

**DISEÑO Y EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS
EDUCATIVOS ABIERTOS (REA) PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL A
DISTANCIA**

Abed BOUBEKEUR¹; José ROVIRA COLLADO²

Universidad Ibn-Jaldún, Tiaret, Argelia,

abed.boubekour@univ-tiaret.dz¹

Universidad de Alicante, España

jrovira.collado@ua.es²

Reçu le: 20 /03 /2024 ; Accepté le: 25 /04 / 2024

Abstract:

**DESIGN AND EXPLOITATION OF OPEN EDUCATIONAL RESOURCES
(OER) FOR THE TEACHING OF LITERATURE IN SPANISH AT A
DISTANCE**

The health situation caused by the coronavirus pandemic from March 2020 to the present day is forcing higher education in Algeria, as elsewhere in the world, to use the virtual or blended mode. The latter creates new difficulties due to the lack of ICT training for teachers. This research proposes a descriptive analysis, based on a qualitative approach, of the teaching of literature to first-year university students. Therefore, in order to carry it out, we present and describe some literature classes in Spanish taken from the Moodle platform. The results obtained through the description

of these lessons allow us to say that most of them do not include any web page, as well as they do not include any activity for the exploitation of the literary text. Therefore, in the light of these results, we propose some digital resources to help teachers of this subject to make the most of and develop their classes in order to jointly develop literary and digital competences.

Keywords: Literature - Open Educational resources (OER) - Elearning - Digital competence - *MOOC2move*.

Resumen:

La situación sanitaria provocada por la pandemia del coronavirus desde marzo de 2020 hasta hoy día obliga a la enseñanza superior en Argelia, como en todo el mundo a la aplicación de la modalidad virtual o semipresencial. Esta última engendra nuevas dificultades debido a la falta de formación del profesorado respecto a las TIC. En la presente investigación se propone un análisis descriptivo basado en un enfoque cualitativo, sobre la enseñanza de la literatura para estudiantes de primer curso universitario. Por ello, para llevarla a cabo presentamos y describimos algunas clases de literatura en español sacadas de la plataforma *Moodle*. Los resultados obtenidos a través de la descripción de estas clases, nos permiten decir que en su mayoría no incluyen ninguna página web, así como no incluyen ninguna actividad para la explotación del texto literario. Por consiguiente, a la luz de estos resultados obtenidos, proponemos algunos recursos digitales, a fin de ayudar al profesorado de esta asignatura a aprovechar y elaborar sus clases, para desarrollar conjuntamente las competencias literaria y digital.

Palabras clave: Literatura- Recursos Educativos Abiertos (REA)- Elearning- Competencia digital- MOOC2move.

1. Introducción

La crisis educativa surgida a raíz de la pandemia que empezó desde el inicio del mes de marzo de 2020 provocó un confinamiento en gran parte del mundo ha supuesto una oportunidad de renovación pedagógica y de uso de la tecnología en todos los niveles educativos (Rovira-Collado *et al.*: 2021). La enseñanza superior en Argelia tuvo que cambiar del modo de enseñanza presencial hacia la modalidad virtual o semipresencial. Esta nueva modalidad ha repercutido negativamente en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes como se ha confirmado en muchos países (Tejedor, *et alii*: 2020), porque engendra nuevas dificultades, tales como la falta de experiencia en el uso de tecnologías educativas, la falta de la formación del profesorado y el desarrollo de su competencia digital docente (Hernández & Álvarez-Herrero: 2021) o la ampliación de las distintas brechas digitales (Murillo & Duk: 2020), como la geográfica, social, de edad o de género (Gómez-Trigueros, Ortega-Sánchez & García Cobas: 2021).

En efecto, frente a esta situación, el Ministerio de la Enseñanza Superior argelino solicitó a los profesores universitarios que adaptasen sus clases a través de la plataforma *Moodle* para que el alumnado pudiera continuar estudiando desde sus casas. Existen ya ejemplos de clases de literatura a través de esta plataforma (Veytia & Leyva: 2017). En una aproximación previa de nuestra investigación hemos

podido analizar con su autorización algunos perfiles de docentes y alumnado universitario argelino. Por desgracia, podemos confirmar que, al consultar distintas plataformas de departamentos de la lengua española en la universidad argelina, en su mayoría no incluyen ninguna actividad para la explotación del texto literario, así como que ningún profesor ha recurrido a las diferentes páginas web que proporcionan textos literarios en español para sus clases.

En una investigación previa centrada en el desarrollo de la educación literaria en las clases de literatura española en las universidades de Argel, se constata que todavía se mantienen muchos modelos de enseñanza tradicional, (Boubekeur, Rovira-Collado y Choucha: 2021). Es necesario reivindicar una actualización de los programas y los planes de estudio, sobre todo cuando se trata de dar una clase a distancia puede ser una ocasión adecuada para transformar la docencia. Desde marzo 2020 las clases se impartieron en modalidad virtual y desde principios de 2021 hasta hoy día se imparten en la modalidad híbrida. La incorporación de nuevas metodologías y de recursos digitales es imprescindible para mejorar la calidad educativa, y puede ser el eje sobre el que articular la reforma educativa y la mejora de las clases universitarias. Partiremos de la experiencia en la asignatura de primer curso de literatura española.

Los principales objetivos de este trabajo son en primer lugar describir qué contenidos se han impartido en esta asignatura durante este periodo y en segundo lugar, queremos proponer algunos recursos digitales para mejorar las clases de literatura española en Argelia. El fin último es ayudar al

profesorado de literatura a aprovechar y elaborar sus clases, para desarrollar conjuntamente las competencias literaria y digital. Esta última se refiere al conjunto de habilidades necesarias, a fin de dominar de manera efectiva las Tecnologías de información y la comunicación (Moll: 2018). Aplicada en la clase de literatura en nuestras universidades, por una parte, el profesor debería conocer los diferentes recursos digitales, así como compartirlos en línea. Por otra parte, los estudiantes tendrían que reflexionar sobre la importancia de las TIC en la clase de literatura, además de saber comunicarse y participar en Internet. Tenemos investigaciones previas sobre el uso de Internet para la explotación del texto literario en la clase de ELE (Cruz: 2006; Leibrandt: 2008) que nos sirven como precedentes de esta investigación

En nuestra propuesta, presentamos el concepto de REA como propuesta de innovación didáctica en el ámbito de la enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE) (Commas-Quinn, 2011). Entonces, a fin de facilitar la explotación del texto literario desde la web, y para animar a los estudiantes a leer y adquirir el hábito lector, sobre todo hoy día con la evolución inseparable de la tecnología, la manera de escribir y leer también se ha evolucionado, dicho de otra forma, la interacción entre el autor y el lector no se establece sólo a través del texto, sino que hay otros ámbitos digitales, para que el autor pueda publicar sus creaciones literarias y el lector pueda también, leerlas y comentarlas. Entonces, a la luz de estas consideraciones, esta investigación se estructura en cuatro secciones.

La primera se centra en presentar la enseñanza de la asignatura de *‘Iniciación a los textos literarios’* del primer curso universitario durante el periodo de la pandemia en la universidad argelina; la segunda sección recoge algunas webs interesantes como Recursos Educativos Abiertos para trabajar la literatura española; y en la tercera y la cuarta mostramos una propuesta didáctica concreta y un repositorio de REA concreto para ELE, con propuestas para trabajar la literatura.

2. Enseñanza de la asignatura de literatura del primer curso universitario durante la pandemia

Durante la pandemia, la asignatura de *Iniciación a los textos literarios* se ha enseñado bajo una modalidad dual: presencial y a distancia. Al consultar las clases de dicha asignatura en la plataforma *Moodle*, durante el curso escolar 2019-2020 y 2021-2022, hemos podido notar que la mayoría de las clases de literatura están basadas en clases magistrales, donde se hace más hincapié sobre la historia de la literatura que la lectura y la explotación de los textos literarios, como podemos ver en las figuras 1,2 y 3.

Figura 1. Ejemplo de clase de la asignatura de Iniciación a los textos literarios

Titre: DISEÑO Y EXPLOTACIÓN DE
LOS RECURSOS EDUCATIVOS
ABIERTOS (REA) PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN
ESPAÑOL A DISTANCIA



Figura 2. Clase de la asignatura de Iniciación a los textos literarios



Figura 3. Clase de la asignatura de Iniciación a los textos literarios



En las tres figuras podemos destacar la ausencia de los recursos electrónicos y la falta de textos literarios. Por ello, señalamos la contradicción que hay entre estas clases y los fundamentos teóricos de la reforma de sistema *Licenciatura/Maestría/Doctorado (LMD)*. El enfoque adoptado para la enseñanza de la literatura se pone énfasis en el conocimiento de los textos a través de la lectura, lo cual implica el desarrollo de la competencia literaria, como se establece en el plan de estudios. Este plan busca que los estudiantes sean capaces de leer y producir textos literarios, y considera al texto literario como objeto de estudio (Plan de estudios, 2016: 40). Por lo tanto, la enseñanza de la literatura se concibe como un recurso para el desarrollo de la competencia literaria, al mismo tiempo se busca despertar el placer y disfrute de la lectura para fomentar el hábito lector entre los estudiantes (Lomas: 2001) (Citado por Boubekeur, Rovira Collado & Choucha: 2021). En síntesis, este enfoque no se basa en una visión historicista centrada en la memorización de épocas, autores y obras clásicas, sino que se adapta a los intereses y a la competencia lingüística de los estudiantes de Español como Lengua Extranjera (ELE), según

lo planteado en los planes de estudios (Boubekeur & Taleb Abderrahmane: 2022).

3. REA para la explotación de los textos literarios en español

El término Recursos Educativos Abiertos (REA) fue acuñado por la UNESCO en 2002 e incluye conceptos como “cursos abiertos” o recursos abiertos para la enseñanza-aprendizaje. Definiciones posteriores (Wiley, Bliss & McEwen: 2014) establecen que son recursos de enseñanza, aprendizaje e investigación que residen en dominios abiertos en Internet.

Los REA tienen diferentes niveles de definición, alcance o complejidad. Pueden ser desde un completo curso académico que incluye currículo, lecciones, sistemas de evaluación, como los MOOC (Curso Masivos Abiertos y en Línea, simples secuencias pedagógicas de uso individual o contenidos educativos y actividades concretas, como un esquema, un resumen, una encuesta o un vídeo educativo. Se presentan en distintos formatos digitales.

El uso de REA se ha convertido en una tendencia creciente a nivel mundial en todos los ámbitos educativos. Encontramos repositorios internacionales como *OER Commons* <https://www.oercommons.org/>, el *Center for Open Educational Resources and Language Learning* de la Universidad de Texas <https://coerll.utexas.edu/coerll/spanish> o los materiales de la *Aveteca del Centro Virtual* del Instituto

Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm . En el ámbito educativo en España, resalta el proyecto EDIA (Educativo, Digital, Innovador y Abierto) disponible en <https://cedec.intef.es/proyecto-edia/>. Este proyecto proporciona recursos educativos para todas las etapas de educación obligatoria, que podrían perfectamente adaptarse a las clases de español en Argelia. Los REA deben ser fácilmente utilizables y se pueden conservar, reutilizar, remezclar, corregir y redistribuir entre otros docentes y estudiantes.

Partiremos de algunos espacios generales y páginas web con materiales para nuestras clases de literatura española, para posteriormente presentar dos recursos específicos. Una guía de lectura de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* y los REA para trabajar el español académico del proyecto europeo *MOOC2move*.

Presentamos los diferentes recursos y páginas Web que proponen a los estudiantes los diferentes textos literarios con múltiples actividades para su explotación en el marco de ELE, a fin de ayudar al profesor de literatura para la preparación de sus clases, así como permitir al estudiante fomentar su hábito lector y ayudar al alumnado a desarrollar su competencia literaria y digital.

No obstante, los REA que presentamos, nos ofrecen información útil para la explotación del texto literario, así como para la elaboración de actividades. Para el desarrollo de esta propuesta, hacemos una breve descripción de cada

recurso, a fin de facilitar a los profesores y a los estudiantes su uso. Para comenzar presentamos los siguientes espacios:

i. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: creada hace más de veinte años por la Universidad de Alicante y otras entidades como el Banco Santander, es el principal portal de literaturas en español en Internet (Rovira Soler & Rovira-Collado: 2019). Esta biblioteca virtual es pionera en lengua castellana y alberga la colección más extensa de contenidos culturales en español, incluyendo las obras fundamentales de destacados autores españoles e hispanoamericanos. Hoy día, dentro de la BVMC se encuentran más de diez secciones o áreas temáticas, múltiples portales especializados y una extensa colección de obras digitalizadas, resultado del arduo trabajo de investigadores provenientes de diversas partes del mundo. A pesar de su riqueza y variedad, lamentablemente, muchas personas aún desconocen los tesoros que alberga esta biblioteca y no aprovechan la oportunidad de leer los clásicos y obras contemporáneas de las literaturas española e hispanoamericana. A continuación, dentro de este portal se destarará algunas de las secciones más relevantes:

Escritores de literatura
<http://www.cervantesvirtual.com/areas/#literatura>: es una recopilación de diversos autores de literatura. En este catálogo se encuentran autores de la literatura castellana desde la Edad Media hasta el siglo XXI, autores de la literatura hispanoamericana, autores de la literatura infantil y juvenil, autores pertenecientes a la cultura catalana, valenciana y balear, escritores europeos y americanos con obras fundamentales en el catálogo, y autores clásicos griegos y

latinos. Cada autor cuenta con una presentación que incluye su biografía y una fotografía, una cronología de su vida, un catálogo de sus obras, estudios relacionados con su vida y obras, y una amplia selección de textos literarios digitalizados. Este catálogo es una valiosa fuente de información y recursos para aquellos interesados en la literatura, ya que proporciona un amplio panorama de autores y obras literarias a lo largo de la historia.

Ediciones

multimedia

http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/multimedia_imagenes: contiene archivos de audio que abarcan una amplia variedad de obras literarias. El propósito principal de este proyecto es facilitar el acceso a los textos literarios a personas con discapacidades visuales, permitiéndoles escuchar las obras a través de grabaciones de lecturas. Esta sección resulta invaluable tanto para aquellos con discapacidades visuales como para profesores de literatura que enseñan español como lengua extranjera (ELE). Además de brindar la posibilidad de escuchar los textos grabados, la fonoteca fomenta el desarrollo de una competencia lingüística fundamental: la comprensión auditiva de los estudiantes. Este aspecto es uno de los objetivos fundamentales en la educación literaria.



Fonoteca

de

literatura

http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/multimedia_fonoteca : se compone de archivos de audio que contienen diversas obras literarias. Este proyecto ha sido diseñado especialmente para facilitar el acceso a los distintos textos literarios a personas con discapacidades visuales,

brindándoles la posibilidad de escuchar las obras a través de grabaciones de lecturas. Esta sección resulta muy útil tanto para personas con discapacidades visuales como para profesores de literatura que enseñan español como lengua extranjera (ELE). Además de permitir la escucha de los textos grabados, fomenta el desarrollo de una de las competencias lingüísticas fundamentales, que es la comprensión auditiva por parte de los estudiantes. Este aspecto es uno de los objetivos clave de la educación literaria.

Videoteca de literatura
http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/multimedia_videoteca.es una amplia colección de más de dos mil quinientos vídeos relacionados con el panorama literario y educativo. Esta videoteca proporciona tanto los vídeos en sí como fichas informativas que nos brindan detalles adicionales sobre los autores o textos que deseamos estudiar. El uso de vídeos en el aula se considera una herramienta valiosa que la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ofrece a los profesores de literatura. Estos vídeos pueden ser utilizados como un refuerzo real para enriquecer las lecciones. Al utilizar este recurso, los profesores pueden preparar guías de lectura o crear preguntas de comprensión basadas en lo que los estudiantes han visto en las clases magistrales. Es importante tener en cuenta que el uso de estos vídeos debe adaptarse a las necesidades formativas de los estudiantes y al nivel lingüístico de cada uno. De esta manera, se puede aprovechar al máximo su potencial educativo.

iii. Centro Virtual Cervantes
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/quijote_aula/: éste es un

proyecto llamado "El Quijote en el aula" que ha sido creado por la profesora Marta Sanz Pastor. Este proyecto está diseñado para profesores de literatura en particular y para profesores de español en general. Su objetivo es proporcionar textos literarios auténticos y no adaptados, con el fin de resaltar la singularidad de los textos literarios como representación del lenguaje auténtico. Además, busca que los estudiantes desarrollen tres competencias básicas: cultural, discursiva y literaria (Cruz, 2006: 121). Este recurso didáctico ofrece a los profesores fragmentos de lectura intensiva y extensiva, junto con actividades interactivas y atractivas de autoevaluación. Por ejemplo, se incluyen actividades como completar los espacios en blanco en el texto, con el objetivo de motivar a los estudiantes o lectores a abordar su lectura completa.

iv. La biblioteca digital Ciberia <https://elmcip.net/critical-writing/ciberia-biblioteca-de-literatura-digital-en-espanol-0>:

es una biblioteca digital que se enfoca en la literatura digital en español. Este portal ofrece una amplia selección de obras literarias y cuenta con un catálogo de estudios teóricos y críticos relacionados con la literatura digital. Ciberia presenta un menú literario diverso que resulta especialmente interesante para los profesores de literatura, ya que abarca temas como la literatura digital infantil y juvenil. Además, ofrece una variedad de cuentos explicados con su respectivo álbum ilustrado. Este portal resulta muy útil para estudiantes de español como lengua extranjera (ELE) de todos los niveles.

v. Redes sociales de lectura. Estos espacios recogen infinidad de reseñas y materiales sobre textos literarios y nos

ofrecen muchas posibilidades para la Educación Literaria (Rovira-Collado & Mateo-Guillén: 2019).

Lecturalia: es un proyecto que se inició en 2009 y está dirigido a todos aquellos que disfrutan de la lectura y la literatura en general. Esta plataforma brinda a los lectores la oportunidad de comentar y recibir opiniones sobre diferentes libros, además de mantenerlos actualizados sobre las últimas novedades en el mercado editorial. Con una comunidad de miles y miles de usuarios, Lecturalia ofrece datos relevantes a través de los comentarios de los lectores sobre un gran número de libros publicados. Además, cuenta con miles de biografías de autores, lo que la convierte en una fuente de investigación para aquellos interesados en este campo.

Leoteca <https://www.leoteca.es/>: es un portal social enfocado en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que resulta muy práctico para los estudiantes de español como lengua extranjera (ELE). Este espacio permite a los usuarios compartir y consultar las obras que han leído, realizar sugerencias, comentar y votar los libros, así como buscar nuevas lecturas que se ajusten a sus gustos y expectativas. Para los profesores de literatura, Leoteca ofrece la posibilidad de agregar a sus estudiantes y crear un aula virtual, donde pueden recomendar lecturas y hacer un seguimiento de la evolución de las lecturas de sus alumnos. En resumen, Leoteca facilita y fomenta la interacción entre los estudiantes y su profesor, así como el desarrollo del interés por la lectura.

Goodreads <https://www.goodreads.com/>: es una plataforma en línea que se considera la red de lectura más

grande del mundo, con una comunidad de más de 80 millones de usuarios a nivel global. Fue lanzada en enero de 2007 y posteriormente adquirida por Amazon. El objetivo principal de Goodreads es ayudar a las personas amantes de la lectura al proporcionar recomendaciones personalizadas basadas en sus gustos literarios. Además, la plataforma ofrece una amplia colección de millones de reseñas de libros, lo que resulta útil para que los usuarios, incluyendo estudiantes de español, puedan determinar si un libro en particular es adecuado para su nivel de lectura o sus intereses.

4. Guías de lectura de la Cervantes Virtual como REA de literatura en español

Las guías de lectura de la Cervantes Virtual como REA de literatura en español son recursos creados en colaboración con otros investigadores (Boubekeur, Pérez Gisbert & Rovira-Collado: 2020). En una investigación hecha anteriormente titulada *“Recorridos didácticos por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Propuesta plurilingüe para la enseñanza de la literatura”* y presentada por los autores Boubekeur, Pérez Gisbert & Rovira-Collado en el año 2020, donde presentan dos guías. La primera es una introducción a la Cervantes Virtual, que proporciona actividades para familiarizarse con la biblioteca, como preguntas sobre el autor Miguel de Cervantes, las bibliotecas virtuales y la literatura en español. También se sugiere realizar un plan de lectura y visitar los perfiles sociales de la Cervantes Virtual. La segunda guía se centra en el área de Literatura, destacando la relevancia de esta sección en la biblioteca. Proporciona recursos y herramientas disponibles,

como el catálogo de la Cervantes Virtual, estudios e investigaciones sobre literatura española, y secciones temáticas como Autores de Literatura, Temas literarios, Obra facsimilar y Vídeos sobre Literatura. Se sugiere utilizar los buscadores en los portales temáticos y las bibliotecas de autor para obtener información específica y organizar los portales relevantes utilizando herramientas como Symbaloo.

5. REA en MOOC2move

A finales del año de 2018 empezó el proyecto de investigación en Europa *MOOC2move: LMOOCs for university students on the move. 2018-1-FR01-KA203-0481* <http://www.mooc2move.eu/index.php> basado en brindar dos cursos masivos online y abiertos (MOOC en inglés) para alumnado de movilidad que visite Francia y España. El área de DLL de la Universidad de Alicante participó en la validación del MOOC sobre español académico, y posteriormente adaptó y amplió los materiales como REA (Rovira-Collado, Tabuenca, Del Olmo, Ruiz: 2021). En 2022 el proyecto acaba de finalizar y ya disponemos de REA a través de 12 escenarios de aprendizaje y casi 50 vídeos educativos <http://www.mooc2move.eu/oer.php?q=video>.

Figura 4. Buscador de REA en MOOC2move



<http://www.mooc2move.eu/oer.php>

A través de este buscador podemos acceder a 12 escenarios que trabajan detenidamente los vídeos para mejorar la competencia comunicativa del alumnado. Incluimos como modelo de REA para la literatura el escenario 11, “Aprende Literatura es español” donde hemos participado los dos autores de este trabajo.

Figura 5. Escenario 11 Aprende literatura en español



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS



Escenario 11 Aprende español académico <http://www.mooc2move.eu/>

ESCENARIO 11. APRENDE LITERATURA EN ESPAÑOL

FICHA ALUMNADO

E11. Aprende literatura en español. Ficha Alumnado	
ESCENARIO 11: APRENDE LITERATURA EN ESPAÑOL	
Enlace a la plataforma Mooc2move: http://www.mooc2move.eu/osr.php	
Tema/Tópico: Introducción al metalenguaje literario	Nivel: B2/C1
Breve descripción: Además de leer textos en español, el alumnado universitario debe disfrutar de su literatura. Para ello debe conocer algunos términos básicos de este discurso de especialidad y recursos en Internet.	
Competencias: CO, CE, EE, EO	Duración: 90 minutos
Palabras Clave: Literatura, Siglo de Oro, Biblioteca Virtual	

<http://www.mooc2move.eu/scenario.php?resource=11>

5. Prospectiva

En esta presentación no podemos hablar de conclusiones. Consideramos que la terrible pandemia ha modificado la educación radicalmente (Trujillo *et alii*: 2020). Es necesario aprovechar todos estos materiales en nuestras clases de literatura en español para mejorar la formación de nuestro alumnado. Es indudable el atractivo de todos estos recursos para el alumnado universitario argelino, que puede aprovechar su conectividad para conocer nuevas lecturas más allá de las vistas en el aula universitaria. La Educación Literaria necesita

el desarrollo de la competencia literaria y digital tanto del profesorado como del alumnado y a través de estos recursos creemos que es posible actualizar nuestros planes de estudio y enfoques pedagógicos para incrementar el atractivo de la literatura en español y mejorar la enseñanza de esta disciplina.

Bibliografía

- Boubekur, A., Pérez Gisbert, V. & Rovira-Collado, J. (2020). Recorridos didácticos por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Propuesta plurilingüe para la enseñanza de la literatura. En Roig-Vila, R. (coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020*. Universidad de Alicante, 827-837
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110120>
- Boubekur, A., Rovira Collado, J. & Choucha, Z. (2021). La educación literaria en el marco del sistema de LMD en Argelia *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Străine Aplicate*, n.21 20-35. <http://scf-lsa.info/wp-content/uploads/2021/12/4-BOUBEKEUR-COLLADO-CHOUCHA-20-35.pdf>
- Comas-Quinn A. (2011). Recursos Educativos Abiertos para la enseñanza de lenguas. *marcoELE*, 13. <https://marcoele.com/descargas/13/-londres-comas.pdf>
- Cruz, M. (2006). La literatura y su lugar en el aula de ELE. Recursos en internet para la elaboración de actividades, en *Carabela N° 06, la literatura en el aula de ELE*. Madrid: SGEL, S. A. 119- 130.

- Gómez-Trigueros, I. M., Ortega-Sánchez, D. y García Cobas, R. (eds.) (2021). *Brecha digital de género y coeducación: claves conceptuales y orientaciones metodológicas*. McGraw Hill.
- Hernández Ortega, J. y Álvarez-Herrero, J. F. (2021). Perspectivas docentes de los efectos educativos originados por la covid-19 en España. *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación*. Dykinson 812-824.
- Leibrandt, I. (2008). *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. Ediciones Universidad de Navarra
- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol .I. Ediciones Paidós Ibérica.
- Moll, V. S. (2018). Los cinco pilares de la competencia digital docente y sus finalidades. *Educación Tres Punto Cero*.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/competencia-digital-docente/>
- Moratal, V. & Santos, I. (2015). El uso incorrecto de “ojalá” en estudiantes arabófonos de origen argelino: causas y soluciones, en *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. 01-19.
- Murillo, F. J. & Duk, C. (2020). El Covid-19 y las brechas educativas. *Revista latinoamericana de*

educación inclusiva, 14(1), 11-13.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>

- Rovira-Collado, J., & Mateo-Guillén, C. (2019). Social networks for Reading as a new Literary Training Space. Current Perspectives on Literary Reading (pp. 19-34). John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/ivitra.22.02rov>
- Rovira-Collado, J., *et al.* (2021). Enseñanzas digitales durante el Covid-19 en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En Satorre Cuerda, R. (coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2021* Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant, pp. 381-392
- Rovira-Collado, J., Tabuenca Cuevas, M., Del Olmo Ibáñez, M. T., Ruiz Bañuls, M. (2021). MOOC2MOVE. MOOC y REA desde la didáctica de lengua y literatura: de la práctica interdisciplinar a la reflexión docente *MOOCs, Language learning and mobility, design, integration, reuse, Online Conference*, Italia. <https://hal.archives-ouvertes.fr/M2M/hal-03223999>
- Rovira Soler, J. C. & Rovira-Collado, J. (2019). La literatura en español en Internet: veinte años de la creación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, *Revista Mi Biblioteca*, N° 58, Verano, 54-59.

- Sequero M., y Ventura, J. (2015). La literatura como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Tejuelo*, 21. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/article/view/1629>
- Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F. & Parola, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 1-21. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS2020-1466>
- Trujillo, F., Fernández, M., Montes, M., Segura, A., Alaminos, F.J., & Postigo, A.Y. (2020). *Panorama de la educación en España tras la pandemia de COVID-19: la opinión de la comunidad educativa*. Fad. <http://doi.org/10.5281/zenodo-3878844>
- Veytia Bucheli, M. G., & Leyva Ortiz, J. A. (2017). La enseñanza de la literatura en la licenciatura en Educación con Moodle. *Apertura* 9(1), 64-79. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n1.915>
- Wiley, D., Bliss, T. J. y McEwen, M. (2014) Open Educational Resources: A review of the Literature. En J. M. Spector et. al (eds). *Handbook of Research on Educational Communications and Technology*. Springer Science+Business Media. Doi: 10.1007/978-1-4614