El cine como recurso didáctico en el aula del español como lengua extranjera (ELE)

Film as a teaching resource in the Spanish as a foreign language (ELE) classroom

ZAHAF Nebia✶ [1]
[1] Universidad Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem, Argelia.
E-Mail: nebia.zahaf@univ-mosta.dz

Reçu le: 13 /03 / 2026 *Accepté le: 15 /05 / 2026* *Publié le: 23 /07 / 2026*

Resumen

Actualmente, La enseñanza de lenguas extranjeras supera la aplicación de métodos tradicionales y a la vez las técnicas y estrategias abstractas, igual que la profesionalización nos obliga investigar en torno a nuevos enfoques didácticos y otras alternativas pedagógicas para ejercer nuestra meta educativa y ser un profesor de lengua por excelencia.

Es sabido que la enseñanza de lenguas extranjeras conocía un transcurso de aplicación de diferentes métodos desde el método tradicional hasta los nuevos enfoques tantos sencillos como digitales, sin embargo, aún la enseñanza no ha llegado al auge de una enseñanza de calidad por la falta de muchos recursos didácticos y otros pedagógicos que facilitan el proceso del aprendizaje de lenguas extranjeras.

En este modesto artículo, tratamos un tema artístico, pero desde la perspectiva didáctica y pedagógica, que es el cine en el aula del español como lengua extranjera (ELE), con el propósito de proponerlo como una nueva alternativa pedagógica de excelencia para enseñar las lenguas extranjeras en general y el español en particular, a través de la aplicación de algunas actividades sobre el cine como herramienta motivadora en el aula de ELE.

Palabras clave: Lengua extranjera, cine, recurso didáctico, aula de ELE, alternativa pedagógica.

Abstract

Currently, foreign language teaching goes beyond the application of traditional methods and abstract techniques and strategies. Professionalization requires us to research new teaching approaches and other pedagogical alternatives in order to achieve our educational goals and become language teachers par excellence.

It is well known that foreign language teaching has undergone a process of applying different methods, from traditional methods to new approaches, both simple and digital. However, teaching has not yet reached its peak in terms of quality due to the lack of many teaching and other pedagogical resources that facilitate the process of learning foreign languages. with the aim of proposing it as a new pedagogical alternative of excellence for teaching foreign languages in general and Spanish in particular, through the application of certain activities related to cinema as a motivational tool in the ELE classroom.

Keywords: foreign language; cinema; teaching resource; ELE classroom; pedagogical alternative.

✶ *Auteur expéditeur* : ZAHAF Nebia *Email : nebia.zahaf@univ-mosta.dz*

Introduction

El uso del material didáctico audiovisual o tecnológico moderno, exige en la práctica docencia una cierta metodología de enseñanza que corresponde a la necesidad y al interés del estudiante, incluso en las clases de lenguas extranjeras en general y del español en particular, sobre todo que las aportaciones de la didáctica de lenguas favorecen el uso de otros enfoques pedagógicos tal como el enfoque por tareas o el enfoque comunicativo, uno de sus recursos es el cine, este último se considera como una de las herramientas más potenciales para la enseñanza de idiomas con mucha contextualidad, es decir, se trata de transmitir contenidos tanto lingüísticos como culturales, por ello, es imposible enseñar una lengua sin tratar a su cultura sobre todo cuando se trata de una lengua extranjera como el español a unos estudiantes no nativos

El uso del cine como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera, aporta varias dimensiones: literaria, cultural, social, histórica, se propone una orientación metodológica para su explotación didáctica con el fin de favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural del alumnado. Se concluye que el cine, utilizado de manera planificada y coherente con los objetivos de aprendizaje, constituye una herramienta eficaz y motivadora en la enseñanza de ELE.

Este articulo aborda este tema por ser tan interesante, y que ha sido tratado teóricamente por varios investigadores, quien han subrayado la necesidad de introducir el cine en las aulas de idiomas, porque su uso didáctico permite al alumnado entrar en contacto con muestras reales de la lengua, así como con diferentes variedades lingüísticas, registros y manifestaciones culturales del mundo hispanohablante. El objetivo de este artículo es analizar el cine como recurso didáctico en el aula de ELE, destacando sus aportes pedagógicos y proponiendo orientaciones para su aplicación efectiva en contextos educativos.

Nuestro objetivo primordial es de confirmar si el uso de este nuevo recurso didáctico, podría tener una relevancia creciente y enriquece nuestra practica docencia, sobre todo, si se aplica en la enseñanza de unas clases muy específicas tal como la clase de literatura que siempre se considera como una clase aburrida y menos motivadora por parte de los estudiantes universitarios.

Nuestro propósito es aplicar esta nueva herramienta didáctica en nuestra aula de español como lengua extranjera con estudiantes de primer curso de licenciatura, con el fin de descubrir sus aportes tanto didácticos como pedagógicos. Sin embargo, antes de tratar la parte práctica es necesario subrayar la parte teórica que alude a la introducción del cine como recurso didáctico, tratando por su puesto sus ventajas y sus enmarcadas orientaciones como la metodología adoptada en el aula de español, porque nuestro objetivo específico es analizar el cine como recurso didáctico en el aula de ELE, destacando sus aportes pedagógicos y proponiendo orientaciones para su aplicación efectiva en contextos educativos. Para la parte práctica, está dedicada a analizar algunas actividades de visionados de la película completa del gran escritor español: Miguel de Cervantes de su obra la más famosa en el mundo titulada: Don quijote de la Mancha, esta obra considerada como una de las grandes novelas literarias, que llegó a ser clasificada la tercera obra vendida universalmente, y la obra que ha sido traducida al más de ciento cuarenta lenguas en el mundo.

Nuestra elección a esa obra no ha sido por casualidad, sino, que la literatura española esta conocida por este gran escritor: Miguel de Cervantes, que representa no solamente la literatura española en su particularidad sino, toda la cultura de España. lo que nos confirmó el gran filósofo José Ortega y Gasset diciendo: “El Quijote es el libro que mejor revela el alma española.” , esta idea

interpreta la novela como un reflejo profundo de la identidad cultural de España (Ortega y Gasset, 2004).

1. Marco teórico del cine como recurso didáctico

El uso del cine en la enseñanza de lenguas se sustenta en diversos fundamentos teóricos, y a varios teóricos tal como está notada en la noción de la competencia comunicativa, aludimos por ejemplo a Dell Hymes (Hymes, 1964) quien desarrolló su idea basada en el desarrollo comunicativo gracias al uso de nuevos materiales didácticos audiovisuales, el considera que la lengua no es solamente un medio de comunicación que se combina de normas gramaticales y sistemas morfo-sintaxis, sino es una ventana abierta de comunicación entre personas (Tarek & Warda, 2021), desde la perspectiva etnográfica, la lengua representa una cultura, una historia, un modo de vida, etc…, así que, para ensenar cualquier lengua extranjera, debemos basarnos fundamentalmente en la transmisión de diferentes aspectos , y el hecho de usar el cine como recurso didáctico en el aula de idiomas, también el hecho de aprender una lengua no significa hablar esta lengua correctamente con fluidez sino, manejar su aspecto cultural, contextual y social, lo más fundamental en la enseñanza de una lengua extranjera es transmitir una cultura entera para desarrollar la competencia comunicativa, que luego se transforma en una habilidad cognitiva que permite al estudiante aculturarse de manera adaptativa, posteriormente, su noción fue desarrollada por Canale y Swain (Michael Canale & Merrill, 1980) , estos teóricos conciben que la enseñanza de una lengua supera la noción sistemática, combinada de estructuras gramaticales , un verdadero aprendizaje de lengua extranjera requiere el desarrollo de varias competencias, porque una lengua es toda una cuestión integral de nociones culturales, ligústicos, pragmáticos, discursivos, todos ellos presentes de manera natural en los textos cinematográficos.

Ahora, queda claro que la adquisición de una lengua esta fundamentalmente relacionado al desarrollo de varias dimensiones tanto culturales, sociales, pragmáticos y discursivos, y eso lo que quería demostrar el teórico Christian Metz (Metz Christian. 1977), cuando no explico la cierta relación que existe entre el cine y la lengua, transformada en una ciencia de la cinematografía aplicada en la lingüística como estudio científico de la lengua, esta última se refiere a la dicotomía entre el significado y el significante, diciendo que: ‘De este concepto se desprende que el cine crea su propio lenguaje y trasciende el lenguaje, esculpe o, mejor dicho, «el cine habla con vocabulario». Aquí radica la fuerza de Metz y su visión del lenguaje cinematográfico. Dice: «Cuando no existe realmente un lenguaje, uno debe ser una especie de artista para hablarlo, sea cual sea su nivel de debilidad, porque para hablarlo hay que, en cierto modo, inventarlo, mientras que cuando se habla el lenguaje de la vida cotidiana, simplemente se utiliza» (Metz Christian.1977, p.p 2021-248), eso quiere decir que la lengua que sea oral o escrita, se traduce desde la perspectiva cinematográfica por la palabra como la secuencia y la frase es todo el visionado del cine.

Las figuras literarias, tal como la metáfora, tiene su significado en la obra literaria, que transforma por lo tanto en una idea cinematográfica, porque, La metáfora cinematográfica es el resultado de la superposición de una serie de medios, a través de los cuales se generan significados, ideas o sensaciones. Estos medios se entrelazan entre sí para formar una estructura simbólica, con el fin de plasmar una imagen retórica visual, en la que el movimiento se fusiona con los colores o las formas y se basa en la «armonía cautivadora entre la imagen y la música, con una visión especial en la que se entre mezclan el tiempo, el espacio, la narración, la memoria y la realidad personal» (Fatiha, 2021)

Si nos referimos a otro teórico del aprendizaje significativo, señalamos a David Ausubel (Ausubel, 1978), cuando defiende la noción de que para que el aprendizaje de una lengua sea eficaz y exitoso se recomendaría tener dos condiciones importantes, la primera es la lógica, es decir tratar la lengua en un contexto real y no imaginario, la segunda psicológica, está relacionada con la dimensión afectiva, emocional del aprendiz, así que ya podríamos tener una buena adquisición de una lengua aunque sea extranjera, entonces, desde la perspectiva del aprendizaje significativo, el cine favorece la implicación emocional del estudiante, lo que contribuye a una mayor retención de los contenidos lingüísticos. Además, el enfoque intercultural considera el cine como un medio privilegiado para desarrollar la competencia intercultural, al permitir la observación y análisis de comportamientos, valores y creencias propios de otras culturas.

Por su puesto, si hacemos referencia al Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para descubrir su perspectiva sobre la enseñanza de una lengua a través del uso del material audiovisual tal como el cine, destaca la importancia de exponer al alumnado a textos auténticos que reflejen el uso real de la lengua en distintos contextos. El cine cumple esta función al presentar interacciones verosímiles enmarcadas en situaciones comunicativas concretas, lo que nos confirmó: Manuel Martínez (Martínez-Salanova Sánchez, 2003).

El Marco común Europeo de Referencia, reconoce que cualquier aprendizaje de idioma, se debe basarse en la asimilación de contenidos sociolingüísticos, referenciándolos al contexto político, social, económico, pragmático, etc…, estos conocimientos son imprescindibles para cualquier estudiante en su aprendizaje de idioma según el autor de la actividad social Lev Vygotsky. (Lev Vygotsky, 1997). Por ello, se bese ensenar cualquier asignatura incluso la literatura dentro de su contexto real, para que el estudiante tenga esa capacidad de ser integrado en la construcción de su propio aprendizaje,

En cuanto al uso del cine como recurso en el aula de idiomas, pues esta empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. así que, el cine representa acciones humanas y situaciones sociales que reproducen formas de interacción presentes en la vida cotidiana, en palabras de Sánchez Nuriega cuando dice: “El cine constituye una representación de acciones humanas enmarcadas en contextos sociales concretos, lo que permite comprender comportamientos, valores y formas de comunicación propias de una cultura.” (Noriega, 2006).

Esto quiere decir, la aplicación del cine como un material audiovisual en el aula de ELE, desarrolla varias competencias tanto lingüísticas, como pragmáticas y culturales, por ello, hablamos de un aprendizaje integrado y muy significativo, el hecho de ofrecer posibilidades de escuchar a diferentes registros lingüísticos (variedades distintas que sea alta y baja), por parte de nativos , así, que se puede decir que la película se considera como un medio autentico por excelencia en el desarrollo del aprendizaje de idiomas, porque actualmente y como hemos señalado previamente que la lengua se concibe como un acto cultural.

2. Marco práctico del cine como recurso didáctico

Esta parte de nuestro artículo, está dedicada a un estudio practico-empírico, que alude a aplicar el cine como recurso didáctico en la clase de español como lengua extranjera, especialmente en la

clase de literatura española, destinada a estudiantes de primer curso de licenciatura en el departamento de español, universidad de Mostaganem.

En primer lugar, hemos dividido la clase que es de veinte estudiantes en dos grupos A y B, cada grupo compuesto de diez estudiantes; en segundo lugar, hemos enseñado la clase de la literatura narrativa tal como la obra de Miguel de Cervantes "Don quijote de la Mancha" como novela caballeresca que pertenecería al siglo: XVII.

En la primera clase con el grupo A, hemos desarrollado esta clase de manera tradicional, exponiendo primero, el tipo del género literario de la obra que es: picaresco, presentándola de manera oral y escrita para dar una idea general sobre la temática de la obra, como novela de aventura y de caballería, consiguiente hacer un estudio de la obra, destacando: los elementos esenciales de la narración que componen la historia de Don Quijote de la Mancha: los personajes, el espacio, el tiempo, etc…

Al final, de la clase hemos notado que la mayoría de los estudiantes no se interesaron a la clase de la literatura, por razones de ser la obra anciana, pertenecía al siglo XVII, su temática es un poco aburrida al hecho de que el autor hace mezcla de personajes tanto reales como ficticiosos o imaginarios, había también unos saltos cronológicos, es decir de diferentes épocas,…etc, todo eso y más razones propiamente pedagógicas hemos tenido una clase totalmente pasiva, es decir, no había ninguna interacción o motivación por parte de los estudiantes de este grupo.

Esto significa, que la clase de literatura, se considera como una clase puramente de lengua o de contenidos literarios, sobre todo, cuando se enseña cualquier género literario, esto está explicado por diferentes razones propiamente pedagógicas:

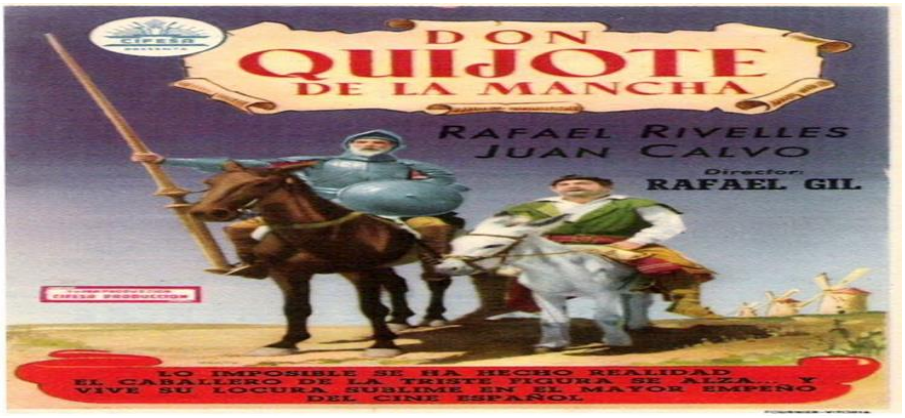
- **a-** La metodología adoptada en la clase de literatura: cuando el profesor abordado una metodología exclusivamente tradicional, basada sobre algunas explicaciones literarias: resumen de la novela, personajes, la estructura general de la narrativa, los elementos esenciales de la narración, etc…; el estudiante se siente aburrido y puede ser desinteresado de la clase
- **b-** Falta de la contextualización: la obra cuando se pertenece a un género literario tan contextualizado como la novela de Don Quijote de la Mancha, es una novela narrativa de aventuras llena de imaginación, en este caso el estudiante, no llega a contextualizar los acontecimientos narrativos, tampoco los eventos de coherencia, es lo que le provoca una pérdida de coherencia o perderse el hilo de la historia o la temática de la novela, por esa razón, no sigue la cronología de los hechos narrativos.
- **c-** La transmisión de los contenidos: cuando el profesor de la literatura, se basa en el desarrollo de la clase de forma magistral, basándose sobre la transmisión de contenidos puramente literarios o históricos, o hace un análisis estructural rígido de la obra literaria; en este caso, el estudiante se enfrenta a varias dificultades tanto lingüísticas como textuales tales como: vocabulario arcaico, metáforas complejas, referencias culturales desconocidas. Todas esas razones propiamente didácticas y pedagógicas pueden ser desafíos u obstáculos de un desarrollo eficaz de una clase de literatura y que el estudiante adopte una actitud pasiva en la el aula del español como lengua extranjera.

Las clases de literatura se conciben menos aburridas cuando, toman en consideraciones todos estos elementos pedagógicos desde diferentes dimensiones, empezando por la metodología; un profesor de idiomas, debe adoptar una metodología multimodal, es decir, desde enfoques

pedagógicos variados tales como: comunicativo, emocional, cultural, digital, audiovisual, etc…, así que uno de estas alternativas pedagógicas es el cine como recurso o herramienta audiovisual usada en clase de literatura.

Efectivamente, la aplicación de este nuevo recurso didáctico, ha sido aplicada con el segundo grupo B, que consta de casi diez estudiantes, en el cual, hemos empezado por hacer una exposición de la película completa de la obra de Don Quijote de la Mancha realizada por Rafael Gil en 1947 en España:

Figura N° 1. Titulo. Película completa de Don Quijote de La Mancha.



Fuente o enlace de la película: https://www.youtube.com/watch?v=4q4ruMTOeOY.

Cuadro N°1. Ficha técnica de la película de Don Quijote de la Mancha

Realizador de la película	Rafael Gil
Ano y país de la realización	1947 en España
Duración de la película	Dos horas
Actores principales de la película	Rafael Rivelles: Don Quijote Alonso Quijano/Juan Calvo: Sancho Panza/ Fernando Rey: Sansón Carrasco/ Sara Montiel: Antonia (sobrina de Don Quijote) / Juan Espantaleón: El sacerdote/ Eduardo Fajardo: Don Fernando/ Carmen de Lucio: Tolosa/ Guillermina Grin: La duquesa
Sinopsis de la película	La historia narra las aventuras de Alonso Quijano, un hombre que, después de leer muchos libros de caballería, decide convertirse en caballero andante bajo el nombre de Don Quijote. Junto a su fiel escudero Sancho Panza, recorre los caminos de España defendiendo la justicia y luchando contra enemigos imaginarios, confundiendo la realidad con su mundo de fantasía.

Efectivamente, hemos desarrollado la clase de la literatura con el grupo B, empezándola por la exposición de unas secuencias de la película, luego, hemos hecho algunas actividades de práctica que son las siguientes:

Actividad n°1/ Visionado de Cartel de la película completa

Destreza de la actividad: comprensión y expresión oral.
Duración de la actividad: quince minutos.
Objetivo de la actividad: desarrollo de la expresión oral.

Ante del visionado, el docente presenta una imagen fija o el cartel de la película seleccionada y a partir de este material, el alumnado formula hipótesis sobre la trama, los personajes y el contexto temporal y social del filme. Las intervenciones pueden guiarse mediante preguntas abiertas, tales como: ¿Qué tipo de historia crees que se va a narrar? o ¿Qué relaciones se intuyen entre los personajes?

Esta actividad favorece la activación de esquemas previos y promueve una actitud activa ante el visionado, lo que mejora la comprensión global del texto audiovisual, y también favorece el desarrollo de la destreza oral a través de una improvisación a partir de una imagen.

Tras la realización de la actividad, el alumnado se expresa de manera espontánea sin pedir permiso de participación, contestando a unas preguntas muy precisas, usando un cierto vocabulario relevante a la literatura; lo que demuestra la verdadera interacción en al aula.

Actividad n°2/ Visionado de algunas secuencias de la película

Destreza de la actividad: comprensión ligústica y pragmática.
Duración de la actividad: un cuarto de hora (quince minutos).
Objetivo de la actividad: desarrollo de la competencia comunicativa y pragmática.

Tras el visionado, el alumnado analiza fragmentos específicos del diálogo para identificar actos de habla (peticiones, disculpas, desacuerdos) y recursos pragmáticos como la cortesía, la ironía o el uso de marcadores discursivos. El docente puede proporcionar una transcripción parcial del diálogo para facilitar la tarea.

Esta actividad contribuye al desarrollo de la competencia pragmática y permite observar el uso real de la lengua en contextos comunicativos concretos.

La realización de dicha actividad, promueve el desarrollo de un aprendizaje comunicativo, propiamente pragmático, a través de analizar algunas expresiones idiomáticas destacadas de la secuencia de la película, en la cual se nota un trabajo en pareja muy eficaz e interactivo mutuamente.

Actividad n°3/ Visionado de algunas secuencias de la película

Destreza de la actividad: Expresión oral y valores culturales.
Duración de la actividad: un cuarto de hora.
Objetivo de la actividad: desarrollo de contenidos culturales.

El alumnado participa en un debate en pequeños grupos o en plenaria sobre los temas centrales de la película (familia, identidad, inmigración, desigualdad social, etc.). Se proporcionan expresiones funcionales para apoyar la argumentación (desde mi punto de vista, estoy de acuerdo con…, sin embargo, etc…).

El debate fomenta la interacción oral y la negociación de significados, aspectos clave del enfoque comunicativo, en el cual, hemos apoyarnos sobre el análisis de algunas frases e imágenes culturales dentro del contexto de la película, porque nuestro propósito es descubrir otra cultura a través de unas secuencias reales de comunicación incluidas en el visionado.

Actividad n°4 / Sin ningún visionado

Se trata de pedir a cada alumno de narrar la historia de la película tal como era expuesta en la película , sin ver ningún visionado, porque nuestro propósito a través de la realización de esta actividad, es promueva la activación de la memoria de los estudiantes y de practicar la expresión oral, basándose sobre citación de los elementos esenciales de la narración, tipo del género literario, contar los hechos históricos marcados de la película, describir algunos personajes de la historia,…todo eso se realiza claro con la orientación del profesor.

Al final, hemos notado la implicación de todos los miembros del grupo sin ninguna excepción, eso lo confirma la actividad total de nuestro alumnado en el aula y la buena asimilación de los contenidos tanto culturales, lingüísticos, pragmáticos, es lo que nos resulta un aprendizaje significativo y que nuestra buena práctica docente ha sido exitosa.

3. Críticas e interpretaciones

Al comparar el desarrollo de la clase de literatura sobre el género literario narrativo entre los dos grupos Ay B, notamos una gran diferencia tanto al nivel didáctico como pedagógico, la primera clase con el grupo A, parecía una clase casi muda, sin ninguna interacción por parte de los estudiantes, y que el profesor desempeña un rol de un transmisor del saber, porque ha sido la única fuente del saber en cuanto a la transmisión de contenidos, mientras que los alumnos desempeñan el rol de receptores del saber , casi sin ninguna interacción, lo que no resulta una clase aburrida y con menos interés del alumnado, en cuanto a la asimilación de toda la clase, pues hemos notado que la mayoría no han asimilado la clase de manera eficaz, porque la metodología adoptada por parte del profesor era una metodología tradicional en forma magistral y carecía de muchas estrategias pedagógicas, con el fin de favorecer un aprendizaje exitoso.

Mientras la segunda clase con el grupo B, ha sido una clase moderna con la aplicación de un recurso cinematográfico (exposición de una película completa de Don Quijote de la Mancha), del realizador Rafael Gil durante un cierto período (casi una hora), luego, el desarrollo de la clase ha sido mediante actividades de práctica como hemos señalado previamente. Lo que es notable en esta clase de literatura, es la implicación de todos los alumnos en el desarrollo de la clase, lo que resulta que el profesor desempeña el rol de un orientador y facilitador del saber, y que los alumnos desempeñan el rol de alumnos activos en la construcción de sus propios contenidos.

Es necesario señalar que, unas de las aportaciones pedagógicas, o ventajas mediante la aplicación de este recurso en la clase de literatura son:

- **a-** Eficacia del input: generalmente el input o la fase de entrada, suele ser la fase introductoria de la clase, ha sido muy auténtico y original, empezando el desarrollo de la clase por la exposición de la película completa de Don Quijote de la Mancha, realizada por Rafael Gil, es lo que facilita el desarrollo de la comprensión auditiva y audiovisual. El alumnado se expone a diferentes acentos, ritmos de habla y registros lingüísticos, lo que contribuye a una percepción más realista del idioma, viviendo la historia en su contexto real.
- **b-** La motivación de los estudiantes: la interacción de los estudiantes ha sido marcada con mucha actividad, por otro lado, el cine actúa como un fuerte elemento motivador, en cuanto que las narrativas audiovisuales despiertan el interés del alumnado y fomentan la participación activa en el aula. Asímismo, permite trabajar de manera integrada las distintas destrezas lingüísticas (comprensión y expresión oral y escrita) y abordar contenidos culturales de forma contextualizada.
- **c-** Limitaciones y desafíos: a pesar de sus beneficios, el uso del cine presenta ciertos desafíos.

La complejidad lingüística de algunos filmes puede resultar excesiva para niveles iníciales, lo que exige una cuidadosa selección del material. Además, la velocidad del discurso y la presencia de variedades dialectales pueden dificultar la comprensión. Otro aspecto a considerar es el riesgo de un uso meramente pasivo del cine, limitado al visionado sin una explotación didáctica adecuada. Para evitarlo, es imprescindible diseñar actividades que guíen al alumnado y orienten el proceso de aprendizaje.

d- Orientaciones metodológicas para la explotación didáctica del cine: para que el cine cumpla una función pedagógica eficaz en el aula de ELE, es necesario integrarlo en una secuencia didáctica estructurada, esto se organizara mediante fases de actividades o tareas antes de la exposición del material cinematográfico y eso lo que hemos hecho con el grupo B.

Conclusión

En resumidas cuentas, tras la aplicación del cine como recurso didáctico en la clase de literatura, hemos llegado por fin a confirmar la verdadera aportación tanto pedagógica como didáctica del uso del cine en las aulas de ELE, y que este elemento cinematográfico, se considera como una nueva alternativa pedagógica para una enseñanza eficaz, también es posible decir que el cine constituye un recurso didáctico de gran valor en la enseñanza de Español como Lengua Extranjera, ya que permite integrar lengua y cultura de manera auténtica y motivadora. Su uso favorece el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural del alumnado, siempre que se aplique dentro de una planificación pedagógica coherente.

No obstante, el éxito de este recurso depende de la selección adecuada de los materiales y del diseño de actividades que promuevan la participación activa del estudiante. En este sentido, el cine no debe concebirse como un simple complemento, sino como una herramienta didáctica plenamente integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE.

3. Lista Bibliográfica :

Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* México:: Trillas.

Fatiha, B. e. (2021). The metaphor between the powers of literature and cinema is a reading in the mechanisms of.transit and embodiment, the film Al-Resala as a model. *Revista Afaque Cinimaia, Volume n°3*, 70-84.

Hymes, D. (1964). *Language in Culture and Society: A Reader in Linguistics and Anthropology.* . New York: Harper & Row.

Lev Vygotsky, L. S. (1997). *Educational Psychology* . Boca Rato: Lucie Press.

Martínez-Salanova Sánchez, M. (2003). *Aprender con el cine, aprender de película. :* . Huelva: Grupo Comunicar.

Metz Christian. . (1977). *Le signifiant imaginaire.* Revue de Communications.

Michael Canale, & Merrill, S. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. Applied Linguistics.* Paris: Ontario Institute for Studies in Education.

Noriega, J. C. (2006). *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.* . Madrid: Alianza Editorial.

Ortega y Gasset, J. (2004). *Meditaciones del Quijote.* Madrid: Alianza Editorial.

Tarek, A., & Warda, K. (2021). lenguaje y cine, la metáfora según Christan Metz. *revista Afaque Cinimaia*, 235-248.