

نقوش عربية شمالية "ثمودية" من جبة - منطقة حائل / المملكة العربية السعودية

1 د. زياد مصطفى سعد الشمران*

جامعة جازان

تاريخ النشر 2024/06/01

تاريخ القبول 2024/03/29

تاريخ الارسال 2023/12/25

الملخص:

يقدم هذا البحث دراسة تحليلية لغوية لمجموعة من النقوش العربية الشمالية (الثمودية)، التي عثر عليها في جبة بمنطقة حائل/ شمال غرب المملكة العربية السعودية. تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على هذه النقوش الجديدة، التي كُتبت على الصخور، والتي تعرض سطح بعضها للتشويه؛ بسبب العوامل الجوية، أو بسبب كتابات ورسومات أكثر حداثة أضيفت عليها، نتج عن ذلك صعوبة قراءتها وعدم وضوح بعض أحرفها. نُقلت هذه النقوش ونُفِحت إلى العربية الفصحى، ودُرست الأسماء والألفاظ الواردة فيها، وحُللت تحليلًا لغويًا وافيًا، وقورنت مع النقوش السامية الأخرى. تكمن أهمية هذا البحث في نشر النقوش الواردة فيه للمرة الأولى، كما أنها تفيد الباحث اللغوي الذي يريد التعرف على اللهجات العربية قبل الإسلام، والوقوف على لغة الثموديين ودراسة الأسماء والألفاظ الواردة فيها.

كلمات مفتاحية:

نقوش، الثمودية، اسم، فعل، صيغة، رضو.

مقدمة:

* المؤلف المرسل

كان أول ذكر للشموديين في القرن الثامن ق. م، في حوليات الآشوريين، عندما ذكرهم الملك سرجون الثاني من ضمن القبائل العربية التي أخضعها لحكمه. وورد اسمهم في النصوص البابلية أيضاً، وذلك عندما ذكرهم الملك نابونيد في القرن السادس ق. م. ولا بد من الإشارة إلى أن الاسم ثمّد كاسم قبيلة قد جاء في النصوص السبئية والصفوية، وقد ورد في الكتابة النبطية بالصيغة ثمودو.

استوطنت القبائل الشمودية في شمال وشمال غرب الجزيرة العربية وأعلى الحجاز، وانتشرت هذه القبائل بشكل واسع فيها وخصوصاً في مناطق الجوف وحائل وتيماء، وعثر على عدد من نقوشها في كل من سكاكا ودومة الجندل والقريات وما حولها؛ مثل مواقع قارا وقارة النيصة والقدير والقلعة والقرعا والطوير وإثرة وجبة وغيرها. واستوطنت هذه القبائل في المنطقة لمدة خمسة أو ستة قرون، وكانت على مقربة من المراكز الحضارية في بلاد الشام بعد وصول الرومان إليها وهي المنطقة التي تنتشر فيها النصوص الشمودية المتأخرة. وتعد منطقة حائل من أغنى مناطق الجزيرة العربية بالكتابات العربية الشمالية وخصوصاً الكتابة الشمودية والرسوم الصخرية، كما عثر على شواهد نقوشية مكتوبة على امتداد الطريق التجاري القديم الذي يمتد من جنوب الجزيرة إلى شمالها، وكذلك في أنحاء متفرقة من مصر. فقد مارس الشموديون التجارة بين الجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر، وقاموا بحماية القوافل التجارية، ونقلوا البضائع، وعملوا في الزراعة وتربية الماشية. وقاموا بالدفاع عن أراضيهم من هجمات القبائل الأخرى.

تقع منطقة حائل في شمال غرب المملكة العربية السعودية، وتبعد عن الرياض مسافة 630 كم. وتتميز هذه المنطقة بتنوع تضاريسها، حيث تحتوي على الجبال والهضاب والسهول والأودية والحرث والكثبان الرملية. واكتسبت منطقة حائل أهمية خاصة نتيجة وجود عوامل كثيرة ساعدت على ذلك مثل: موقعها المتوسط بين الحضارات القديمة، ووفرة مياهها، وخصوبة تربتها، واعتدال مناخها، وكثرة المراعي بين أرجائها وتوزعها. أما أبرز معالم منطقة حائل فهي سلاسل جبال أجا وسلمى، إذ تقول المصادر التاريخية أن حائلاً هو الاسم الأصلي للوادي الذي تقع فيه لوقوعه حائلاً بين جبلي أجا وسلمى.

كانت منطقة حائل مصدر جذب

واستقرار للعنصر البشري، ويدل على ذلك كثافة الشواهد الأثرية والأدلة المادية المكتشفة في أرجاء متفرقة من مواقع المنطقة الأثرية، وتشير الشواهد الأثرية لفترة ما قبل التاريخ على أن الاستيطان البشري في المنطقة استمر منذ عصور ما قبل



التاريخ، حيث تنتشر في شمال الجزيرة العربية مواقع العصر الحجري الحديث، ومما يميز مواقع العصر الحجري الحديث في منطقة حائل عما سواها كثرة رسومها الصخرية التي تتراوح بين الأشكال الآدمية والحيوانية. وتؤكد الشواهد الأثرية المنتشرة في المنطقة أن حائل كانت مركزاً تجارياً مهماً في وسط الجزيرة العربية، فقد ارتبطت المنطقة بمناطق وحواضر الجزيرة العربية من خلال الطريق التجاري القديم الذي كان يمتد من أقصى جنوب الجزيرة العربية عبر نجران، ثم الفاو واليمامة مروراً بمنطقة القصيم إلى حائل التي تحط فيها القوافل المحملة بالبضائع التجارية. كما كشف التنقيب الأثري في مواقع متفرقة من منطقة حائل عن أدلة أثرية مادية أبرزت جوانب حضارية متنوعة من

حياة سكان منطقة حائل في عصور ما قبل الإسلام، ومن هذه المواقع الأثرية: جبه، وياطب، والمليحة، وجانين، والحويط، وصبحه، والغوطة.... وغيرها. تنوعت موضوعات الكتابات والنقوش التي عثر عليها في منطقة حائل، وتمثلت هذه الموضوعات في قسمين رئيسيين هما: نقوش الحياة العامة، ونقوش الدعاء.

جاءت نقوش هذه الدراسة من موقع جبة، وربما اشتق هذا الاسم من الجب، وهي البئر العميقة، حتى أن بعض سكانها يعتقد أن البئر الذي القي فيه يوسف هو أحد آبار جبة. وجبة هي مدينة تاريخية صغيرة تقع في قلب صحراء النفود الكبرى على بعد 103 كم شمال غرب مدينة حائل (العاصمة الإقليمية للمنطقة). زارها وكتب

عنها وعن أثارها عدد من الرحالة والمستشرقين واستنسخوا مجموعة كبيرة من النقوش الثمودية على صخورها، ووصفها البعض بأنها متحف في لاف للنظر من حيث الرسوم الصخرية المتعددة النماذج.



يعتبر جبل أم سمنان من أهم مواقع جبة الأثرية، حيث عثر في هذا الموقع على ما يعرف بآثار الفترة الثمودية، التي تتميز أثارها بوجود رسوم ونقوش من صور للجمال والوعول والغزلان إلى جانب الكتابات الثمودية المنتشرة في المكان وعلى الجبال الصغيرة المحيطة حول جبل أم سمنان.

1- النقش الأول



ل ر ث ت ب ن س ل ل ذ ا ل ن ف ح

النقش بالأحرف العربية:

ل ر ث ت ب ن س ل ل ذ ا ل ن ف ح

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة رثة بن سلال من قبيلة نفح

التحليل اللغوي:

ل: يبدأ النقش بحرف اللام الدالة على الملكية، وفسرت من قبل بعض الباحثين على أنها تعني (، كما فسر لها البعض 8: 1943 Littmann) "أي كُتب النقش من قبل فلان (by"بواسطة، (العبادي بمعنى "من" (الروسان 1987: 251)، ويرى آخرون أنه حرف الجر "إلى" (1987: 133). وهذه البداية شائعة في النقوش الثمودية والصفوية، كذلك هناك عدد غير قليل من النقوش المكتوبة بالخط النبطي والتي تبدأ بحرف اللام (الذبيب 1431هـ: 67-1166)، وهي أداة سامية مشتركة.

ر ث ت: اسم علم بسيط من الجذر ر ث ث، والرت والرتة والرثيث: الخلق الحسيس البالي من كل شيء. فنقول: ثوب رث، وحبل رث، ورجل رث الهيئة في لبسه، والرت والرتة جميعا: رديء المتاع، والرتة: خسارة الناس وضعفاؤهم، شبهوا بالمتاع الرديء. كما أن الرثة: السقط من متاع البيت. وفي الحديث: عفوت لكم عن الرثة، وهي متاع البيت الدون، وجمع الرثة رثا. والرثة: المرأة الحمقاء (ابن منظور 1414هـ، ج 2: 150). ورد الاسم بهذه الصيغة بالنقوش الثمودية (الشرومان 1437هـ/ 2016م: 35)، وبصيغة أخرى: ر ث في كل من الثمودية (الذبيب 1424 هـ/ 2003: 69، King 1990: 502-503)، والصفوية (Harding 1971: no. 160a، Jamme 1971: 269، 1971). كما ورد بالصيغة ر ث هـ في النصوص الصفوية (الذبيب 1424هـ/ 2003 م: 109-111، نق 51).

ب ن: اسم البنوة وهو اسم مفرد مذكر بمعنى "ابن"، وقد وردت هذه المفردة في العديد من النقوش الثمودية (الذبيب 1420هـ/ 1999م: 218)، و الصفوية (الذبيب 1413هـ: نق 1)، واللحيانية (القدرة 1993: 78)، وفي كتابات جنوب الجزيرة العربية (بافقيه 1985: نق 26، 28، 30، 32). كما عرفت في العبرية (Gibson 1971-82: 36)، وفي الفينيقية والبونية (Tombback 1978: 47).

س ل ل: اسم علم مفرد مذكر بسيط من الجذر س ل ل: والسَّل: انتزاع الشيء وإخراجه في رفق، سله يسله سلاً واستله فانسل وسللته أسله سَل. والانسِلال: المضى والخروج من مضيق أو زحام. وسَيْف سليل: مسلول. والسلالة ما سَلَّ من صلب الرجل وترائب المرأة كما يسَل الشيء سلا. والسليل: الولد سمي سليلاً لأنه خُلِق من السُّلالة. ورجلٌ سَل وامرأة سَلَة: ساقطا الأسنان. وسلول قبيلة من هوازن، وقيس سلول بن مُرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن اسم رجل فيهم. وفي خُزاعة سلول بن كعب بن عَمْرٍو بن ربيعة بن حارثة. وصحبة مع سيدنا رسول الله ﷺ: سلول جدة عبدالله بن أبي المنافق (ابن منظور 1414هـ، ج 11: 438-443). وربما أن معنى هذا الاسم "السلال، السارق"، ويراد من الاسم التخويف وإيقاع الرعب في الآخرين. ورد الاسم

بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (حراشة 2001: نق 123)، واللحيانية (JS 99)، والحضرية (Harding 1971: 325)، والنبطية (الذبيب 1431هـ: نق 744)، وما زال اسم العلم بالصيغة سلال متداولاً حتى يومنا هذا (الخزرجي 1988: 363). وجاء الفعل سلال في النقوش السبائية بمعنى "نهب، سرق، استباح" (اسماعيل 2000: 231).

ذ ال: أداة تسبق اسم القبيلة أو العائلة. الذال اسم موصول بمعنى "الذي من". ال: اسم مفرد مذكر بمعنى "قبيلة". وردت في عدد غير قليل من النقوش الثمودية (الذبيب 1420هـ / 1999: 219)، والصفوية (Winnett 1957: 161)، وهذه الأداة تسبق في النقوش الصفوية معظم أسماء القبائل وقد استخدمت بشكل كبير من قبل الثموديين وعرب الجنوب، كما أن كثرة استخدامها يدل على أن النسب كان للقبيلة أكثر من العشيرة. وترد الأداة ال في النقوش الصفوية لوحدها تسبق أسماء القبائل ولتدل على الفروع من القبائل أيضاً، وربما يستنتج أن "ذال" تسبق القبائل فقط، في حين أن "ال" تطلق على القبائل والفروع معاً (الروسان 1987: 277). ويرى البعض أن "ذ" هي اسم موصول يلفظ ذو ويوافق بذلك "لذو" بلهجة قبيلة طي، أما آل أصلها أهل حذف منها حرف الهاء للتخفيف (حراشة 2006: 114)، وربما آل انقلبت من أهل استناداً على الارتباط الدلالي التركيبي، فانقلبت الهاء إلى "ء" ثم تحولت إلى صوت مد طويل "آ" لتصبح "آل" (صدقة 2005: 48).

ن ف ح: اسم قبيلة من الجذر ن ف ح على وزن فَعَلٍ بمعنى "فاح وانتشر"، و نَفَحَ الطيب ينفُحُ نفحاً ونُفُوحاً: أَرَجَ وفاح، وقيل: لنفحة دفعة الريح، طيبة كانت أو خبيثة؛ ونفحت الريح: هبت. ونَفَحَ بشيءٍ أي أعطاه. نفحه بالمال نفحاً: أعطاه. والنفحة: ما أصابك من دفعة البرد. والنُّفُوح من النوق: التي يخرج لبنها من غير حلب. ونح العرق ينفح نفحاً إذا نزا منه الدم. ونافحت عن فلان: خاصمت عنه. وإذا قيل للرجل أنه نفاع

فمعناه الكثير العطايا. وقال ابن الأعرابي: التَّفِيح الذي يجيءُ أجنبيًّا فيدخل بين القوم ويسمل بينهم ويصلح أمرهم (ابن منظور 1414هـ، ج2: 622).

2- النقش الثاني



النقش بالأحرف العربية:

ل س ي ع ب ن صد ق ب ن اس د و ض ر ع و ح ل ل

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة سيع بن صدق بن أسد وضرع وحل (بالمكان)

التحليل اللغوي:

ل: حرف اللام الدالة على الملكية، أو بمعنى "بواسطة، من" (ورد سابقاً).

س ي ع: اسم علم مفرد مذكر بسيط من الجذر س ي ع، والسيع هو الماء الجاري على وجه الأرض، وقد انساع. والسياع والسياع: الطين، وسيعت الحائط إذا طينته بالطين. والمسيعة: المالج خشبة ملساء يطين بها. وسيع الجب: طينه بطين أو جص. ورجل مسياع هو المضياع للمال (ابن منظور 1414هـ، ج 8: 170-171). ورد الاسم بالنبطية

(الذبيب 2010: نق 426، JS 371)، والسياع هو الطيان (الذبيب 1435هـ/ 2014م: 377).

ب ن: اسم البنوة بمعنى "ابن" (ورد سابقاً).

ص د ق: اسم علم مفرد مذكر بسيط من الجذر ص د ق، والصدق: نقيض الكذب، وصدقه الحديث: أنبأ بالصدق. ورجل صدق وامرأة صدق، والصدق: الدائم التصديق، وقوله تعالى: والذي جاء بالصدق وصدق به. ويقال: رجل صدق، ومعناه نعم الرجل هو (ابن منظور 1414هـ، ج 10: 193). ورد الفعل صدق في العهد القديم (Brown and others 1906: 841)، وفي الكتابات اللحيانية (أبو الحسن 2002: نق 218)، والحبشية (Leslau 1987: 584)، والأوجاريتية (Gordon 1965: 472)، وفي السبائية بمعنى "وهب، أنعم على أحد"، أما الاسم فهو ما هو حسن ولائق (بيستون وآخرون 1985: 383). كذلك ظهر في السبائية الصيغ: ص د ق، ص د ق ال، ص د ق ت (بيستون وآخرون 1985: 439)، أما الصيغة ا ص د ق كاسم بمعنى "الصادق" فقد ظهرت في اللحيانية (Caskel 1954: 262).

ب ن: اسم البنوة بمعنى "ابن" (ورد سابقاً).

ا س د: اسم علم مفرد مذكر بسيط، والأسد من السباع، والجمع أسود وأسد، الأسد مصدر أسد يأسد أي ذو القوة الأسدية. وأسد الرجل: استأسد صار كالأسد في جرائته وأخلاقه. وقيل لامرأة من العرب: أي الرجال زوجها؟ قالت: الذي إن خرج أسد، وإن دخل فهد، وأسيد وأسيد: اسمان. والأسد: قبيلة (ابن منظور 1414هـ، ج 3: 73). وظاهرة التسمي بإسماء الحيوانات شائعة عند الشعوب السامية، وذلك رغبة منهم أن يتشبه الطفل المولود بإحدى الصفات المستحسنة لهذه الحيوانات مثل القوة والشجاعة والوفاء عند الأسد والنمر والفهد والذئب والكلب وغيرها.

ورد الاسم في الثمودية (الذبيب 1431هـ: نق 41، Negev 1991: 15)، وفي الصفوية (الخريشة 2002: نق 226)، وفي اللحيانية (أبو الحسن 2002: نق 210)، وفي التدمرية (Stark 1971: 73)، والسريانية (al-Jadir 1983: 73)، والسبائية (العنزي 2004: 20)، والقبتانية (Al-Hayajneh 1998: 70)، والمعينية (Al-Said 1995: 57). كما

جاء بالصيغة اس د م في اللحيانية (Harding 1971: 43)، والسبائية (CIS 287)، والقبتانية (RES 4219)، وجاء في الصفوية بصيغتين: اس د ت (CIS 3978)، واس د ن (Harding 1971: 43)، والسبائية (RES 2959)، أما في النبطية فقد وردت الصيغة اس د و (Cantineau 1978: 68، الذيب 1995: نق 87).

و ض ر ع: فعل ماضي مسبوق بحرف العطف الواو. وضرع إليه يضرع ضرعاً وضراعةً: خضع وذل، وتضرع: تذلل وتخضع. وقوله عز وجل: فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا، فمعناه تذللوا وخضعوا. وتضرع إلى الله أي ابتهل. ويتأتى بمعنى إذا جاء يطلب إليك الحاجة، وقوله عز وجل: تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً؛ المعنى تدعونه مظهرين الضراعة وهي شدة الفقر والحاجة إلى الله عز وجل، وفي حديث الاستسقاء: خرج متبذلاً متضرعاً؛ والتضرع التذلل والمبالغة في السؤال والرغبة (ابن منظور 1414هـ، ج 8: 221). ورد الفعل ض ر ع بالسبائية بمعنى "تضرع، تذلل"، وكاسم بمعنى "ضرر، إذلال" (بيستون وآخرون 1985: 385، اسماعيل 2000: 234)، كما وردت اللفظة اسم مكان (الأرياني 1990: 78).

ح ل ل: فعل ماضٍ مجرد على وزن فَعَلَ بمعنى "حل، نزل"، مسبوق بحرف العطف الواو، كغالبية الأفعال، وهو يعادل الجذر العربي ح ل ل، فنقول حل بالمكان يحل حلولاً، إذا نزل به. ومحل القوم ومحلته موضع حلولهم (ابن دريد 1987 ج 1: 101)، والحلُّ والحلول نقيض الإرتحال. قال تعالى: "حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ"، أي الموضع الذي يحل فيه نحره. ورد الفعل ح ل ل في النقوش الشمودية (الشرمان 1437هـ/ 2016م: 40، أسكوبي 1999: 527، al-Salameen 2011: 215-18، King 1990: 596)، والنقوش الصفوية (سعيد 1998: 44)، وفي السبائية (بيستون وآخرون 1982: 67).

3- النقش الثالث



الفصيح

النقش بالأحرف العربية:

ل ف ص ب ن م س ك ذ أ ل ن م ر

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة فص بن ماسك من قبيلة نمر

التحليل اللغوي:

ل: حرف اللام الدالة على الملكية، أو بمعنى "بواسطة، من" (ورد سابقاً).

ف ص: اسم علم مفرد مذكر بسيط بمعنى "الناجي، المحرر، الحر"، من الجذر ف ص ي: وفصى الشيء من

الشيء فصياً: فصله. والإنسان ينفصى من البلية، فيقال الرجل يكون في غم فيخرج منه. وتفصى الإنسان إذا

تخلص من الضيق والبلية. وتفصى من الشيء: تخلص، والاسم الفصية. وأفصى: اسم رجل: أفصى بن دعمي بن

جديلة بن أسد بن ربيعة، وَبُنُو فُصَيَّةَ: بطن (ابن منظور 1414هـ، ج 15: 156). ورد الاسم بهذه الصيغة

في الثمودية (الذبيب 1422 هـ / 2002م: 79)، والصفوية (Harding 1971: 468)، وبالصيغة ف

ص ي في الصفوية (King 1991: 535)، والتدمرية (Stark 1971: 109)، وجاءت الصيغة ا ف ص

ي في الشمودية (Shatanawi 2003: 694)، والصفوية (Winnett and Harding 1978: 2182 no.)، والسبأية (العنزي 2004: نق 27)، والمعينية (al-Said 1995: 58)، أما في القتبانية بصيغة ا ف ص (Hayajneh 1998: 74-75). وظهرت الصيغة ا ف ص ا في الشمودية (الذبيب 2014: 77، نق 48)، وفي النبطية (الذبيب 2010: نق 390 & 944). كما ظهر بصيغة ا ف ص هـ في النقوش اللحيانية (أبو الحسن 1997: نق 40)، بينما الصيغة ت ف ص ا جاءت في النقوش النبطية (الذبيب 1419هـ / 1998م: نق 194).

ب ن: اسم البنوة بمعنى "ابن" (ورد سابقاً).

م س ك: اسم علم مفرد مذكر بسيط ربما يعني "المعتصم"، من أمسكت بالشيء وتمسكت به أي "اعتصمت"، ورجل مسيك أي بخيل، يمسك ما في يديه لا يعطيه أحداً، والاسم هو ماسك (ابن منظور 1414هـ، ج 10: 485)، أما Harding فقد فسر الاسم بمعنى "متماسك" (Harding 1971: 545)، ورد الاسم في الشمودية (الشرمان 1438 هـ / 2016 العدد الرابع: 131، الذبيب 1420هـ / 1999م: نق 20)، وفي الصفوية (Oxtoby 1968: 159, Winnett and Harding 1978: 610)، وفي اللحيانية (أبو الحسن 1997: نق 25)، وفي نقش ثنائي اللغة (نبطي- يوناني) ورد الاسم في النبطية بالصيغة م س ك و، وفي اليونانية بالصيغة μασεχος (Harding 1978: 610)، وفي اللحيانية (أبو الحسن 1997: نق 25)، وفي نقش ثنائي اللغة (نبطي- يوناني) ورد الاسم في النبطية بالصيغة م س ك و، وفي اليونانية بالصيغة μασεχος (Waddington 1870: nos. 2141 and 2064). وجاء هذا الاسم في النقوش العربية الجنوبية حيث ورد في السبأية (Tairan 1992: 199)، وفي المعينية (Al-Said 1995: 161).

ذ ا ل: أداة تسبق اسم القبيلة أو العائلة (ورد سابقاً).

ن م ر: اسم علم مفرد مذكر بسيط على وزن فعل، والنمر هو حيوان مفترس من أكلة اللحوم، والاسم نمر بكسر النون اسم شائع عند العرب، وهو ضرب من السباع، أخبث من الأسد، وأنكر السباع وأخبثها، سمي بذلك لنمر فيه، وذلك أنه من ألوان مختلفة، والأنثى نمرّة والجمع أنمر ونمور، ونمر الرجل ونمر أي غضب، ويقال قد لبسوا لك جلود النمور، هو كناية عن شدة الحقد والغضب تشبيهاً بأخلاق النمر وشراسته. ونقول للرجل السبيء الخلق: قد نمر وتتمر (ابن منظور 1414هـ، ج 5: 234). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (القحطاني 1428 هـ: نقش 52، Sadaqa and Maani 2013: 221)، والصفوية (CIS 295;) (أبو الحسن 1997: 39، Ababneh 2005:419; Oxtoby 1968: 6 & 404)، واللحيانية (المعينية (RES 3850)، والفينيقية (Benz 1972: 362). في النبطية ورد بصيغة ن م ر ا / ن م ر و (Al-Khiraysheh 1986: 120, Negev 1991: 43)، أما الصيغة ن م ر ن فقد وردت في الصفوية (Harding 1971: 600)، وفي السبائية (CIS 130)، والمعينية (RES 3015)، وجاءت الصيغة ن م ر م في السبائية (CIH 230, Tairan 1992: 218)، وفي القتبانية (Hayajneh 1998: 252). وذكر هذا الاسم بصيغ أخرى مثل: ن م ر هـ في الصفوية (CIS 811)، وفي اللحيانية (أبو الحسن 1423 هـ: نق 244، JS 261). وفي الآرامية ن م ر و (Maraqten 1988: 186)، في حين جاء بنقوش جبل الكوكب بنجران مصغراً بصيغة ن م ي ر (الذيب والحاج 1441هـ/ 2020 م: نقش 45)، أما الصيغة المؤنثة من الاسم ن م رت فقد وردت في الصفوية (CIS 241). كما ورد الاسم في النقوش الثمودية كاسم قبيلة (Jamme 1967: 596)، والاسم موجود في موروثة العربي، حيث ما زال مستخدماً حتى يومنا هذا (الأندلسي 1983: 383، ابن دريد 1991: 496).

4- النقش الرابع



النقش بالأحرف العربية:

س ف ر

النقش بالعربية الفصحى:

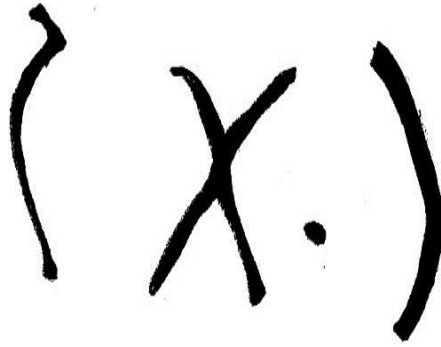
سفر

التحليل اللغوي:

س ف ر: وجد هذا الاسم إلى يسار النقش السابق، وهو اسم علم مفرد مذكر بسيط، والسفر: الكتاب، والجمع أسفار. والسفرة: الكتبة، واحدهم سافر، وهو بالنبطية سافرا. قال الله تعالى: بِأَيِّدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ؛ والسفرة: كتبة الملائكة الذين يحصون الأعمال. وفي الحديث: مثل الماهر بالقران مثل السفرة؛ هم الملائكة جمع سافر، والسافر في الأصل الكاتب، سمي به لأنه يبين الشيء ويوضحه، قيل للكاتب سافر، وللكتاب سفر. ويقال: سفر الصبح إذا انكشف وأضاء إضاءة لا يشك فيها (ابن منظور 1414هـ، ج 4: 367). وقد يكون الاسم بمعنى "مضي، لامع"، الوارد بالأمورية بصيغة ش ف ر. والسفر في العربية الفصحى "الصبح"، حيث إن العلمين مُسفر وسَفَر متدولان حتى يومنا هذا (الذبيب 1424هـ/ 2003 م: ص 61، نق 19). ورد الاسم في اللحيانية (أبوالحسن 2002: 180، نق 255)، والنبطية (الذبيب 1431 هـ: نق 631)،

والسبائية (Harding 1971: 321)، والسريانية (Costaz 1963: 235)، والفينيقية (Tomback 1978: 232)، وفي العهد القديم (Brown and others 1906: 708).

5- النقش الخامس



النقش بالأحرف العربية:

ل ن ت ن

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة نتن

التحليل اللغوي:

ل: حرف اللام الدالة على الملكية، أو بمعنى "بواسطة، من" (ورد سابقاً).

ن ت ن: اسم علم مفرد مذكر من الجذر السامي ن ت ن بمعنى "أعطى، وهب"، الذي ورد بالصيغة ن ت ن في

كل من العبرية، والآرامية القديمة، والمندعية، بينما جاء بالصيغة ي ت ن في الأوجاريتية، والفينيقية، والبونية،

وبالصيغة *NaDāNu* في الآكادية (Tombak 1978: 132, 232). ورد الاسم في التمودية (إسكوبي 1999: 87)، وفي الصفوية (Harding 1971: 581). ووردت هذه اللفظة أيضاً في اللحيانية (أبوالحسن 2002: نق 219)، والعهد القديم (Brown and others 1906: 1103)، وفي النبطية جاءت بالصيغة ي ن ت ن / ن ت ن ا (الذيب 2010م: نق 197، 849)، وفي التدمرية بالصيغة ن ت ن ي (Stark 1971: 101)، كما ظهرت الصيغة ن ت ن ا في الحبشية (Leslau 1987: 407). جاء العلم مركباً مع أسماء الآلهة مثل: ص ل م ن ت ن "صلم أعطى" في التمودية (إسكوبي 1999: نق 4، 5، 110)، ال ن ت ن "ايل أعطى" في الآرامية (Maraqten 1988: 129)، ن ت ن ال "أعطى ايل" / ن ت ن ي ه "أعطى ياهو" في العهد القديم (Brown and others 1906: 682).

6- النقش السادس



ل ش م ر ذ ال ص ب ح

النقش بالأحرف العربية:

ل ش م ر ذ ال ص ب ح

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة ثمر من قبيلة صبح

التحليل اللغوي:

ل: حرف اللام الدالة على الملكية، أو بمعنى "بواسطة، من" (ورد سابقاً).

ش م ر: اسم علم مفرد مذكر بسيط على وزن فَعَلَ، والشمرى الكيس في الأمور المنكمش. شمر الشيء فتشمر: قلصه فتقلص. وشمر الإزار والثوب تشميراً: رفعه، ويقال: شمر عن ساقه وشمر في أمره أي خف، ورجل شمري كأنه منسوب إليه، والشمر الجاد في أمره وهو كذلك النافذ السخي، والشمر ملك من ملوك اليمن (ابن منظور 1414هـ، ج 4: 427). ورد الاسم في النقوش الصفوية (CIS 198)، واللحيانية (أبو الحسن 1423هـ/ 2002م: 297)، والسبئية (CIS 76). ومن الصيغ الأخرى التي ظهر فيها هذا الاسم الصيغة ش م ره التي جاءت في الصفوية (CIS 5350)، وفي اللحيانية (Jaussin and Savignac 1909-1914: 177)، أما الصيغة ش م ر ت فقد وردت في الصفوية (Harding 1971: 357)، والسبئية (CIS 82).

ظهر الاسم شمر في الأسماء المركبة، حيث جاء في النقوش المسندية شمردى ريدان، وشمر يهحمد، وشمريهرعش (الأرياني 1990: 511)، وشمر يهحمد هو ملك حمير في أواسط القرن الثالث الميلادي (اسماعيل 2000: 162)، وورد في السبئية شمريهرعش كاسم ملك لسبأ وذى ريدان (بيستون وآخرون 1985: نق 20).

وشَمَرَّ قبيلة ومنهم شمران الشام وشمران تهامة (الjasر 1401هـ/ 1981م: 406)، يطق هذا الاسم على مجموعة من القبائل التي تقطن في شبه جزيرة العرب، وتنقسم هذه القبائل الى عدة بطون وأفخاذ. وتعد قبيلة شمر من أهم عشائر طيء التي سكنت في جبلي أجا وسلمى في منطقة حائل شمال المملكة العربية السعودية (كحالة، ج 2، 1985: 608). كما ظهر الاسم كاسم قبيلة في العهد القديم (Brown and others 1906: 1037).

ذال ص ب ح: اسم القبيلة ص ب ح المسبوق بالأداة ذال التي تعني "من قبيلة" (الذبيب 1413هـ: 102)، وقد ظهر الاسم مسبقاً بالأداة ذال في النقوش الثمودية من منطقة حائل (الذبيب 1420هـ/ 1999م: نق 108)، كما جاء اسم هذه القبيلة في النقوش الصفوية التي وجدت في شمال غرب سوريا (الروسان 1987: 326، 12، Harding 1969)، مما يدل على مدى انتشار أفراد هذه القبيلة. والصُّبَحُ: ضد المسئى، والصَّبَحُ: ضوء النار. ورجل صَبِيح بين الصَّبَاحَة، إذا كان جميلاً، من قوم صَبَاح (ابن دريد 1991: ص 66).

وَبُنُو صُبْح: من ميمون من بني سالم من حرب، واحدهم صبحي (الjasر 1401هـ/ 1981م: 428) يقيم في جبل صبح وبدر بالحجاز. وصُبْح بن دُهل: بطن من شيان أو من ضبّة، من العدنانية. وأيضاً صبح بن كاهل: بطن من هذيل، من العدنانية. أما صُبْح بن ناشرة فهو بطن من بني كنانة بن مسلمة، من مذحج، من القحطاني (كحالة ج 2 1985: 630). وبنو صُبْح قبيلة خندفية مضرية عدنانية ويعود نسبها إلى قبيلة مزينة التي تنحدر من إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، الجد السادس عشر للنبي محمد بن عبد الله □.

ورد الاسم ص ب ح كاسم علم بسيط لشخص على وزن فَعْل في الثمودية (Harding and Littmann 1952: 114)، والصفوية (CIS 70)، والليحانية (أبو الحسن 2002: نقش 202)، والسبائية (RES 330)، والقبتانية (Harding 1971: 365)، والمعينية (RES 2773). أما الصيغة ص ب ح ت فقد جاءت في الصفوية (CIS 3165)، والقبتانية (RES 4951)، في حين كانت الصيغة ص ب ح م في السبائية (RES 4148)، والقبتانية (RES 3878).

7- النقش السابع



ورد الاسم في النقوش الشمودية (الذبيب 1421هـ: نق 24، Tsafirir 1996:9)، والصفوية (Abbad, S, and Zayadine, F. 1996: 157، الذبيب 1418هـ/ 1998م: نق 12، الخريشة 2002: 141)، والليحانية (JS 355)، والقبتانية (Al-Hayajneh 1998: 238). وجاءت الصيغة م ع ن و في النصوص النبطية (الذبيب 1419هـ/ 1998م: نق 88، 105)، والتدمرية (Stark 1971: 96). كما ورد الاسم بصيغة م ع ن م في الشمودية (القحطاني 1427 هـ/ 2006م: 174)، وفي الصفوية (الذبيب 1994: نق 14).

ظهر الاسم مع مركباً مع أسماء الآلهة، حيث ورد الاسم م ع ن ال "معن ايل"، م ع ن ل ت "معن اللات"، م ع ن ل هـ "معن الإله"، م ع ن ك هـ ل "معن كهل"، م ع ن ع ز ي "معن عزي" (أبو الحسن 2002: 229).
ب ن: اسم البنوة بمعنى "ابن" (ورد سابقاً).

م ل ص: اسم علم مفرد مذكر بسيط، وهذا الاسم يعني "المولود قبل أوانه"؛ فحين يقال أملت المرأة، فهي مملص: رمت ولدها لغير تمام، أي أسقطت. والجمع مماليص، والولد مملص ومليص. ويقال: املص الشيء أفلت، فإذا قبضت على شيء فانفلت من يدك قلت املص من يدي املاصا، والتملص: التخلص. ومَلَصَ: اسم موضع، وبنو مُلَيْص: بطن (ابن منظور 1414هـ، ج 7: 94). ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (الذبيب 1420هـ/ 1999م: نق 9)، وما زال مستخدماً حتى يومنا هذا.

8- النقش الثامن



ه ر ض ب ك ا خ و ي

النقش بالأحرف العربية:

ه ر ض ب ك ا خ و ي

النقش بالعربية الفصحى:

يا رضو ارفع من شأن أخي

التحليل اللغوي:

هـ: يبدأ النص بأداة النداء الهاء التي تقابل الياء في العربية الفصحى. وغالباً ما تبدأ نصوص الإستغاثة والتوسل في النصوص الثمودية بهذا الحرف، حيث وردت هذه الأداة في عدد غير قليل من النقوش الثمودية (الذبيب : 1424هـ/ 2003م: نق 26)، وهي أداة التعريف أيضاً في الثمودية (الذبيب 1420هـ/ 1999م: 220)، والصفوية (1424هـ/ 2003م: 155)، واللحيانية (أبوالحسن 1422هـ/ 2002م: نق 208).

رض: اسم علم لإله، جاء الاسم في النقوش على ثلاثة أضرب: ر ض ي / ر ض و / رض. والرضا ضد السخط. والرضي المطيع والرضي الضامن. ورضيت الشيء وارتضيته، فهو مرضي، وقد قالوا مَرَضُوْهُ، فجاؤوا به على الأصل، فهو مرضو ومرضي. وإذا جعلت الرضى بمعنى المراضاة فهو ممدود، وإذا جعلته مصدر رَضِيَ يَرْضَى فهو مقصور (ابن منظور 1414هـ، ج 14: 323). وأصل اسمه يعطي معنى "الرضا، حسن التصرف" إشارة إلى وظيفته كإله للحماية، وهو أحد أبرز الآلهة التي تعبد لها العرب الشماليون، حيث يعتبر إله الحرب والحماية. كما تعددت النقوش التي توسل فيها أصحابها إلى هذا الإله (ه ر ض و) مما يدعم فرضية أنه إله التوسل والدعاء. وما زال الاسم رضا متداولاً حتى يومنا هذا (الخرجي 1988: 311).

ورد اسم هذا الإله بحوليات الملك الآشوري أسرحدون بالصيغة Ru-ul-da-aa-ú كأحد آلهة العرب، كما ذكره ابن الكلبي في كتاب الأصنام (ابن الكلبي 200 : 30). ويرى بعض الباحثين انه يمثل الزهرة عند الثموديين والصفويين، ويمثل الإله عثر عند العرب الجنوبيين (علي ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ج 11: 71-170)، ورد الاسم في النقوش الثمودية (الذبيب 1438هـ / 2017م: 71)، والصفوية (الخريشة 2002: نق 210ب)، وقد ظهر في مجمع آلهة الأنباط بالصيغة ر ض و ا (Negev 1991: 61)، وآلهة تدمر التي عرف فيها بلفظ ا ر ص و، ودخل ضمن أسماء الأعلام التدمرية تيم أرسو (التركي 2019: 161)، ورد الاسم ر ض ي في النقوش المعينية (Al-Said 1995: 112)، والقبتانية (Al-Hayajneh 1998: 193)، وقد انتشرت عبادته بين قبائل نجد والحجاز. كما جاء اسم العلم رضو مركباً مع أسماء الآلهة مثل: ر ض و ا ل (أبو الحسن 1997: نق 150).

ب ك: ورد هذا الفعل في عدة نقوش دعائية من منطقة حائل، حيث حملت هذه النقوش معانٍ مختلفة لهذا الفعل: اقض على، اقتل، أعز، ارفع من شأن، امرض، ارزق، أغني (الذبيب 1438هـ / 2017م: 73). وقد تأتي هذه اللفظة مركبة من حرف الجر الباء مع الكاف ضمير المفرد المذكر المخاطب، التي تحمل عدة تفسيرات ومعان بناءً على سياق الجملة مثل: بَك، إِلِيكَ، لَكَ، مِنْكَ، عَلَيْكَ (الذبيب 1438هـ / 2017م: 9-10). لذلك فإن تفسير هذه اللفظة قد يحمل معاني متضادة، منها ما يفيد المباركة، ومنها ما يفيد اللعنة. ويشير هذا النقش إلى العلاقة الطيبة بين كاتب النقش وأخيه، حيث توجه الكاتب إلى المعبود رضو بالتوسل والدعاء إلى أخيه، وعليه لا بد أن يكون الطلب نوع من المباركة، وذلك بطلب العز والرفعة لأخيه أو الرزق والغنى، مع احتمالية القول: بَك، إِلِيكَ أَخِي. وجاء في الحديث عن ابن عباس رضي الله عنهما أيضاً أن رسول الله ﷺ كان يقول: اللهم لك أسلمت، وبك أمنت، وعليك توكلت، وإليك أنبت، وبك خاصمت.

ا خ و ي: اسم مفرد مذكر مسند إلى ضمير المتكلم الياء بمعنى "أخوي"، وفي العربية الفصحى تحذف الواو لإضافتها إلى ياء المتكلم "أخي"، والأخ من ولد من أبيك وأمك. وكلمة أخ من الأسماء الخمسة، ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء اذا كانت مضافة الى غير الياء : جاء أخوك، رأيت أخاك، سلمت على أخيك، وهي لفظ سامي مشترك.

وردت لفظة ا خ في الأوجاريتية (Gordon 1965: 354)، والفينيقية (Tombback 10: 1974)، وفي العهد القديم، وفي الآرامية (Brown and Others 1906: 26)، والحضرية (Vattioni 1981: 35)، والحيانية (القدرة 1993: 67)، والصفوية (الذبيب 1424هـ / 2003م: نق 59، 286: Ababneh 2005)، والنبطية (الذبيب 1431هـ: نق 198، انظر ص 1139)، والتدمرية (Hillers and Cussini 1949: 49، Starcky 339: 1996)، وفي السبائية (بيستون وآخرون 1982: نق 3، ص 352)، والقبتانية (Ricks 1989: 8)، والمعينية (M 377b)، والمندعية (Drower and Macuch 8: 1963)، والسريانية (Costaz 1963: 5)، والحبشية (Leslau 1987: 13).

9- النقش التاسع



١٨ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

النقش بالأحرف العربية:

ه ر ض و ل ب ن ي س م ع ع و ن

النقش بالعربية الفصحى:

يا رضو (هب) لابني سمع عوناً

التحليل اللغوي:

ه ر ض و: اسم علم لإله مسبوق بأداة النداء الهاء، وهو أحد الصيغ التي ورد بها اسم الإله رضى / رضو (انظر سابقاً).

ل ب ن ي: اسم البنوة وهو اسم مفرد مذكر بمعنى "ابن"، مسبوق بحرف اللام الدال على الطلب والرجاء والدعاء، وأُلحق به ضمير المتصل المفرد المتكلم الياء، واللفظة كلها بمعنى "لابني". والمراد هنا أن صاحب النقش يطلب لإبنه من الإله رضو، الذي سينتفع به.

س م ع: اسم علم مفرد مذكر بسيط من الجذر س م ع والسمْع: حس الأذن . وهو ما وقر في الأذن من شيء تسمعه، وسمعه الصوت وأسمعه: استمع له. ورجل سميع: سامع، ورجل سماع إذا كان كثير الاستماع لما يقال وينطق به، والسميع من صفات الله عز وجل، وفي التنزيل: وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعاً بَصِيراً. والسمْع: سَبْع مركب، وهو ولد الذئب من الضبع (ابن منظور 1414هـ، ج 8: 162). ورد الاسم في السبأية (بيستون وآخرون 1985: نق 37)، بينما ورد الفعل س م ع في الثمودية (الذيب 1438هـ / 2017م: نق 122). وزخرب بن سمعان الأسدي أحد شعراء بني تميم، ودير سمعان: موضع بالشام مات فيه عمر بن عبد العزي. (ابن دريد 1991: 558، 356). والسماع بطن من بطون العرب (كحالة 1985، ج 2: 551).

ع ون: العون: الظهير على الأمر، وأعنته إعانة واستعنته واستعنت به عأني، والإسم العون والمعانة والمعونة والمعون، وفي الدعاء: رب أعني ولا تعن علي. وكل شيء أعانك فهو عون لك، عون وعوين وعوانة: أسماء. وعوانة وعوائن: موضعان (ابن منظور 1414هـ، ج 13: 298).

وردت اللفظة كاسم علم بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (اسكوبي 2004: نق 31، 35)، وبالصيغة ع و ن و في النقوش النبطية (الذبيب 1431هـ: نق 233، 297)، واسم العلم عون موجود في الموروث العربي (ابن دريد 1991: 522، الأندلسي 1983: 66)، وما زال مستخدماً حتى يومنا هذا. ولفظة عون كاسم بطن ينتسب الى المزاريح، من تميم، ويقيم في القويع بنجد، وايضاً بطن يعرف بذوي عون، من علوة، من قبيلة مطير (كحالة 1985، ج 2: 863).

10- النقش العاشر



النقش بالأحرف العربية:

ل م م ر ب ب

النقش بالعربية الفصحى:

ل م م (بن) ر ب ب

التحليل اللغوي:

ل م م: اسم علم مفرد مذكر بسيط اشتق من كلمة لمم: الجمع الكثير الشديد. واللمم: مصدر لم الشيء يلمه لماً جمعه وأصلحه. ولم الله شعثه يلمه لماً: جمع ما تفرق من أموره وأصلحه. ولمت الشيء ألمه إذا جمعته. أصله لمماً، فلما كثرت فيها الميمات حذفت منها واحد. وفي التنزيل العزيز: الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ، أي صغار الذنوب. ورجل ململم: هو المجموع بعضه إلى بعض. وكتيبة ململمة وملمومة أي مجمعة مضموم بعضها إلى بعض (ابن منظور 1414هـ، ج 12: 547-53). ورد الاسم في النقوش الصفوية (الذبيب 1994: نق 13، 520: Harding 1971).

ويمكن قراءة النقش على اعتبار أن اللام هي بداية النقش وتقرأ منفصلة أي أنها لام الملكية أو بمعنى "بواسطة"، ويكون الاسم الذي يليها هو م م، ويمكن مقارنته بالاسم مامة؛ ومنه كعب بن مامة الإيادي. ومامة أيضاً: اسم أم عمرو بن مامة (ابن منظور 1414هـ، ج 12: 567). ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (الذبيب 1422هـ/ 2002م: نق 76)، والصفوية (Littmann 1943: 1912). وجاء أيضاً بالصيغة م م ت في الكتابات الشمودية (الذبيب 1422هـ/ 2002م: نق 8).

ر ب ب: رب: الرب؛ هو الله عز وجل، هو رب كل شيء أي مالكة، وله الربوبية على جميع الخلق، لا شريك له، وهو رب الأرباب، ومالك الملوك. والاسم: الرِّبَابَةُ، والرُّبُوبِيَّةُ. وعلم ربوبي منسوب إلى الرب. وربُّ الشيء: مالكة وصاحبه. الرب يطلق في اللغة على المالك، والسيد، والمدبر، والمربي، والقيم، والمنعم، والجمع أرباب وربوب. والريب: الملك. قال امرؤ القيس:

فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَّبِّهِمْ وَرَبِّهِمْ
وَلَا آذَنُوا جَارًا، فَيَظْعَنَ سَالِمًا

وربيت القوم: سستهم أي كنت فوقهم، وهو من الربوبية. وقال سيبويه في هذا: هي لغة هديل في هذا الضرب من الفعل. والصبي مربوب وربيب. والربيبة الحاضنة؛ لأنها تصلح الشيء وتقوم به وتجمعه. والريبب أيضاً: ابن امرأة الرجل من غيره، وعمر بن أبي سلمة،

ابن أم سلمة زوجة النبي هو ربيب النبي □، والأنثى ربيبة (ابن منظور 1414هـ، ج 1: 399 مادة ربيب).

ورد الاسم ر ب في معظم النقوش السامية؛ فقد ورد في النصوص النبطية (الذبيب 2010: نق 819، Zayadine 1976: 139)، والفنيقية (Tombback 1978: 300)، والأوجاريتية (Gordon 1965: 482)، والعهد القديم (Brown and others 1906: 913). وجاء بصيغ أخرى مثل: ر ب ا في السريانية (Costaz 1965: 335)، ر ب ن في الحضرية (Aggoula 1991: 8). كما وجاء الاسم بالصيغة ا ر ب ب، وهي صيغة الجمع بمعنى "أسياد، أصحاب"، فقد وردت اللفظة ر ب متصلة مع ضمير المتصل الغائب الجمع ه م بمعنى "سيدهم" في الكتابات اللحيانية (القدرة 1993: 163).

وردت لفظة رب ي ب مركبة مع أسماء الآلهة في أسماء الأعلام في النقوش النبطية مثل: رب ي ب ا ل (الذبيب 1431هـ: نق 4)، وهذا الاسم ليس إلا تصغيراً لاسم العلم رب ال الذي يعني "الرب (هو) ايل، عظيم (هو) ايل". كما ورد الاسم رب ال في النقوش الثمودية (الذبيب 1999: نق 15)، والصفوية (Hazim 1986: 41-2)، والنبطية (Negev 1991: 59)، والسبئية (Harding 1971: 263)، والمعينية (Al-Said 1995: 108-9)، والتدمرية (Stark 1971: 111). وجاء الاسم ر ب ي ه و في العبرية (al-Jadir 1983: 402) أي "عظيم (هو) يهوا".

11- النقش الحادي عشر





النقش بالأحرف العربية:

ل ا ش ب ن ك ن ف

النقش بالعربية الفصحى:

بواسطة أش بن كنف

التحليل اللغوي:

ل: حرف اللام الدالة على الملكية، أو بمعنى "بواسطة، من" (ورد سابقاً).

ا ش: اسم علم مفرد مذكر بسيط، يمكن ارجاعه إلى الجذر ا ش ش، وأشه يوشه أشأ. والأش: النشاط والارتياح، وقيل: هو الإقبال على الشيء بنشاط. والأشاش والهشاش: الطلاقة والبشاشة. والأش الخبز اليابس (ابن منظور 1414هـ، ج 6: 264). أش القوم يؤشون أشا وتأششوا إذا قام بعضهم إلى بعض وتحركوا وهذا القيام للشر لا للخير. و قالوا: أش على غنمه يؤش أشا مثل هش هشأ (ابن دريد 1987 ج 1: 57).

ب ن: اسم البنوة بمعنى "ابن" (ورد سابقاً).

ك ن ف: اسم علم مفرد مذكر بسيط، والكنف: الجانب والناحية، والجمع أكناف. وكنف الرجل: حضنه يعني العضدين والصدر. وكنفه يكنفه كنفاً وأكْنَفه: حفظه وأعانه. وكنف الرجل عن الشيء: عدل. وكنيف وكناف ومكنف: أسماء. (ابن منظور 1414هـ، ج 9: 308). ورد الاسم في السبأية (بيستون وآخرون 1985: نق 51).

الخاتمة:

قدمت هذه النقوش - موضوع الدراسة - بعضاً من القضايا اللغوية والاجتماعية لفهم حياة الإنسان العربي (الثمودي) قبل الإسلام، وحملت أغلب نقوش هذه الدراسة أسماء أصحابها أو كاتبها، وهي نقوش تذكارية عددها 9 نقوش، فمنهم من كتب اسمه وحيداً، كما في النقشين 4 و 5. ومنهم من ذكر اسمه مع اسم أبيه فقط، كما في النقوش 7، 10، 11. وذكر أصحاب ثلاثة نقوش من نقوش الدراسة أسماء قبائلهم: فجاء اسم القبيلة "نفح" في النقش رقم 1 والذي على حد علم الباحث يرد للمرة الأولى في النقوش الثمودية، أما اسم القبيلة "نمر" فقد ورد في النقش 3، وذكر في النقش 6 اسم القبيلة "صبح"، التي ينتشر أفرادها بشكل واسع في الجزيرة العربية وذكرت في عدد غير قليل من النقوش العربية الشمالية. أما صاحب النقش الثاني وهو شخص اسمه "سيع"؛ لم يذكر اسم قبيلته، وإنما اكتفى بذكر اسم أبيه وجده مع اسمه.

كانت بدايات أغلب نقوش هذه الدراسة بحرف اللام، حيث أن ثمانية نقوش بدأت بهذا الحرف، على غرار النقوش الثمودية بشكل عام وهي: 1، 2، 3، 5، 6، 7، 10، 11. بينما بدأ نقشان بأداة النداء الهاء هما النقشان 8 و 9، وهما نقشان دعائيان تضمننا طلباً ودعاءً للإله رضو، أحدهما يطلب فيه كاتب النقش من الإله رضو لأخيه، والآخر لإبنه. في حين أن نقشين اثنين كانا كلمة واحدة فقط وهي اسم علم لوحدة، جاء أحدهما على يسار نقش آخر وهو النقش 4، أما النقش رقم 5 وبالرغم من أنه كلمة واحدة فقط؛ اسم علم، إلا أنه مسبوق بحرف اللام.

قدمت لنا نقوش هذه الدراسة أسماء أعلام شخصية بلغ عددها (17) اسماً، ربما كان منها (8) أسماء ترد للمرة الأولى في النصوص الثمودية، وهذه الأسماء هي: سلال، سيع، صدق، سفر، شمر، سماع، أش، كنف. وحملت هذه النقوش أسماء ثلاث قبائل هي: نفح، نمر، صبح، واسم إله واحد ورد بصيغتين هما: رض / رضو. ودلت المقارنة لبعض الأسماء والأفعال مع النقوش السامية الأخرى: الصفوية، اللحيانية، السبئية، المعينية، القتبانية، النبطية

وغيرها، على مدى انتشار بعضها وانحسار بعضها. كما لم يحتوي النقش رقم 10 على اسم البنوة "بن" للفصل بين اسم الابن والأب، في حين حملت باقي النقوش هذه المفردة للدلالة على ذلك.

Abstract:

This research presents a linguistic analytical study of a group of Northern Arabic (Thamudic) inscriptions, which were found in Jubbah in Hail region/ northwest of the Kingdom of Saudi Arabia. This study aims to shed light on these new inscriptions, which were written on rocks, the surface of some of which was subject to distortion; due to weather factors, or because of more recent writings and drawings added to it, this resulted in it being difficult to read and some of their letters being unclear. These inscriptions were transferred and transliterated into classical Arabic, and the names and words contained in them were studied thoroughly, linguistically analyzed, and compared with other Semitic inscriptions. The importance of this research lies in publishing the inscriptions contained therein for the first time. It also benefits the linguists who want to learn about pre-Islamic Arabic dialects, learn about the language of the Thamudeans, and study the names and words used in it.

المراجع والمصادر العربية:

القرآن الكريم

الأرياني، مطهر علي

نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، الطبعة 1990 الثانية.

أسكوبي، خالد

دراسة تحليلية مقارنة لنقوش منطقة رم جنوب غرب تيماء، المملكة العربية السعودية، الرياض: وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف. 1999

النقوش الثمودية بين الحجر وعقيلة أم خناصر/ دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض. 2004

اسماعيل، فاروق

اللغة اليمنية القديمة، دار الكتب العلمية، تعز. 2000

الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم

1983 **جمهرة أنساب العرب**، بيروت: دار الكتب العلمية.

بافقيه، محمد عبدالقادر وآخرون

1985 **مختارات من النقوش اليمنية**، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

بيستون، وآخرون.

1982 **المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)**، لوفان لانف: دار نشریات ببيتز، بيروت: مكتبة لبنان.

1985 **مختارات من النقوش اليمنية القديمة**، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

التركي، هند محمد تركي

2019 **الإله رضو في نقوش دعوية جديدة (دراسة تاريخية)**، مجلة كلية الآداب بقتا، العدد 1-49، 158-179.

الjasر، حمد بن محمد (ت ١٤٢١هـ)

معجم قبائل المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م النادي الأدبي في الرياض، الرياض - المملكة العربية السعودية.

حراحشة، رافع

2001 **نقوش صفائية جديدة من البادية الأردنية الشمالية الشرقية: دراسة مقارنة وتحليل**، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم اللغة العبرية، كلية اللغات، جامعة بغداد.

2006 **نقوش صفائية من البادية الأردنية**، مجلة النقوش والرسوم الصخرية، العدد الأول، دائرة الآثار

العامة، عمان، الأردن.

أبو الحسن، حسين بن علي دخیل الله

1997 **قراءات جديدة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا**، الرياض: الوطنية. منشورات مكتبة الملك فهد

نقوش لحيانية من منطقة العلا (دراسة تحليلية مقارنة)، الطبعة 1423 هـ / 2002 م الأولى، الرياض، وزارة المعارف، وكالة الوزارة للآثار والمتاحف.

الخريشة، فواز أحمد

2002 **نقوش صفوية من بيار الغصين، مدونة النقوش الأردنية (المجلد الأول)**، منشورات جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي، اردب - الأردن.

الخرجي، عبود أحمد

اسماؤنا: أسرارها ومعانيها، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. 1988

ابن دريد، أبوبكر محمد بن الحسن الأزدي البصري (ت 321هـ)

الإشتقاق، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار الجليل: بيروت - لبنان. 1991

جمهرة اللغة، 3 أجزاء، الطبعة الأولى، بيروت: دار العلم للملايين. 1987

الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن

1413هـ نقوش صفوية جديدة من متحف دار الجوف للعلوم، الدارة، دار الملك عبدالعزيز، العدد الرابع، رجب، شعبان، رمضان، السنة الثامنة عشرة، 130-160.

1994 دراسة لنقوش صفوية جديدة، متحف قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود، رسالة المشرق، جامعة القاهرة، مركز الدراسات الشرقية، 229-250.

1415هـ / 1995م دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.

1418هـ / 1998م نقوش صفوية جديدة في موقع أم السحب، المملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، م 10، الآداب 1: 173-201.

1419هـ / 1998م نقوش الحجر النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.

1420هـ / 1999م نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

1421هـ نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

1422هـ / 2002م نقوش ثمودية من سكاكا (قاع فريحة، والطوير، والقدير) المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.

1424هـ / 2003م نقوش ثمودية جديدة من الجوف - بالمملكة العربية السعودية، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.

1424هـ / 2003م نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية السعودية، الرياض، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الطبعة الأولى.

1431هـ مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، الرياض، دار الملك عبدالعزيز، مكتبة الملك فهد الوطنية.

نقوش موقع سرمداء محافظة تيماء، الرياض، الجمعية السعودية 1435هـ / 2014م للدراسات الأثرية، جامعة الملك سعود، كلية السياحة والآثار، قسم الآثار.

1435هـ/2014 م المعجم النبطي دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية، الرياض: الهيئة العامة للسياحة والآثار، سلسلة دراسات أثرية محكمة.

1438هـ/2017 م النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل - المملكة العربية السعودية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.

الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن؛ والحاج، محمد بن علي
1441هـ/2020 م نقوش عربية قديمة وإسلامية من منطقة نجران المملكة العربية السعودية، دار جامعة الملك سعود، عمادة البحث العلمي.

الروسان، محمود
القبائل الثمودية والصفوية: دراسة مقارنة، الرياض: عمادة شؤون
1987 الملك سعود. المكتبات، جامعة

سعيد، صلاح أحمد
1998 دراسات ميدانية للكتابات القديمة في البادية الشمالية الأردنية، عمان: جامعة آل البيت.

الشمران، زياد مصطفى
1437هـ/2016 م نقوش ثمودية من هضيبات المضلعاني بمحافظة تيماء - المملكة العربية السعودية، أدوماتو، العدد 34، مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، ص 33-44.

صدقة، ابراهيم
2005 فهم جديد للفعل خرص في النقوش الصفوية، وقائع ملتقى اليرموك الثاني لدراسة النقوش والكتابات القديمة، تحرير عمر الغول، اريد - جامعة اليرموك.

العبادي، صبري
1987 كتابات صفوية من جبل قرمة، دراسات، مج 4، العدد الثاني: 125-156.

علي، جواد (ت ١٤٠٨ هـ)

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 20 جزء، دار الساقى، الطبعة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م الرابعة.

العنزي، ناصر

نقوش عربية جنوبية قديمة من جبال كوكب (دراسة تحليلية مقارنة)، 2004 الرياض: رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

القحطاني، سالم بن هذال

1427هـ / 2006م نقوش جبال القنة في محافظة تثليث دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، جامعة الملك سعود.

القدرة، حسين

1993 دراسة معجمية لألفاظ النقوش اللحيانية في إطار اللغات السامية الجنوبية. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، اربد- الاردن.

كحالة، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨هـ)

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، 5 أجزاء، الطبعة السابعة، مؤسسة الرسالة، بيروت.

ابن الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد أبي النضر ابن السائب ابن بشر (ت ٢٠٤هـ) كتاب الأصنام، أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية-القاهرة، الطبعة 2000 الرابعة.

ابن منظور، الإمام أبو الفضل جمال الدين (ت ٧١١هـ)

لسان العرب، بيروت: دار صادر، الطبعة الثالثة (15 جزء). 1414هـ

المراجع والمصادر غير العربية:

Ababneh, M.

2005 Neue Safaitische Inschriften und deren Bildliche Darstellungen, *Semitica et Semitohamitica Berolinensia* 6, Berlin.

Abbadi, S, and Zayadine, F.

1996 Nepos the Governor of the Provincia Arabia in a Safaitic Inscription, **Semitica** 46: Pp 155-164.

Aggoula, B

1991 **Inventaire des Inscriptions Hatréennes**, Paris : Libraire Orientaliste, Paul Geuthner.

Benz, F.

1972 **Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions**, Rome, Biblical Institute press: Studia Pohl 8.

Brown, F. and Others,

1906 **A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, with an Appendix containing the Biblical Aramaic**, Oxford: Calarendon Press.

Cantineau, J.

1978 **Le Nabatéen**. Paris: Librairie Ernest Leroux (2 vols).

Caskel, W

1954 **Lihyan and Lihyanish: Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geistes-Wissenschaften**, Heft 4, Köln: Westdeutscher Verlag.

CIS (Corpus Inscriptionum Semiticarum.)

Gibson, J.

1971-1982 **Textbook of Syrian Semitic Inscriptions**, Oxford: Oxford University Press, 3 vols.

Gordon, C.

1965 **Ugaritic Textbook**, Rome: Pontifical Biblical Institute 35.

Costaz, L.

1963 **Dictionnaire Syrique – Français – Syriac – English Dictionary**, Beirut: Imprimerie Catholique.

Drower, E. Macuch, R.

1963 **A Mandaic Dictionary**, Oxford : clarendon Press.

Harding, G.

1952 **Some Thamudic Inscriptions from the Hashemite Kingdom of Jordan**, Leiden: E. J Brill, nos. 323, 337a, 489.

1969 The Safaitic Tribes, **Al-abhath** 22: 3-25.

1971 An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions. Toronto: **Near and Middle East Series** 8.

Harding, G. and Littmann, E.

1952 **Some Thamudic inscriptions from the Hashemite Kingdom of Jordan**, Leiden.

Al-Hayajneh, H

1998 **Die Personennamen der Qatabanischen Inscriften**, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Hazim, R

1986 **Die Safaitischen Theophoren Namen im Rahmed der Gemeinsemitischen Namengebung**, Marburg/ Lahn.

Hillers, D. ad Cussini, E

1996 **Palmyrene Aramaic Texts**, Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press.

King, G

1990 **Early North Arabian Thamudice: A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Hishma Desert of Southern Jordan and Published Material**, Unpublished Ph. D thesis, School of Oriental and African Studies.

Al-Jadir

1983 **A Comparative Study of the Script, Language and Proper Names of the Syriac Inscriptions**, Unpublished Ph. D thesis, Wales University.

Jamme, A.

1967 **A. Thamudic Studies**, Washington DC.

1971 Safaitic Inscriptions from the Country of 'ar' ar and Ra's al-' Ananiyah. **Christenum Am Roten Meer**.

Jaussin, A. and Savignac, A.

1909-1914 **Mission Archéologique en Arabie**, Paris: La société des Fouilles Archéologiques (2 vols).

Al-Khiraysheh, F.

1986 **Die Personennamen in den Nabatäischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum**, Marburg.

Leslau, W.

1987 **Comparative Dictionary of Gé' ez (Classical Ethiopic): with an Index of the Semitic roots**. Wiesbaden: Otto-Harrassowitz.

Littmann, E.

1943 Safaitic Inscriptions, Leiden: Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.

Maraqten, M.

1988 **Die Semitischen Personennamen in den alt- und reichsaramaischen Inschriften aus Vorderasien**, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Negev, A.

1991 **Personal names in the Nabatean Realm**, Jerusalem: **Qedem 32**, Jerusalem: Monograph of the Institute of Archaeology.

Oxtoby, W.

1968 **Some inscriptions of Safaitic Bedowins**, New Haven, American Oriental Series, Vol. 50.

RES (**Répertoire d'Epigraphie Sémitique**).

Ricks, S

1989 **Lexicon of Inscriptional Qatabanian**, Rome: Editrice Pontificio Instituto Biblico.

Sadaqa, I. and Maani, S.

2013 New North Arabian "Hismaic" Thamudic Inscriptions Badiyah al-Ġarah in Ma'an, Southern Jordan. 2, **Semitica et Classica** 7, 217-232.

Al-Said, S

1995 **Die Personennamen in den Minaischen Inscriften**, Wiesbaden: Harrassowitz.

al-Salameen, Z.

2011 A New Ancient North Arabian Inscription with a Reference to the Nabataean King Aretas, **Arabian Archaeology and Epigraphy**: 215-218.

Shatanawi, M

2003 **Die Personennamen in den Thamudischen Inscriften: Einelexikalisch grammatische Analyse in Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung**, in Ugarit-Forschungen, Band 34.

Starcky, J

1949 Trois Inscriptions Palmyréniennes, **MUSJ** 28: 49-58.

Stark, J.

1971 **Personal Names in Palmyrene Inscriptions**, Oxford: Clarendon Press.

Tombback, R.

1974 **A comparative Semitic Lexicon of the Phoenician and Punic Languages**, New York: Scholars Press for the Society of Biblical Literature.

1978 **A Comparative Semitic lexicon of the Phoenician and Punic Language**, Missoula: Scholars Press.

Tsafrir, N.

1996 New Thamudic Inscription from the Negev, **Le Muséon** 109: Pp 137-167.

Viottionni, F

1981 **Le Inscrizoni di Hatra**, Supplement n. 28, Agli Annali, Vol. 41, Napoli: Istituto Orientali di Napoli.

Waddington, W. H.

1870 **Inscriptions grecques et latines de la Syrie**. Recuilles en Grecs et en Asie Mineure, Paris.

Winnett, F. V.

1957 **Safaitic Inscriptions from Jordan**, Toronto: University of Toronto Press.

Winnett and Harding

1978 **Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns**, Toronto: University of Toronto Press.

Zayadine, F.

1976 A Nabataean Inscription from Beida, **ADAJ** 21: 139-42.