

Le court-métrage animé comme médiation artistique éducative dans l'apprentissage sexuel des enfants

The animated short film as an educational artistic mediation in children's sexual learning

Boutheyna HAMMI

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Seliana, Université de Jendouba, Tunisie.

Email: Bouthayna_guizani@yahoo.fr

Reçu le: 15/03/ 2026

Accepté le: 17/05/ 2026

Publié le: 01/06/ 2026

Résumé

Notre étude examine le court-métrage d'animation en tant qu'une médiation éducative artistique dans l'éducation sexuelle des enfants. Plutôt que d'adopter une démarche médicale ou moralisatrice, l'art de l'animation propose un langage visuel, symbolique et métaphorique qui facilite l'éducation du corps, du consentement et de la préservation personnelle en tenant compte de l'âge et de la sensibilité des enfants. La recherche se concentre sur le court métrage *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015) pour analyser comment l'animation peut favoriser la compréhension corporelle et la prévention des violences sexuelles.

La question principale concerne la façon dont le film d'animation peut aider les enfants à explorer leur corps et à respecter autrui, sans faire appel à un discours moralisateur. Cette recherche, d'ordre analytique et qualitatif, utilise une perspective interdisciplinaire mêlant l'esthétique de l'animation, la sémiotique et la pédagogie afin de mettre en évidence le pouvoir éducatif et émotionnel du film. Les résultats démontrent l'efficacité de l'art de l'animation en tant qu'outil de sensibilisation, d'identification et de prévention, et mettent en avant son importance comme médiation artistique adapté aux jeunes spectateurs.

Mots clés : court-métrage animé ; éducation sexuelle ; médiation artistique ; enfants ; prévention des violences.

Abstract

Our study examines the animated short film as an educational artistic mediation in children's sexual education. Rather than adopting a medical or moralizing approach, the art of animation offers a visual, symbolic, and metaphorical

language that facilitate the education of the body, consent, and personal protection, taking into account children's age and sensitivity. The research focuses on the short film *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015) to analyze how animation can promote bodily understanding and the prevention of sexual violence.

The main question concerns how an animated film can help children explore their bodies and respect others without resorting to a moralizing discourse. This analytical and qualitative study employs an interdisciplinary perspective combining animation aesthetics, semiotics, and pedagogy to highlight the educational and emotional power of the film. The results demonstrate the effectiveness of animation as a tool for awareness, identification, and prevention, emphasizing its importance as an artistic mediation suitable for young audiences

Keywords: Animated short film; sexual education; artistic mediation; children; violence prevention.

★ *Auteur expéditeur* : Boutheyna HAMMI

Email : Bouthayna_guizani@yahoo.fr

Introduction

L'apprentissage sexuel des enfants demeure un sujet délicat et compliqué, généralement restreint à des perspectives médicales ou moralisatrices, qui omettent les aspects affectifs, émotionnels et symboliques de l'éducation (UNICEF, 2020). Les courts-métrages d'animation représentent une option en associant l'art visuel à l'éducation, facilitant la transmission de concepts complexes tels que le consentement, le respect corporel et l'autoprotection, de manière appropriée à la sensibilité des jeunes spectateurs.

Cette étude s'intéresse à son rôle en tant que médiation artistique éducative, à travers l'analyse du court métrage *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015).

La question principale que nous abordons dans notre étude est : *comment le film d'animation court, grâce à ses techniques artistiques et narratives, peut-il servir comme médiation artistique éducative pour aider les enfants à explorer leur corps et à comprendre le respect d'autrui, sans recours à un discours choquant ou moralisateur ?* Cette question centrale se subdivise en questions secondaires : Quels aspects visuels et narratifs facilitent l'identification et la compréhension corporelle ? Comment l'emploi de métaphores et de symboles contribue-t-il à renforcer l'apprentissage du consentement ? Quels sont les effets pédagogiques et émotionnels perceptibles chez le jeune spectateur ?

Notre recherche s'inscrit dans une approche théorique pluridisciplinaire, combinant esthétique de l'animation, sémiotique et pédagogie de la sensibilisation, en vue d'examiner le potentiel éducatif et émotionnel de l'animation. L'importance de ce sujet découle de la capacité de l'art d'animation à proposer une médiation artistique novatrice, fiable et productive pour l'éducation au respect du corps et la prévention des violences sexuelles, favorisant ainsi l'émancipation et la protection des enfants.

1. Le court-métrage animé comme médiation artistique

1.1 L'animation, un langage symbolique et émotionnel

L'art de l'animation est à l'intersection de la pédagogie, de la psychologie et de l'esthétique. Il se démarque des autres médias audiovisuels par sa capacité de transposer les émotions, les émotions et les concepts abstraits à travers la forme, la couleur, le rythme et le mouvement. L'animation, au-delà de sa simple imitation de la réalité, engendre un monde métaphorique où le visible sert de miroir au sensible. Comme le souligne Roland Barthes dans « La Chambre claire », « l'image n'est jamais purement décorative ; elle est un acte de signification » (Barthes, 1980, p. 45). En d'autres termes, chaque composant visuel ; qu'il s'agisse de la ligne ou du mouvement ; contribue à l'élaboration du sens et à la stimulation de la mémoire émotionnelle du spectateur.

L'animation, grâce à son aspect sémiotique, possède une valeur cognitive et émotionnelle unique : elle ne se limite pas à représenter le monde, elle le transforme de manière symbolique, proposant à l'enfant une expérience d'apprentissage sensible et sécurisée. Le traitement des sujets sensibles, tels que la découverte corporelle, l'estime de soi ou le consentement, est rendu possible grâce à la stylisation graphique, au rythme des séquences et à la fluidité du mouvement, sans choquer la sensibilité du jeune spectateur.

Cette force de suggestion est mise à profit par l'animation éducative pour rendre perceptibles des notions invisibles. Elle traduit des réalités souvent ardues à exprimer par le biais de la représentation corporelle et du récit visuel. Hammi Boutheyna met en évidence que « l'image

animée agit comme un intermédiaire entre l'expérience personnelle et l'expression verbale » (Hammi, 2025, p.44), en offrant à l'enfant la possibilité de représenter ses émotions et d'approprier ses sensations. Ainsi, l'expérience de visionnage se transforme en un jalon symbolique dans le développement affectif : elle permet l'expression des sentiments tout en créant une séparation sécurisante entre le public et le sujet traité.

Ce pouvoir d'évocation s'explique par ce que Gilbert Cohen-Séat appelait déjà « la fonction médiatrice du film », c'est-à-dire la capacité de l'image à représenter symboliquement des vécus humains sans avoir besoin de recourir à une démonstration explicite avec les essais sur les principes d'une philosophie du cinéma, (Gilbert, 1958, p. 132). Dans le domaine de l'art de l'animation, cette médiation se réalise grâce à des choix esthétiques spécifiques : simplification des formes, anthropomorphisation des objets, expressivité du mouvement. Ces techniques visuelles établissent un lien de confiance entre l'enfant et l'histoire, en éveillant la curiosité plutôt que la peur.

D'après Béatrice Picon-Vallin, l'animation « transforme les émotions en images », ce qui offre au spectateur la possibilité de visualiser ses propres sentiments et d'éprouver ce qu'il observe (Béatrice, 2011, p. 64). C'est cette métamorphose symbolique qui positionne l'art de l'animation comme un terrain de choix pour l'éducation corporelle et émotionnelle. En mettant en lumière l'invisible ; la peur, l'embarras, la tendresse, la curiosité ; elle favorise une assimilation progressive des valeurs liées au respect du corps et à la prise de conscience de soi.

Par son esthétique délicate et évocatrice, le court-métrage d'animation instaure ainsi une conversation subtile entre le physique et le mental, entre l'appréhension et la saisie intellectuelle. Son rôle ne se borne pas à la diffusion d'un message ; il s'agit d'accompagner le jeune spectateur dans l'établissement d'une relation sereine avec son propre corps et celui des autres. Ainsi, l'animation se présente comme une médiation artistique complète : un moyen de communication poétique, symbolique et pédagogique qui associe l'esthétique visuelle à l'engagement éthique.

1.2 La mise en scène du corps et la symbolisation du respect de soi

Dans le court-métrage animé, le corps dépasse sa simple représentation physique ; il représente un espace de signification, d'apprentissage et de respect. L'animation, par l'intermédiaire de la stylisation graphique, des mouvements, des couleurs et de la métaphore visuelle, convertit le corps en un moyen d'expression puissant, apte à communiquer des notions abstraites telles que le consentement, les frontières personnelles ou la protection individuelle. Dans l'éducation sexuelle des enfants, cette méthode est particulièrement appropriée, car elle établit une distance symbolique de protection qui autorise à traiter des thèmes délicats sans provoquer de choc ou de traumatisme. Comme le précise Edgar Morin, « le cinéma ne montre pas le réel, il le reconstruit dans une forme sensible et signifiante » (Edgar, 1956, p. 87). Cette réinterprétation esthétique favorise l'alliance de la compréhension cognitive et de l'expérience émotionnelle, deux aspects fondamentaux dans l'apprentissage du respect envers soi-même et autrui.

Le court-métrage animé *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015) représente parfaitement cette dynamique : les interactions physiques sont interprétées de manière métaphorique, où un mouvement, l'espace entre les protagonistes ou une certaine couleur se transforment en symboles de respect, de rejet ou d'accord. Le corps sert donc de moyen de communication non verbale, aidant l'enfant à exprimer ses limites, à prononcer « non » ou à reconnaître celles des autres, tout en découvrant ses émotions dans un cadre sécurisé. Cette médiation audiovisuelle aide aussi à cultiver

l'empathie, puisque l'enfant est encouragé à se projeter dans la situation du personnage, à saisir ses émotions et à réaliser l'importance du consentement dans les échanges sociaux.

Des études récentes dans le domaine de l'audiovisuel éducatif attestent de ce potentiel. Hammi met en avant que « la médiation visuelle dans le film d'animation favorise une compréhension explicites des valeurs et des émotions » (Hammi, 2025, p. 489). Dans le contexte de l'éducation sexuelle, cela veut dire que l'enfant comprend les concepts de respect du corps et de consentement par une immersion dans le récit, plutôt que par une confrontation directe aux règles ou à des images explicites. L'animation se transforme donc en un outil d'apprentissage dynamique et émotionnel, combinant expérience sensorielle et élaboration cognitive.

Cette représentation du corps s'inscrit aussi dans un cadre plus vaste de développement psychologique et moral. Gaston Bachelard souligne que « l'imagination n'est pas un moyen d'échapper à la réalité, mais une façon de s'y immerger plus intensément » (Gaston, 1960, p. 12). Grâce à l'animation, des gestes simples ; un sourire, un retrait, un cercle protecteur autour du personnage ; expriment des notions complexes tels que la préservation de l'intimité, le respect des frontières et la reconnaissance d'autrui. Cette approche symbolique favorise l'enseignement de l'éducation sexuelle sans moralisation, en mettant l'accent sur l'expérience émotionnelle et le ressenti interne de l'enfant.

De ce fait, le film d'animation devient un support numérique pédagogique et éthique fort, dans lequel le corps est dépeint comme un espace symbolique à découvrir, comprendre et protéger. Il propose un cadre d'apprentissage visuel où la connaissance s'entrelace avec la sensibilité, où l'éducation sexuelle est intégrée dans une démarche de respect, de prise de conscience du corps et de prévention des violences. En remplaçant la démonstration directe par la métaphore et le récit visuel, l'animation convertit l'éducation en une expérience intégrative et libératrice, préparant l'enfant à interagir de manière autonome, confiante et sensible dans le monde.

2. L'éducation sexuelle et la question du consentement chez l'enfant

2.1. Fondements théoriques et développement de la compréhension corporelle

D'après la psychologie du développement, les enfants apprennent graduellement à identifier, qualifier et saisir leurs sensations physiques, leurs sentiments et leurs limites individuelles (Piaget, 1970). Ce développement cognitif et émotionnel est essentiel pour l'éducation sexuelle : il ne s'agit pas uniquement de partager des connaissances, mais d'aider l'enfant à associer ses sensations physiques à des actions rassurantes, à reconnaître ses sentiments et à construire une conscience de soi qui respecte autrui.

Il est donc nécessaire que l'éducation affective et sexuelle soit ajustée à ces phases de développement. Les méthodes pédagogiques contemporaines mettent l'accent sur l'apprentissage graduel, interactif et ludique, privilégiant l'expérimentation symbolique à la présentation directe de contenus explicites ou didactiques. Selon Meirieu, comme il le souligne dans son ouvrage « Pédagogie et pratique », « apprendre consiste principalement à établir un espace de signification et d'expérience » (Meirieu, 2000, p. 58).

Des études récentes viennent aussi appuyer l'effet bénéfique de l'animation éducative sur le développement cognitif et émotionnel des enfants. « L'animation pédagogique encourage une participation proactive des élèves les plus jeunes, en stimulant à la fois leurs capacités

intellectuelles et leur compréhension des interactions sociales » (Hammi, 2025, p.47). Cette observation sur l'influence de l'animation pédagogique sur le développement cognitif des jeunes élèves est particulièrement appropriée dans le contexte de l'éducation sexuelle : l'animation aide l'enfant à saisir le concept de consentement et le respect du corps d'autrui par une immersion narrative, tout en favorisant ses aptitudes à se concentrer, sa mémoire et son esprit critique.

De plus, les recherches de Vygotski (1978) mettent en évidence que l'apprentissage s'effectue constamment dans un environnement social et culturel, par le biais de l'interaction avec les pairs et les adultes. L'animation, en présentant des scénarios fictifs mais authentiques, aide l'enfant à imiter et saisir des interactions sociales, à découvrir les frontières du corps et du consentement, tout en cultivant une habileté émotionnelle et morale dans un cadre protégé.

Ces bases théoriques démontrent que l'animation ne se résume pas à une simple illustration ; elle se transforme en une médiation artistique et éducative, apte à exprimer les principes du consentement et de la protection corporelle sous forme d'expériences symboliques compréhensibles. La partie suivante étudie de manière pratique la façon dont l'animation agit comme un médium et facilite la rétention des concepts essentiels.

2.2. Le court-métrage animé comme support numérique de sensibilisation pour l'enfant

Le film d'animation court s'avère être un support numérique particulièrement efficace pour éveiller les enfants aux concepts de consentement, de respect du corps et d'autoprotection. L'animation, à travers l'association de narration, symbolisation et représentation graphique, rend la transmission de concepts compliqués accessible, divertissante et rassurante. Le film d'animation *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015) démontre comment des situations liées aux frontières personnelles et au consentement peuvent être mises en scène sans faire appel à des contenus choquants ou traumatisants, fournissant ainsi aux enfants un environnement sécurisé pour observer, reconnaître et saisir les comportements appropriés et inappropriés.

L'art de l'animation de l'image animation agit comme un miroir social et culturel, mettant en lumière les normes, valeurs et comportements souhaités tout en proposant un contexte pour examiner les relations entre individus. « L'animation en tant que reflet de la société facilite l'analyse et la diffusion des représentations sociales et culturelles d'une manière compréhensible pour les enfants » (Hammi, 2025, p.52). Cet aspect narratif et symbolique offre aux enfants la possibilité de s'assimiler à des personnages, d'exprimer leurs sentiments et d'inculquer des principes de respect et de protection personnelle.

Cette méthode est en accord avec les conseils de l'UNICEF et de l'OMS, qui insistent sur l'importance de médiations artistiques et narratives adaptées à l'âge pour traiter des thèmes tels que la sexualité, la protection physique et le respect d'autrui. L'animation éducative favorise donc une intégration simultanée des aspects cognitifs, affectifs et éthiques, créant un cadre d'apprentissage où les enfants peuvent saisir les limites, apprendre à dire « non » et reconnaître les émotions d'autrui.

Hammi met également l'accent sur le fait que l'éducation par l'animation favorise une participation active des jeunes élèves, en stimulant à la fois leurs aptitudes cognitives et leur compréhension des interactions sociales, (Hammi, 2025, p.42). Ce processus immersif aide l'enfant

à développer de l'empathie, une réflexion morale et une conscience corporelle, tout en diminuant les chances de rencontrer des situations de harcèlement ou d'abus sexuels dès leur plus jeune âge.

Ainsi, le film d'animation, en tant que support numérique de sensibilisation, ne se limite pas à la transmission d'informations : il devient un véritable outil pédagogique intégratif, alliant émotion, cognition et symbolisation, et permettant aux enfants de comprendre, ressentir et internaliser les principes du consentement et du respect de soi et des autres.

3. Etude de cas : Consent for Kids

Le court-métrage se distingue par un style graphique minimaliste et épuré, qui facilite l'attention et la compréhension des jeunes spectateurs. La narration est claire, rythmée et accompagnée d'éléments sonores symboliques, tels que des sons de clochettes ou des pauses musicales, qui renforcent l'impact des gestes et des situations présentées. L'animation mise sur la simplification visuelle, permettant aux enfants de se concentrer sur les actions et les interactions plutôt que sur des détails superflus, créant ainsi un espace de projection sécurisant et accessible.

Fiche technique du court-métrage animé

- **Titre :** *Consent for Kids*
- **Studio / Producteur :** Blue Seat Studios
- **Année de production :** 2015
- **Durée :** 2 :43 minutes (court-métrage d'animation)
- **Genre :** Animation éducative, sensibilisation
- **Public cible :** Enfants (6-10 ans), parents, éducateurs
- **Langue :** Anglais (sous-titres disponibles selon version)
- **Style graphique :** Minimaliste, stylisé, couleurs douces
- **Technique d'animation :** 2D numérique, animation vectorielle
- **Narration :** Voix off claire, rythme adapté aux enfants
- **Musique / Son :** Éléments sonores symboliques et effets doux pour accompagner l'action
- **Thèmes principaux :** Consentement, respect du corps, limites personnelles, communication non verbale, prévention des violences sexuelles
- **Supports de diffusion :** YouTube, plateformes éducatives, écoles, ateliers de sensibilisation
- **Réception :** Positivement accueilli par éducateurs et spécialistes de l'éducation affective et sexuelle, utilisé comme outil pédagogique numérique et de prévention
- **Objectif pédagogique :**
 - Sensibiliser les enfants au consentement et aux limites personnelles
 - Développer la compréhension corporelle et émotionnelle
 - Encourager l'autoprotection et le respect d'autrui

3.1. Analyse sémiotique et esthétique du court-métrage

L'étude sémiotique du court-métrage *Consent for Kids* met en évidence la manière dont le film recourt à un langage visuel symbolique et métaphorique pour illustrer des concepts tels que le consentement, le respect des frontières physiques et la préservation de soi. Chaque action, position et déplacement des personnages est conçu comme un symbole communicatif : un bras tendu signifie « stop », un recul définit l'espace personnel, un sourire ou une manifestation du visage exprime

***Le court-métrage animé comme médiation artistique éducative dans
l'apprentissage sexuel des enfants***

l'acceptation ou l'embarras. Ces symboles visuels aident les enfants à comprendre instinctivement les concepts de « oui » et « non », et à identifier les contextes où il faut établir des frontières. (Figure 1 : « Geste de refus » ; Le bras tendu symbolise le « non » dans le court-métrage, illustrant la notion de consentement et de limites personnelles *Consent for Kids*, 2015).

La mise en scène des interactions entre les personnages illustre le respect des frontières individuelles, la négociation et la communication non verbale. Les situations sont représentées de manière symbolique et sécurisée, sans aucune représentation explicite ou traumatisante, ce qui est crucial pour l'éducation sexuelle des enfants. « L'animation en tant que reflet social fournit un contexte pour visualiser et saisir les interactions interpersonnelles, tout en protégeant la sécurité émotionnelle du jeune public » (Hammi, 2025, p.49). (Figure 2 : « Distance respectée » ; Un pas en arrière illustre la reconnaissance des limites personnelles et la communication non verbale) (*Consent for Kids*, 2015).

Le choix des couleurs douces et des formes arrondies contribue à instaurer un environnement rassurant et accueillant, où les émotions sont exprimées de manière lisible et sécurisée. La stylisation des personnages, volontairement dépourvus de détails anatomiques réalistes, détache la représentation du corps de toute dimension sexuelle explicite, permettant à l'enfant de se concentrer sur les interactions, les émotions et les notions de respect et de consentement, adaptées à son âge. (Figure 3 : « Stylisation graphique » ; Les personnages stylisés et les couleurs douces renforcent le sentiment de sécurité et facilitent la projection des émotions) (*Consent for Kids*, 2015).

Par ailleurs, le rythme narratif et la structuration visuelle des scènes favorisent l'attention et la mémorisation. Les répétitions et variations des gestes symboliques renforcent l'apprentissage, tandis que les pauses et transitions douces offrent aux enfants le temps de traiter émotionnellement et cognitivement les informations. Cette approche, combinant esthétique, sémiotique et pédagogie, crée un espace d'apprentissage immersif où l'enfant peut expérimenter mentalement et émotionnellement les principes du consentement, de la protection corporelle et du respect d'autrui. (Figure 4 : « Interaction sécurisée » ; Les gestes et expressions permettent à l'enfant de comprendre les relations interpersonnelles tout en restant dans un cadre sécurisant) (*Consent for Kids*, 2015).

Ainsi, le film ne se limite pas à illustrer des situations ; il met en scène le corps comme langage expressif, transforme les interactions en signes compréhensibles, et fait de l'animation un outil pédagogique puissant pour sensibiliser les enfants aux notions de consentement et de limites personnelles, tout en respectant leur sensibilité et leur développement émotionnel.

3.2. Lecture pédagogique et effets du court-métrage sur l'enfant

Pédagogiquement, le film court animé *Consent for Kids* sert de médiation éducative complète, permettant aux enfants de nommer les parties du corps, reconnaître les situations à risque et identifier leurs propres émotions ainsi que celles des autres. La narration symbolique et les métaphores visuelles invitent l'enfant à s'immerger mentalement et émotionnellement dans les situations représentées, en observant les interactions entre les personnages et en comprenant intuitivement les notions de limite, de consentement et de protection corporelle. L'animation transforme ainsi des concepts abstraits ou sensibles en expériences compréhensibles et sécurisantes.

Les retours des éducateurs confirment l'efficacité de cette approche. Le film favorise la discussion en classe, encourage l'expression des émotions et des expériences personnelles, et devient un outil préventif pour réduire les risques de harcèlement et de violences sexuelles. Comme

le souligne Hammi, « l'animation éducative crée un espace sécurisé où l'enfant peut développer à la fois sa compréhension cognitive et émotionnelle des interactions sociales, tout en expérimentant des situations relationnelles dans un cadre protégé » (Hammi, 2025, p.38).

En outre, le format court et l'esthétique douce permettent une immersion progressive, où chaque scène est pensée pour renforcer la mémorisation et la projection émotionnelle. Les enfants peuvent s'identifier aux personnages, reconnaître leurs propres réactions face à différentes situations et expérimenter des stratégies de communication ou de refus de manière symbolique. Cette approche intègre cognition, émotion et interaction sociale, ce qui favorise un apprentissage durable et une compréhension profonde des notions de respect de soi et d'autrui.

En effet, le film fonctionne également comme un support numérique éducatif de sensibilisation universel : il traduit des normes sociales et culturelles liées au consentement et au respect du corps en images et en gestes accessibles, indépendamment du niveau de langage ou des compétences verbales de l'enfant. Ainsi, il constitue un outil pédagogique inclusif, capable d'accompagner des enfants de différents milieux et cultures dans leur développement affectif et relationnel.

Ainsi, *Consent for Kids* illustre comment l'art de l'animation de l'image peut combiner esthétique, symbolisation et pédagogie pour offrir une expérience éducative artistique complète, immersive et adaptée à la sensibilité des enfants. Le film animé transforme la sensibilisation au consentement et à la protection corporelle en un apprentissage vivant, où l'enfant explore, comprend et intègre des notions essentielles de respect, d'autoprotection et de communication sociale dans un environnement sécurisé et stimulant. (Figure 5 : « Identification et projection » ; L'enfant peut s'identifier aux personnages et expérimenter symboliquement le consentement et le respect des limites personnelles) (*Consent for Kids*, 2015).

4. Discussion

L'analyse du court-métrage animé *Consent for Kids* confirme que le film d'animation constitue un outil pédagogique efficace pour l'éducation sexuelle des enfants, en combinant art, symbolisation et narration. Les métaphores visuelles, la stylisation des gestes et la mise en scène des interactions permettent aux enfants de comprendre intuitivement les notions de consentement, de limites personnelles et de protection corporelle, tout en restant dans un cadre sécurisant. L'enfant peut ainsi expérimenter mentalement et émotionnellement des situations sociales sensibles, ce qui favorise l'apprentissage de comportements respectueux et préventifs face aux situations de harcèlement ou de violence sexuelle.

En effet, notre étude montre que la mise en scène du corps, la symbolisation des émotions et l'utilisation de gestes et de couleurs doux contribuent à créer un espace d'apprentissage sécurisé. Les enfants peuvent identifier leurs émotions et celles des autres, projeter leurs expériences personnelles et développer une conscience corporelle et sociale adaptée à leur âge. Comme le souligne Hammi, « l'animation éducative crée un espace sécurisé où l'enfant peut développer à la fois sa compréhension cognitive et émotionnelle des interactions sociales » (Hammi, 2025, p.41). En outre, à travers cette recherche, les retours des éducateurs montrent que le film facilite l'émergence de discussions en classe, encourage l'expression des émotions et des expériences personnelles, et constitue un support préventif efficace. Le film offre une approche pour traiter des

Le court-métrage animé comme médiation artistique éducative dans l'apprentissage sexuel des enfants

situations sensibles de manière indirecte, ce qui est essentiel pour maintenir la sensibilité auprès des enfants tout en leur transmettant des notions fondamentales de respect et de consentement.

Toutefois, l'efficacité pédagogique de *Consent for Kids* dépend de facteurs contextuels importants : l'âge des enfants, la présence d'un accompagnement adulte pour guider la compréhension et répondre aux questions, ainsi que le contexte culturel dans lequel le film est diffusé. Ces éléments conditionnent la pertinence et l'impact du film animé dans l'éducation sexuelle.

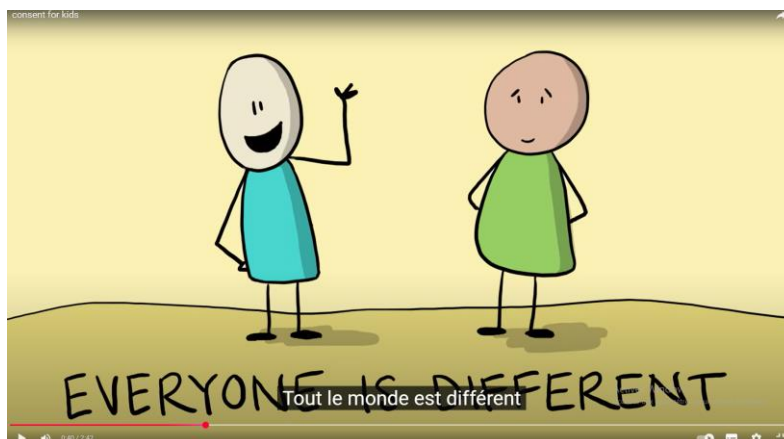
Ainsi, l'étude de cas souligne l'importance de développer des productions locales adaptées aux spécificités culturelles et éducatives de chaque région. S'inspirer des bonnes pratiques du film animé *Consent for Kids* tout en intégrant des références culturelles, des codes visuels et des situations familières pourrait renforcer l'identification des enfants et maximiser l'efficacité pédagogique. Alors, l'animation devient non seulement un outil de sensibilisation et d'apprentissage, mais aussi une médiation artistique de prévention et de promotion du respect du corps et de la dignité de l'enfant.

Figure N° 1. « Geste de refus » ; Le bras tendu symbolise le « non » dans le court-métrage, illustrant la notion de consentement et de limites personnelles



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=h3nhM9ULJjc>

Figure N° 2. « Distance respectée » ; Un pas en arrière illustre la reconnaissance des limites personnelles et la communication non verbale



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=h3nhM9UIJjc>

Figure N° 3. « Stylisation graphique » ; Les personnages stylisés et les couleurs douces renforcent le sentiment de sécurité et facilitent la projection des émotions



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=h3nhM9UIJjc>

Figure N° 4. « Interaction sécurisée » ; Les gestes et expressions permettent à l'enfant de comprendre les relations interpersonnelles tout en restant dans un cadre sécurisant



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=h3nhM9UIJjc>

Le court-métrage animé comme médiation artistique éducative dans l'apprentissage sexuel des enfants

Figure N° 5. « Identification et projection » ; L'enfant peut s'identifier aux personnages et expérimenter symboliquement le consentement et le respect des limites personnelles



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=h3nhM9ULJjc>

Conclusion

Le court-métrage animé se confirme comme une médiation artistique éducative efficace pour l'éducation sexuelle des enfants. Il combine sensibilité, symbolisation et pédagogie pour transmettre des notions complexes telles que le consentement, le respect du corps et la protection personnelle, tout en favorisant la compréhension émotionnelle et sociale des jeunes spectateurs. L'analyse du court-métrage *Consent for Kids* (Blue Seat Studios, 2015) a montré que l'usage de métaphores visuelles, de gestes stylisés et de couleurs douces permet de représenter le corps et les interactions de manière sécurisante et accessible, renforçant l'apprentissage et la mémorisation des concepts clés.

Les résultats de notre étude confirment que l'animation éducative offre un cadre immersif et interactif où l'enfant peut s'identifier aux personnages, projeter ses émotions et explorer des situations délicates sans exposition directe à des contenus explicites ou traumatisants. Le film animé facilite ainsi la discussion en classe, l'expression des ressentis personnels et l'acquisition de comportements respectueux et sécurisants.

Alors, notre recherche met en évidence la nécessité de développer des vidéos animées locales adaptés aux contextes culturels, aux normes éducatives et aux sensibilités des enfants dans différentes régions. La production locale pourrait intégrer des références culturelles et des codes visuels familiers afin de maximiser l'identification et l'efficacité pédagogique.

Ainsi, plusieurs perspectives de recherche s'ouvrent pour approfondir cette thématique, telles que l'étude comparative de différents styles d'animation sur la compréhension du consentement et des limites corporelles, l'évaluation de l'efficacité de l'animation dans des contextes culturels variés et l'exploration des effets à long terme de l'exposition régulière à des films d'animation éducatifs sur la prévention des violences sexuelles et le développement socio-émotionnel des enfants.

En conséquence, l'art de l'animation de l'image apparaît comme un outil innovant et prometteur pour l'éducation sexuelle, offrant un équilibre entre sensibilité, pédagogie et prévention, et constituant une véritable ressource éducative et culturelle pour les écoles et institutions éducatives.

5. Les citations et références

« La fonction médiatrice du film »

« Transforme les émotions en images »

« Le cinéma ne montre pas le réel, il le reconstruit dans une forme sensible et signifiante »

« La médiation visuelle dans le film d'animation favorise une compréhension explicites des valeurs et des émotions »

« L'imagination n'est pas un moyen d'échapper à la réalité, mais une façon de s'y immerger plus intensément »

« Apprendre consiste principalement à établir un espace de signification et d'expérience »

« L'animation pédagogique encourage une participation proactive des élèves les plus jeunes, en stimulant à la fois leurs capacités intellectuelles et leur compréhension des interactions sociales »

« L'animation en tant que reflet de la société facilite l'analyse et la diffusion des représentations sociales et culturelles d'une manière compréhensible pour les enfants »

« L'animation en tant que reflet social fournit un contexte pour visualiser et saisir les interactions interpersonnelles, tout en protégeant la sécurité émotionnelle du jeune public »

« L'animation éducative crée un espace sécurisé où l'enfant peut développer à la fois sa compréhension cognitive et émotionnelle des interactions sociales, tout en expérimentant des situations relationnelles dans un cadre protégé »

6. Liste Bibliographique

- Bachelard, Gaston. (1960). *La poétique de la rêverie*. Presses Universitaires de France, Paris
- Barthes, Roland (1980). *La Chambre claire : Note sur la photographie*. Le Seuil, France.
- Blue Seat Studios (2015), *Consent for Kids* [court-métrage animé], Blue Seat Studios, United States.
- Hammi, Bouthayna (2025a), *L'animation en tant que miroir social : méthodes d'analyse des représentations sociales et culturelles dans le cinéma d'animation*, *Revue des sciences humaines et sociales*, Algérie, vol. 16, n°2
- Hammi, Bouthayna (2025b), « L'intégration de nouvelles technologies dans l'apprentissage des langues étrangères à l'école primaire : l'audiovisuel comme exemple » *ATRAS Journal*, Algérie, vol. 6, n°1.
- Hammi, Bouthayna (2025c), *L'impact de l'animation éducative sur le développement cognitif des jeunes élèves : Approche multimodale et engagement dans l'apprentissage*, *Revue Linguistique Appliquée*, Algérie, vol. 9, n°1.
- Cohen-Séat, Gilbert (1958). *Essais sur les principes d'une philosophie du cinéma*. Presses Universitaires de France (PUF), France.
- Meirieu, Philippe (2000), *Pédagogie et pratique*, Éditions ESF, France.
- Morin, Edgar. (1956). *Le cinéma ou l'homme imaginaire: Essai d'anthropologie sociologique*. Éditions de Minuit, Paris
- Organisation mondiale de la Santé (OMS) (2010), *Standards for Sexuality Education in Europe*, Division of Health Promotion, Copenhagen, Denmark.
- Piaget, Jean (1970), *La psychologie de l'enfant*, Presses Universitaires de France (PUF), France.

- Picon-Vallin, Béatrice (2011). *L'Art de l'animation : formes, pratiques, discours*. Éditions CNRS, France.
- UNICEF (2018), *International Technical Guidance on Sexuality Education: An Evidence-Informed Approach*, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), Paris, France.
- Vygotski, Lev (1978), *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, Harvard University Press, United States.