

المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية في البرامج التلفزيونية

-دراسة تحليلية لبرنامج السهرة السينمائية للقناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري -

Media coverage of Algerian cinema issues in television programs

An analytical study of the cinema evening program of the sixth youth channel of Algerian public television-

الدكتورة ابتسام دراحي*

جامعة قسنطينة 3-صالح بونيدر، الجزائر، ibtisseme.derrahi@univ-constantine3.dz

تاريخ النشر: 2025/12/15

تاريخ القبول: 2025/10/25

تاريخ الاستلام: 2025/03/25

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى كيفية معالجة البرامج التلفزيونية بالقنوات التلفزيونية الجزائرية قضايا السينما الجزائرية إعلاميا، بالنظر إلى الدور الذي يلعبه التلفزيون كوسيلة جماهيرية في المجتمع، هذه الدراسة تندرج ضمن الدراسات الوصفية استخدمنا فيها المنهج الوصفي التحليلي بالاعتماد على أداتي الملاحظة وتحليل المحتوى، وذلك باختيار عينة تتمثل في حلقات البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية الذي يبث على قناة الشبابية القناة السادسة للتلفزيون الجزائري. ومن أبرز النتائج التي توصلنا إليها من خلال التحليل أن البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية عالج قضايا السينما التاريخية والهوية الوطنية لتحقيق هدف نشر الوعي والثقافة السينمائية وإبراز القيم الفنية بشكل كبير باستضافة صناع السينما الجزائرية كالمخرجين والمنتجين والاعتماد على أسلوب الحوار والنقاش في اتجاه إيجابي من أجل المشاركة الإعلامية في تطوير الصناعة السينمائية في الجزائر.

كلمات مفتاحية: المعالجة الإعلامية، السينما الجزائرية، البرامج التلفزيونية، القناة التلفزيونية الشبابية.

Abstract:

This study aims to examine how Algerian television programmes on Algerian television channels address the issues of Algerian cinema in the media. Considering the role that television plays as a mass medium in society, this study falls within the category of descriptive studies in which we used the descriptive analytical approach based on the tools of observation and content analysis. This was done by selecting a sample of episodes of the television program "Cinema Evening" broadcast on the youth channel, the sixth channel of Algerian television. One of the most prominent results we reached through the analysis is that the television program, "The Cinema Evening," addressed issues of historical cinema and national identity to achieve the goal of spreading awareness and cinematic culture. Highlighting artistic values by hosting Algerian filmmakers, such as directors and producers, and adopting a positive approach to dialogue and discussion, with the aim of media participation in developing the film industry in Algeria.

Keywords: Media Treatment, Algerian Cinema, Television Programs, Youth Television Channel.

مقدمة:

تعتبر كل من السينما والتلفزيون من وسائل الاتصال الجماهيرية التي تلعب دورا فعالا وكبيراً في المجتمع من خلال ما تقدمه من انتاجات فنية بطريقة إبداعية يمتزج فيها الإبداع البشري باستخدام التقنية والمؤثرات السمعية البصرية، لتتأغم من خلالها الصوت والصورة وتوظف فيها مختلف الفنون كفن الكتابة والسيناريو وفن التمثيل وفن الإخراج والتصوير والتركيب والإضاءة وغيرها، وهو ما جعلها أيضاً من بين أهم وسائل التعبير والاتصال القادرة على نقل الأفكار، وتمرير الرسائل ومخاطبة العقول والقلوب، من خلال الصورة والحركة والصوت والزمن، وذلك بإعادة إنتاج وتركيب الواقع المعاش.

وعبر المراحل التاريخية التي مرت بها كل من السينما والتلفزيون والتطورات التي حدثت بهما على مر الفترات الزمنية سواء على مستوى التكنولوجيات والتقنيات أو على مستوى الأداء والمضامين والإنتاجات إلا أن السينما ومنذ بداياتها وهي تقاوم التلفزيون كوسيلة منافسة بالنظر إلى الأعمال الدرامية كالمسلسلات والسلسلات التلفزيونية التي تنتجها وتبثها للجمهور من أجل جذبته وتلبية احتياجاته وطلباته وميولياته ورغباته، وهو الأمر الذي وضع السينما أمام ضرورة المضي قدماً في تطوير أساليبها وإنتاجاتها من أفلام سينمائية باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية، ومن هنا تتخذ العلاقة بين التلفزيون والسينما ملامح عدّة، تبدأ بمرحلة دعم وإنتاج، وتنتهي بانتهاء وعرض. للأولى مكانتها وأهميتها وللثانية قيمتها وتأثيرها.

وضمن هذه المقاربة وبالنظر إلى أن مضامين البرامج التلفزيونية مستوحاة في أغلبيتها من الواقع المعاش مثلها مثل السينما ولها تأثير كبير على مختلف المجالات الأخرى السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها فلقد أخذت من القضايا السينمائية مضامين لبعض البرامج المتخصصة من أجل معالجة كل ما يتعلق بهذا الفن كغيره من الفنون الأخرى، بهدف تحليلها وتفسيرها وشرحها للمشاهد باستخدام مختلف أساليب الممارسة الإعلامية والعمل التلفزيوني.

لقد تميزت صناعة السينما الجزائرية منذ ظهورها إلى اليوم ومن خلال المراحل التاريخية التي مرت بها ومختلف العوامل التي تأثرت بها بلمستها الفنية الجمالية والإبداعية، بالرغم من أنها بدأت متأخرة نسبياً من حيث التاريخ عن تجارب السينما في بعض الدول العربية، ورغم أنها ولدت إبان الحرب التحريرية، إلا أن بعض التجارب التي خاضتها والتي ارتبطت بمواضيعها بمحيطها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي أوجدت لنفسها مكانة، ولكن في الواقع أنها لم تنشأ وتتطور في مسار خطي مستقيم ومننظم، فكانت بين التألق والتميز تارة وبين التراجع والتقهقر تارة أخرى نظراً للظروف التي أحاطت بها والمشاكل والعراقيل التي واجهتها.

ومن خلال ما سبق ومن أجل تسليط الضوء على كل ما يتعلق بالسينما الجزائرية من بداية الأفلام السينمائية كفكرة إلى عرضها للجمهور أخذ التلفزيون وظيفة معالجة كل القضايا المرتبطة بهذا الفن السابع سواء نقل الأخبار السينمائية أو عرض المشاكل أو الظروف التي تتطور في خضمها هذه الصناعة من خلال البرامج التي تبثها، ومحاولة إيجاد الحلول. فالعديد من البرامج التلفزيونية التي تبثها القنوات الجزائرية مخصصة للسينما بشكل عام وللسينما الجزائرية بشكل خاص تختلف في شكلها وأساليب إعدادها وبثها وكذا زمن ومكان بثها على غرار برنامج السهرة السينمائية الذي تبثه قناة الشبابية القناة السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري. ومن هذا المنطلق أردنا دراسة هذا الموضوع انطلاقا من طرح التساؤل الرئيس التالي: كيف عالج برنامج السهرة السينمائية الذي يبث عبر القناة الشبابية للتلفزيون العمومي الجزائري قضايا السينما الجزائرية؟

الأسئلة الفرعية:

- 1- ما المواضيع والقضايا التي عالجها برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري والتي تتعلق بالسينما الجزائرية؟
- 2- ما الأهداف التي يسعى برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري إلى تحقيقها من خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية؟
- 3- ما القيم الواردة في برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية؟
- 4- ما هي الشخصيات المستضافة في برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري؟
- 5- ما محور ارتكاز المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية ببرنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري؟
- 6- ما أساليب معالجة قضايا السينما الجزائرية في برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري؟
- 7- ما طبيعة اتجاه شخصيات برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري في معالجة قضايا السينما الجزائرية؟
- 8- ما الأساليب الفنية المستخدمة في معالجة قضايا السينما الجزائرية في برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري؟
- 9- ما طبيعة ديكور برنامج السهرة السينمائية في قناة الشبابية للتلفزيون الجزائري وما طبيعة الأفلام المعروضة خلال العينة المختارة؟

أهمية الدراسة:

إن أهمية الدراسة تتحدد في أهمية الموضوع المختار للبحث في حد ذاته والمتمثل في المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية عبر البرامج التلفزيونية، ومنه فالدراسة تسلط الضوء على محاولة معرفة الدور الذي تلعبه القنوات التلفزيونية من خلال البرامج التي تعدها وتبثها والتي خصصتها لمجال فن السينما باعتباره من المجالات التي لها أدوار عديدة داخل المجتمع، ومنه محاولة فهم وتفسير وشرح مختلف القضايا المتعلقة بهذا الفن ومعرفة مختلف العوامل المرتبطة به ومختلف المظاهر والأسباب المتعلقة به وعرضها لجمهور المشاهدين وهي وظيفة من الوظائف الأساسية لوسيلة التلفزيون باعتبارها من وسائل الاتصال الجماهيرية..

أهداف الدراسة:

الهدف الأساسي الذي تهدف إليه هذه الدراسة هو التعرف على كيفية معالجة البرامج التلفزيونية لقضايا السينما الجزائرية، وذلك من خلال ما تعتمد عليه مثل المواضيع والقضايا التي عالجتها، والأهداف التي تحققها والقيم التي تتضمنها بالإضافة إلى الشخصيات الفاعلة في البرامج ومحور ارتكاز معالجة القضايا السينمائية وأساليب ذلك ومنه معرفة اتجاه المعالجة والأساليب الفنية المستخدمة، كما أردنا من خلال هذه الدراسة معرفة طبيعة الديكور والاستوديو ونوع الأفلام المعروضة.

1. تحديد مفاهيم الدراسة**1.1 السينما الجزائرية:**

مصطلح السينما الجزائرية يأخذ مفهوما شاملا يجمع ما بين الفيلم السينمائي والحدث السينمائي في حيزه التاريخي والثقافي، أي مجموعة الأفلام المنتمية إلى بلد بعينه، لذا نقول السينما الجزائرية من سينما العالم، فالسينما تبنى على تقنيات متشابهة، ومع ذلك يمكن التمييز بين أنواع السينما وانتماءاتها. (أحمد بلية، 2018، صفحة 06)

إن السينما الجزائرية أدركت الجزائرية أدركت حقا التاريخ بآلامه وتحدياته وتغييراته، واستفادت من دروسه، وعلى هذا الأساس نجد وفرة الدراسات التي تطرقت لعلاقة السينما بالتاريخ ثم إن السياسة بقوانينها وتغييراتها، وكذا المجتمع بظروفه وإفرازاته، أعطيا للسينما الجزائرية مجالا موضوعاتي متعدد هذا ما جعل للسينما الجزائرية علاقة بالسياسة، بالنظر إلى ظروف نشأة السينما الجزائرية وارتباطها بالعمل المسلح، ثم مواصلتها لطريق الثورة التحريرية، وكذا من خلال ملاحظة طبيعة الإنتاج الفيلمي السينمائي الجزائري، ومختلف الاتجاهات الفيلمية في الجزائر، يمكن اعتبار أن السينما الجزائرية ملتزمة في أصلها انطلاقا من بداياتها الأولى، ومنذ أن عبرت عن

قضية وكفاح الجزائر بعظمة شعبها، إلى غاية الأفلام الأخرى التي أعادت إنتاج الماضي برؤية جديدة. (رزين، 2018، صفحة 540)

شهدت السينما الجزائرية هي الأخرى، مراحل عديدة منذ التأسيس إلى يومنا هذا، وتنوعت في طرح موضوعاتها وإشكالاتها الفنية والجمالية وسرد القصص الواقعية والخيالية بأساليب مختلفة، حسب ما أملت طبيعته الإخراج والزمان والمكان. (عماري، 2024، صفحة 119)

2.1 المعالجة الإعلامية:

عرف قاموس "La Rousse" المعالجة على أنها إجراء لفحص وحل مشكلة أو قضية معينة (le petit la rousse illustre, dictionnaire encyclopedique., 1995, p. 1023) في حين عرفها قاموس Oxford أن المعالجة عملية أو طريقة تحدد من خلالها طبيعة التصرف اتجاه شخص أو شيء ما أو التعامل معه. (Joyce M. & Suzan -, 1994, p. 875)

عرف حسن عماد مكاوي المعالجة بأنها نقل الخبر أو الحدث إلى المتلقي أو الجمهور وقت حدوثه وتغطية جميع جوانبه من خلال رسائل إعلامية وبيانات وصور وحقائق، إضافة إلى تفسيرها وتحليلها والتعليق عليها ويكون هذا عن معرفة أحوال الناس الشخصية والبيئية والقومية والدولية. (عماد مكاوي، 2009، صفحة 146)

والمقصود بالمعالجة الإعلامية في هذه الدراسة هي كيفية تعامل القنوات التلفزيونية كوسائل إعلامية مع قضايا السينما الجزائرية من خلال البرامج التلفزيونية التي تعالج هذا النوع من المواضيع والقضايا والطريقة والأسلوب التي يتم عن طريقه عرض هذه القضايا في سياقها الموضوعي والزمني، وهنا لا تكون المعالجة على مستوى المضمون فقط وإنما على مستوى الشكل أيضا.

3.1 البرامج التلفزيونية:

البرنامج التلفزيوني وفقا لنظريات الاتصال هو: رسالة من المرسل، عبر قناة (مجموعة مشاهد مصورة يصاحبها صوت) إلى مستقبل (ملتقى) تريد أن تحقق أهداف محددة عبر معلومات عقلية ووجدانية، تناسب ميول ورغبات المستقبل وقدراته العقلية، ترسل بأساليب وطرق تثبت الإمتاع والترويح فيه. (ناجي محمود، 2007، صفحة 22)

والبرنامج التلفزيوني هو فكرة أو مجموعة من الأفكار تصاغ في قالب تلفزيوني معين باستخدام الصورة والصوت بكامل تفاصيلها الفنية لتحقيق هدف معين. (الشميمري، 2010، صفحة 21)

والبرامج التلفزيونية في هذه الدراسة اجرائيا يقصد بها البرامج التي تبثها القنوات التلفزيونية الجزائرية على غرار قنوات التلفزيون العمومي الجزائرية كالقناة السادسة الشبابية، هذه البرامج تكون ضمن شبكاتها البرمجية وتعنى بمواضيع وقضايا السينما بشكل عام والسينما الجزائرية بشكل خاص من أجل نقلها وعرضها بالتحليل والتفسير والشرح والنقاش أمام المشاهدين.

4.1 قناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري:

القناة الجزائرية السادسة TV6 هي قناة تلفزيونية تابعة لمجمع التلفزيون العمومي الجزائري انطلقت في بثها التجريبي بتاريخ الأربعاء 26 مارس 2020، موجهة للعائلات الجزائرية ببرامج متنوعة، هدفها بث محتوى ترفيهي منوع من وثائقيات وأفلام ومسلسلات، وهذا لمساعدتك على إضفاء أوقات مريحة في الحجر المنزلي الذي فرضته جائحة كورونا، التي جاءت في إطار اهتمام رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون بفئة الشباب. وبعد البث التجريبي انطلقت القناة في البث الرسمي بتاريخ 31 جويلية 2021 عبر الترددات: ألكومسات: التردد 12240، أفقي 3000-3/4، وE7WA التردد 11680، أفقي 27500-3/4"، شرعت ببث شبكة برمجية متنوعة مثل برامج أطفال من رسوم متحركة، وأفلام أطفال، مسلسلات وأفلام وسلسلات فكاهية جزائرية، أفلام ومسلسلات وسلسلات أجنبية، مباريات كروية للمنتخب الوطني، وبرنامج تاريخ وأمجاد، مسرحيات وبرامج ومنوعات من إنتاج التلفزيون الجزائري، وبرامج اجتماعية ودينية أخرى متنوعة.

القناة الجزائرية السادسة "الشبابية" تعكس الحركية التي تميز عنفوان الشباب، وتهتم بكل المجالات التي تستقطب الشباب الجزائري عبر مختلف مناطق وجهات الوطن من بينها الرياضة بمختلف تخصصاتها والتي تعطيها القناة حيزا كبيرا.

2. منهجية الدراسة

1.2 منهج الدراسة وأدواته:

تندرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية لذلك اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي في دراسة موضوع المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية في البرامج التلفزيونية التي تبثها القنوات التلفزيونية وذلك كونه المنهج الأنسب لوصف موضوع الدراسة وتحليله من خلال منهجية علمية تتمثل في جمع البيانات وتمثيلها وتحليلها و تفسيرها للوصول الى معلومات قابلة للتعميم.

✓ أدوات الدراسة:

اعتمدنا في هذه الدراسة على أداتين هامتين في مثل هذا النوع من البحوث العلمية الوصفية التي تقوم أساسا على تحليل المحتوى الإعلامي خاصة التلفزيوني منه وهما:

أ. **أداة الملاحظة:** من خلال متابعة ومشاهدة العديد من البرامج والحصص التي تبث عبر القنوات التلفزيونية الجزائرية خاصة العمومية منها كالقناة الأرضية الأولى والقناة الإخبارية الثالثة والقناة الشبابية السادسة وحتى السابعة التاريخية وكذا بعض القنوات التلفزيونية الجزائرية الخاصة، سواء كانت تلك التي اختارت موضوع السينما الجزائرية في حصص عامة أو تلك الحصص والبرامج والتي تعنى بقضايا ومواضيع السينما الجزائرية بصفة خاصة وهي الموضوع الرئيسي لها، وذلك كمرحلة أولى قبل اختيار عينة الدراسة التي وقع اختيارنا على برنامج السهرة السينمائية الذي يبث ضمن الشبكة البرمجية للقناة السادسة الشبابية للتلفزيون العمومي الجزائري باعتباره من البرامج التلفزيونية المخصصة في موضوع السينما من جهة وكذا يواكب التطور الحاصل في هذا المجال الفني ودخول ضمن الشبكة البرمجية الجديدة للقناة من جهة أخرى، فقمنا بمشاهدة الحلقات المختارة والمتاحة كعينة للدراسة كون البرنامج في بداياته وهو نصف شهري وليس له العديد من الحلقات والتي عرضت على الشاشة مشاهدة دقيقة ومتأنية من أجل تحليل مضمونها.

ب. أداة تحليل المضمون:

وفي دراستنا المعالجة الاعلامية لقضايا السينما الجزائرية اعتمدنا على الوحدات التالية في تحليل مضمون البرنامج التلفزيوني المختار:

❖ وحدة الموضوع: باعتبارها الأكثر شيوعا واستخداما في بحوث الإعلام والاتصال ومن خلالها يستطيع الباحث تحليل المحتوى الخاص بموضوع الدراسة وتصنيف ذلك المحتوى إلى موضوعات سياسية واقتصادية، واجتماعية. ومن خلال هذه الوحدة سنحدد طبيعة المواضيع ضمن برنامج "السهرة السينمائية" والمتعلقة بالسينما الجزائرية.

❖ وحدة الزمن: وتعد وحدة من الوحدات المهمة باعتبارها تبين لنا أهمية المادة المنشورة من خلال مدة عرضها، فهذا يعني أنه إذا طال عرضها فإن التركيز على الموضوع مهم والعكس.

وتستعمل هذه الوحدة أيضا في دراسة شكل المادة المعروضة والمتعلقة بكل قضية من قضايا السينما الجزائرية أي قياس المدة الزمنية التي استغرقها الموضوع إما بالثواني أو الدقائق أو الساعات.

كما اعتمدنا وحدة الزمن لمعرفة المدة الزمنية التي استغرقها برنامج "السهرة السينمائية" الذي يبث على قناة الشبابية السادسة للتلفزيون الجزائري لقضايا السينما الجزائرية.

1- فئات التحليل: صممنا استمارة تحليل المضمون وقسمناها إلى الفئات التالية:

- **فئات المضمون (كيف قيل؟):** وتضم الفئات الفرعية التالية:

- فئة المواضيع والقضايا التي عالجها برنامج السهرة السينمائية: تاريخية سينمائية- الهوية الوطنية- علاقة الثقافة والفنون بالسينما.
- فئة الأهداف: الحفاظ على الهوية الوطنية- نشر الوعي والثقافة السينمائية- دعم الإنتاج السينمائي والاهتمام به...
- فئة القيم التي تضمنها برنامج السهرة السينمائية: تاريخية- فنية- ثقافية.
- فئة الشخصيات الفاعلة: منتج ومخرج سينمائي- مسؤول إداري- فنان وممثل- شخصيات أخرى.
- فئة محور الارتكاز في معالجة القضايا السينمائية في البرنامج: القضايا السينمائية- الفيلم الوثائقي- الأخبار والمعلومات- الشخصيات- المكان.
- فئة أساليب المعالجة: ذكر الأسباب فقط- ذكر الحلول فقط- ذكر الأسباب والحلول معا*- عدم ذكر الأسباب والحلول معا.
- فئة اتجاه المعالجة: اتجاه ايجابي- اتجاه سلبي.
- **فئات الشكل (ماذا قيل؟):** وتضم الفئات الفرعية التالية:
- - فئة الأساليب الفنية المستخدمة: الحوار- الحديث المباشر- العرض.
- فئة خصائص ديكور البرنامج: نوع وحجم الاستوديو، الألوان الموظفة، وضعية الضيوف، الأكسسوارات.
- فئة الأفلام المعروضة، مدة الفيلم، مخرج الفيلم.

2.2 مجتمع وعينة الدراسة:

يتمثل مجتمع الدراسة في جميع حلقات برنامج السهرة السينمائية التي تبثه قناة الشبابية القناة السادسة من قنوات التلفزيون العمومي الجزائري، وعددها 07 حلقات، هو برنامج جديد تعززت به الشبكة البرمجية للقناة لموسم 2024-2025، يستضيف صناع المشهد السينمائي في الجزائر وكل المهتمين بالفن السابع، وتمحورت مضامينه ومواضيعه وقضاياها حول السينما الجزائرية وهو ما يبرزه عنوان البرنامج.

أما عينة الدراسة فاعتمدنا على العينة القصدية باختيار 03 حلقات من أصل 07 حلقات منذ انطلاق بث البرنامج من تاريخ 15 ديسمبر 2024 إلى غاية 27 فيفري 2025، بسبب عدم توفر كل الحلقات سواء على المواقع الرسمية للقناة أو عبر صفحتها بموقع اليوتيوب، والسبب الثاني أن بقية الحلقات غير المختارة خصصت لمواضيع أخرى مناسبة أحياء ذكرى شخصية معينة أو حدث ما، فقمنا بتحليل مدة زمنية محددة بكل حلقة والتي خصصت لمعالجة القضايا السينمائية لأن مدة كل حلقة مقسمة إلى ثلاث فترات زمنية فترة للنقاش والحوار مع الضيوف حول القضايا السينمائية والملف المختار، وفترة مخصصة لعرض الفيلم

السينمائي المبرمج والفترة الأخرى والأخيرة مخصصة لمناقشة الفيلم المعروف، وهذا بعد مشاهدة الحلقات كاملة وتصنيفها حسب المدة الزمنية.

الرقم	مفردات العينة/عنوان الحلقة	تاريخ بث الحلقة	المدة الزمنية المدروسة للحقة
01	الفيلم الوثائقي لما يكون التأريخ بالصوت والصورة	19 ديسمبر 2024	31.00د
02	دور قطاع الثقافة والفنون في دعم إنتاج الأفلام السينمائية	02 جانفي 2025	26.20د
03	الهوية الوطنية عبر السينما الجزائرية	18 جانفي 2025	29.14د

3. تحليل بيانات الدراسة ونتائجها

1.3 بطاقة فنية لبرنامج السهرة السينمائية:

عنوان البرنامج	السهرة السينمائية
نوع البرنامج	فني
معد ومقدم البرنامج	محسن بوزرطيط
مخرج البرنامج	صوفيا حدادي
دورية بث البرنامج	نصف شهري
يوم وساعة البث	يوم الخميس على الساعة 22:00 ليلا
نوع البث	برنامج مسجل
قناة البث	قناة الشبابية السادسة للتلفزيون الجزائري

2.3 تحليل بيانات الدراسة وتفسيرها:

عنوان الجدول 1: يوضح المواضيع السينمائية التي عالجها البرنامج

النسبة المئوية	التكرار	المواضيع السينمائية
37,5%	03	السينما التاريخية
37,5%	03	الهوية الوطنية
12,5%	01	الفيلم الوثائقي
12,5%	01	علاقة السينما بالثقافة والفنون
100%	08	المجموع

المصدر: من اعداد الباحثة

يتضح من خلال الجدول السابق أن موضوعا السينما التاريخية والهوية الوطنية هما اللذان كانا أكثر القضايا المعالجة في البرنامج المختار كعينة للدراسة بنسبة (37,5%) وهذا راجع إلى أن فكرة انطلاق البرنامج جاءت بالموازاة مع احتفال الجزائر بستينية الاستقلال فانطلق في بث الأفلام السينمائية التاريخية التي أشرفت

على إنتاجها وزارة المجاهدين وذوي الحقوق والتي تعكس نضال الشعب الجزائري إبان ثورة التحرير من جهة وغرس قيم الهوية الوطنية مثل الأماكن والمسكن واللباس وغيرها من عناصر الهوية الوطنية التي تعبر عن تاريخ كل منطقة من مناطق الجزائر والمحافظة عليها من جهة أخرى، ولقد لعبت السينما الثورية دورا بارزا ومهما في التعريف بالقضية الجزائرية ونشر صداها إلى كافة أقطار العالم، إضافة إلى نقل معاناة الشعب الجزائري من ويلات الاستعمار لشعوب العالم الصديقة، وعليه فمنذ انطلاق الشرارة الأولى للثورة التحريرية انطلقت معها المدارس السينمائية في الجبال لتربية الأجيال على فنون الصورة والصوت. (زاوي، 2020، صفحة 133)

ثم جاء في المرتبة الثانية موضوعا الفيلم الوثائقي وعلاقة السينما بالفنون والثقافة بنسبة (3,12%) لأن لهما علاقة بصناعة السينما والإنتاج السينمائي الجزائري المتنوع ومنها الفيلم الوثائقي الروائي بالإضافة إلى دور قطاع الفنون والثقافة بمختلف مؤسساته في دعم الصناعة السينمائية في الجزائر باعتبارها فن من الفنون التي تتطلب تضافر كل الجهور لتطويره.

عنوان الجدول 2: يوضح الأهداف التي يسعى البرنامج إلى تحقيقها

أهداف البرنامج	التكرار	النسبة المئوية
الحفاظ على الهوية الوطنية	11	18,90%
نشر الوعي والثقافة السينمائية	12	20,70%
دعم الانتاج السينمائي والاهتمام به	12	20,70%
ايراز علاقة السينما بالتاريخ	10	17,24%
الحفاظ على الموروث الثقافي	05	08,62%
المناقسة السينمائية	08	13,80%
المجموع	58	100%

المصدر: من اعداد الباحثة

إن الأهداف التي يسعى البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية عينة الدراسة تحقيقها من خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية نشر الوعي والثقافة السينمائية ودعم الإنتاج السينمائي والاهتمام به كأعلى نسبة (20,70%) وذلك من أجل محاولة دعم السينما وتطوير الإنتاج السينمائي في الجزائر في مختلف المجالات لما لهذا من أهمية ووظائف وأدوار داخل المجتمع على مختلف الأصعدة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ... كغيره من الفنون الأخرى مثل المسرح، يليها الحفاظ على الهوية الوطنية وإبراز علاقة السينما بالتاريخ بنسبتين متقاربتين (18,90%) و(17,24%) والتي برزت من خلال عرض فيلم السويقة وما يحمله من عناصر للهوية الوطنية وكيفية الحفاظ عليها من خلال استغلالها في الإنتاج السينمائي من أجل التوثيق وتدوين التاريخ بتجسيد

الأحداث التاريخية بكل تفاصيلها، أما المنافسة السينمائية فجاءت بنسبة (13,80%) من خلال معالجة قضايا تنظيم ومشاركة الجزائر في المهرجانات الوطنية والعربية والعالمية السينمائية من أجل التعريف بالسينما الجزائرية والاستفادة من الخبرات والتجارب الفنية الهادفة، وبهدف الحفاظ على الموروث الثقافي جاء بنسبة (08,62%) وذلك للحفاظ على كل ما تزرع به الجزائر من إرث ثقافي متنوع .

عنوان الجدول 3: القيم التي تضمنها في البرنامج

القيم المتضمنة	التكرار	النسبة المئوية
تاريخية	13	28,88%
فنية	22	48,88%
ثقافية	10	22,22%
المجموع	45	100%

المصدر: من اعداد الباحثة

تبين نتائج بيانات الجدول أعلاه أن القيم الفنية هي القيم الأكثر بروزا في البرنامج التلفزيوني عينة الدراسة وذلك بنسبة (48,88%)، وتجسد ذلك في معالجة جماليات الإخراج السينمائي وقوة سيناريو الأفلام سواء الأفلام التاريخية التي عرضت في البرنامج عينة الدراسة أو أفلام أخرى، كذلك الديكور وكيفية اختيار الممثلين وغيرها من الجوانب التقنية والفنية التي تقوم عليها الصناعة السينمائية، بالإضافة إلى المهنية والاحترافية وغيرها من قيم العمل السينمائي، وبنسبة (28,88%) قيم تاريخية وهو ما حملته النقاشات التي دارت حول السينما التاريخية والثورية وما جسده الأفلام المختارة فيلم السوقية وفيلم إعدام والفيلم الوثائقي عمر الصغير، وفي الأخير القيم الثقافية بنسبة تقدر بـ (22,22%) لأن السينما تعبر بشكل كبير ومباشر عن ثقافة المجتمعات والبلدان والشعوب خاصة التعريف بها على المستوى الدولي والعالمي.

عنوان الجدول 4: يوضح الشخصيات الفاعلة في البرنامج

الشخصيات	التكرار	النسبة المئوية
منتج ومخرج سينمائي	04	44,44%
مسؤول إداري	02	22,22%
فنان وممثل	01	11,11%
صحفي ومحلل	01	11,11%
شخصيات أخرى	01	11,11%
المجموع	09	100%

المصدر: من اعداد الباحثة

من خلال الجدول السابق يتضح أن حلقات البرنامج عينة الدراسة استضافت المنتجين والمخرجين السينمائيين وذلك بنسبة (44,44%)، وذلك حسب الموضوع المختار لكل حلقة من أجل مناقشته وتبسيط الضوء على كل تفاصيله ومن مختلف الزوايا، في حين تأتي استضافة المسؤولين الإداريين في المرتبة الثانية بنسبة (22,22%) خاصة القائمين على تسيير مراكز الإنتاج السينمائي، أما استضافة الفنانين والممثلين وكذا الصحفيين المحللين المتخصصين بالشأن السينمائي وكذا شخصيات أخرى فاعلية تساوت في النسبة والتي تمثلت في (11,11%) وذلك لأنها من الضروري إشراك الفنانين والممثلين والفاعلين في قطاع السينما في مثل هذا النوع من البرامج التلفزيونية.

عنوان الجدول 5: محور ارتكاز المعالجة الإعلامية للقضايا السينمائية في البرنامج

محور الارتكاز	التكرار	النسبة المئوية
القضايا السينمائية	33	35,85%
الفيلم السينمائي	21	22,82%
الأخبار والمعلومات	25	27,17%
الشخصيات	13	14,13%
المكان	10	10,86%
المجموع	92	100%

المصدر: من اعداد الباحثة

من خلال بيانات الجدول السابق يتبين أن البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية ارتكز على محور القضايا السينمائية وذلك بنسبة (35,85%) ذلك لأنها تعد محور إعداد هذا البرنامج ومن أهم القضايا علاقة السينما بالتاريخ وكيفية إنتاج الفيلم السينمائي الثوري والتاريخي وكذا الفيلم الوثائقي الروائي، وواقع السينما الجزائرية ضمن السينما العالمية، وأهمية ودعم التكوين، بالإضافة إلى أهمية تنظيم الجزائر لتظاهرات سينمائية متنوعة والمشاركة سينمائيا في المهرجانات الدولية وغيرها من القضايا المتعلقة بفن السينما والصناعة السينمائية في الجزائر، كما ركز البرنامج على الأخبار والمعلومات بنسبة (27,17%) بهدف من أجل الإخبار والإعلام بكل ما يتعلف بالسينما في الجزائر مثل آخر الانتاجات أو آخر قرارات رئيس الجمهورية المتعلقة بتطوير الصناعة السينمائية وإشراك كل الفاعلين في وضع قانون الصناعة السينماتوغرافية، أما التركيز على الفيلم الوثائقي كان بنسبة (22,82%)، في حين ركز البرنامج على الشخصيات بنسبة (14,13%) بالتطرق إلى أهم الشخصيات التي عالجتها السينما الجزائرية خاصة ما تعلق بالشهداء والذين صنعوا التاريخ في الجزائر، وأخيرا وبنسبة (10,86%) كان التركيز على محور المكان حسب طبيعة الأفلام المعروضة كفيلم السوقية.

عنوان الجدول 6: أساليب معالجة قضايا السينمائية الجزائرية بالبرنامج

النسبة المئوية	التكرار	الأساليب الفنية
08,10%	03	ذكر الأسباب فقط
62,16%	23	ذكر الحلول فقط
29,72%	11	ذكر الأسباب والحلول معا
00%	00	عدم ذكر الأسباب والحلول معا
100%	37	المجموع

المصدر: من اعداد الباحثة

يبين الجدول أن ذكر الحلول فقط في البرنامج التلفزيوني عينة الدراسة خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية كان الأكثر نسبة (62,16%) وهنا دون ذكر الأسباب لأن ذلك يعود إلى سياسة القناة الإعلامية ومن بين الحلول الاهتمام بمواضيع أخرى غير التاريخية في السينما الجزائرية والتكوين من أجل تطوير الصناعة السينماتوغرافية وغيرها من أجل مصداقية العمل الفني واحترام الخصوصية الفنية والثقافية، ثم أسلوب ذكر الأسباب والحلول معا بنسبة (29,72%) هنا معالجة ما تعلق بأسباب عدم الترويج للسينما خارج الجزائر وهو ما يعاب على قطاع الإعلام مثلا كواحد من أهم المؤسسات الداعمة للإنتاج السينمائي ونجاحه وغيرها، أما أسلوب ذكر الأسباب فقط فجاء بنسبة (08,10%)، في حين لم يستخدم البرنامج أسلوب عد ذكر الأسباب والحلول معا.

عنوان الجدول 7: اتجاه المعالجة الاعلامية للقضايا السينمائية بالبرنامج

النسبة المئوية	التكرار	اتجاه المعالجة
71,42%	30	اتجاه ايجابي
28,57%	12	اتجاه سلبي
100%	42	المجموع

المصدر: من اعداد الباحثة

تبين نتائج الجدول أعلاه أن كان اتجاه معالجة البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية لقضايا السينما الجزائرية ايجابيا وذلك بنسبة (71,42%) وهو من الأهداف الرئيسية للبرنامج والقناة الشبابية فضاء للمواهب وتقوية القدرات الشبابية لذا تسعى إلى دعم تطوير الشباب والمجتمع الجزائري وغرس قيم البناء والتشيد ومواكبة التطورات خاصة في مجال الفنون على غرار المجالات الأخرى ، بالإضافة إلى الخط الافتتاحي للقناة التي تعتبر من بين قنوات التلفزيون العمومي الجزائري، في حين كان اتجاهه سلبي بنسبة (28,57%) وهو ما تعلق ببعض القضايا المتعلقة بواقع السينما الجزائرية.

عنوان الجدول 8: الأساليب الفنية المستخدمة في معالجة القضايا السينمائية بالبرنامج

النسبة المئوية	التكرار	الأساليب الفنية
52,63%	30	الحوار
21,05%	12	الحديث المباشر
26,31%	15	العرض
100%	57	المجموع

المصدر: من اعداد الباحثة

يبين الجدول أن البرنامج التلفزيوني عينة الدراسة اعتمد على أسلوب الحوار كأسلوب فني لمعالجة قضايا السينما الجزائرية بنسبة (52,63%) لأن الحوار الإذاعي والتلفزيوني هو أحد أشكال التعبير المستخدمة لإخبار المجتمع عن حقيقة، وجوهر الأحداث والظواهر والتطورات التي تهم شرائح اجتماعية واسعة (الحاج، 2020، صفحة 22)، ومن خلاله يخصص الجمهور وبشكل مباشر على معلومات آنية ومتنوعة، لهذا يدخل برنامج السهرة السينمائية عينة الدراسة ضمن البرامج التلفزيونية الحوارية التي تحتل مكانة كبيرة في الشبكات البرمجية للقنوات التلفزيونية وتحظى مؤخرًا بجماهيرية واسعة لما تتميز به مقارنة بالبرامج التلفزيونية الأخرى، ثم الأسلوب الفني العرض بنسبة (26,31%)، أما أسلوب الحديث المباشر فكان بنسبة (21,05%) وهذا ما لاحظناه في عرض مقدم البرنامج لملفات الحلقات المطروحة للنقاش وكل ما تعلق بالأفلام التي ستعرض خلالها بداية من المقدمة ويعتمد نجاح هذا الأسلوب الفني على شخصية المقدم المتحدث المتمكن المتميز.

عنوان الجدول 10: خصائص ديكور البرنامج

ديكور البرنامج	
نوع الاستوديو	تلفزيوني داخلي
حجمه	متوسط
الألوان الموظفة	الأحمر والأسود
وضعية الضيوف	مقعدين متقابلين
الأكسسوارات	خاصة بفن السينما

المصدر: من اعداد الباحثة

اعتمد برنامج السهرة السينمائية على أستوديو داخلي تابع لأستوديوهات قنوات التلفزيون العمومي الجزائري وهو أستوديو خاص بالبرامج الحوارية بحضور ضيفين في كل حلقة من المقدم، مع الاعتماد على إضاءة اصطناعية خاصة ومميزة تبرز كل زاوية من زوايا الأستوديو وموزعة بشكل متجانس ومتقارب على كامل الأجزاء بالأستوديو.

يشتمل ديكور البرنامج عينة الدراسة على اكسسوارات تعبر عن موضوع البرنامج وهو فن السينما مثل وضع حاملات الأسطوانات القديمة وأسطوانات الأفلام، وكذا الآلة الراقنة وكاشف ضوئي وأعمدة ولوحات وصناديق للديكور وهي التي كان يعتمد عليها في الإنتاج السينمائي، مع وضع بساط أحمر. ومنه يعتبر الديكور في البرنامج التلفزيوني يشير إلى المنظر المصنوع داخل الاستوديو والمجهز حسب طبيعة البرنامج وموضوعه وجمهوره، وبكل ما يشتمل عليه من مستلزمات ومحتويات وأشياء كبرنامج السهرة السينمائية عينة هذه الدراسة

عنوان الجدول 11: الأفلام المعروضة بالبرنامج

الأفلام	مدة الفيلم	مخرج الفيلم	السنة
01 الفيلم الوثائقي أيقونة الصغار عمر الصغير	37د	نور الدين شكير	2023
02 إعدام	26د	يوسف محساس	2023
03 السوقية	01سا.30د	مهدي عبد الحق	2023

المصدر: من اعداد الباحثة

- **الفيلم الوثائقي أيقونة الصغار عمر الصغير:** عرض الفيلم الوثائقي حياة الشهيد الطفل عمر ياسف، أحد أبطال معركة الجزائر الذي سقط في ميدان الشرف وعمره 13 سنة.
- ويسرد الفيلم الوثائقي الذي أنتجته وزارة المجاهدين في إطار ستينية الاستقلال، مشوار عمر ياسف المعروف باسم "عمر الصغير" الذي استشهد يوم 8 أكتوبر 1957 بقصبة الجزائر وهو برفقة علي لابوانت، حسيبة بن بوعلي ومحمود بوحميدي في تفجير مخبئهم من طرف الجيش الاستعماري خلال معركة الجزائر، حيث حلت الذكرى السادسة والستين لاستشهاد أبطال الجزائر. وارتكز العمل على سرد تاريخي وصور من الأرشف مدعما بشهادات تم استقائها من رفاقه في السلاح وأقاربه.
- **فيلم إعدام:** الفيلم أنتجه المركز الجزائري لتطوير السينما احياءً للذكرى الستين لاستقلال الجزائر، حيث استطاع أن يترجم فنيا شجاعة سكان إحدى القرى الجزائرية ومقاومتهم لاضطهاد المستعمر الفرنسي الذي تجسد في شخص ضابط حاقق قرر أن يطبق قوانينه المعادية للإنسانية ضد الأسرى المجاهدين ويهرب السكان العزل.
- وفي قالب سردي تاريخي بسيط قدم المخرج صورة مختصرة عن محطة هامة في تاريخ الجزائر الثوري، حيث قام الجيش الاستعماري بتدمير قرية إغزر إياقورن القديمة يوم 6 مايو 1957 وترحيل سكانها بسبب دعمهم للثورة وتم جمعهم في محتشد كان يسمى بـ "النجمة"، ومن خلالها انعكست بطولات الشعب الجزائري بأكمله الذي التحم ووجد الصفوف من أجل تحرير الوطن والدفاع عن شرف الأرض والسكان.
- **فيلم السوقية:** يروي هذا الفيلم أحداثا حقيقية لنضال سكان حي السوقية بمدينة قسنطينة شرق الجزائر إبان فترة الاستعمار الفرنسي، الفيلم من إخراج مهدي عبد الحق، حيث يسلط الضوء على عادات وتقاليد المدينة

وكفاحها المرير إبان الثورة التحريرية الوطنية. حيث يعود إلى أول يوم من شهر رمضان إلى غاية ليلة عيد الفطر من سنة 1958.

3.3 النتائج العامة للدراسة:

بعد تحليل مضمون حلقات من البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية الذي يبث عبر القناة الشبابية السادسة للتلفزيون الجزائري، توصلنا إلى مجموعة من النتائج التالية:

- عالج برنامج السهرة السينمائية الذي يبث عبر القناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري مواضيع السينما التاريخية والهوية الوطنية ثم عالج موضوع علاقة الفنون والثقافة بالسينما وكنوع من أنواع الأفلام السينمائية خصص حصة لمعالجة موضوع الفيلم الوثائقي وهو ما يعود في رأينا إلى طبيعة السياسة الإعلامية للقناة التلفزيونية والزامية دورها في اختيار الضيوف والمواضيع.
- يهدف برنامج السهرة السينمائية عينة الدراسة إلى نشر الوعي والثقافة السينمائية وكذا دعم الإنتاج السينمائية في الجزائر والاهتمام به، بالإضافة إلى إبراز علاقة السينما بالتاريخ والمنافسة السينمائية والحفاظ على الهوية الوطنية وهو من الأهداف الرئيسية للإعلام بشكل عام والإعلام العمومي بشكل خاص.
- أبرز البرنامج التلفزيوني المدروس بشكل كبير القيم الفنية المتعلقة بالعملية الإخراجية للأفلام السينمائية وعملية الصناعة السينماتوغرافية، لتأتي القيم التاريخية في المرتبة الثانية حسب طبيعة الأفلام السينمائية المعروضة والتي تحمل أيضا قيما ثقافيا في معالجتها الإعلامية، ويعود التركيز على هذه القيم حسب طبيعة البرامج التلفزيونية ومراحل إعدادها حتى تنبث للمشاهد بالشكل الذي عليه عبر الشاشة.
- اعتمد البرنامج التلفزيوني السهرة السينمائية على صناع السينما في الجزائر من أجل معالجة القضايا السينمائية مثل المخرجين والمنتجين بالإضافة إلى استضافة المسؤولين الإداريين القائمين على مراكز السينما الجزائرية والصحفيين المحليين الذين لهم اهتمام بالشأن السينمائي، في اعتقادنا أن كل الشخصيات الفاعلة في البرنامج هي تخدم المشهد السينمائي لكن لابد من استضافة شخصيات أخرى ناقدة لهذا المشهد بكل موضوعية وشفافية حتى يحقق البرنامج هدفه الرئيسي وهو تحسين وتطوير السينما الجزائرية لاسيما التاريخية منها.

- كانت القضايا السينمائية المختلفة محور ارتكاز المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية في برنامج السهرة السينمائية من زوايا مختلفة ثم ركز أيضا على نشر الأخبار والمعلومات المرتبطة بالفن السابع السينما بالإضافة إلى التركيز على الشخصيات والمكان كمحاور للأفلام المعروضة خلال البرنامج.
- باعتماد أسلوب الحوار خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية إعلاميا بالبرنامج التلفزيوني عينة الدراسة مع الضيوف تم ذكر الحلول فقط لبعض القضايا ثم ذكر الأسباب والحلول معا في معالجة قضايا أخرى كاتجاه إيجابي لها من أجل تطوير الصناعة السينماتوغرافية وتمثيلها للسينما الجزائرية على المستوى العربية والدولي والعالمي، ويعد أسلوب الحوار الأسلوب الأنسب باعتبار البرنامج التلفزيوني "السهرة السينمائية" من البرامج الحوارية كشكل من أشكال الإعلام التلفزيوني التي تعتمد على النقاش وتبادل الآراء والمعلومات.

خاتمة:

في الختام يمكن القول أن السينما تعتبر وسيلة قوية وفعالة للتواصل مع الجمهور ونقل الأفكار والرسائل وتشكل جزءا هاما من الثقافة والهوية الوطنية للبلدان، كما يمكن أن تؤثر في توعية وتغيير الآراء والمفاهيم والأفكار والسلوكيات، ولذلك يجب أن تسعى كل المؤسسات لدعم وتشجيع إنتاج الأفلام السينمائية التي تحمل رسائل إيجابية وتساهم في نشر الثقافة والتواصل الإنساني، وأهمها القنوات التلفزيونية من خلال برمجة برامج تلفزيونية تعالج القضايا السينمائية، وهو ما قمنا بدراسته من خلال هذه الورقة البحثية بتحليل حلقات من برنامج السهرة السينمائية الذي يبث عبر القناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري كعينة من البرامج التلفزيونية التي تختص بالفن السابع.

البرنامج التلفزيوني الحوار السهرة السينمائية يعد فضاء إعلاميا لتعزيز مناقشة المحتوى السينمائي وفتح نقاش بناء مع صناع السينما الجزائرية حول تأثير هذا الفن على المجتمع الجزائري وطرق تحسينه وتطويره والرفع من مستواه، من خلال معالجة قضايا السينما الجزائرية وكذا عرض الأفلام السينمائية ومناقشتها على غرار الأفلام السينمائية التاريخية التي توثق لتاريخ الجزائر خلال الفترة الاستعمارية وثورة التحرير المجيدة.

ويبقى مثل هذا النوع من البرامج التلفزيونية شكل من أشكال معالجة الإعلام لأهم القضايا التي تهم المجتمع الجزائري لاسيما التي تدفع بعجلة التقدم والتطور في العديد من المجالات على غرار مجال السينما ومنه لابد من القائمين على قطاع الإعلام أن يهتموا بشكل أكبر به من خلال تخصيص حصص وبرامج أخرى تعالج مختلف المواضيع والقضايا السينمائية في الجزائر ومقارنتها بالسينما العربية والعالمية، وتطوير محتوى هذه

البرامج من خلال اشكال وأساليب المعالجة بكل موضوعية وشفافية وحيادية وفقه لأخلاقيات الممارسة الإعلامية.

4. قائمة المراجع:

• المؤلفات:

- بغداد أحمد بلية. (2018). *صور واقعية من السينما الجزائرية*. العلمة، الجزائر: البدر الساطع للطباعة والنشر.
- حسن عماد مكاي. (2009). *الإعلام ومعالجة الأزمات* (الإصدار 01). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- فاروق ناجي محمود. (2007). *البرنامج التلفزيوني: كتابته ومقومات نجاحه* (الإصدار 01). بغداد، العراق: دار النفائس للنشر والتوزيع.
- فهد بن عبد الرحمان الشميمري. (2010). *التربية الإعلامية، كيف تتعامل مع الإعلام؟* (الإصدار 01). الرياض، المملكة العربية السعودية: مكتبة الملك فهد.
- كمال الحاج. (2020). *البرامج الحوارية الإذاعية والتلفزيونية*. سوريا، الجمهورية العربية السورية: الجامعة الافتراضية السورية.
- Joyce M. , H., & Suzan -, l. (1994). *the oxford reference dictionary*. great britain: bath press avon.
- *le petit la rousse illustre, dictionnaire encyclopedique*. (1995). france.

• المقالات:

- علال عماري. (جوان، 2024). *السينما الجزائرية المعاصرة وإشكالية النوع في الألفية الثالثة*. مجلة آفاق سينمائية، 11(01).
- محمد رزين. (جانفي، 2018). *نشأة السينما الجزائرية وتطور موضوعاتها*. مجلة الرسالة للدراسات والبحوث الإنسانية، 02(05).
- نبيل زاوي. (2020). *السينما الثورية الجزائرية ودورها في التأريخ لأحداث الثورة التحريرية الجزائرية 1958-1962*. مجلة آفاق سينمائية، 07(01).

5. الملاحق:

اسم ولقب المؤلف1، اسم ولقب المؤلف2

عنوان المقال:



الصورة 1: لقطة من الحلقة 1 من برنامج السهرة السينمائية الصورة 2: لقطة من الحلقة 2 من برنامج السهرة السينمائية



الصورة 3: لقطة من الحلقة 3 من برنامج السهرة السينمائية

المصدر: قناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري، الرابط: <https://www.entv.dz>