قيم التحديث، الحساسية الجديدة للأفق الشعري، راهن الشعر الجزائري.

***ABSTRACT*:**

The aesthetics proposed by contemporary Algerian poetry since the 1980s until today deserve close attention. They have established a new awareness of the current poetic text as a whole, having shed political and ideological burdens and turned instead towards adventure and experimentation. This poetics seeks to open poetry to the unknown, reinforcing various modernization values by operating outside the dominant norms and pre-established patterns. The new poetic sensibility in Algeria, as seen by Waciny Laredj, emerges from fragmented selves whose aim is to break rules and delve into the depths of poetry with tools of transgression, shaping alternative worlds where the poetic realm becomes a mosaic of knowledge, linguistic craftsmanship, and stylistic artistry.

This presentation aims to highlight the artistic values and aesthetic shifts in the contemporary Algerian poetic output (through the book Diwan al-Hadatha), by examining how the poets of the new sensibility envision the possible and impossible poetic horizon.

* شيبان سعيد

Keywords: *Experimentation, modernization values, new poetic sensibility, contemporary Algerian poetry.*

1. مقدمة:

كانت الفعالية النقدية في الجزائر تنظر إلى الإبداع الشعري في إطار ما يعرف بالفترة الزمنية أو المجايلة من خلال مدارسة ما تراكم من الشعر في فترة زمنية معيّنة، بدءً بالمرحلة الإصلاحية وصولا إلى شعر الحداثة الذي يراهن على تفجير مكامن التقديس في النص الشعري، ليضع متعالياته موضع الشك والتساؤل.

يرى واسيني الأعرج في مؤلفه "ديوان الحداثة" بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر، بأن شعراء الحساسية الجديدة في الجزائر، سعوا إلى إرساء أنساق جديدة من الكتابة قوامها التساؤل المعرفي والتنوع الرؤيوي والاحتمال الكشفي المستمر.

وقبل الخوض في أسئلة الكتابة الشعرية الراهنة في الجزائر، والتي حاول واسيني الأعرج نشر عبق تجاربها، كان من البديهي الوقوف عند التفاصيل المهمة والأساسية لسيرورة الشعرية الجزائرية على نحو ما اهتدى إليه الكاتب، بعيدا عن صرامة الزمن وصيرورته والملابسات التاريخية والثقافية التي كرست فهما معينا لآليات تدبّر الكيان الشعري في كل حقبة زمنية.

2. النص الإصلاحي ومحدودية مرجعية التجاوز

اقترنت فترة الثلاثينات من القرن العشرين بازدهار الحركة الإصلاحية في الجزائر، ممثلة على وجه الخصوص في جمعية العلماء المسلمين، وقد استطاعت أن تجمع حولها نخبة من ذوي الثقافة العربية الإسلامية من جميع الجهات.

ارتبطت النهضة الأدبية الحديثة في الجزائر بهذه الحركة الإصلاحية، وقد تجلت في ظهور شعر جديد يتفاعل مع الواقع الاجتماعي، كما تطوّر من ناحيته الفنية بعض التطور، فابتعدت القصيدة عن المقدمات التقليدية المتكلفة، وتخلصت اللغة نسبيا من لغة المتون الفقهية ومن آثار التصنع اللفظي.

على صعيد آخر، ساهمت الظروف السياسية والثقافية والاجتماعية التي أحاطت بهذا الشعر في توجيه الحركة الشعرية نحو هيمنة نزعة المحافظة والتقليد، "**فحصنت النص داخل مجموعة من القيم المطلقة التي تغلب الديني والايديولوجي والسياسي على النص الأدبي كقيمة فنية وحضارية**"[1]. وهكذا ظل مفهوم الشعر عند الشعراء آنذاك مرتبطا بمفاهيم ومقولات النقاد العرب القدامى، فوجدناهم يولون أهمية كبيرة لوظيفة الشعر ودوره ومكانته في الحياة والمجتمع، بغض النظر عن فاعليته الإبداعية.

ولم تكن الحركة الشعرية بمنأى عن توجيهات الثقافة السلفية التي رفعت شعار "**لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها**". فكانت مراكز التعليم مرتبطة في معظمها بالأوساط الدينية، مما جعل الشعراء المتخرجين من هذه المراكز يصدرون عن فهمهم للشعر أو نظمهم له عن هذه الثقافة الدينية "**ولعلّ في هذا التوجه ما جعل مفهوم الإصلاح الذي رامته سلفية المغرب العربي بناء لنموذج تقليدي ضعيف العلاقة والاطلاع على ما في**

الثقافة العربية، وفي ذلك فُهمت السلفية كحركة فكرية وإيديولوجية وجدت في الماضي التاريخي والثقافي عناصرها الأساس"[2].

وقد لخّص واسيني الأعرج معالم الشعرية الإصلاحية في النقاط التالية:

- إخضاع التجربة الشعرية للنموذج السياسي والإصلاحي ضمن الثقافة السلفية المسيطرة آنذاك على المنابر الثقافية والدينية.
- الانغلاق على الذات من الناحية الفنية، وإخضاع كل شيء إما للمقياس الديني، أو المقياس التقليدي في الحكم على الأدب ووظيفته لجمالية.
- اكتفاء القصائد باللجوء إلى النمط الشعري العربي الكلاسيكي (الجاهلي- الأموي- العباسي)، تستعير منه الأدوات الفنية، مع غياب المهارة الفنية في النسج على منوال النماذج المستعارة.
- اكتفت الشعرية الإصلاحية في الجزائر بالأشكال الفنية المعروفة (الشعر، المقامة، الخطابة)، ورفضت الأشكال المستجدة التي تلغي الأشكال التقليدية كالشعر الحر، القصة، الرواية...
- تحديد قيمة القصيدة من خلال القيمة الإصلاحية التي يمكن أن تروّج لها. (دع ذكرى سلمى وسعاد++ وانهض لإصلاح البلاد

وعلى الرغم من وجود بعض المحاولات الجادة التي حاولت الإبداع خارج الحقل الإصلاحي على نحو ما فعل مبارك جلواح ومحمد الأمين العمودي بحكم تفتحهم على الثقافات الأجنبية، إلا أن هذه المحاولات قوبلت بالرفض، لأن الأعراف الإصلاحية غيبت نزعات التحديث والتجديد، فسادت قيم الصنعة والتكلف والجاهزية، يقول واسيني الأعرج في هذا الصدد "**فالخطاب الشعري الإصلاحي إذن عكس نظريته السياسية آليا على الحرية الشعرية، وأهمل الجوانب الشعورية في الإنسان، فسقط الوعي الإصلاحي في تحويل الأدب إلى لغة للمخاطبة السياسية (Langage de Discours Politique) وكل ما خرج عن برنامج الوعي الإصلاحي اعتبر شذوذًا أدبيا وسياسيا وأخلاقيا**"[3].

3. شعرية السبعينات والتمثل الإيديولوجي للشعر

عرفت التجربة الشعرية السبعينية في الجزائر تطورًا ملموسًا في معالم بناء القصيدة، ليبدأ معها التفكير في أنماط تعبيرية تمتلك الأدوات الفنية المؤهلة للتعبير عن نظرة شمولية يستثمر فيها الشاعر الأصالة، المعاصرة، الواقع. تأسيسا على هذا التسييج، حاول الشاعر الجزائري خرق النمطية الموروثة عن رواسب الفكر الإصلاحي، ليشق طرائق تعبيرية تحدوها الرغبة الدائمة في التأسيس والتجاوز.

وإذا كانت شعرية السبعينات قد استهوتها الطروحات الإيديولوجية بشكل فياض، لدرجة أصبح النص الشعري معها أشبه بفقرة سياسية -**على حد تعبير علي ملاحي**-[4]؛ حاول الشاعر الجزائري في السبعينات التأسيس لنص جديد يجد مشروعيته في أحضان التحولات التي عرفتها الساحة الثقافية والسياسية على الصعيدين الوطني والعربي "**فراح أدباء جيل الاستقلال بصفة خاصة يطّلعون بنهم على ذلك الفيض الشعري القادم من القاهرة وبغداد ودمشق وبيروت، تماما مثلما عكف أسلافهم قبل الثورة على إنتاج شعراء الانبعاث في الوطن العربي**[5].

إن التجربة السبعينية وجدت متكآت فنيّة، ساهمت في تحقيق القفزة النوعية التي مكّنتها من الابتعاد عن رواسب وأنساق الثقافة السلفية في الشكل التعبيري، فحاولت أن تشق لنفسها طريقا يحقق لها التميّز. ويرى واسيني الأعرج أن القصيدة الجزائرية في السبعينات "**استعادت التحرر الشكلي من المشرق، وهذه الاستعادة كانت تستجيب لمعطيات الحلم العام في مجتمع سبعيني يبحث عن طريقه من خلال الخصوصية الوطنية وداخل مجموعة من المتناقضات**"[6].

هذه المتناقضات ارتبطت أساسًا بالواقع الفكري والفني الذي عرفته الجزائر حينئذ، فكان الشعراء يتطلعون على قيم الحرية والاشتراكية والتقدمية، مما أكسب معجمهم الشعري دلالة الانتماء إلى ما يسمى بـ"الواقعية الاشتراكية".

ومن الناحية الفنية تأثر شعراء السبعينات بشعراء الحداثة في المشرق العربي "**فوجدت التجربة السبعينية في لغة السياب، البياتي، عبد المعطي حجازي، أدونيس، درويش...إمكانية كبيرة للتطوير، ولتحقيق القفزة النوعية التي تصدع البناء المستقر للقصيدة في الجزائر**"[7]. تأسيسا على هذا التسييج، يمكن القول إن القصيدة السبعينية في الجزائر ساهمت في إحداث جملة من التحولات على الثوابت السلفية وعلى الشعرية القديمة القائمة على ظلال بلاغية وعروضية لم تعد تستجيب لمتغيرات المرحلة الراهنة. ويرى واسيني الأعرج بأن الشاعر في السبعينات كان يواجه عدة تحديات في سبيل ترسيخ شعرية متينة ذات خصوصية محلية، وأهم هذه التحديات لخصها في المنواليات التالية:

- صعوبة إيجاد وتوليد أنساق تعبيرية مفرغة من المحاكاة السلبية لشعراء الطليعة في المشرق العربي.
- التوليف بين الإيديولوجيا والفن، ذلك أن جيل السبعينات غلبت عليه المواقف السياسية المؤدلجة على حساب تطوير المدلول الشعري.
- اصطدام القارئ الجزائري بحساسية شعرية مختلفة ذات متصور إيديولوجي يعج ببلاغة الشعارات ذات المدلول الاشتراكي وحشد القصائد بهالة من الألفاظ العامية.
- الوفاء للنموذجية الشعرية القديمة ضمن معطيات الجديد، وقد نمثل لهذا النموذج بشعر مصطفى محمد الغماري الذي ظل متشبثًا بالموروث الثقافي الشعري القديم، ولم يكن انتماؤه إلى السبعينات إلا انتماءً مكانيا.

نهلت الأقلام الشعرية السبعينية من كتابات مايكوفسكي وأراغون وناظم حكمت وبابلو نيرودا...استجابة للمعطيات الثقافية والإيديولوجية، وقد بدا هذا الاسترفاد في نصوص أحمد حمدي، وسليمان جوادي، وحمري بحري وعبد العالي رزاقي...فالشعر السبعيني "**وجد متكأه الإيديولوجي والسياسي ضمن مشروع بناء المجتمع الاشتراكي العام، بل الكثير من ملامحه تولدت عن هذه التجربة، وعن بدايات ظهور علاقات تماس مع التجربة الشعرية العربية المتنورة كالسياب وعبد المعطي حجازي وأدونيس وحمود درويش**"[8].

ومهما يكن من أمر، يرى واسيني الأعرج أن الشاعر السبعيني أضفى على تجربته وصيغه التعبيرية دمًا جديدا يعكس النظرة للحياة بكل تناقضاتها، باحثة لنفسها عن موقع داخل التجربة الشعرية العربية "**فالتجربة لم تتأصل بالمعنى الشكلي والنوعي إلا في السبعينات بكل ما تحمله هذه الفترة من خطابات سياسية مهيمنة وضاغطة على الشعر وعلى الكتابة**"[9].

4. شعرية الثمانينات والتسعينات (خصوصيات التحول وجماليات الإنجاز)

اقتنع شعراء الحساسية الشعرية الجديدة بعد الثمانينات بإمكانيات التخلي عن الخطاب الشعري التقليدي الذي لم يعد يواكب روح العصر، فكانت القصيدة الجديدة بكل مناخاتها وخصوصياتها، هي الشكل الفني الذي ناشده الشعراء الشباب. يقول عبد القادر فيدوح: "**أطل علينا جيل جديد –شعاره إلى ذات سواكم لأميل- يبحث عن معنى الشيء كمكمن وراء المعنى المجازي، متخذا من اليأس صفة له من أجل البحث عن بريق الأمل**"[10].

فالقصيدة الجزائرية بعد الثمانينات عبرت عن حياتنا المعاصرة في عبثيتها وخللها. فالشاعر الجزائري المعاصر سكنته حساسية جديدة غيرت مستقرات وعيه الجمالي وفق رؤى وتوجهات معرفية جديدة، تؤمن بالانفتاح والقابلية للتأويل، ومن هنا كانت الفعالية في إطارها اللغوي والرمزي فنًّا يتغيّا عبر الشاعر إغناء تجربته الجمالية.

يرى واسيني الأعرج بأن القفزة النوعية التي عرفتها التجربة الشعرية الجديدة بعد الثمانينات ترتكز على "**مجموعة من الإشارات والرموز والدلالات التي لا تتحدد قيمتها إلا من خلال الانسجام البنيوي الذي يخلقه النص مرتكزا على هذه التضادات والمتناقضات المتواترة والتناصات الممكنة. فالنص الشعري/ الأدبي ليس صدى للخطابات الاجتماعية المتراكمة، والمنضدة، الواحد على الآخر، ولكنه شيء يفوق ذلك، لأنه لا يقول ذاته إلا من خلال اللغة لغة الأدب وليس شيئًا آخر**"[11].

تتأسس شعرية الاختراق على مجموعة من المواصفات والعلائق، وتنطوي على حمولة فكرية يطمح من خلالها الشعراء إلى مواكبة روح النص الشعري الحداثي وتفجير إمكاناته الدلالية " **فالنموذجية المهيمنة على شعر نهاية الثمانينات وبداية التسعينات الملتفة داخل وشاح من الخيبة واليأس. فالشعرية بهذا المعنى،**

وداخل هذا السياق تنشئ نصها المتميز الذي لا يتخاذل أمام اللغة كمعطى هلامي غير قار وغير ثاب، وهو مشروع مفتوح تتولد داخله الكثير من الاحراجات والمعاني الجديدة"[12].

وفي شأن ذي صلة، يرى واسيني الأعرج أن البنيات الأسلوبية للنص الشعري الجزائري بعد الثمانينات تقوم على الدعائم الفنية التالية:

- تطويع أدوات بناء النصوص الشعرية بما يتناسب مع مشروع نقدي يستجيب للحاجات الحداثية التجديدية.
- البحث عن المعنى الجديد داخل كسورات الشعرية الإصلاحية والسبعينية، من أجل تأسيس شعرية لها تراثها وقطيعاتها.
- فتح المخيلة الشعرية على آفاق جديدة للغوص في التفاصيل الغائبة المسيّجة بمجموعة من الطابوهات التي لا تكسرها إلا الكتابة الشعرية الراقية.
- فتح القصيدة المعاصرة أمام لغة الإبداع والابتعاد عن كل مظاهر التسطح والمباشرة والتكرارية مع فتح سبل جديدة للتأويل والانزياح.
- استثمار المكامن الصوفية في النص الشعري الجزائري المعاصر بحثا عن لغة متشظية تروم الامتزاج بالحقيقة المطلقة والوصول إلى أقصى الممكنات، بيد أن اللغة الصوفية عبرت عن حالات التوتر التي لازمت الشاعر المعاصر في بحثه عن المطلق والمدارك العلوية[13].
- إغناء القصيدة بالاتكاء على السردية والحكائية، مما يمنح للنص طابع الحداثية والاشتغال على المتخيل **"وهذا عملا يستدعي بالضرورة العمل الجاد والدقة الصارمة لتشييد عمران القصيدة بعيدا عن السيولة اللفظية التي لا تقدم الشيء الكثير للنص"[14].**

5. خاتمة:

إن سبر أغوار النص الشعري الجزائري المعاصر ليس بالأمر السهل والهين، بيد أنه يرفض السكونية والانغلاق على القراءة الواحدة والوحيدة.

لقد أصر واسيني الأعرج على اتباع استراتيجية التأويل في مدارسته لسيرورة القصيدة الجزائرية المعاصرة، لقناعته بضرورة الانفتاح على الحداثة قصد استشراف نصوص شعرية جزائرية تتماشى وروح التطلع الحداثي وتضع الكتابة موضع تساؤل مستمر. ومن هذا المنطلق يمكن رصد أهم النتائج التي أفضى إليها البحث في النقاط التالية:

- لم يكن الشعر الإصلاحي سوى صدى للأنموذج السياسي والإصلاحي، المناهض لكل القيم الأدبية والجمالية للنص، بحكم أن اللغة تتحدد ضمن الدعوة إلى التوحيد القومي والديني.
- خضعت القصيدة السبعينية في الجزائر إلى انعطاف جمالي وانزياحي، ساهم كثيرا في نسج إمكانات تعبيرية جديدة، بحثا عن مساحة جديدة للكتابة الشعرية الحرة ذات خصوصية محلية.

- راهنت القصيدة الشعرية بعد الثمانينات على تأسيس مفاهيم جديدة، وتكريس وعي كتابي يضع الجاهز أمام مأزق الأسئلة وأمام مجموعة من الإرباكات والتراكمات.

- أضحت أسئلة القصيدة الجديدة في الجزائر تحفر في شعاب الفلسفة والفكر واللغة والتصوف، باحثة عن لغة متشظية تروم الامتزاج بالحقيقة المطلقة والوصول على أقصى الممكنات، فلغة القصيدة الجديدة (شعر الحداثة) عبرت عن حالات التوتر التي لازمت الشاعر المعاصر في رحلة بحثه عن المطلق والمدارك العلوية.

- إن الاستراتيجية التأويلية التي لازمت النص الحداثي في الجزائر، ترفض التقوقع المسبق داخل أنساق معرفية ماضوية تأبى عن الفهم، فالتأويل الذي يرتضيه واسيني الأعرج منفتح على نداء الكينونة، مما يسمح بتأسيس معارف وأنساق فكرية حول الوجود والإنسان.

- شكل التناص كأداة إجرائية إحدى أهم الدعائم التي انبنى عليها النص الشعري الجزائري المعاصر، إذ راح الشعراء يحاورون النصوص لإنتاج دلالة جديدة تشي بالمثاقفة للغوية والفكرية مع كل أنواع الملفوظات والخطابات.

- ظل الإبداع الشعري الحداثي في الجزائر يتوالد عن تجربة غير مشروطة بحدود الزمان والمكان، إذ تصدر عن وعي كتابي تكتسي فيه التجربة ضرورة التعالي أمام محدودية اللغة المتداولة، لتعبر عن فعالية الكيان الإنساني؛ ومن ثمة كانت رحلة الشاعر الجزائري المعاصر في بحثه عن نصوص شمولية تتماشى وروح التطلع الحداثي.

- كشفن بعض التجارب الروحية بعد التسعينات عن حالات وجدانية وسلوكات عرفانية تشي بشعور إنساني فياض ورؤيا تأملية تنم عن وعي بمنظومة اصطلاحية تميزهم عما سواهم، لقناعتهم بأن اللغة المتداولة تتأبى عن الإفصاح والبوح بما يختلج في أنفسهم من مشاعر.

- غدا التعبير الرمزي والتمطيط الدلالي للعبارات لدى شعراء الحساسية الجديدة بعد الثمانينات، من أنجع الأشكال التعبيرية للبوح بالأسرار والمواجيد، فاضطلعوا بابتداع وظيفة أخرى للغة غير وظيفتها التواصلية الإبلاغية، وهي إنتاج المعرفة لكونها الأداة الوحيدة للتعرف على العالم والذات.

- حاول الشاعر الجزائري المعاصر تطوير دلالات الرموز والأقنعة وإغنائها بأبعاد جديدة، فطوعها وفق معطيات الراهن، محاولا تجاوز إطارها الاجترراري المتوارث عن الشعريات السالفة، استجابة لأوهاج الحداثة المعاصرة، وترسيخا لفلسفة جمالية تحدوها الرغبة في المغايرة والعدول عن الأنماط الماضوية.

- شكل استدعاء شعراء الحداثة للرموز الطبيعية والمكانية المستوحاة من باطن البيئة المحلية الجزائرية، ضربا من التفاعل مع مجريات الأحداث التي تعج بها الساحة، فيعيد الشعراء صياغتها بما يتماشى والتجربة، مانحين للنصوص سمتي التفرد والتميز.

6. قائمة المراجع:

1. واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2001.
2. يوسف ناوري، الشعر الحديث في المغرب العربي، ج1، ط1، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، 2006.
3. واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر.

4. علي ملاحي، شعرية السبعينات في الجزائر، القارئ والمقروء، منشورات الجاحظية، الجزائر، 1995.
5. حسن فتح الباب، شعراء الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق، دط، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987.
6. عبد القادر فيدوح، دلائلية النص الأدبي، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1993.

8. هوامش البحث:

[1] - واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2001، ص8.

[2] - يوسف ناوري، الشعر الحديث في المغرب العربي، ج1، ط1، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، 2006، ص59.

[3] - واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر، ص20.

[4] - علي ملاحي، شعرية السبعينات في الجزائر، القارئ والمقروء، منشورات الجاحظية، الجزائر، 1995، ص22.

[5] - حسن فتح الباب، شعراء الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق، دط، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987، ص33.

[6] - واسيني الأعرج، ديوان الحداثة بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر، ص41.

[7] - المرجع نفسه، ص41.

[8] - نفسه، ص49.

[9] - نفسه، ص49.

[10] - عبد القادر فيدوح، دلائلية النص الأدبي، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1993، ص61.

[11] - واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، ص65.

[12] - المرجع نفسه، ص66.

[13] - نفسه، ص73.

[14] - نفسه، ص75.