

الشعر النسوي العربي المعاصر

دراسة في التحولات الجمالية والفكرية في شعر سعاد الصباح

Contemporary Arab Feminist Poetry

A Study of the Aesthetic and Intellectual Transformations in the Poetry of Suad Al-Sabah

سعيداني النعاس

جامعة زيان عاشور الجلفة – الجزائر-

naass171986@gmail.com

تاريخ النشر: 2025/03/31

تاريخ القبول: 2025/03/17

تاريخ الإرسال: 2024/12/30

ملخص:

يشكل الشعر النسوي العربي المعاصر ظاهرة أدبية وثقافية بالغة الأهمية، تعكس تحولات عميقة في المشهد الاجتماعي والسياسي والثقافي للعالم العربي. لا يقتصر هذا الشعر على التعبير عن الذات الأنثوية فحسب، بل يتجاوز ذلك ليُصبح أداة نقدية وسياسية، تُعارض الصور النمطية وتُطالب بالمساواة والعدالة. وقد برز هذا النوع من الشعر كأداة للتعبير عن الهوية الأنثوية وتجسيد تجارب النساء وآمالهن، مُعتمدًا على أساليب جمالية جديدة ومناهج نقدية معاصرة تسعى لفهم هذه الظاهرة الأدبية بشكل أعمق. يُركز هذا المقال على استكشاف التحولات الجمالية والفكرية في الشعر النسوي العربي، مُستعيناً ببعض الدراسات والبحوث ذات الصلة

الكلمات المفتاحية: النسوية، الشعر العربي، الجمالية، الفكرية، سعاد الصباح

ABSTRACT :

Contemporary Arab feminist poetry is a very important literary and cultural phenomenon, reflecting profound transformations in the social, political and cultural landscape of the Arab world. This poetry is not limited to expressing the feminine self only, but rather goes beyond that to become a critical and political tool, opposing stereotypes and demanding equality and justice. This type of poetry has emerged as a tool for expressing feminine identity and embodying women's experiences and hopes, relying on new aesthetic methods and contemporary critical approaches that seek to understand this literary phenomenon more deeply. This article focuses on exploring the aesthetic and intellectual transformations in Arab feminist poetry, drawing on some relevant studies and research

Keywords: Feminism, Arabic poetry, aesthetics, intellectualism, Suad Al-Sabah

المقال:

مقدمة:

الشعر النسوي هو نوع أدبي يُعبر عن تجارب النساء وأفكارهن، حيث يستعرض القضايا المرتبطة بالأنوثة والهوية والجنس والعلاقات الاجتماعية بأسلوب فني مميز، وقد ساهمت شاعرات رائدات مثل مي زيادة وفدوى طوقان في إرساء أساسيات هذا النوع الشعري، اللتين قدمتا رؤى جديدة ومبتكرة تبرز تجارب النساء وتعكس مشاعرهن وتجاربهن الشخصية، إذ استخدمت كل منهما أسلوب كتابة يتناغم مع تلك الرؤى، مما أتاح للنساء فرصة التعبير عن ذواتهن ومواجهة التحديات الاجتماعية والثقافية، ويُعتبر الشعر النسوي مجالاً خصباً يعكس الهوية الأنثوية ويعزز من الوعي بقضايا الجنس والتمييز، مما يساهم في تشكيل مجتمع أكثر انفتاحاً وتقبلاً لتجارب النساء وآرائهن.

بدايات الحركة النسوية في العالم العربي

منذ بدايات القرن العشرين، بدأت النساء العربيات بالمشاركة في الحياة الفكرية والأدبية بشكل أكثر وضوحاً. كانت هذه المرحلة مرتبطة بالحركات التحررية والاستقلال الوطني، حيث لعبت النساء أدواراً محورية؛ حيث "أن التجربة الشعرية النسوية المعاصرة شهدت انعطافات مست بنية النص الشعري، وهذا لم يعد مرتبطاً بالمعطى الإيديولوجي فقط، بقدر ما استطاعت النسوة العربيات أن تتخذن مسارا حداثيا في الكتابة الشعرية، وبرؤية شعرية تتمحور حول الذات باعتبارها أساس التجربة الشعرية، وبشكل متشظ في البنية الايدولوجيا، وقد سعت الحركة الشعرية النسوية إلى تأسيس هوية جديدة للأنثى، تضطلع فيها بأدوار ووظائف كانت قد حرمت منها في تاريخها السابق، ولعل أهمها التعبير والكتابة وإعادة النظر في التاريخ الذي أخرجت من دائرته قسراً"¹، وقد ساهمت الحركات الاجتماعية والسياسية مثل حركة تحرير المرأة والحراك القومي في تعزيز الوعي بحقوق المرأة وضرورة مشاركتها الفعّالة.

2. السمات الجمالية للشعر النسوي:

التحولات الجمالية:

شهد الشعر النسوي العربي المعاصر تحولات جمالية ملحوظة، إذ بدأ الصوت الشعري العربي النسوي يعلو ويرتفع في فضاء الإبداع الأدبي، وقد ارتبط هذا الصوت في الوطن العربي المعاصر بالثورة العصرية في كافة

المجالات، فقد عبرت الشاعرات بفطرتهن عن الفن والحياة بمختلف تفرعاتها، وتشجعن في "مغامرة الإيغال بالتجربة الجديدة إلى آفاق قصوى²، فالشاعرات العربيات المعاصرات انطلقت من رفض القوالب التقليدية وانفتحت على التجارب المختلفة؛ ومنه "يبدو أنّ لسان المرأة أو لغتها المرحّلة اليوم كنسقي من العلامات إلى سياق الكتابة الشعرية، هي مهمّة الشاعرة لإعادة المرأة إلى الكتابة، حضوراً بها إلى قلب الحياة"³، فقد ابتعدت العديد من الشاعرات عن الوزن والقافية التقليدية، ومنه "المرأة الأنثى التي حطّمت أهم رموز الفحولة وأبرز علامات الذكورة، وهو عمود الشعر"⁴، فالشاعرات العربيات المعاصرات تبين أساليب شعرية حديثة كالقصيدة النثرية والشعر الحر. يُمكن رصد هذه التحولات في عدة جوانب:

اللغة والصورة:

تُعتبر لغة الشعر النسوي المعاصر أداة قوية للتعبير عن التجارب الحياتية والمشاعر المعقدة التي تعيشها النساء، حيث تتميز بالجرأة والابتكار. تُوظف الشاعرات هذه اللغة بطرق غير تقليدية، مُستفيدات من الرموز والتشبيهات والمجازات لخلق تجارب شعرية غنية وملهمة.

تُستخدم الرموز بشكل مكثف لنقل معانٍ عميقة تتعلق بالهوية الأنثوية. فبدلاً من الاختصار على الصور النمطية المتعلقة بالجمال الخارجي أو الأدوار التقليدية للمرأة، تسعى العديد من الشاعرات إلى استكشاف الأبعاد النفسية والوجدانية لتجربتهن. تحتوي قصائدهن على صور تتناول القلق، الفقدان، القوة الداخلية، والأمل؛ مما يمنح القارئ فرصة للتفاعل مع المشاعر الصادقة والمعقدة. أيضاً يمكن ملاحظة أن استخدام الصور في الشعر النسوي يساهم في إعادة تشكيل المفاهيم الثقافية السائدة حول المرأة ودورها في المجتمع. فالشاعرات يستعرضن قضايا مثل الهوية والانتماء والصراع الشخصي بطريقة تتجاوز التوقعات التقليدية وتفتح آفاق جديدة لفهم التجربة الأنثوية. من خلال هذا الاستخدام المبتكر للغة والشكل الشعري، يتمكن الشعر النسوي المعاصر من تقديم رؤية شاملة ومتعددة الأبعاد للمرأة وتجاربها المتنوعة. وهذا يساهم في تعزيز الحوار الثقافي ويُعطي صوتاً للأبعاد المختلفة التي تشكل الهوية الأنثوية اليوم.

البنية والتركيب:

تُعبّر البنية والتركيب في الشعر النسوي المعاصر عن تنوع الأساليب الفنية والتجريبية التي تتبناها الشاعرات، مما يعكس غنى التجربة الأنثوية وتعدد أبعاد الهوية النسائية. نجد أن العديد من القصائد تتميز بالانسيابية والبساطة، مما يسهل على القارئ التواصل مع المشاعر والأفكار المطروحة، بينما تبرز قصائد أخرى بتعقيدها وتشابك معانيها، مُظهرة عمق التجربة الإنسانية.

تعتمد بعض الشاعرات على تقنيات مثل التقطيع والتكرار والإيقاع الداخلي، وهذه الأدوات تضيف تأثيرات جمالية مميزة تُساعد في بناء توترات عاطفية وسرد تجربتهن بشكل أكثر قوة ووضوح. فالتقطيع يمكن أن يُستخدم لتسليط الضوء على لحظات معينة أو أفكار متكررة تعكس الصراع الداخلي أو التأمل الذاتي.

أما بالنسبة لتداخل الأنواع الأدبية، فإن هذا الاندماج بين الشعر والسرد والرواية والدراما يُثري النصوص ويمنحها طبقات دلالية متعددة. الشاعرات غالباً ما يستلهمن من تقنيات السرد القصصي أو الدرامي ليخلقن سياقات جديدة لصوت المرأة وتجاربها، مما يُظهر كيف يمكن للشعر أن يكون وسيلة للتعبير عن الأحداث اليومية والمشاعر العميقة بطريقة مبتكرة.

هذا التنوع في البنية والتركيب لا يعكس فقط قدرة الشاعرات على التعبير الفني، بل أيضاً مرونة الهوية النسائية وقدرتها على التأقلم مع التغيرات الثقافية والاجتماعية المعاصرة. إن هذه الأساليب تجعل النصوص الشعرية قابلة للتفاعل مع القضايا الراهنة وتجعل من صوت المرأة جزءاً حيوياً من المشهد الأدبي المتنوع والمتغير باستمرار.

الخيال والرمز:

يُبرز الشعر النسوي المعاصر قدرة الشاعرات على استخدام الخيال والرمز بطريقة مبتكرة. تُوظف الرموز لتعبير عن المشاعر والأفكار التي صعب التعبير عنها بصورة مباشرة، وتُستخدم الأساطير والحكايات الشعبية كمنابع لإثراء الخيال وتقديم رؤى جديدة للهوية والواقع، تتسم التجارب الشعرية للنساء بتعدد الأصوات واستخدام الرمزية والتجديد اللغوي الذي يعكس عمق التجربة الإنسانية للمرأة. تميل الشاعرات إلى استخدام الصور الفنية والمجازات لتصوير مشاعر الألم والفرح والمعاناة، فمثلاً، استخدمت الشاعرة فدوى طوقان الرموز الطبيعية لدلالة على حرمان المرأة وفقدانها للحياة الطبيعية.

ثانياً: التحولات الفكرية:

لا يقتصر الشعر النسوي العربي المعاصر على الجانب الجمالي، بل يتجاوز ذلك ليُشكّل منبراً للتعبير عن الأفكار والآراء السياسية والاجتماعية. تُناقش الشاعرات قضايا متعددة، منها:

الهوية والانتماء:

تُعيد الشاعرات النظر في مفهوم الهوية الأنثوية في سياق التغيرات الاجتماعية والسياسية، حيث يبرز شعرهن صراعاً معقداً بين الهوية التقليدية والهوية الحديثة. تتعامل الشاعرات مع قضايا الانتماء والتقاليد،

مُظهراتٍ التوتر بين الرغبة في الحفاظ على الجذور الثقافية من جهة، والرغبة في التحرّر من القيود المفروضة على النساء من جهة أخرى.

تستمد القصائد قوتها من تجارب شخصية واجتماعية تعكس واقع المرأة المعاصرة. تُطرح تساؤلات حول ما يعني أن تكون امرأة اليوم، وكيف يمكن للمرأة أن تعيد تعريف نفسها خارج الأطر النمطية التي تتبناها المجتمعات. يُعبر الشعر عن عدم الرضا بالهويات المفروضة ويستكشف آفاق جديدة للوجود الأنثوي.

من خلال استكشاف المواضيع المرتبطة بالعلاقة بين الفرد والمجتمع، تتناول الشاعرات قضايا مثل التمكين والحرية الشخصية والحقوق الجسدية والنفسية. يُشكل هذا الصراع جسراً نحو تجاوز الصور النمطية السلبية وتقديم نماذج جديدة للهوية النسائية التي تحتفل بالتنوع والقوة والإبداع. فنجد سعاد الصباح تقول:

أنا امرأة من فضاء بعيد

ونجم بعيد.⁵

فالشاعرة تعيش نرجسية مطلقة في عوالم الحلم تهوى القمة والصعود نحو الأعالي، ومن هنا يبرز شيء من الجدوى لدى الشاعرة في ترميم ما تدعى في الوجود من مفارقات للذات والكيان الانثوي. ولعل صرخة سعاد الصباح هاهنا تؤكد نظرة يوسف وغليسي في ان "جملة الشواهد الدالة على هذا الشعر النسوي الذي كتب بهرمونات ذكورية"⁶، فالشاعرة ظلت متصلة بالرجل في كل مناحيه. وتقول الشاعرة الجزائرية نادية نواصر:

فأنا امرأة يا سيّدي!

إذا أحبّبت

داست العالم بحوافرها

ولا يعنهما

سوى المشي في محرابك

حتى آخر الدنيا

مكلّلة مسافات حيي إليك

بأحجار الكلس

والغرانيت

بالشوك...

لكنني أحترق العالم المتحجر

وأنفذ إليك...

أتسلق أدغالك...

أصل إليك...⁷

النص يحمل معانٍ شعرية عميقة، حيث يتجلى فيه تكثيف العبارات ورشاقة الومضة الشعرية، مما يعبر عن حالة شعرية فريدة تسعى إلى استكشاف المفقود والبحث عن الهوية الذاتية. تدرك الشخصية أنها مرتبطة بتجربتها مع الرجل، فاستمرارها في الوجود يتطلب قبولها لكل جوانب الرجل. هذا التوافق الفكري والرؤية الشعرية يُظهر أنها تمارس حقها المشروع في الحب والحياة، كإنسان يحلم ويحب ويتطور.

في النهاية، يُظهر شعر النسوة كيف يمكن للفن أن يكون وسيلة للتعبير عن التحولات والتحديات التي تواجهها النساء اليوم، مؤكداً على أهمية إعادة صياغة الهوية الأنثوية بما يتماشى مع الواقع المتغير ورؤية المستقبل.

الجسد والحرية:

يُشكل الجسد موضوعاً رئيسياً في الشعر النسوي المعاصر. لا تُمثل الشاعرات الجسد كمجرد رمز للبراءة أو الإغراء، بل كواقع يُعاني من التمييز والقمع. يُعبّر شعرهن عن الرغبة في استعادة ملكية الجسد، وتجاوز الصور النمطية التي تُفرض عليه. فهو ليس مجرد أداة للآخر، بل هو فضاء للذات، مكان للتمكين والتحرر. تُصارع الشاعرات من خلال كلماتهن قيود المجتمع وتقاليدته التي تُحدد دور المرأة وطريقة تعبيرها عن جسدها، مُطالبات بحقها في التعبير عن ذاتها الجسدية بحرية وكرامة، بعيداً عن نظرة الذكورة المهيمنة. يُصبح الجسد في هذا السياق ساحة صراع رمزية، وميداناً للتعبير عن رفض القمع والسيطرة، وعن المطالبة بالمساواة والحرية.

ثانياً: التحولات الجمالية والفكرية في شعر سعاد الصباح

تعد سعاد الصباح واحدة من أبرز الشاعرات العربيات اللواتي ساهمن في تحديث الشعر العربي وإثرائه بتجارب جديدة، تجمع بين الأصالة والحداثة. من خلال مسيرتها الشعرية الممتدة، شهد شعرها تحولات جمالية وفكرية ملحوظة، تعكس تطور وعيها الفني والثقافي، وتفاعلها مع المتغيرات الاجتماعية والسياسية في العالم العربي.

أ- التحولات الجمالية

تميز شعر سعاد الصباح بجمالية لغوية خاصة، حيث وظفت اللغة العربية برهافة وإبداع. يمكن تتبع التحولات الجمالية في شعرها من خلال النقاط التالية:

1. التنوع في الأسلوب الشعري: في بداياتها، اعتمدت سعاد الصباح على الأسلوب التقليدي العمودي، لكن مع مرور الوقت، تحولت إلى قصيدة النثر والتفعيلة. هذا الانتقال منحها حرية أكبر في التعبير عن مشاعرها وأفكارها. في إحدى قصائدها تقول:

"تتشكل أنوثتي على يدك ..

كما يتشكل شهر أبريل ..

شجرة شجرة

عصفورا عصفورا ..

قرنفلة قرنفلة ..

وكلما أحببتني أكثر

واهتممت بي أكثر

تزداد غاباتي أوراكا

وتزداد هضابي ارتفاعا

وتزداد شفتاي اكتنازا

ويزداد شعري جنونا⁸

فسعاد الصباح بفضل رحابتها الوجدانية وثرائها الفكري، استطاعت أن تخلق عوالم أدبية تلامس القضايا الثقافية والإنسانية بأسلوب رومانسي حداثي. يتسم شعرها بتنوع في الأنساق الثقافية التي يعكسها، حيث تشكلت نصوصها في ضوء سياقات اجتماعية وثقافية وسياسية متعددة.

2- استخدام الصور الشعرية :

الصور في شعر سعاد الصباح تمتاز بالعمق والبساطة في آن واحد، حيث تعكس قدرتها على تصوير المشاعر الإنسانية والطبيعة بشكل حي، وتتسم لغة سعاد الصباح بالبساطة الظاهرة، لكنها تحمل مضامين عميقة تتولد من الإيحاءات والمجازات. استطاعت أن توظف ألفاظاً قريبة من الحياة اليومية لتنعش العلاقة بين القارئ والنص، مع التركيز على دلالات اللفظ لتقديم رؤيتها بوضوح، تقول في إحدى قصائدها:

أنا الخليجية

التي نصفها سمكة

ونصفها امرأة..

أنا الناي .. والربابة .. والقهوة المرة..

أنا المهرة الشاردة

التي تكتب بحوافرها نشيد الحرية

أنا قصيدتك المكتوبة بحبر الأنوثة

أنا عصفورتك

أنا جزيرتك

أنا كنيستك

فاسمع أجراس حنيني

واطرق الباب علي في أي وقت تريد

وعلق على أهدايي

أحزانك ...⁹

هذه الصور تجسد الحسية والرهافة في التعبير، إذ تسعى الشاعرة لإعادة تعريف الحب والعلاقة بين المرأة والرجل من منظور متوازن؛ فالمرأة ليست كياناً تابعاً، بل شريك وجودي. في ظل السياق الثقافي التقليدي الذي يتعامل مع المرأة بوصفها هامشاً، تسعى سعاد الصباح إلى قلب المعادلة وتحدي المركزية الذكورية. في قصائدها، تصر على تقديم الذات الأنثوية كعنصر فاعل يتحدى قوى التهميش.

تتركز الصور الشعرية في شعرها حول الطبيعة والوجوه الإنسانية، مما يظهر التأثير بالمدارس الرومانسية الغربية والعربية، مع محاولة تكييف هذه العناصر ضمن البيئة الثقافية العربية. تظهر الصورة الشعرية رمزاً للتعبير عن أفكار مجردة، مثل تصويرها الوطن كعاشق أو المرأة كطائر محبوس في قفص التقاليد.

3- توظيف التراث والحداثة :

تجمع سعاد الصباح بين التراث الشعري العربي والابتكار الحداثي. تستلهم من التراث رموزه وأبعاده الجمالية، لكنها تضيف إليه بصمتها الخاصة التي تتماشى مع روح العصر، ويندمج شعر سعاد الصباح في النسق الحداثي بشكل جلي، من خلال انفتاحها على الأشكال الشعرية الحرة واستخدام الرموز الفكرية والإنسانية. يتماشى أسلوبها مع نسق شعري يتجاوز التقاليد الكلاسيكية، فيتحرر من القوافي التقليدية ويضيف طابعاً سردياً يساعد الشاعرة على التعبير عن رؤاها الثقافية المعقدة.

ب- التحولات الفكرية

شهدت قصائد سعاد الصباح تطوراً فكرياً يعكس تفاعلها مع قضايا الإنسان والمرأة والمجتمع. ومن أبرز التحولات الفكرية في شعرها:

1. قضية المرأة: تعد سعاد الصباح من أبرز الأصوات النسوية في الشعر العربي. عالجت في قصائدها قضايا المرأة وحقوقها، مسلطة الضوء على معاناتها وطموحاتها. في ديوانها "في البدء كانت الأنثى"، تقول:

2. البعد الإنساني: مع مرور الزمن، أخذ شعر سعاد الصباح منحى إنسانياً عالمياً، حيث ركزت على القيم الإنسانية المشتركة مثل الحب، الحرية، والعدالة. تقول في إحدى قصائدها:

نحن الكويتيين من عاداتنا

أن نستضيف الشمس في بيوتنا

وأن نجير الجار

نحن الكويتيين من طباعنا

أن ننبد العنف،

وأن ندعو العصافير إلى مائدة الحوار

نحن الكويتيين من تراثنا

أن نعصر القلب ملن نحيم

وأن نكون دائما في جانب الإنسان¹⁰

4- الصراع مع الرجل:

تعد قضية المرأة ووجودها في المجتمع أحد المحاور الأساسية في شعر سعاد الصباح. فقد انعكست في نصوصها معاناة المرأة في مواجهة الأنظمة الذكورية والتقاليد البالية، وبرزت بوضوح دعوتها إلى تحرير المرأة وتمكينها كشريك فاعل في المجتمع، وتُظهر سعاد الصباح صراع المرأة بين رؤيتها الذاتية ورؤية الرجل كطرفٍ مناوئ، تقول:

يا هولاكو الأول ..

يا هولاكو الثاني ..

يا هولاكو التاسع والتسعين

لن تدخلني بيت الطاعة

فأنا امرأة ..

تنفر من أفعال النبي ..

وتنفر من أفعال الأمر¹¹

من يقرأ لسعاد الصباح يجد نظمها فيه الكثير من المروق عن السلطة الذكورية ، تأبى من خلالها الخنوع والخضوع، لكنها في مقام آخر تنظر من زاوية مخالفة لما عهدناه عنها بتهجمها على الرجل ، فهي بلمستها الأنثوية وحنان الزوجة تبجل زوجها وترتقي به في نفسها وفي كينونتها ، وقدمت سعاد الصباح تجربة شعرية مكتظة

بأحاسيس العشق والتوق، إذ تميزت بقدرتها على تصوير الحالة العاطفية العميقة بلغة وجدانية تتسم بالرفقة والشفافية. يتداخل النسق الرومانسي في قصائدها مع القيم الثقافية التقليدية المرتبطة بفكرة الحب كقوة تحريرية، لكنها تتخطى الرؤية السطحية للحب، تقول:

أيها الفارس الذي يلفني بعباءة رجولته

من شمالي، حتى جنوبي....

من شفتي، حتى خاصرتي....

يامن يكتب قصائد العشق على تضاريس أيامي

قلبي فأكهة تنتظر القطاف

ومساماتي مفتوحة لمراكبك القادمة مع الريح

فيا أيها البحار الذي شقق ملح البحر شفتيه

أنا مملكة من النساء¹²

ثالثاً: التأثيرات الأدبية والثقافية

لا يمكن فهم التحولات في شعر سعاد الصباح دون الإشارة إلى التأثيرات الأدبية والثقافية التي ساهمت في تشكيل رؤيتها. تأثرت بالمدارس الشعرية الحديثة وبأعمال كبار الشعراء مثل نزار قباني ومحمود درويش، لكنها استطاعت أن تحتفظ بصوتها الخاص الذي يميزها.

خاتمة:

إن تطور شعر المرأة العربية يعكس تحولات جذرية سواء كانت فكرياً أو جمالياً نتيجة للصراعات الاجتماعية والثقافية المتنوعة المحيطة بها. ومع تزايد الاهتمام الأكاديمي بهذه القضية عبر المناهج النقدية الحديثة مثل النقد الجنوسي والنقد الاجتماعي والنفسي بات واضحاً كيف يمكن للأدب أن يكون وسيلة قوية لفهم أعماق التجربة الإنسانية عامة وتحديداً تجربة المرأة بشكل خاص. بهذا الشكل يصبح تحليل النصوص الشعرية عند الشاعرات العربيات ليس مجرد دراسة للأشكال الفنية بل هو أيضاً بحث عميق يستكشف الهويات والقيم المجتمعية وما يتجاوز حدود الكلمات إلى عالم الفكر والشعور الإنساني الغني والمتنوع.

وتمثل التحولات الجمالية والفكرية في شعر سعاد الصباح شهادة على ديناميكية الشعر العربي وقدرته على مواكبة العصر، من خلال مزجها بين التقاليد والحداثة، واهتمامها بالقضايا الإنسانية والنسوية، أصبحت سعاد

الصباح صوتًا شعريًا فريدًا يعكس تطلعات الإنسان العربي وآماله. يبقى شعرها مجالًا خصبًا للدراسة والتحليل، لما يحمله من غنى فكري وجمالي.

قائمة المصادر والمراجع:

إبراهيم، عبدالله ، السرد النسوي: (الثقافة الأبوية، الهوية الأنثوية، والجسد) المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. لبنان ، 2011،

محمد معتصم، المرأة والسرد، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب ط 1، 2004،

العباس محمد ، 2010، سادانات القمر: سرّانية النص الشعري الأنثوي، دار نينوى، دمشق، ط2

يوسف وغليسي ، خطاب التأنيث، دراسة في الشعر النسوي الجزائري، جسر للنشر والتوزيع، الجزائر، ط 1، 2013

- نادية نواصر: أنا اللاجئة إلى أعشاب صدرك، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2007

سعاد الصباح، ديوان "قصائد حب"، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط3، 1994.

سعاد الصباح، ديوان الورود تعرف الغضب دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط1، 2005

سعاد الصباح، ديوان " في البدء كانت الأنثى ، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط1، 2000،

الصباح، سعاد، برقيات عاجلة إلى وطني، دار سعاد الصباح للنشر ، الكويت، 1990

المجلات:

عبد الله الغدامي قصيدة التفعيلة بوصفها علامة على الأنثوية الشعرية، مجلة فصول، المجلد السادس عشر، العدد الأول، 1997.

الهوامش:

¹- ينظر، إبراهيم، عبدالله ، السرد النسوي: (الثقافة الأبوية، الهوية الأنثوية، والجسد) المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. لبنان ، 2011، ص32.

²- محمد معتصم، المرأة والسرد، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب ط 1، 2004، ص63.

³- العباس محمد ، 2010، سادانات القمر: سرّانية النص الشعري الأنثوي، دار نينوى، دمشق، ط2، ص10

⁴- عبد الله الغدامي قصيدة التفعيلة بوصفها علامة على الأنثوية الشعرية، مجلة فصول، المجلد السادس عشر، العدد الأول، 1997، ص 66.

⁵- سعاد الصباح، ديوان الورود تعرف الغضب ، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط1، 2005

ص07

⁶ - يوسف وغليسي ، خطاب التأنيث، دراسة في الشعر النسوي الجزائري، جسر للنشر والتوزيع، الجزائر، ط 1، 2013 ، ص 108.

⁷ - نادية نواصر: أنا اللاجئة إلى أعشاب صدرك، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2007 ، ص 107، 108.

⁸ - سعاد الصباح، ديوان: قصائد حب:، ص 31

⁹ - سعاد الصباح، ديوان " في البدء كانت الأنثى ، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط1، 2000، ص 57.

¹⁰ - الصباح، سعاد، برقيات عاجلة إلى وطني، دار سعاد الصباح للنشر ، الكويت، 1990، ص 63.

¹¹ - سعاد الصباح، ديوان في البدء كانت الأنثى، ص 8.

¹² - سعاد الصباح، ديوان " قصائد حب "، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ، الكويت، ط3، 1994، ص 24.