

تقويم أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي في كتب اللغة العربية
للشعب الأدبية

*Evaluation of Ilm al-Bayan questions accompanying the literary texts in the
Arabic language books for the literary sections*

طالب دكتوراه / مباركية رباب
الأستاذ الدكتور / زعطوط حسين

قسم اللغة والأدب العربي - جامعة ورقلة (الجزائر)
مخبر التراث اللغوي والأدبي في الجنوب الشرقي الجزائري، جامعة ورقلة.
rababmeb77@gmail.com

تاريخ الإيداع: 2025/10/10 تاريخ القبول: 2026/02/06 تاريخ النشر: 2026/03/15

ملخص:

هدفت الدراسة إلى تقويم أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي في مقررات الشعب الأدبية لمرحلة التعليم الثانوي من خلال الإجابة عن الإشكالية : ما واقع أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي في مقررات الشعب الأدبية للمرحلة الثانوية؟ ولإنجاز الدراسة قد استخدم المنهج الوصفي وأداته تحليل المحتوى، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن عدد أسئلة علم البيان قد فاق كلا من عددي الأسئلة لعلمي المعاني والبديع، وأن الأسئلة تركزت على مستوى الفهم وأهملت مستويي التقويم والتحليل، وكذا انعدام أسئلة الموازنة؛ وعليه حكمنا بأنها أسئلة لا تنمي التذوق الفني لدى المتعلمين.
الكلمات المفتاحية: تقويم، أسئلة، تصنيف بلوم، علم البيان، نص أدبي.

Abstract:

The study aimed to evaluate the questions related to Ilm al-Bayan within the literary texts curriculum for students in the literary stream at the secondary education stage, through answering the following problem: What is the current state of Ilm al-Bayan questions in the literary texts curriculum for secondary education?

To complete the study, the descriptive method was employed, utilizing content analysis tools. The study concluded that the number of Ilm al-Bayan questions was relatively limited, and that the questions focused

mainly on the level of comprehension, neglecting the levels of evaluation and analysis.

Consequently, the study judged that the questions were ineffective in fostering critical artistic appreciation among students.

keywords: Evaluation, questions, Bloom's Taxonomy, Ilm al-Bayan, Literary Texts.

مقدمة:

يعتبر التقويم عنصرا مهما في عمليتي التعلم والتعليم، إذ لا غنى عنه في أي من العمليتين، فبه نستطيع أن نتأكد من نجاعة الأهداف التعليمية والطرائق والوسائل المعتمدة للتدريس وكذا المحتويات أو البرامج التعليمية بل وأساليب التقويم... وللتقويم أساليب عدة منها الأسئلة التعليمية، وهي ما سنعالج في هذه الدراسة؛ وتحديدًا تلك الأسئلة المتعلقة بالبلاغة والتي تلي النصوص الأدبية -وتكون تحليلية لها - في مقررات الشعب الأدبية في المرحلة الثانوية، وقد كان الهدف من هذه الدراسة: تقويم أسئلة علم البيان، وبناء عليه وضعت الإشكالية الآتية: ما واقع أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي في مقررات الشعب الأدبية للمرحلة الثانوية؟ وقد تفرع عن الإشكالية الأسئلة الآتية:

- ما نسبة توافر الأسئلة المتعلقة بالبيان في أسئلة تحليل النصوص الأدبية؟
- أي المستويات المعرفية لعلوم تقيسها أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي خلال السنوات الثلاث؟

1- التعريف بمصطلحات الدراسة:

سنقوم في هذا العنصر من الدراسة بوضع تعريفات دقيقة للمصطلحات وتحديد بعض المفاهيم النظرية.

1-1 تعريف التقويم:

يعرف قاسم راتب عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة التقويم بأنه: " العملية التي تستخدم فيها نتائج عملية القياس الكمي والكيفي، و أي معلومات يحصل عليها بوسائل أخرى مناسبة، في إصدار حكم على جانب معين من جوانب شخصية المتعلم، أو على جانب معين من جوانب المنهج، واتخاذ

قرارات بشأن هذا الحكم بقصد تطوير أو تحسين هذا الجانب من شخصية المتعلم أو عنصر المنهج¹.

فالتقويم يعنى بجمع المعلومات عن الشيء المقوم للكشف عن جوانب القوة والضعف فيه، بغية تقديم حلول لتصحيح الخلل القائم، والمقوم قد يكون المتعلم أو عنصرا من عناصر المنهاج الأربعة : الأهداف، أو المحتوى، أو الطرائق، أو التقويم بأدواته الثلاث الاختبارات والتمرين والأسئلة.

أما في هذه الدراسة فيقصد به جمع المعلومات عن أسئلة البيان في مقررات اللغة العربية للشعب الأدبية في المرحلة الثانوية بغية تقويمها في ضوء ما طرحه الإشكالية من تساؤلات.

2-1 تعريف السؤال :

يعرف السؤال اصطلاحاً بأنه: " كل عبارة تنطوي على مطالبة المدرس للطلاب بإجابة ترتبط بهدف تعليمي مقرر"²، وهو (السؤال التعليمي) يعمل " على تنشيط المعلومات في ذهن المتعلم واسترجاعها والإفادة منها بطريقة فعالة "³ عند الحاجة، ويختلف السؤال عن آخر من حيث السهولة والصعوبة، فالأسئلة الصعبة تستدعي استخدام عمليات عقلية غير العمليات العقلية التي تستخدم في الأسئلة السهلة، ولذلك قام المختصون في التربية والتعليم بوضع العديد من التصنيفات⁴ للأسئلة التعليمية، تصف مستويات الأسئلة بناء على العمليات العقلية التي يستخدمها المتعلم عند الإجابة عن السؤال، ومن أهم هذه التصنيفات على الصعيد التربوي تصنيف بنجامين بلوم للجانب المعرفي، وهو تصنيف هرمي ينضوي على ستة مستويات بدءاً من التذكر يليه الفهم (الاستيعاب) يليه التطبيق يليه التحليل يليه التقويم يليه التركيب⁵ والذي يكون في أعلى قمة الهرم، وتمثل المستويات الثلاث الأولى المستويات الدنيا من التفكير وأما المستويات الثلاث الأخرى فتمثل المستويات العليا للتفكير، وفيما يلي التعريف بكل مستوى من هذه المستويات:

- أسئلة التذكر:

وهي تلك الأسئلة التي تعتمد في الإجابة عنها على تذكر المعلومات، وتشمل معرفة الحقائق والمصطلحات والمبادئ والنظريات في مستوى التذكر أو الاستدعاء⁶.

مثال: أذكر أنواع الجنس وعرفهما.

- أسئلة الفهم والاستيعاب:

وهي الأسئلة التي يطلب فيها من المتعلمين إعادة صياغة المعلومات صياغة تعكس فهمهم واستيعابهم وتمثيلهم التمثيل الكافي للخبرات التي تلقوها، وهذا يستلزم استخدام أكثر من عملية ذهنية إذ على المتعلم المرور بالمعرفة والتذكر والاسترجاع قبل الوصول إلى الفهم، وعليه تنظيم خبراته ومعارفه بصورة جديدة، وهي تشمل: الشرح والتفسير والتصنيف والتمثيل والتعليل والاستنتاج...⁷

مثال⁸: حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها.

فالسؤال " حدد الصورة البيانية في البيت التاسع " هو سؤال في مستوى الفهم؛ إذ المطلوب من المتعلم هنا هو التصنيف، ويحدث التصنيف "عندما يتعرف الطالب أن شيئاً ما (على سبيل المثال: مثلاً محددًا يضره أو مثلاً) ينتمي إلى فئة معينة (مثلاً: مفهوم أو مبدأ)"⁹.
ومثال آخر¹⁰: الاهتمام بالبيان والبدیع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك.
فهذا السؤال يقيس مستوى الفهم؛ إذ المطلوب من المتعلم هو إعطاء أمثلة.

- أسئلة التطبيق:

وهي الأسئلة التي تستلزم استخدام الأفكار المجردة في مواقف مادية محسوسة، كأن يستخدم المتعلم الفكرة العامة أو القانون أو الأسلوب المتعلم في مواقف تعليمية جديدة"¹¹.
مثال: وظف تشبيهاً بليغاً في فقرة من إنتاجك.

- أسئلة التحليل:

وهي الأسئلة التي تقيس القدرة على تجزئة مادة أو موضوع إلى مكوناته أو عناصره، بحيث تتضح علاقة الترابط والبناء بين المكونات"¹².
مثال¹³: وظف الشاعر كثيراً من ألوان البيان ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها؟ مع التمثيل.

فالسؤال " ما الصورة البارزة في النص؟ " هو سؤال في مستوى التحليل، إذ المتعلم سيقوم بقراءة النص ومن ثم استخراج ألوان البيان ثم القيام بإحصائها –ربما – لمعرفة أيها أبرز في النص.

- أسئلة التقويم:

وهي تلك الأسئلة: " التي تقيس القدرة على إصدار أحكام نقدية في ضوء معايير معينة"¹⁴.
مثال¹⁵ " تبكي الحنيفة، لمحاريب تبكي " وضح أثر الصورتين في المعنى، فهذا السؤال يحمل المتعلم على التقويم (النقد).

- أسئلة الربط والتركيب:

"يشير إلى القدرة على جمع الأجزاء معا لتكوين كل جديد، وقد يتضمن ذلك الوصول إلى أفكار فريدة (... أو وضع خطة بحث...) "¹⁶ أو ككتابة نص أو تقرير أو تأليف قصة. وتجدر الإشارة إلى أن مستويي التقويم والتحليل بالإضافة إلى الموازنة يساهمان بشكل كبير في تكوين الذوق الفني لدى المتعلمين عبر تحليل النصوص الأصلية وفهمها والبحث في أغوارها عن الجيد من فنون البلاغة من معان وبديع وبيان.

1-3 تعريف علم البيان:

علم البيان هو مبحث من مباحث البلاغة الثلاث، بالإضافة إلى علم المعاني وعلم البديع، والبلاغة قد عرفها القزويني بقوله: " أما بلاغة الكلام فهي: مُطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحتها "¹⁷، أي يشترط في قولنا هذا كلام بليغ أن يكون القول مطابقا للموقف الكلامي. ويعرف علم البيان بأنه: " علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه "¹⁸.

ونعرف أسئلة علم البيان إجرائيا بأنها: تلك الأسئلة التي تأتي وراء النص الأدبي والتي تعنى بـ "قياس القدرة على توضيح بعض الصور الجزئية وبيان أثرها في الكلام..." "¹⁹.

1-4 مفهوم النص الأدبي:

النصوص الأدبية هي قطع تختار من التراث الأدبي، يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة، أو عدة أفكار مترابطة... "²⁰

- علاقة البلاغة بالأدب:

إن العلاقة بين البلاغة والأدب هي علاقة وطيدة؛ وذلك أن النقاد يستندون على قواعد البلاغة في " إدراك ما في النص الأدبي من جمال وطرافة، وإدراك مدى قدرة الأديب على صياغة أفكاره الجميلة بعبارات جميلة موحية" "²¹.

- موقع النص الأدبي في الكتاب المدرسي: النص الأدبي هو نشاط يتقدم أنشطة اللغة العربية، ويكون ضمن وحدات في السنتين الأولى والثانية، وتضم كل وحدة نصا أدبيا، أما في السنة الثالثة فيكون ضمن ما يسمى بالمحاور، حيث يضم كل محور نصين أدبيين.

- وصف سير حصة نشاط النص الأدبي في المرحلة الثانوية:

أ- التعريف بصاحب النص

ب- النص: ويكون شعريا أو نثريا، يليه عدة عناصر هي:

- أثري رصيدي اللغوي
- أكتشف معطيات النص
- أناقش معطيات النص
- أحدد بناء النص (أحيانا يحذف)
- أتفحص الاتساق والانسجام في بناء فقرات النص (أحيانا يحذف)
- أجمل القول في تقدير النص (أحيانا يحذف)

أما عن موقع السؤال البلاغي فيغلب وجوده في العنصر " أناقش معطيات النص " وكذا العنصر " أحدد بناء النص " ويقل في العنصر " أتفحص الاتساق والانسجام..." لأنه مخصص للتعرف على القرائن اللغوية والمنطقية التي ساعدت في ترابط النص.

2- إجراءات الدراسة: في هذا العنصر من الدراسة سنقوم بتحديد كل من مجتمع الدراسة وعينتها وكذلك تحديد المنهج المتبع لانجازها وأداته، وأيضا الأسلوب الإحصائي التي استعنا به في القياس الكمي.

1-2 مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من جميع أسئلة البلاغة التي تلي النص الأدبي – وتعالج الجانب الفني- في كتب اللغة العربية للشعب الأدبية في المرحلة الثانوية والمتمثلة في: كتاب المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، السنة الأولى من التعليم الثانوي جذع مشترك آداب، 2016-2017م، وكتاب الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبي الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، 2016-2017م، وكتاب اللغة العربية وآدابها السنة الثالثة من التعليم الثانوي، السنة الثالثة من التعليم الثانوي، للشعبتين : آداب وفلسفة وآداب ولغات أجنبية، 2015- 2016م، وقد بلغ عدد الأسئلة ثلاثة وثمانين (83) سؤالا، والجدول الآتي يبين عدد أسئلة البلاغة في كل سنة من السنوات التعليمية:

السنة	عدد النصوص الأدبية	عدد النصوص الأدبية التي تشتمل على سؤال بلاغي	عدد الأسئلة البلاغية

26	08	12	السنة الأولى الجذع المشترك آداب
29	09	12	السنة الثانية لشعبي آداب - فلسفة وآداب ولغات الأجنبية
28	²² 12	24	السنة الثالثة آداب وفلسفة - آداب ولغات أجنبية

جدول رقم (01) يبين توزيع الأسئلة البلاغية على سنوات المرحلة الثانوية

نلاحظ أن أعداد الأسئلة البلاغية التابعة للنصوص الأدبية في السنوات الثلاث متقاربة بشكل كبير، وأن العدد الأكبر من الأسئلة كان في السنة الثانية يليها العدد في السنة الثالثة يليها العدد في السنة الأولى، والغريب في الأمر أن يأتي عدد الأسئلة في السنة الثالثة بهذه القلة، إذ عدد النصوص الأدبية المبرمجة لهاته السنة يساوي مجموع النصوص الأدبية المبرمجة للسنتين الأولى والثانية.

2-2 عينة الدراسة:

تتمثل العينة في أسئلة علم البيان التابعة للنصوص الأدبية في الكتب المدرسية.

3-2 منهج الدراسة: ولقد استخدم المنهج الوصفي إذ إنه الأنسب للإجابة عن إشكالية الدراسة، كما وتم اعتماد تحليل المحتوى أداة لتحقيق أهداف الدراسة، ومن أجل التوصل إلى نتائج صادقة وموضوعية استعنا بالنسبة المئوية في إحصاء النتائج.

3- عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

1-3 كم الأسئلة المتعلقة بالبيان في الأسئلة البلاغية التحليلية للنصوص الأدبية

للشعب الأدبية في المرحلة الثانوية : لقد توصلنا بعد إحصائنا للأسئلة التي تخص علوم البلاغة إلى النسب المئوية المبينة في الجدول الآتي:

السنة والشعبة	عدد الأسئلة	توزيع الأسئلة على فنون البلاغة							
		بيان	ن م	معاني	ن م	بديع	ن م	سؤال مشترك ²³	سؤال عام ²⁴
س1 ج م أ	26	14	%53,84	07	%26,92	05	%19,23	/	/

س2 أف/أل	29	14	%48,27	09	%31,03	06	%20,69	/	/	/	/
س3 أف/أل	28	08	%28,57	01	%3,57	14	%50	04 ²⁵	%14,28	01	%3,57
المجموع	83	36		17		25		04		01	

جدول رقم (02) يبين توزيع الأسئلة على علوم البلاغة في الأسئلة التحليلية للنصوص الأدبية

ن م : النسبة المئوية.

نلاحظ من خلال الجدول أن الغلبة في السنتين الأولى والثانية كانت لأسئلة علم البيان - وخاصة في السنة الأولى فقد كان الفارق بين نسبة أسئلته ونسبتي الأسئلة لعلمي المعاني والبدیع كبيراً - ويأتي في المرتبة الثانية علم المعاني في السنتين الأولى والثانية، وأما في السنة الثالثة فالذي جاء في المرتبة الأولى هو علم البدیع؛ حيث فاق عدد الأسئلة حول فنونه عدد أسئلة علم البيان بفارق لا بأس به، وأما الأسئلة حول علم المعاني فتكاد تنعدم.

مناقشة النتائج:

في رأيي غلبة أسئلة علم البيان- والتي قد بلغت 40 سؤالاً²⁶ - على أسئلة علمي البلاغة الآخرين راجع لاهتمام التربويين أو واضعي المناهج بتنمية مفاهيم علم البيان خاصة لدى المتعلم.

2-3 المستويات المعرفية التي تقيسها أسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي للشعب الأدبية: لمعرفة المستويات المعرفية تم تحليل الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية فكانت النتيجة كما هو موضح في الجدول :

السنة والشعبة	عدد أسئلة علم البيان	الفهم	ن م	التحليل	ن م	التقويم	ن م	النسبة المئوية الكلية
س1 ج م أ	14	12	%85,71	/	/	02	%14,28	100
س2 أف/أل	14	10	%71,42	/	/	04	%28,57	
س3 أف/أل	12 ²⁷	07	%58,33	01	%8,33	04	%33,33	

جدول رقم (03) يبين النسب المئوية للمستويات المعرفية التي تقيسها أسئلة علم البيان

نلاحظ من خلال الجدول أن أسئلة علم البيان تقيس مستويين للتفكير في السنة الأولى وهما الفهم والتقويم؛ حيث بلغ عدد الأسئلة التي تقيس مستوى الفهم النسبة الأعلى بنسبة مئوية تقدر بـ 85,71 %، يليه مستوى التقويم وتقدر نسبته بـ 14,28 %، وكذلك في السنة الثانية فأسئلة البيان لا تقيس إلا مستويين وهما الفهم والتقويم؛ حيث بلغ عدد الأسئلة التي تقيس مستوى الفهم النسبة الأعلى بنسبة مئوية تقدر بـ 71,42 %، يليه مستوى التقويم وتقدر نسبته بـ 28,57 %، أما في السنة الثالثة فقد بلغ عدد المستويات التي تقيسها أسئلة البيان ثلاث مستويات وهي الفهم والتقويم والتحليل؛ حيث بلغ مستوى الفهم نسبة تقدر بـ 58,33 % ، أما التقويم فبلغ حوالي 33,33 %، أما التحليل فبلغ حوالي 8,33 %.

مناقشة النتائج:

لقد تبين لنا من خلال النتائج أمران؛ فالأمر الأول: أن أسئلة علم البيان في المقررات الثلاث لا تنمي التذوق الفني لدى المتعلم، وإنما الهدف منها هو التركيز لفهم القواعد البلاغية، وهذا ما حكمنا به بعد أن لاحظنا كثرة أسئلة الفهم وقلة أسئلة النقد، إذ لا تتجاوز أغلب أسئلة علم البيان التابعة للنصوص الأدبية في مقررات اللغة العربية للشعب الأدبية في المرحلة الثانوية قياس القدرة على استنباط الظاهرة البلاغية من النص الأدبي، ونمثل لذلك²⁸: "عين التعبير المجازية في البيت الثاني عشر"، أو شرحها مثل²⁹: "في البيت العاشر استعارة اشرحها"، وهذا لا يتعدى مستوى الفهم.

بينما كان من المفروض أن تكون الأسئلة التي تدفع المتعلم إلى التقويم (النقد) بنسبة معتبرة، فورودها بهذه القلة - بالرغم من أن نسبتها تزيد كلما انتقل المتعلم من مستوى إلى مستوى أعلى منه - سيبعد المتعلم عن الفهم السوي لعلم البلاغة، كما أنه سيجعلنا ننأى عن تحقيق أهداف تدريس البلاغة والتي من أهمها تكوين فرد قادر على تذوق بلاغات العبارات في النصوص الأدبية، وما نريد قوله هو أنه كان المفروض أن يدعى المتعلمون لفهم الصورة البيانية في السياق النصي، ومن ثم تحليل ونقد هذه الصورة والحكم عليها بالاستحسان أو الاستهجان مع إعطاء معايير لحكمه.

وأما الأمر الثاني: فهو أن أسئلة البلاغة لا تتلاءم مع مستويات الطلاب وقدراتهم العقلية، وذلك لأن الأسئلة التي تقيس المستويات العليا للتفكير قد كانت بنسب قليلة.

والملاحظ أيضا غياب كل من مستويي التطبيق والتركيب وهذا راجع لطبيعة النشاط (النص الأدبي) الذي يستوجب أن تكون الأسئلة كلها تحليلية، وكذا غياب مستوى التذكر.

خاتمة:

بإنهاء تقويمنا لأسئلة علم البيان التابعة للنص الأدبي للشعبة الأدبية في المرحلة الثانوية
خلصنا إلى النتائج الآتية:

1- أن العدد الإجمالي لأسئلة علم البيان في المرحلة الثانوية قد فاق العدد الإجمالي لكل من أسئلة
العلمين (المعاني والبديع).

2- تركزت أسئلة علم البيان التابعة للنصوص الأدبية على مستوى الفهم بنسبة كبيرة.

3- قلة أسئلة علم البيان التي تقيس مستوى التقويم (النقد) وعلى هذا حكمنا على الأسئلة بأنها
لا تنمي الذوق الفني لدى المتعلمين.

وبناء على هذه النتائج نقدم المقترحات الآتية:

✓ إعادة النظر في صياغة أسئلة علم البيان بحيث يكون الاهتمام بصياغة الأسئلة في
مستويات أعلى كالتحليل والنقد أكثر.

✓ إعادة صياغة الأسئلة بحيث تتناسب والقدرات العقلية للمتعلم وهذا يفرض أن تكون
الأسئلة في المستويات العليا بنسبة معتبرة.

¹ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الخوالدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة،
عمان – الأردن، ط1، 2003م، ص267.

² - رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2000م
ص167.

³ - أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2005م، ص47-48.

⁴ - لاطلاع على باقي التصنيفات يرجى العودة لأفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص50-52.

⁵ - لقد قام بعض الباحثين من بعد بنجامين بلوم بحوالي نصف قرن بدراسة سميت "بمراجعة تصنيف بلوم"،
وقرروا فيها أن التركيب هو أعلى المستويات العقلية لا التقويم، وقد أطلقوا عليه لفظ الإبداع بدل التركيب.

⁶ - ينظر: رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، ص167.

⁷ - ينظر: هادي طوالة، وآخرون، طرائق التدريس، دار المسير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010م،
ص253.

⁸ - وزارة التربية الوطنية، الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام
والتكنولوجي، لشعبي الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016-2017م،
ص70.

- ⁹ - لورين أندرسون وديفيد كرازوول، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية، ترجمة: فايز مراد مينا، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 2006م، ص148.
- ¹⁰ - وزارة التربية الوطنية، اللغة العربية وآدابها، السنة الثالثة من التعليم الثانوي، للشعبتين: آداب وفلسفة وآداب ولغات أجنبية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2015-2016م، ص16.
- ¹¹ - أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص55.
- ¹² - ينظر: رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، ص168.
- ¹³ - اللغة العربية وآدابها، السنة الثالثة من التعليم الثانوي، للشعبتين: آداب وفلسفة وآداب ولغات أجنبية، ص10.
- ¹⁴ - رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، ص168.
- ¹⁵ - الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبي الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، ص215.
- ¹⁶ - محمود أحمد عمر ، وآخرون، القياس النفسي التربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010م، ص395.
- ¹⁷ - الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، وضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 2003م، ص20.
- ¹⁸ - المرجع نفسه، ص163.
- ¹⁹ - رشدي أحمد طعيمة، نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ط2، 2000م، ص44.
- ²⁰ - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر، مصر، ط14، د ت ط، ص251.
- ²¹ - علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر، مصر، دط، 1991م، ص216.
- ²² - لقد احتسبت السؤال التابع للنص الأدبي الأول من المحور العاشر بالرغم من أنه سؤال عام جدا، ونصه: إليك هذا المقطع: كانت ياسمين... ياسمين، حاول أن تحدد مضمونه (معانيه وأفكاره) وكيفية القول (نمط الخطاب، التراكيب، المعجم، البلاغة، مقصد المؤلف) ثم ابد رأيك فيه.
- ²³ - السؤال المشترك هو سؤال يطلب فيه من التلميذ استخراج أو التمثيل لفنون من علمين من علوم البلاغة من النص الأدبي، مثال ذلك: الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك.
- ²⁴ - لقد وصفته بالعام لأنه سؤال طلب فيه تحديد كل حضور بلاغي .
- ²⁵ - يوجد ثلاثة أسئلة مشتركة بين البيان والبديع وسؤال مشترك بين البيان والمعاني.
- ²⁶ - باحتساب الأسئلة المشتركة.
- ²⁷ - هنا قد دمجت بين الأسئلة التي تخص علم البيان والأسئلة المشتركة.
- ²⁸ - وزارة التربية الوطنية، المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، السنة الأولى من التعليم الثانوي الجذع المشترك الآداب، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016-2017م، ص18.
- ²⁹ - الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبي الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، ص51.

قائمة للمصادر والمراجع:

- 1- أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2005م.
- 2- الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، وضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 2003م.
- 3- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الخوالدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان – الأردن، ط1، 2003م.
- 4- رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2000م.
- 5- رشدي أحمد طعيمة، نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ط2، 2000م.
- 6- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر، مصر، ط14، د ت ط.
- 7- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر، مصر، دط، 1991م.
- 8- لورين أندرسون وديفيد كرازوول، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية، ترجمة: فايز مراد مينا، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 2006م.
- 9- محمود أحمد عمر، وآخرون، القياس النفسي التربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010م.
- 10- هادي طوالبه، وآخرون، طرائق التدريس، دار المسير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010م.
- 11- وزارة التربية الوطنية، المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، السنة الأولى من التعليم الثانوي الجذع المشترك الآداب، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016-2017م.
- 12- وزارة التربية الوطنية، الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة، للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبي الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016-2017م.

13- وزارة التربية الوطنية، اللغة العربية وآدابها، السنة الثالثة من التعليم الثانوي،
للشعبتين : آداب وفلسفة وآداب ولغات أجنبية، الديوان الوطني للمطبوعات
المدرسية، 2015-2016م.